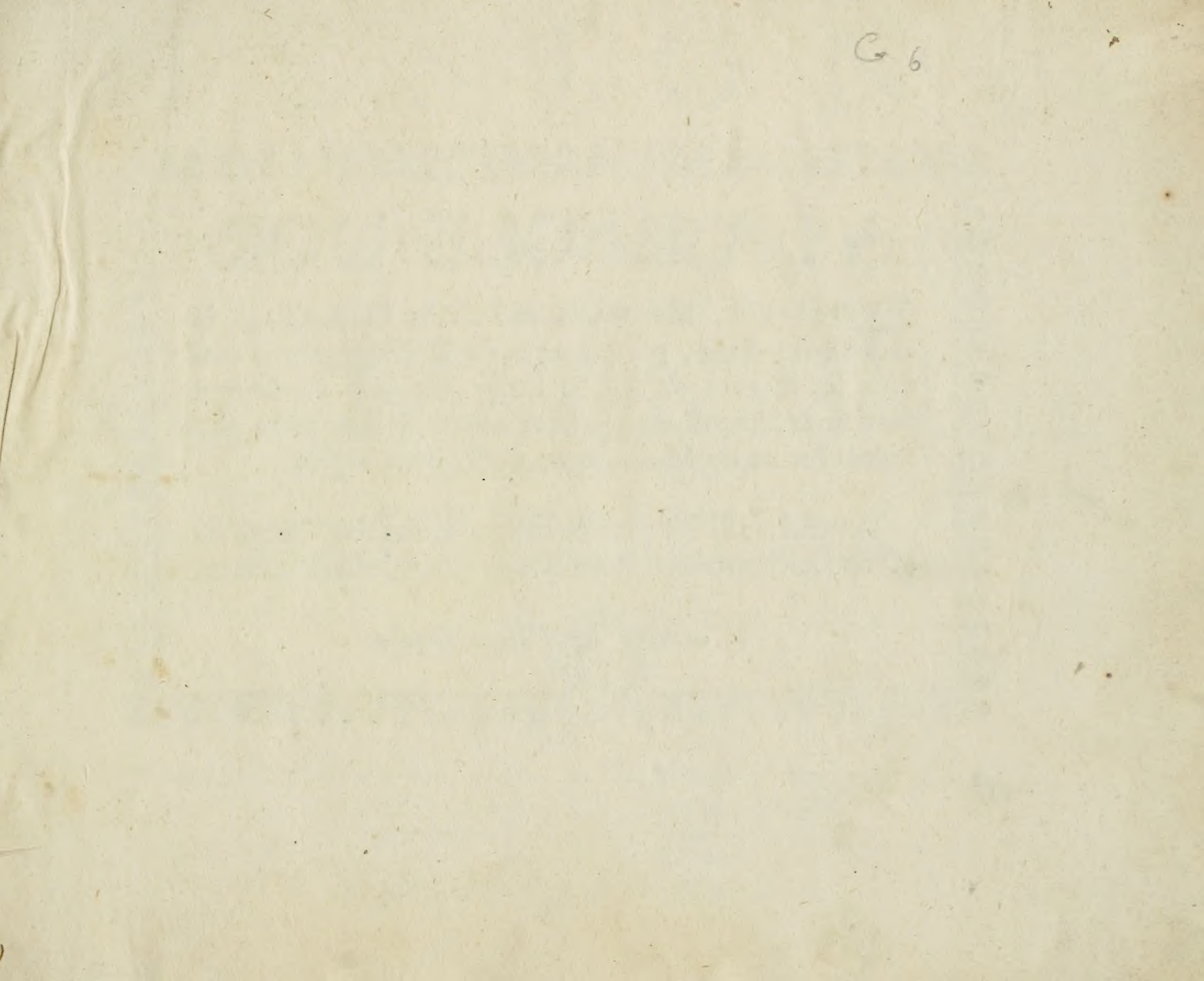



G 6

HESIONE,

TRAGEDIE

MISE EN MUSIQUE.

Par Monſieur CAMPRA;

REPRESENTE'E POUR LA PREMIERE FOIS

PAR L'ACADEMIE ROYALLE

DE MUSIQUE

Le vingt-uniéme jour de Decembre 1700.

SECONDE EDITION conforme aux dernieres Repreſentations.



A PARIS,

Chez CHRISTOPHE BALLARD, ſeul Imprimeur du Roy pour la Muſique, ruë S. Jean de Beauvais, au Mont-Parnaſſe.

M. DCCI.

Avec Privilege de Sa Majeſté.

TABLE.

PROLOGUE.

II. SCENES.

PREMIER ACTE.

IV. SCENES.

ã ij

DEUXIE'ME ACTE.

VI. SCENES.

TROISIE'ME ACTE.

V. SCENES.



AIRS A JOUER.

PROLOGUE.

PREMIER ACTE.

ACTE SECOND.

ACTE TROISIE'ME.

ACTE QUATRIE'ME.

ACTE CINQUIE'ME.

AIRS A CHANTER.

Fin de la Table.

MEMOIRE DES ŒUVRES
DE MONSIEUR CAMPRA.

MOtets à 1. 2. 3. voix & Symphonies avec la B-C. *Liv. premier. Partition in fol.* 3. l. 12. ſ.

L'Europe Galante, Ballet. *Partition in-quarto reliée.* 8. liv. 4. ſ.

Venus, Fête Galante. *Partition in-quarto.* 1. livre 16. ſ.

Une Meſſe à quatre parties intitulée, *Ad Majorem Dei Gloriam.* 16. ſ.

Le Carnaval de Veniſe, Ballet. *Partition in-quarto reliée.* 8. liv. 4. ſ.

Motets à 1. 2. 3. voix & Symphonies avec la B-C. *Liv. ſecond. Partition in fol.* 3. l. 12. ſ.

Heſione, Tragedie. *Partition in-quarto reliée.* 8. l.

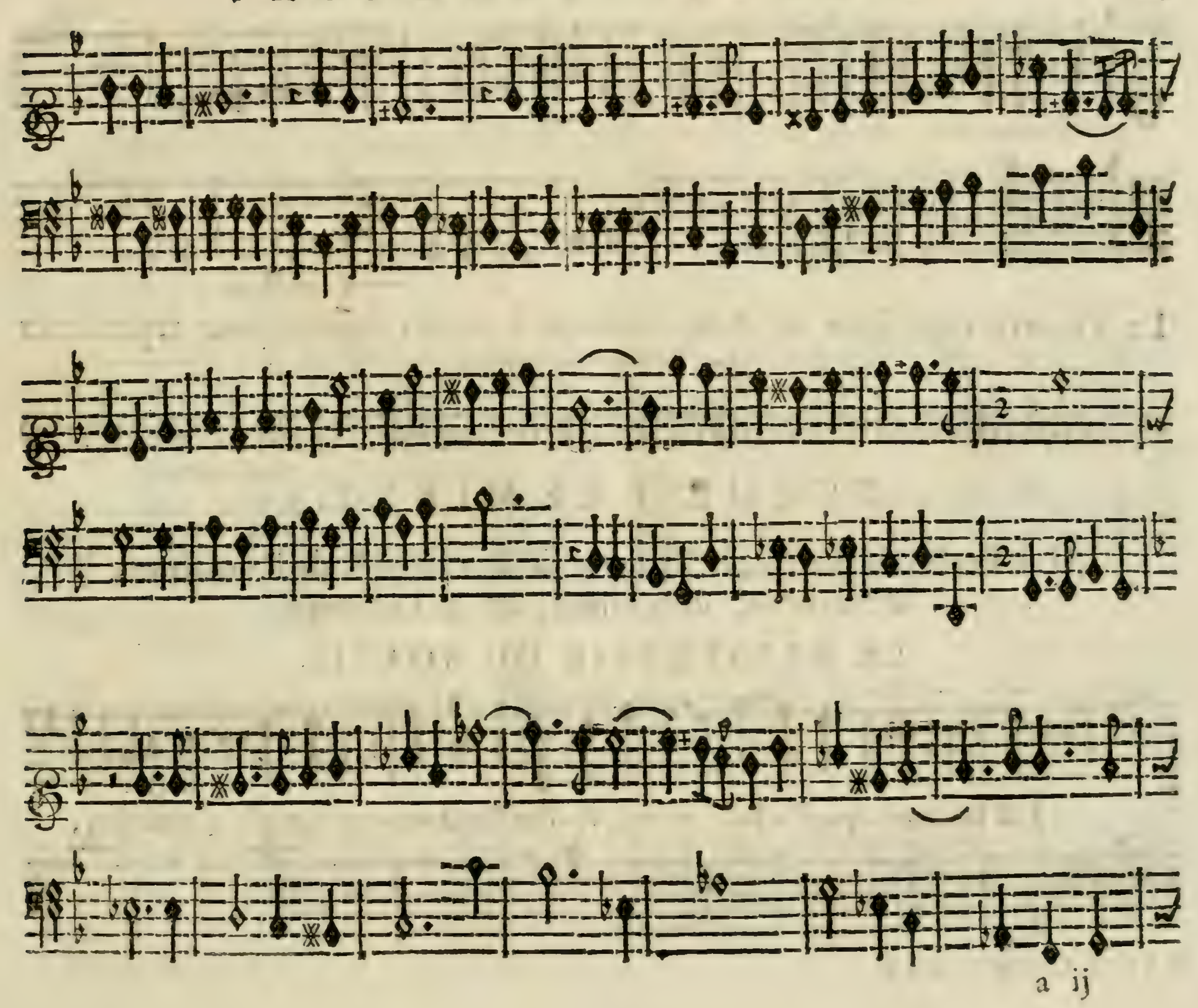


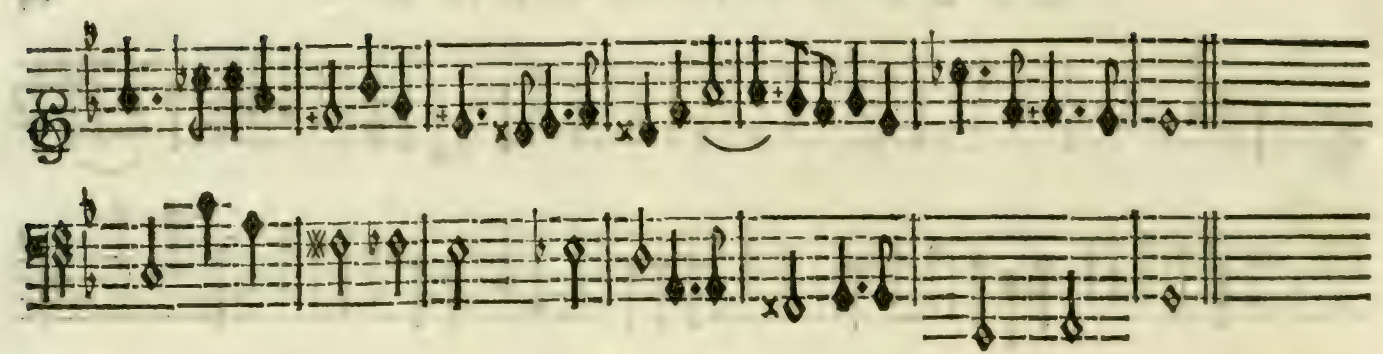
HESIONE,

TRAGEDIE.

PROLOGUE.

OUVERTURE.



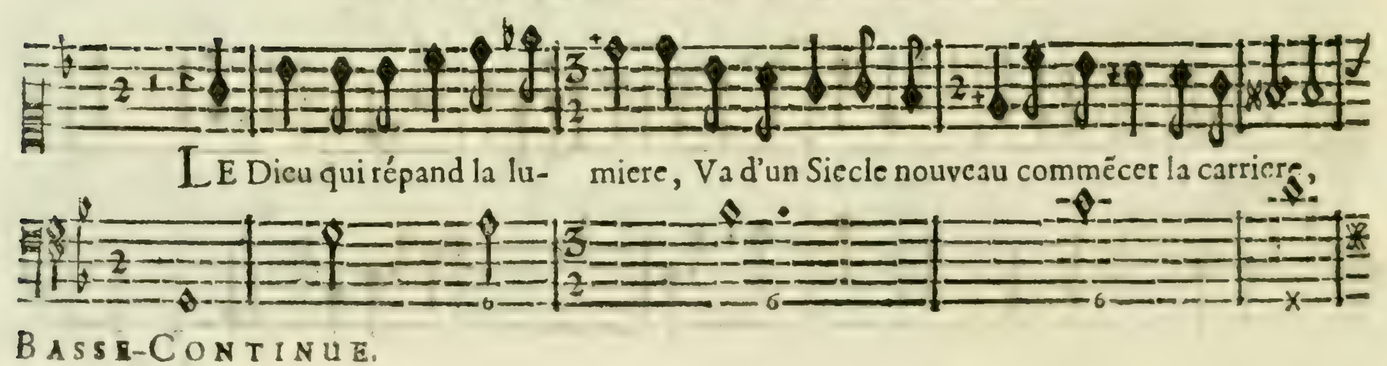


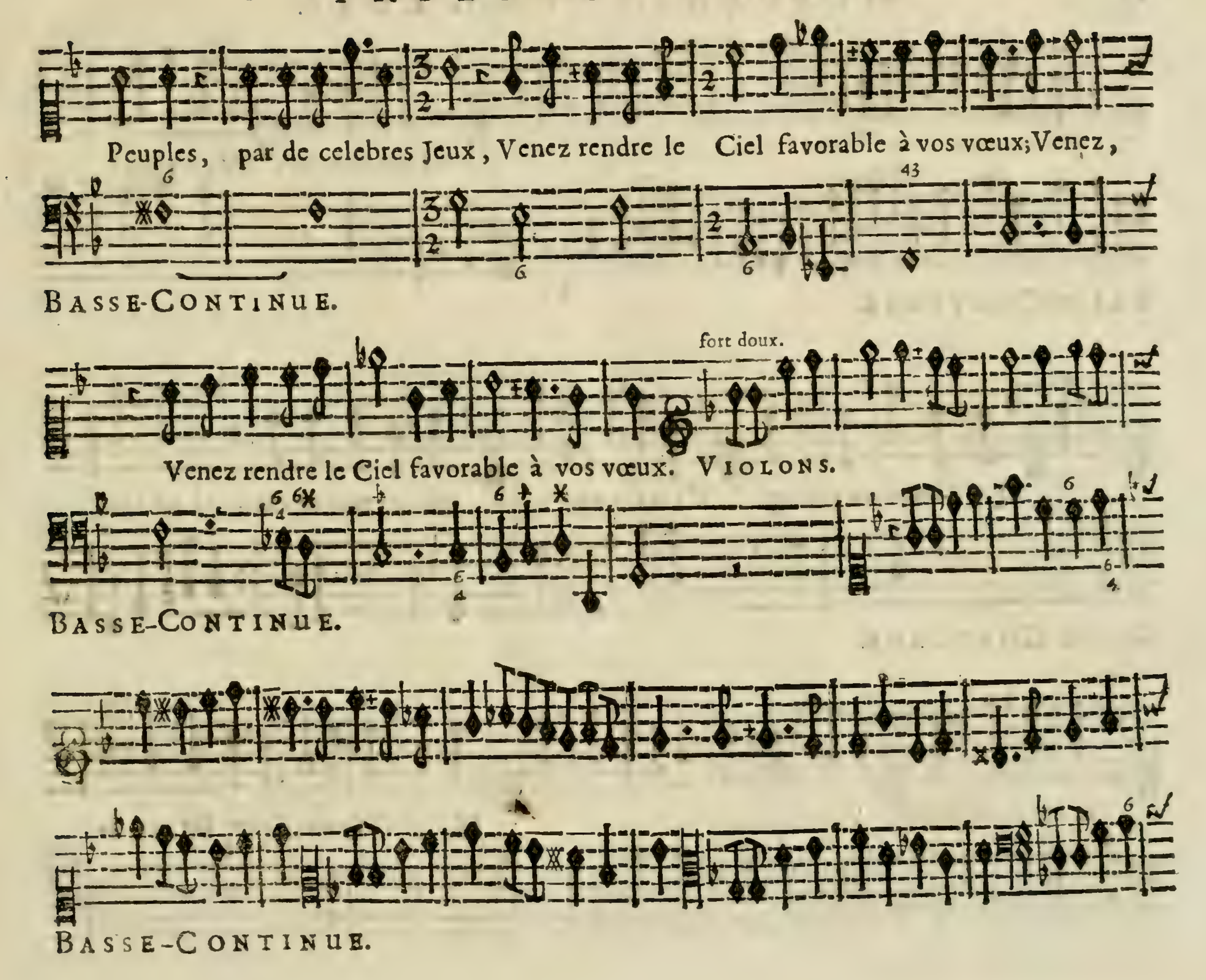
Le Theatre repreſente un Amphitheatre Romain deſtiné pour repreſenter les Jeux Seculaires.

SCENE PREMIERE.

Une Preſtreſſe du Soleil. Troupes de Romains & de Romaines, de Saliens, de Lidiens, & de Lidiennes.

LA PRESTRESSE DU SOLEIL.



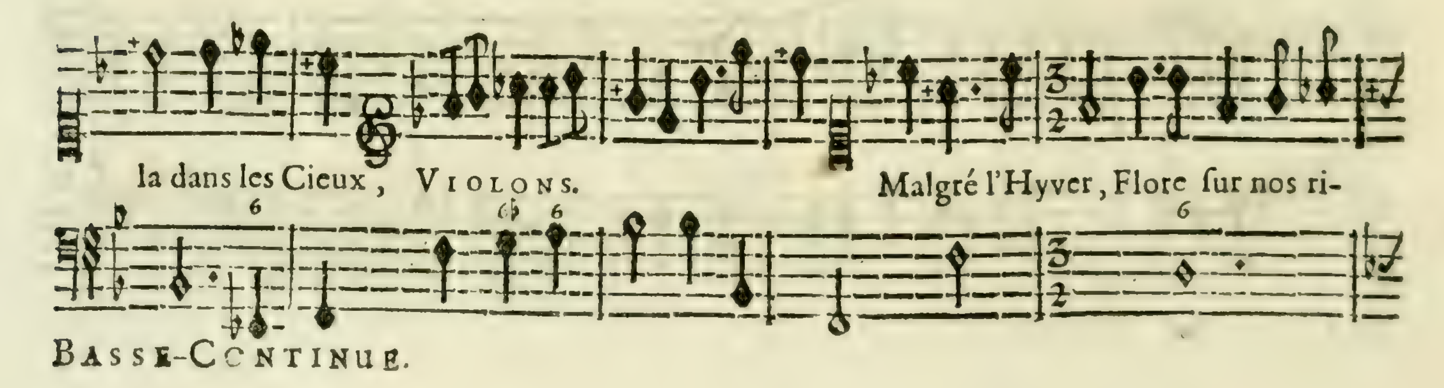

Peuples, par de celebres Jeux, Venez rendre le Ciel favorable à vos vœux; Venez,
BASSE-CONTINUE.
fort doux.
Venez rendre le Ciel favorable à vos vœux. VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.
BASSE-CONTINUE.

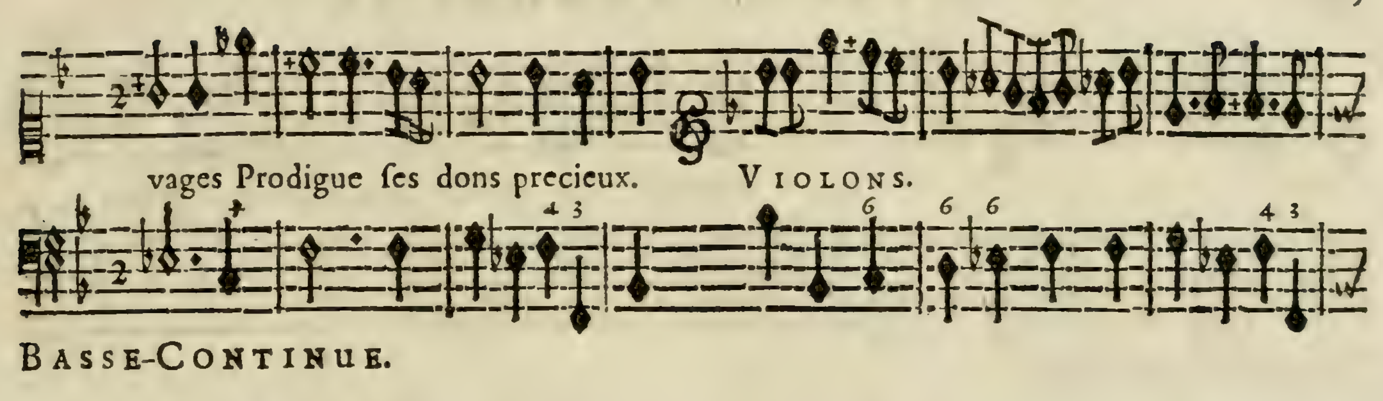
Que vois-je ? VIOLONS.

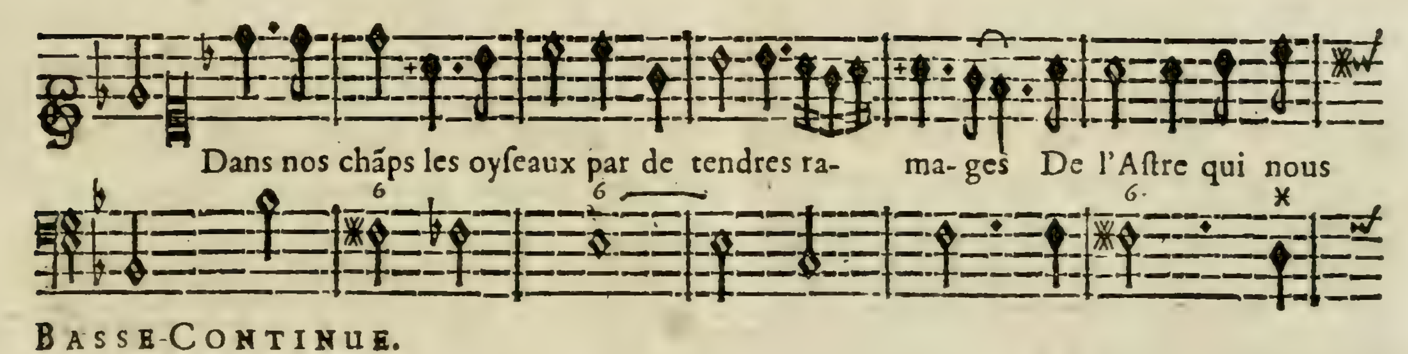
BASSE-CONTINUE.

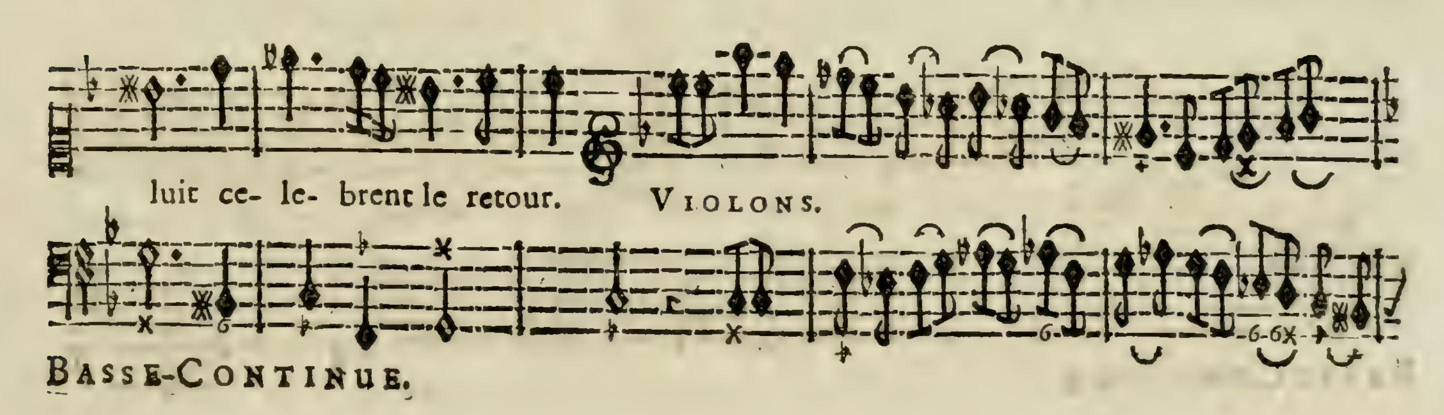
Que d'heureux presages ! VIOLONS. Jamais tant de clar- té ne bril-
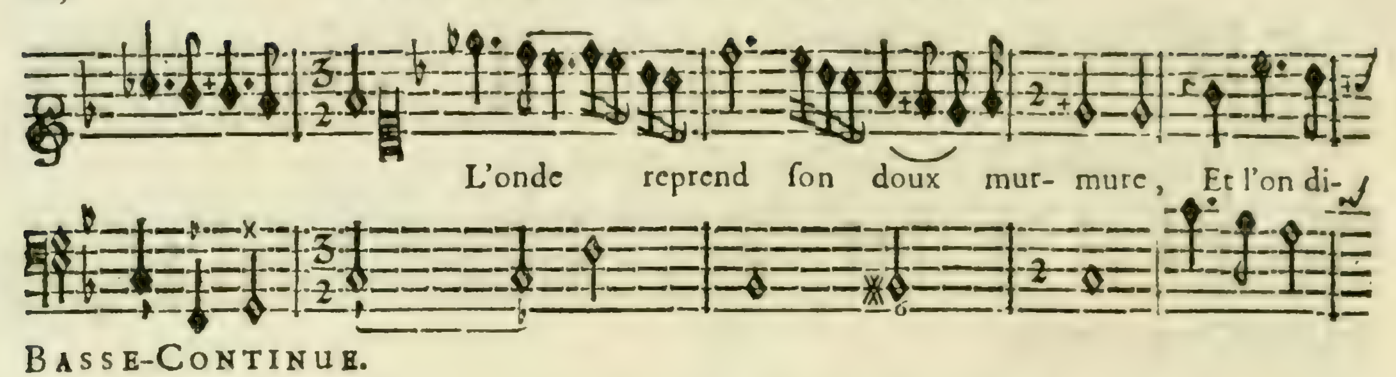
BASSE-CONTINUE.

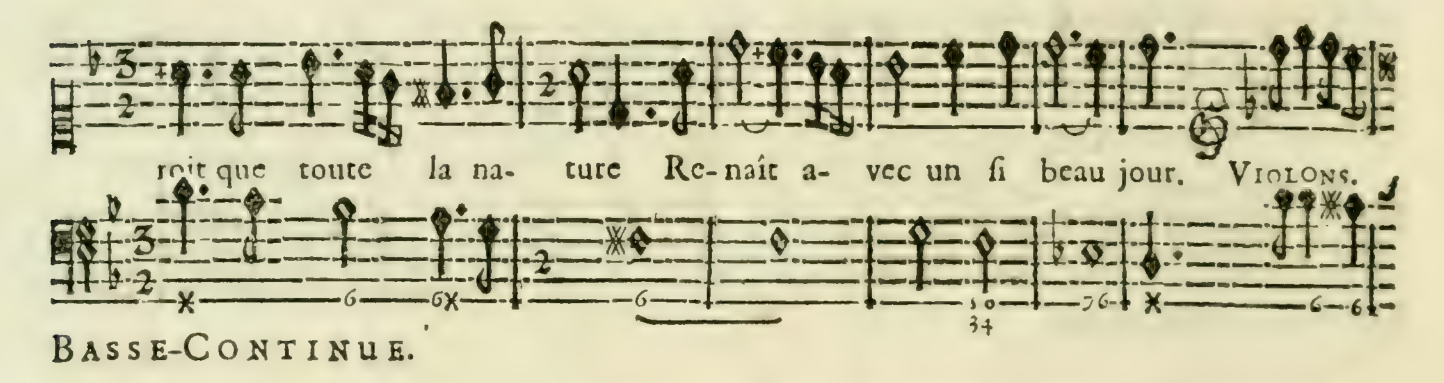


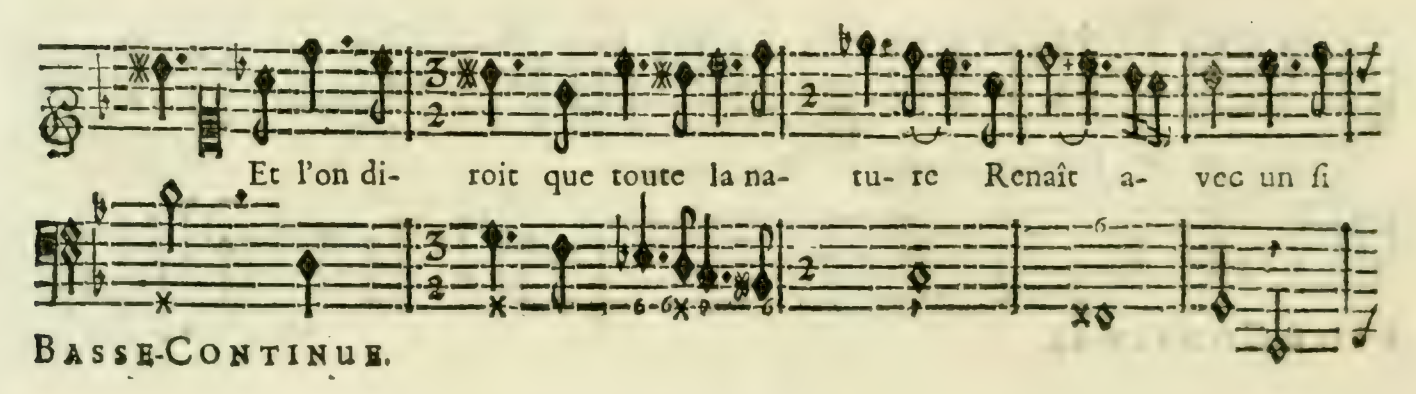

vages Prodigue ſes dons precieux.
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.
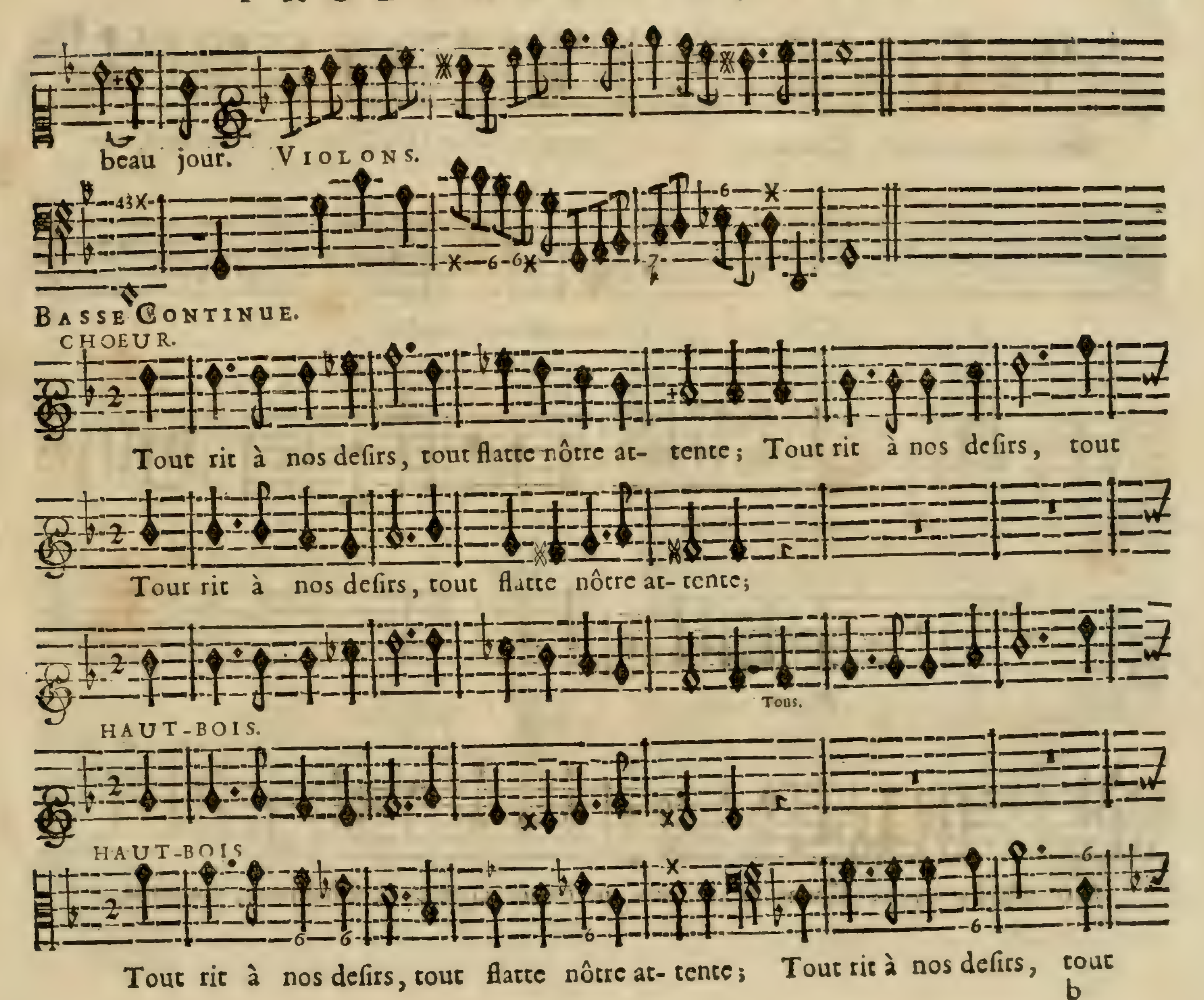

Dans nos châps les oyſeaux par de tendres ra- ma- ges De l'Aſtre qui nous
BASSE-CONTINUE.

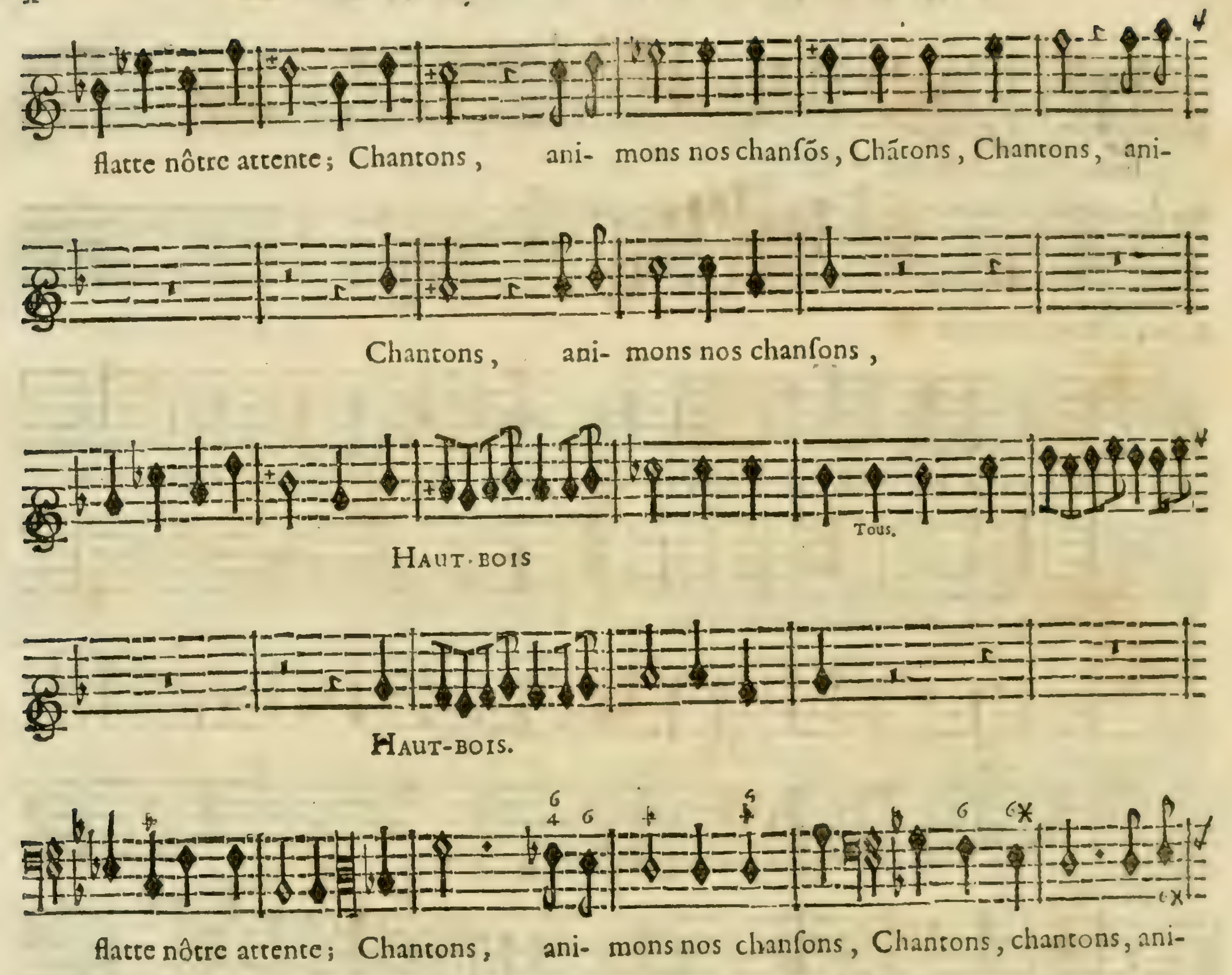

luit ce- le- brent le retour.
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

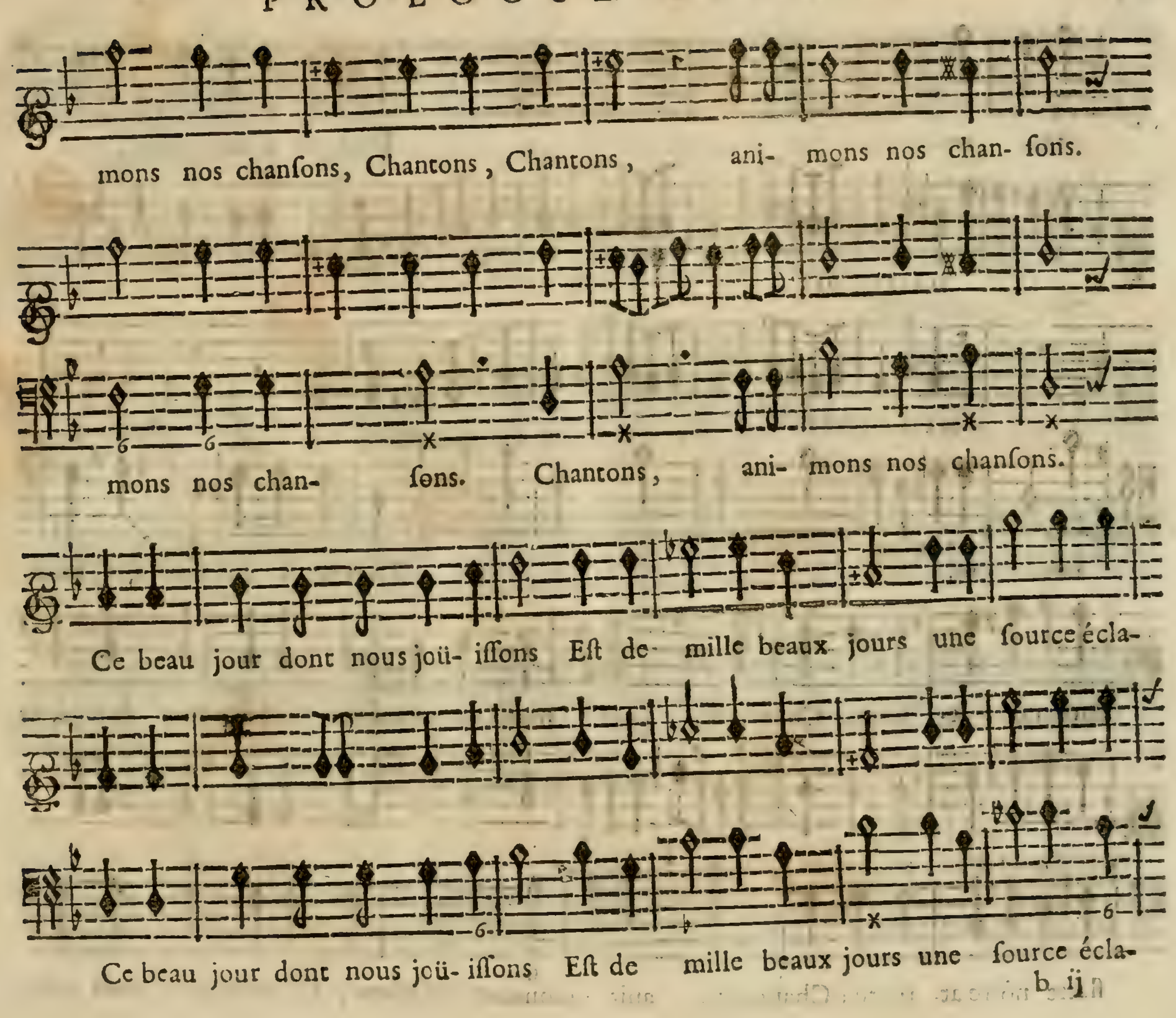

L'onde reprend ſon doux mur- mure, Et l'on di-
BASSE-CONTINUE.
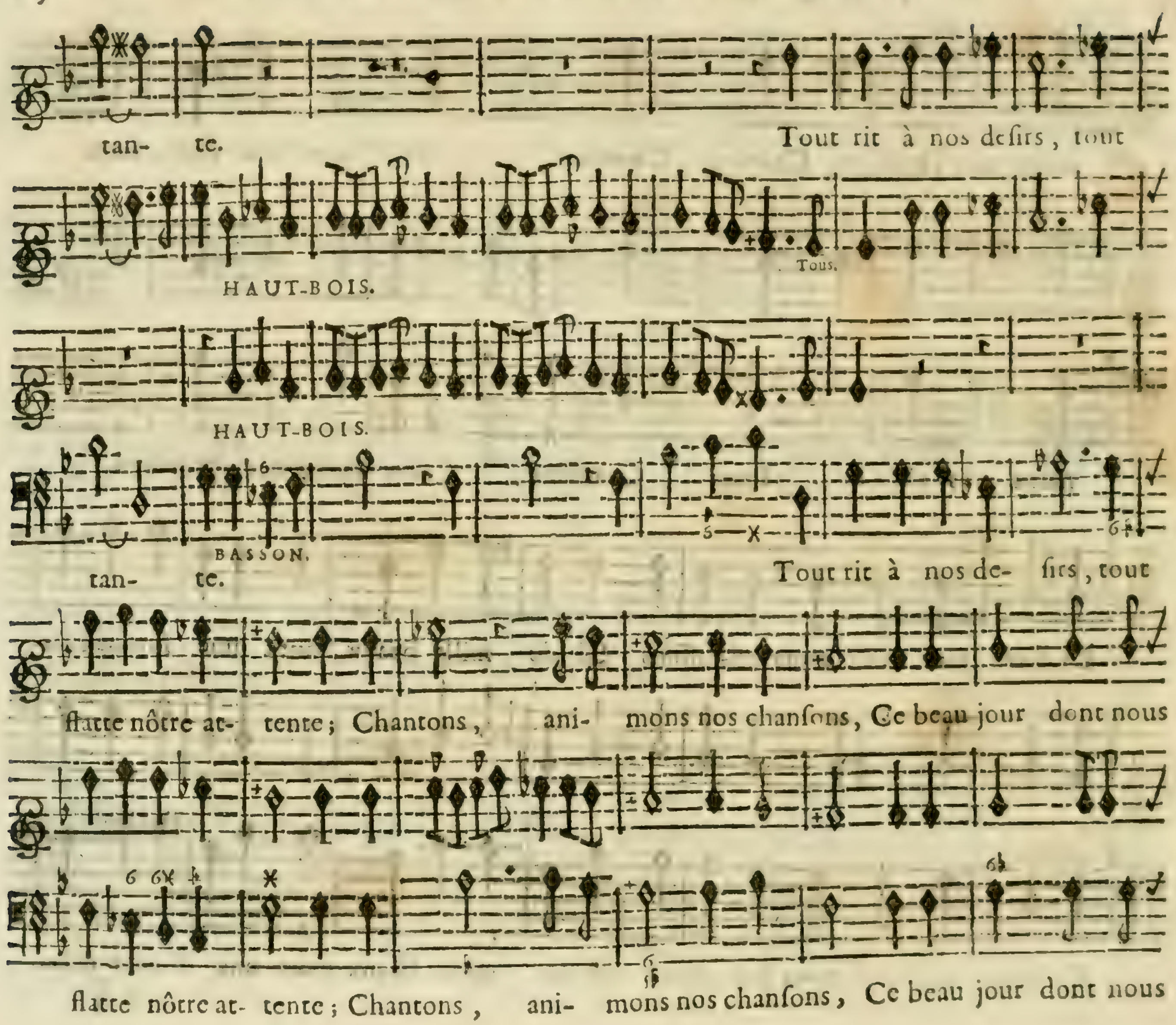

roit que toute la na- ture Re- naît a- vec un ſi beau jour. VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

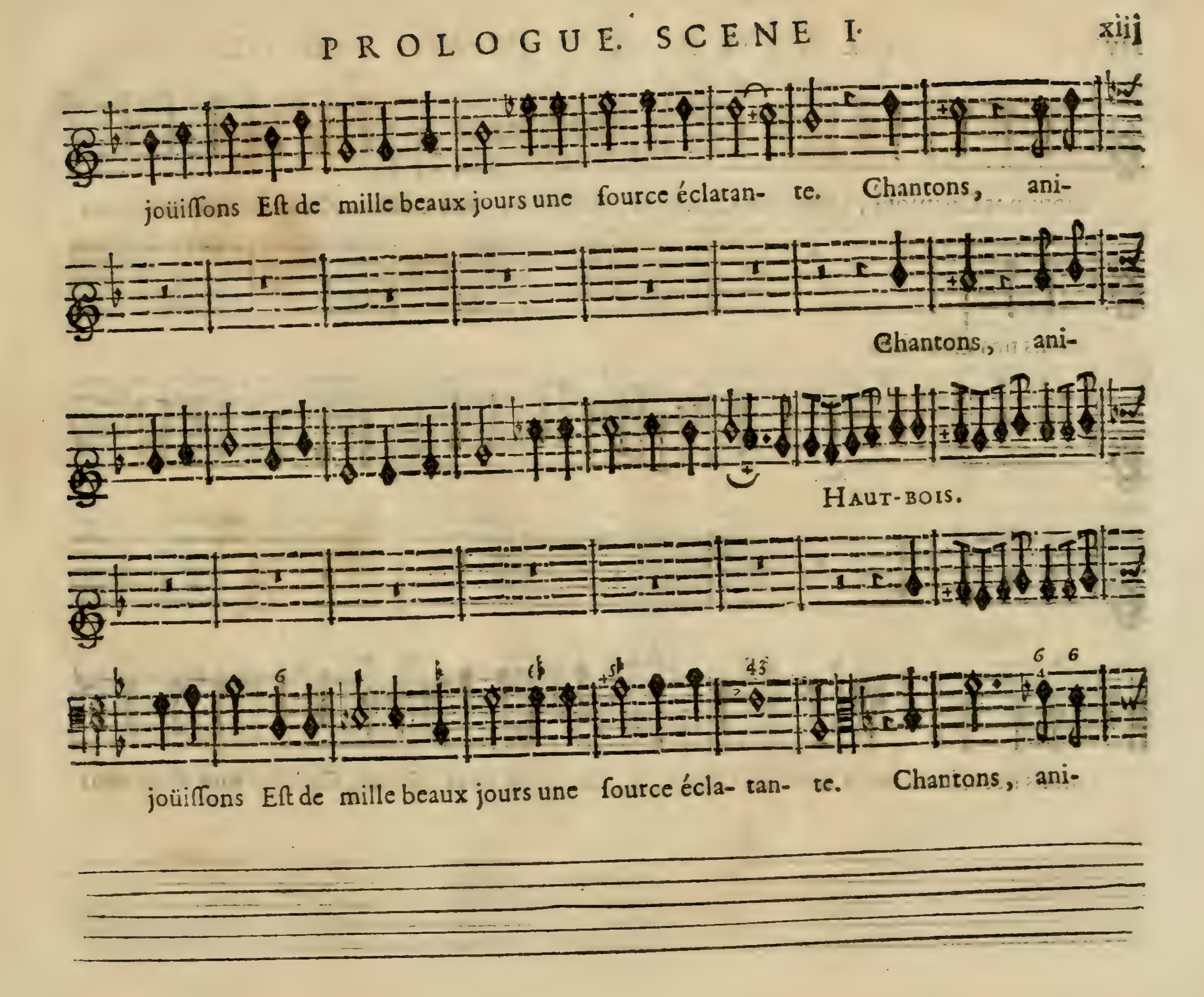

Et l'on di- roit que toute la na- tu- re Renaît a- vec un ſi
BASSE-CONTINUE.

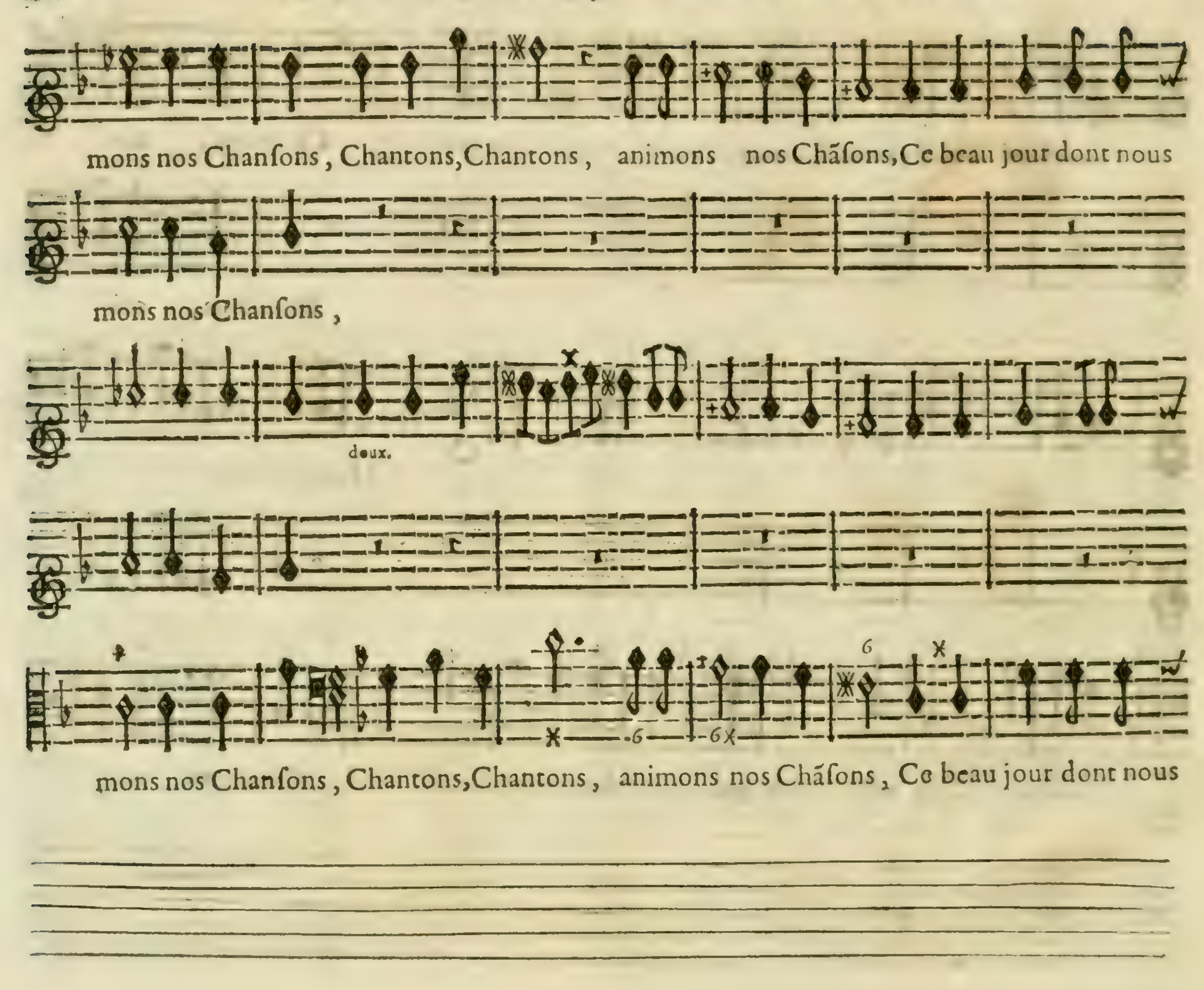

beau jour.
VIOLONS.
BASSE CONTINUE.
CHOEUR.
Tout rit à nos desirs, tout flatte nôtre at- tente; Tout rit à nos desirs, tout
Tout rit à nos desirs, tout flatte nôtre at- tente;
Tous.
HAUT-BOIS.
HAUT-BOIS
Tout rit à nos desirs, tout flatte nôtre at- tente; Tout rit à nos desirs, tout

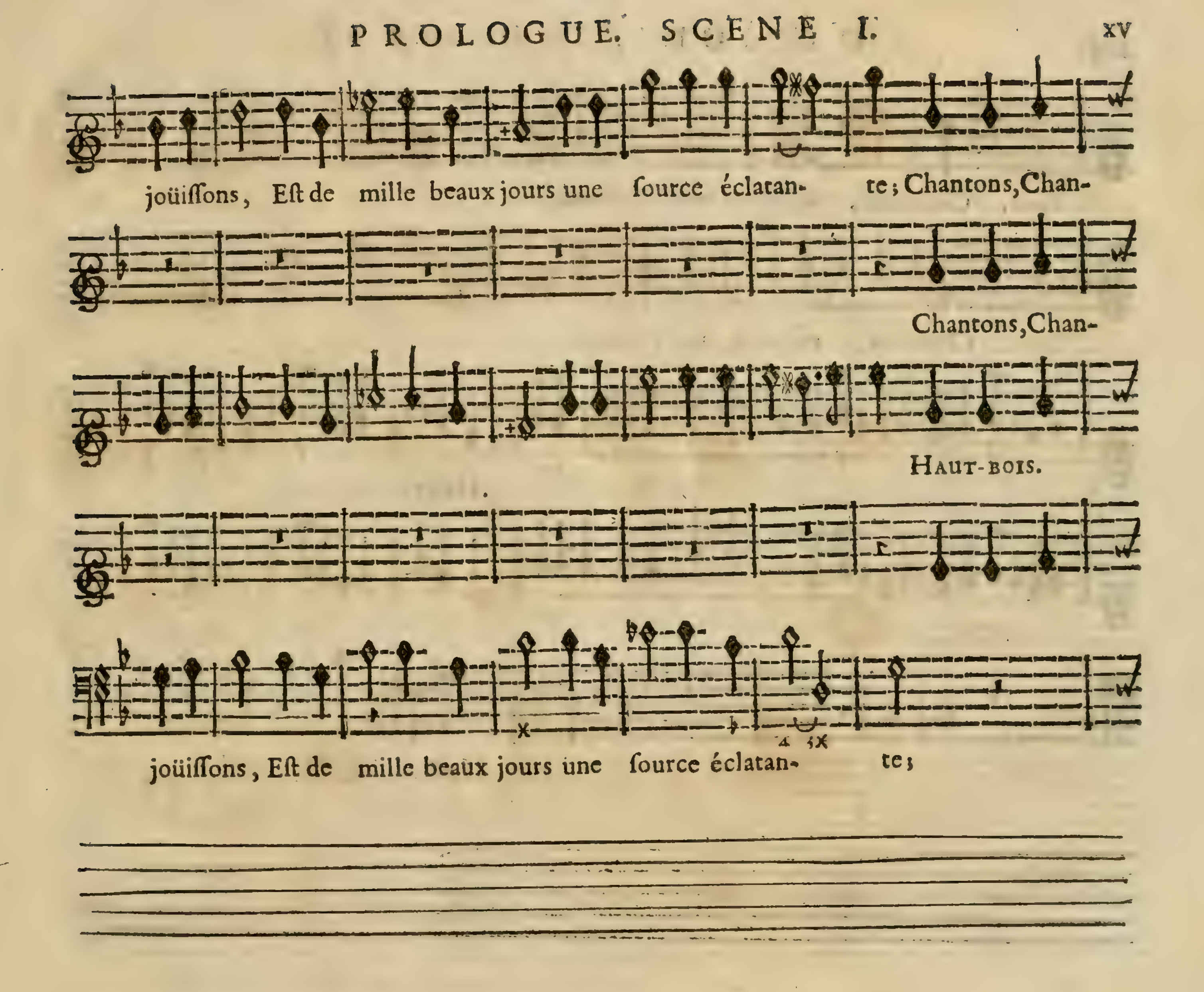

flatte nôtre attente; Chantons, ani- mons nos chanſõs, Chãtons, Chantons, ani-
Chantons, ani- mons nos chanſons,
HAUT-BOIS
TOUS.
HAUT-BOIS.
flatte nôtre attente; Chantons, ani- mons nos chanſons, Chantons, chantons, ani-
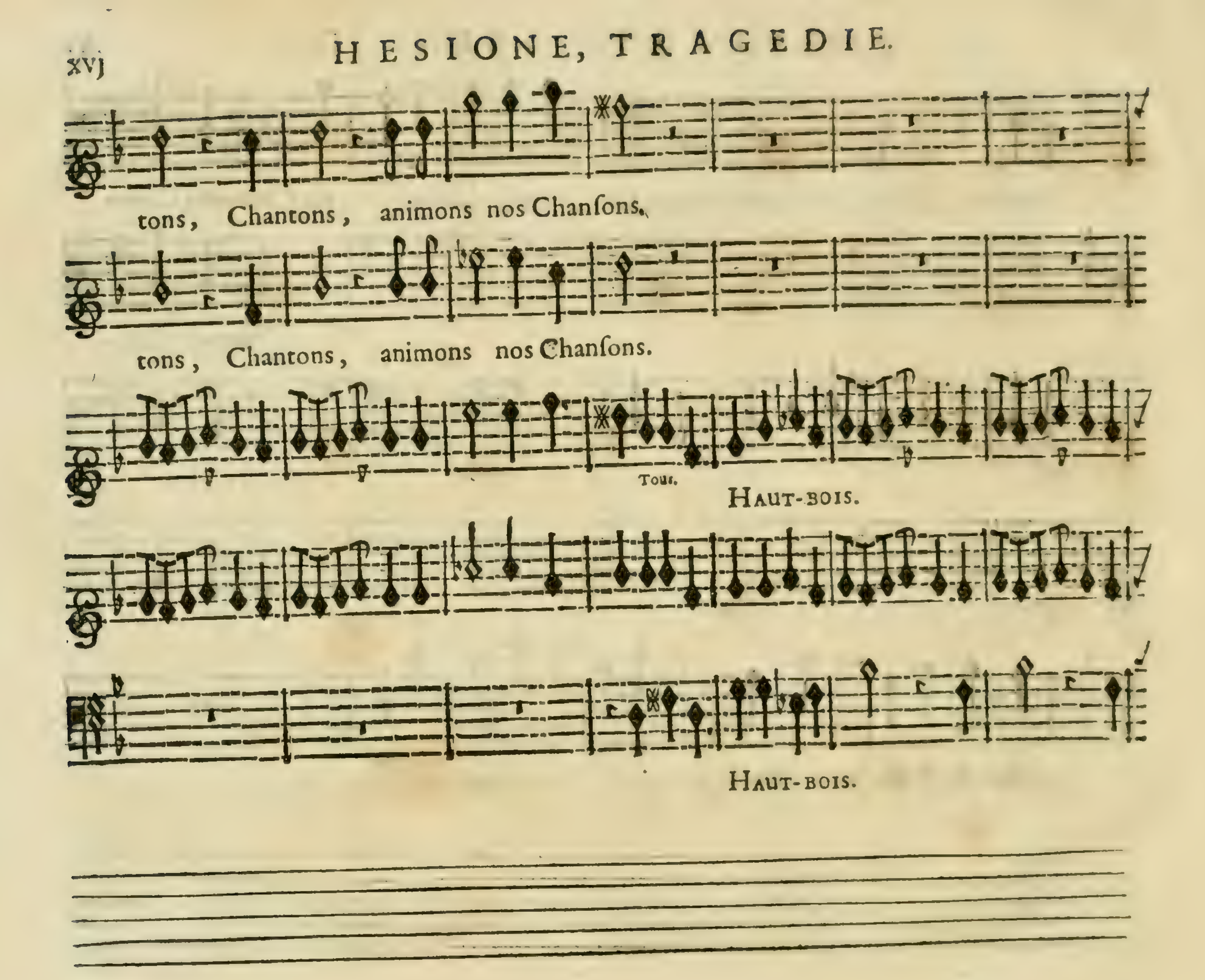

mons nos chanſons, Chantons, Chantons, ani- mons nos chan- ſons.
mons nos chan- ſons. Chantons, ani- mons nos chanſons.
6
6
6
Ce beau jour dont nous joüiſſons Eſt de mille beaux jours une ſource écla-
Ce beau jour dont nous joü- iſſons Eſt de mille beaux jours une ſource écla-
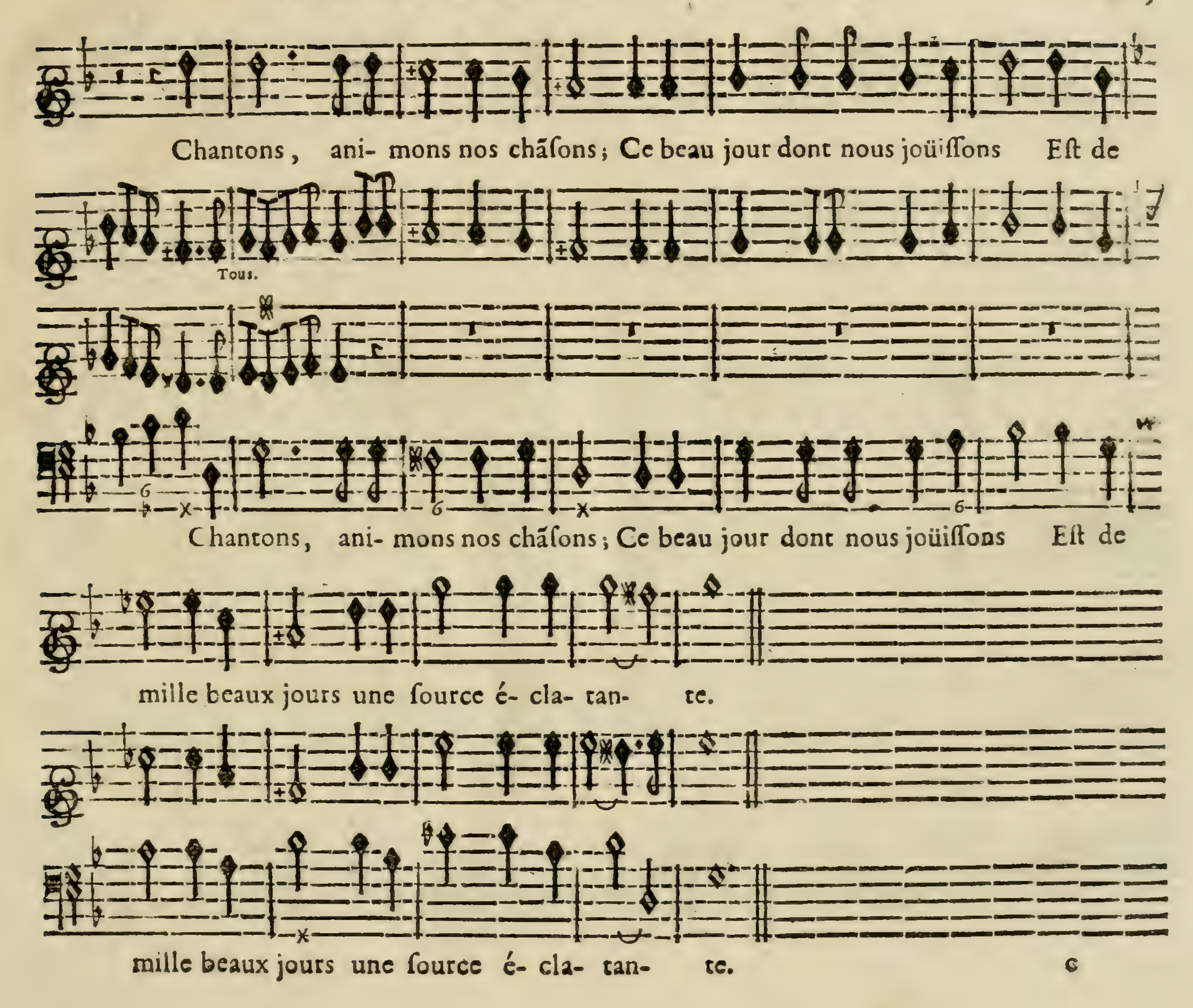

tan- te. Tout rit à nos desirs, tout
HAUT-BOIS.
Tous.
HAUT-BOIS.
BASSON.
tan- te. Tout rit à nos de- sirs, tout
flatte nôtre at- tente; Chantons, ani- mons nos chansons, Ce beau jour dont nous
flatte nôtre at- tente; Chantons, ani- mons nos chansons, Ce beau jour dont nous
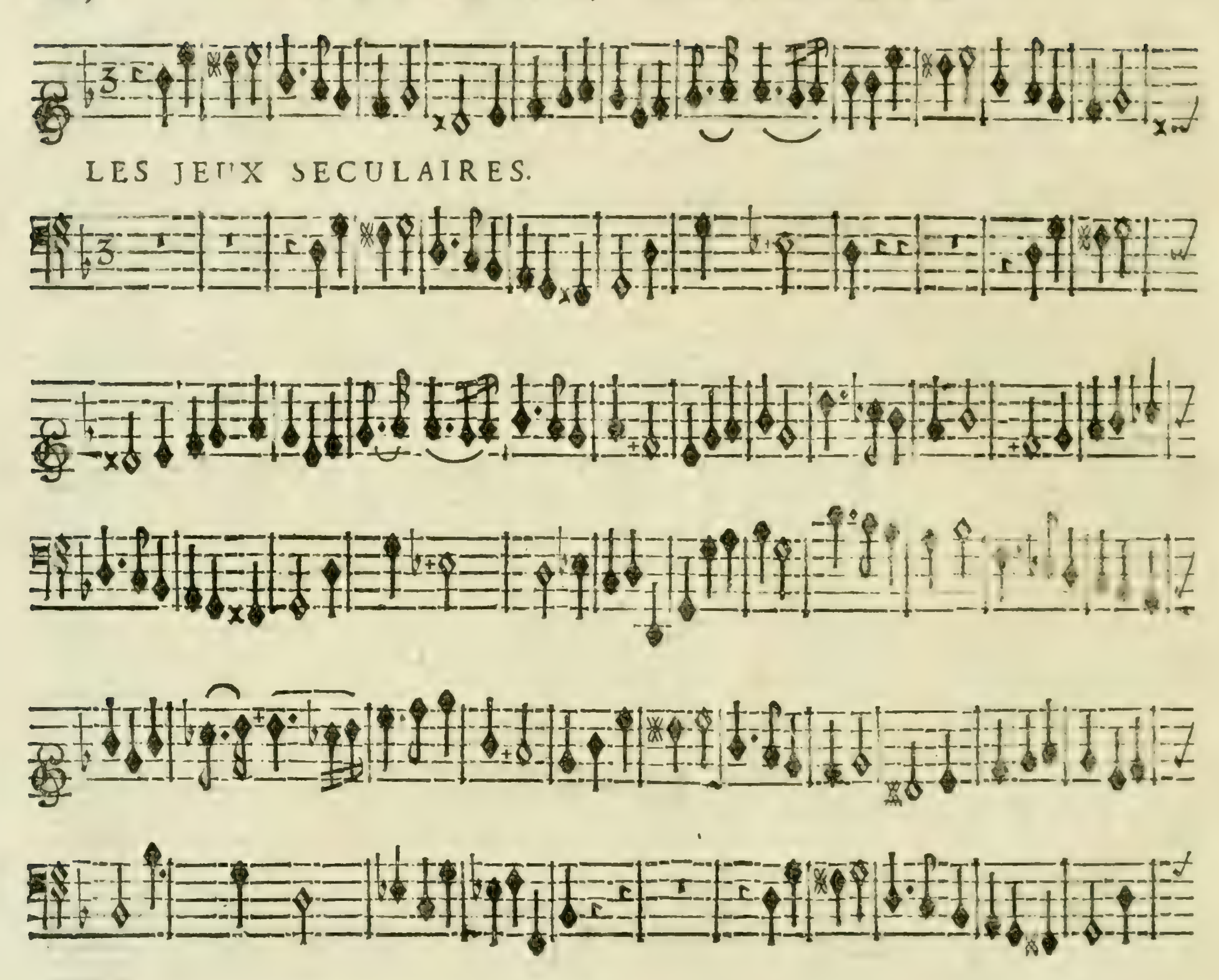

joüissons Est de mille beaux jours une source éclatan- te. Chantons, ani-
Chantons, ani-
Haut-bois.
joüissons Est de mille beaux jours une source écla- tan- te. Chantons, ani-
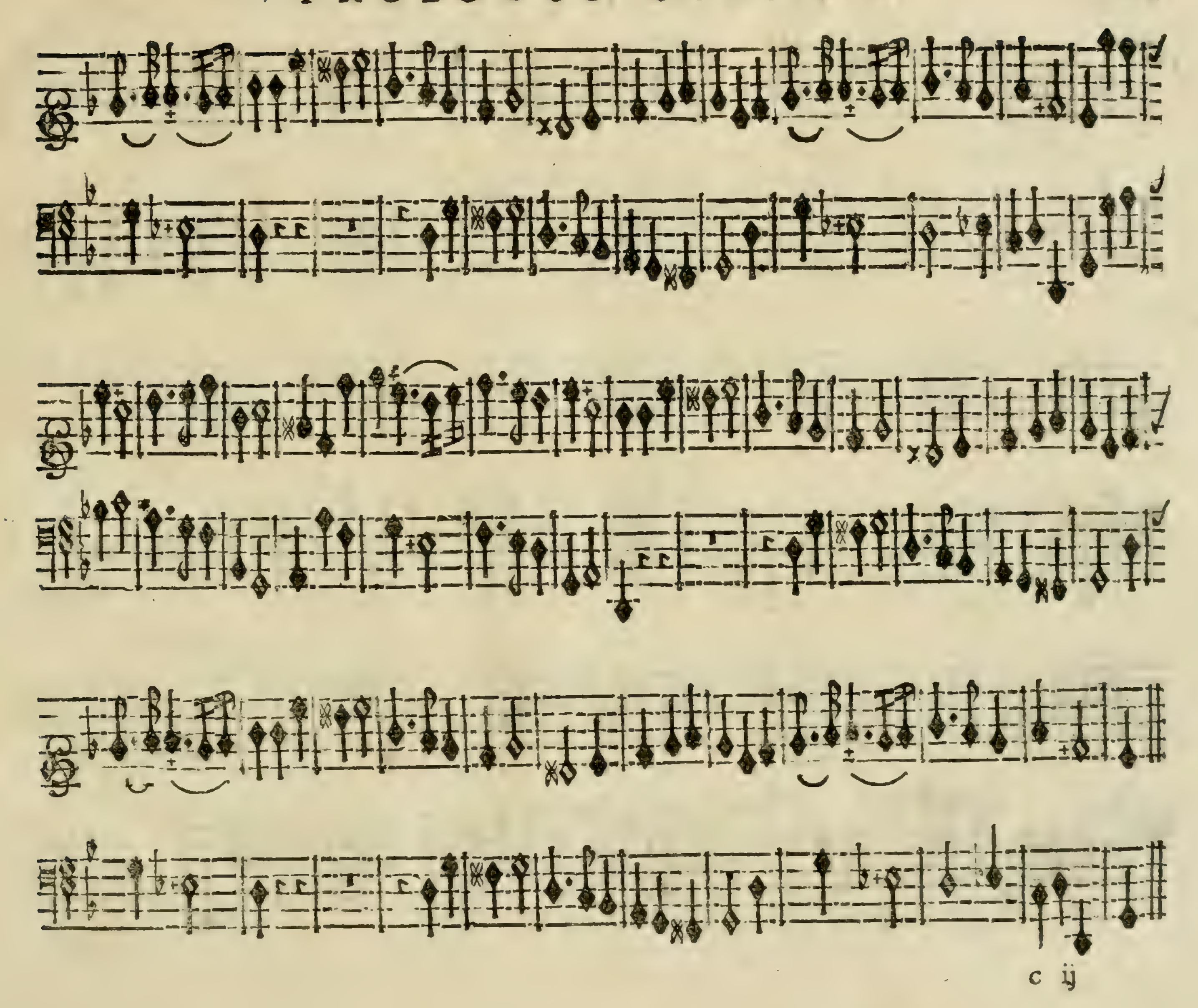

mons nos Chanſons , Chantons, Chantons , animons nos Chãſons, Ce beau jour dont nous
mons nos Chanſons ,
deux.
mons nos Chanſons , Chantons, Chantons , animons nos Chãſons , Ce beau jour dont nous
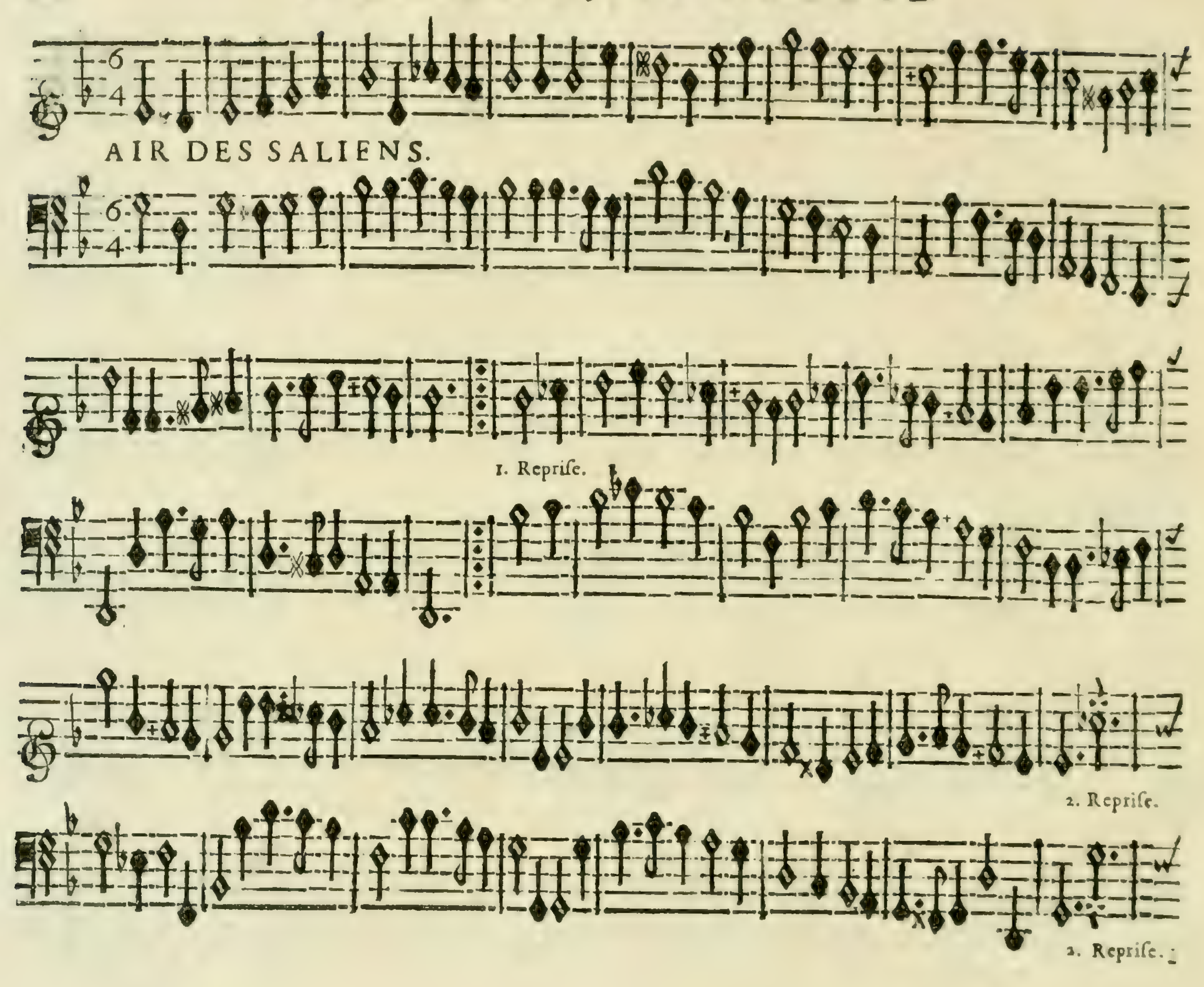

joüissons, Est de mille beaux jours une source éclatan- te; Chantons, Chan-
Chantons, Chan-
Haut-bois.
joüissons, Est de mille beaux jours une source éclatan- te;

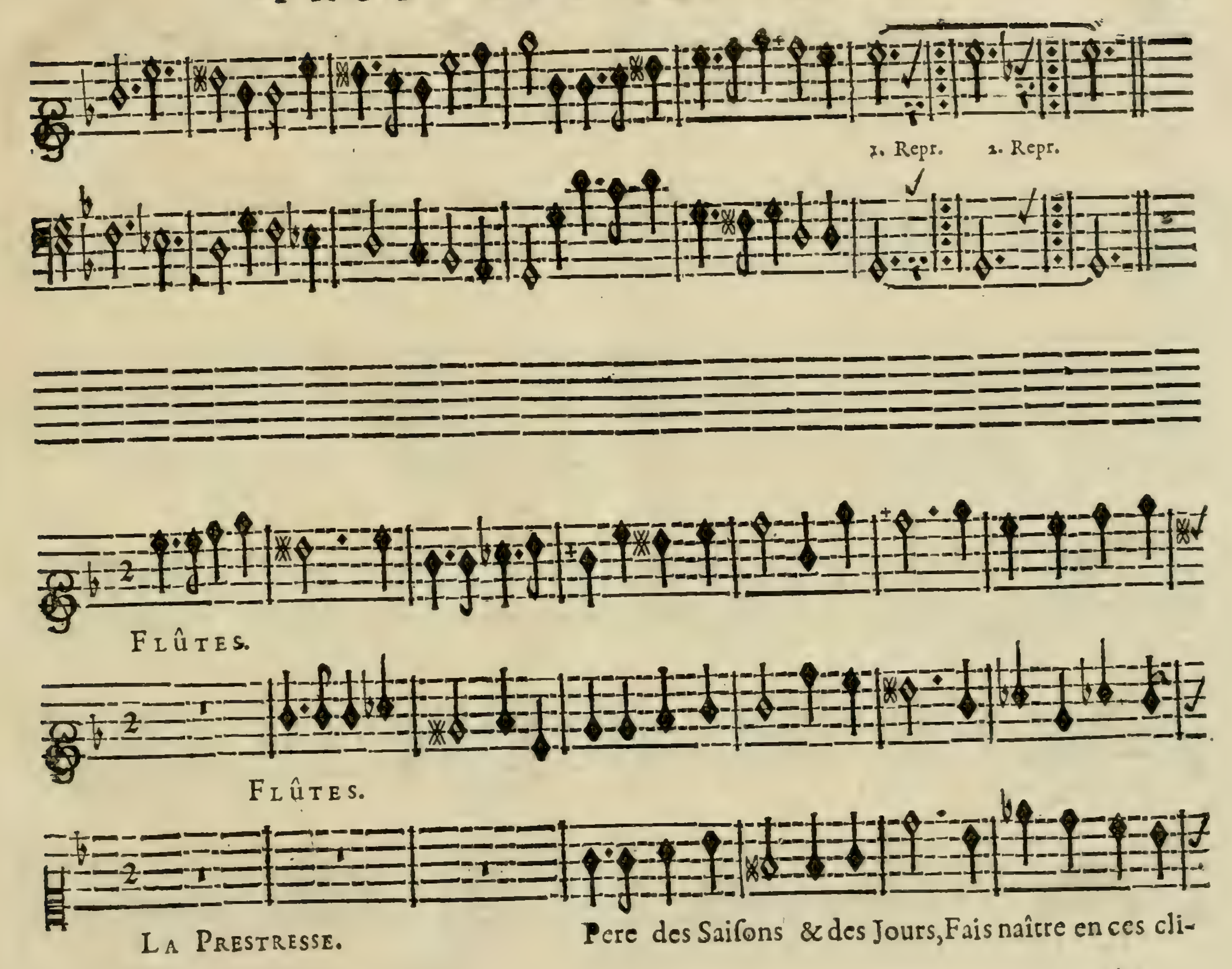

tons, Chantons, animons nos Chanſons.
tons, Chantons, animons nos Chanſons.
Tous.
HAUT-BOIS.
HAUT-BOIS.
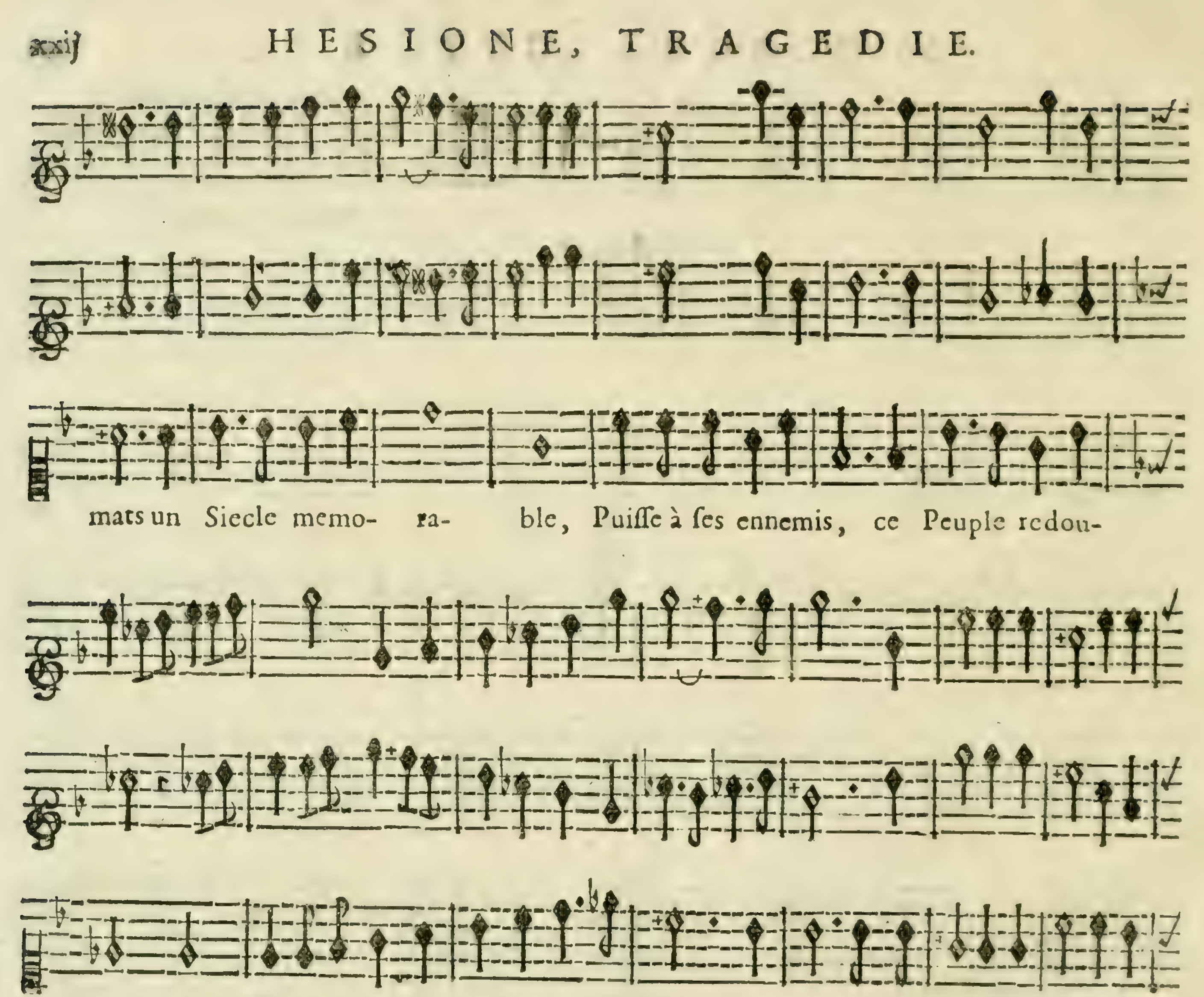

Chantons, ani- mons nos châſons; Ce beau jour dont nous joüiſſons Eſt de
Tous.
Chantons, ani- mons nos châſons; Ce beau jour dont nous joüiſſons Eſt de
mille beaux jours une ſource é- cla- tan- te.
mille beaux jours une ſource é- cla- tan- te.

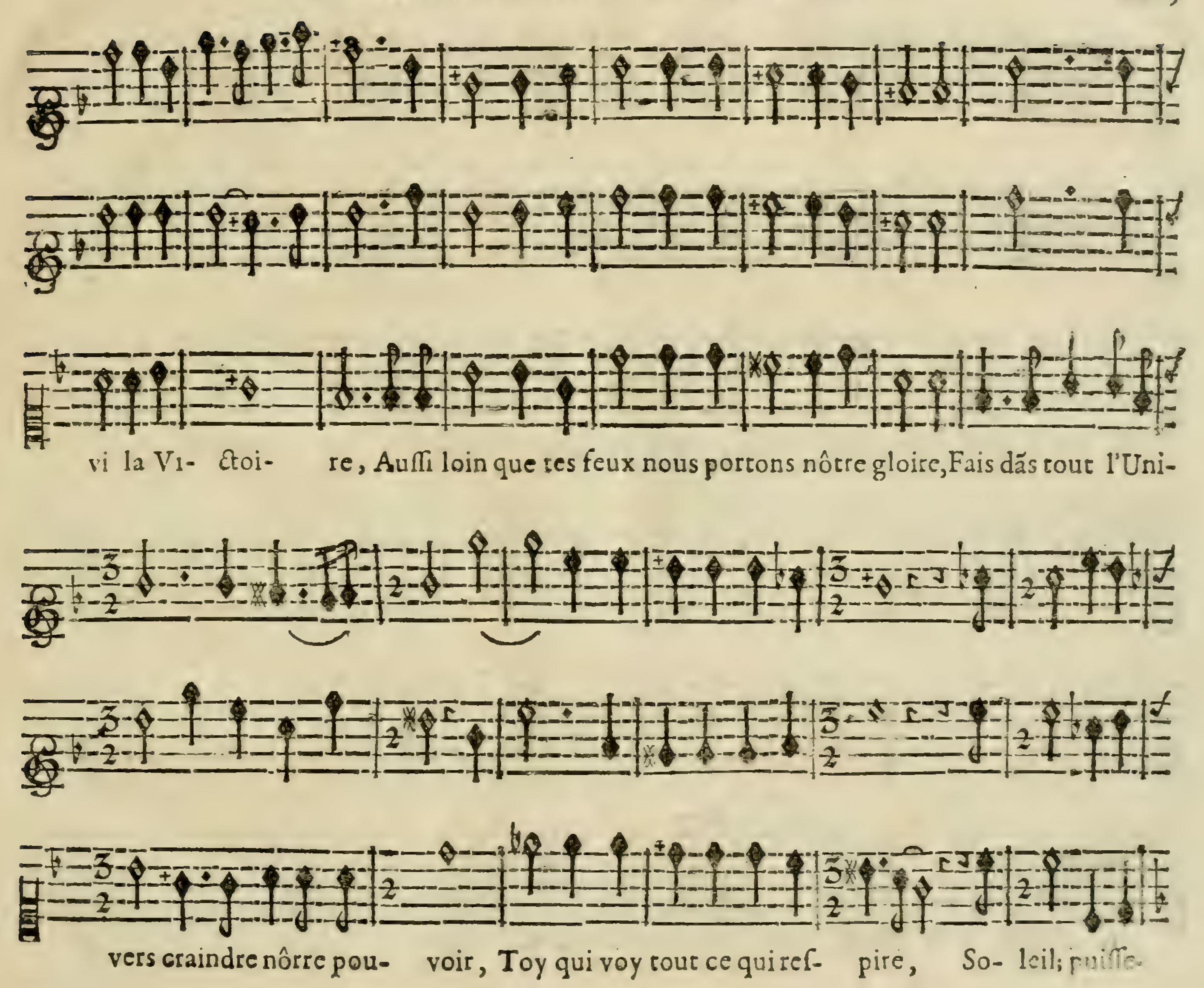

LES JEUX SECULAIRES.

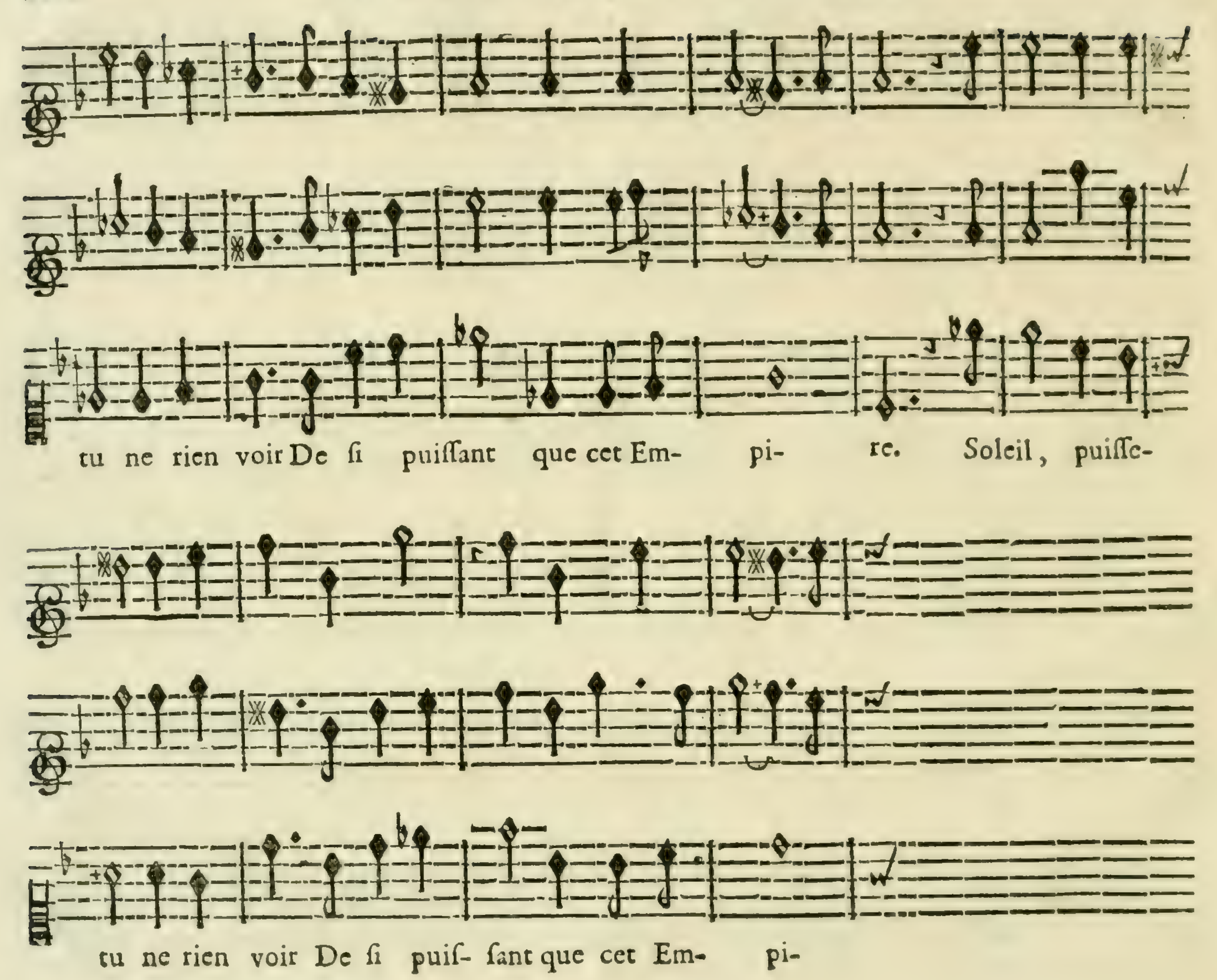


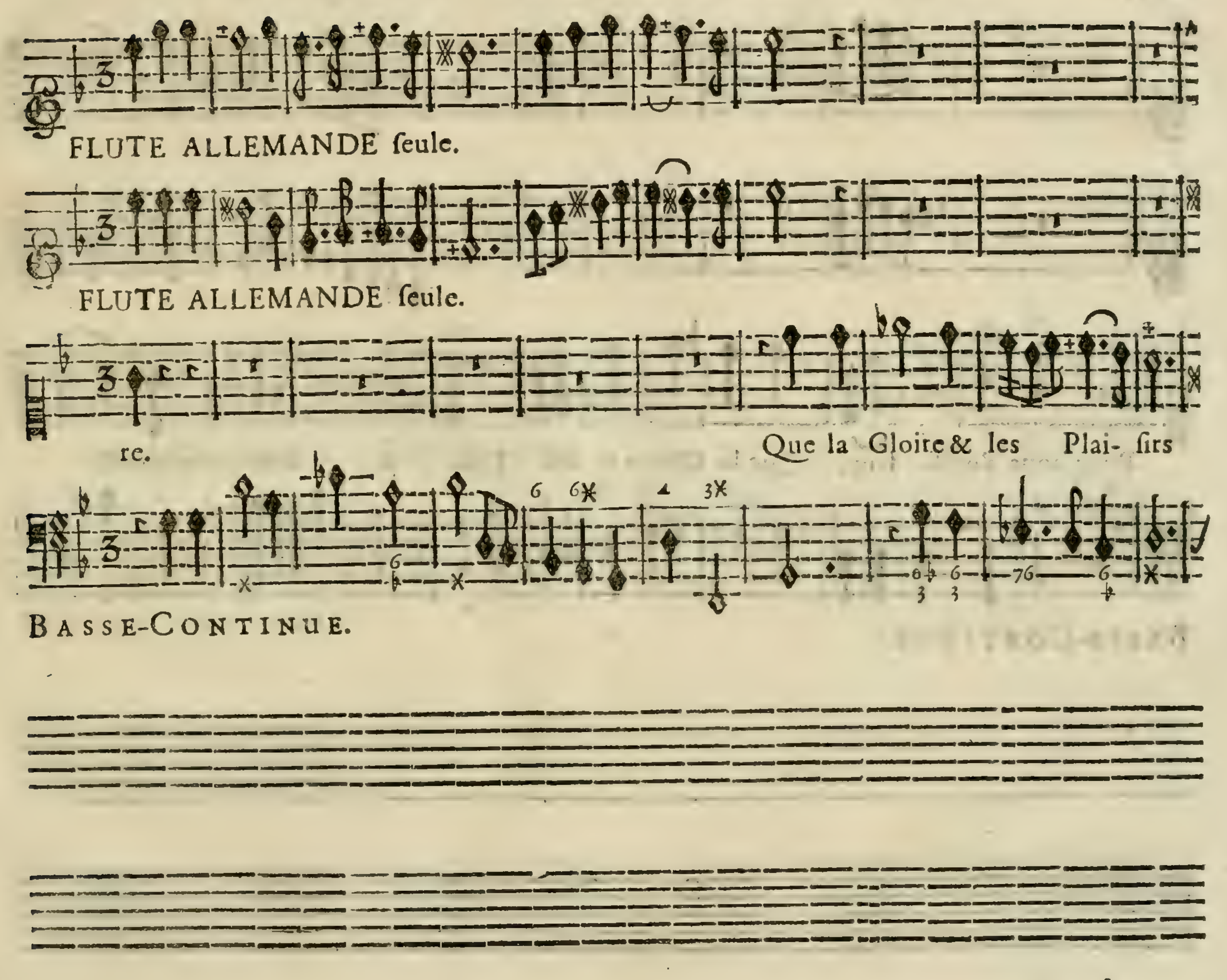

AIR DES SALIENS.
1. Reprise.
2. Reprise.
2. Reprise.
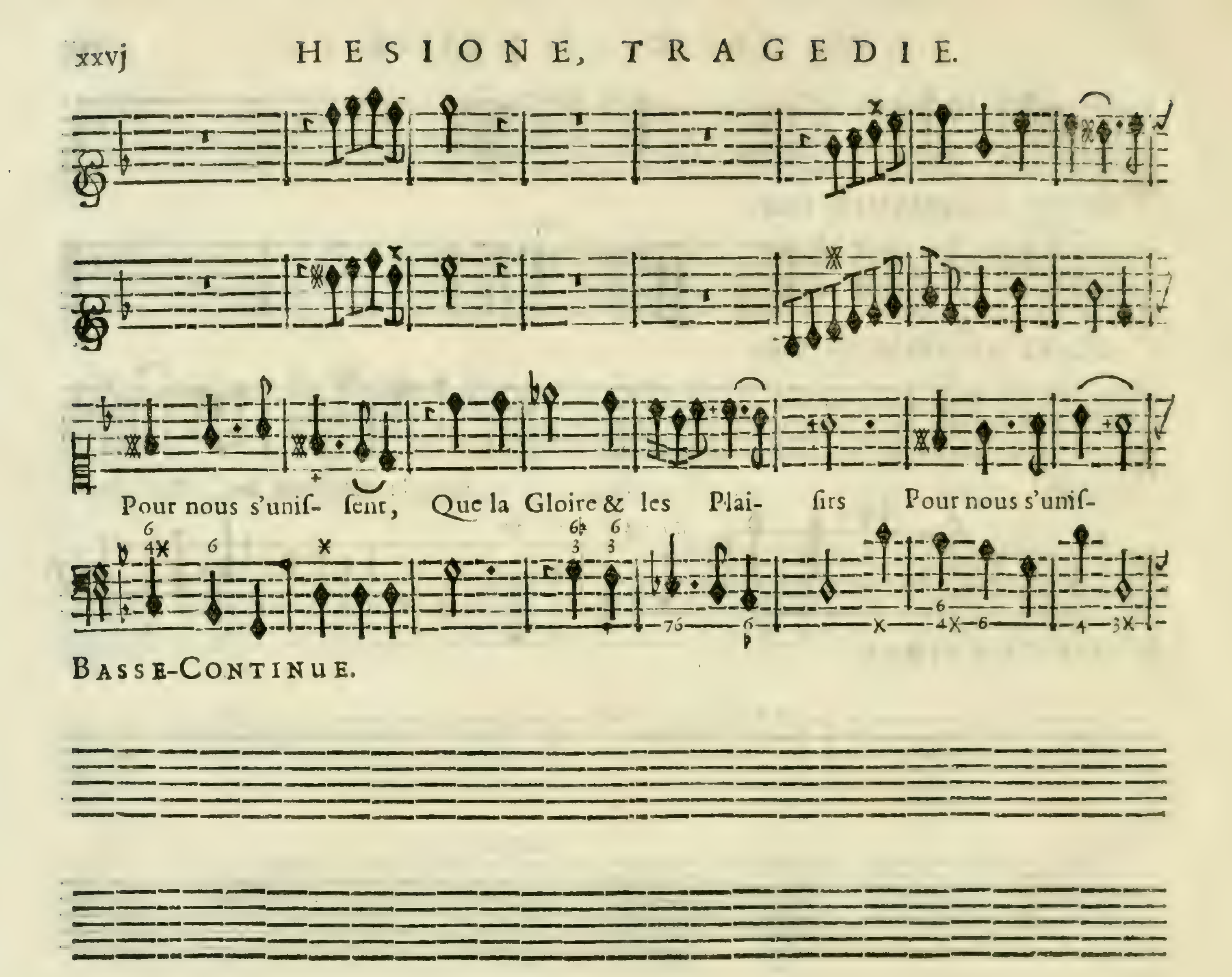

1. Repr.
2. Repr.
FLÛTES.
FLÛTES.
LA PRESTRESSE.
Pere des Saiſons & des Jours, Fais naître en ces cli-

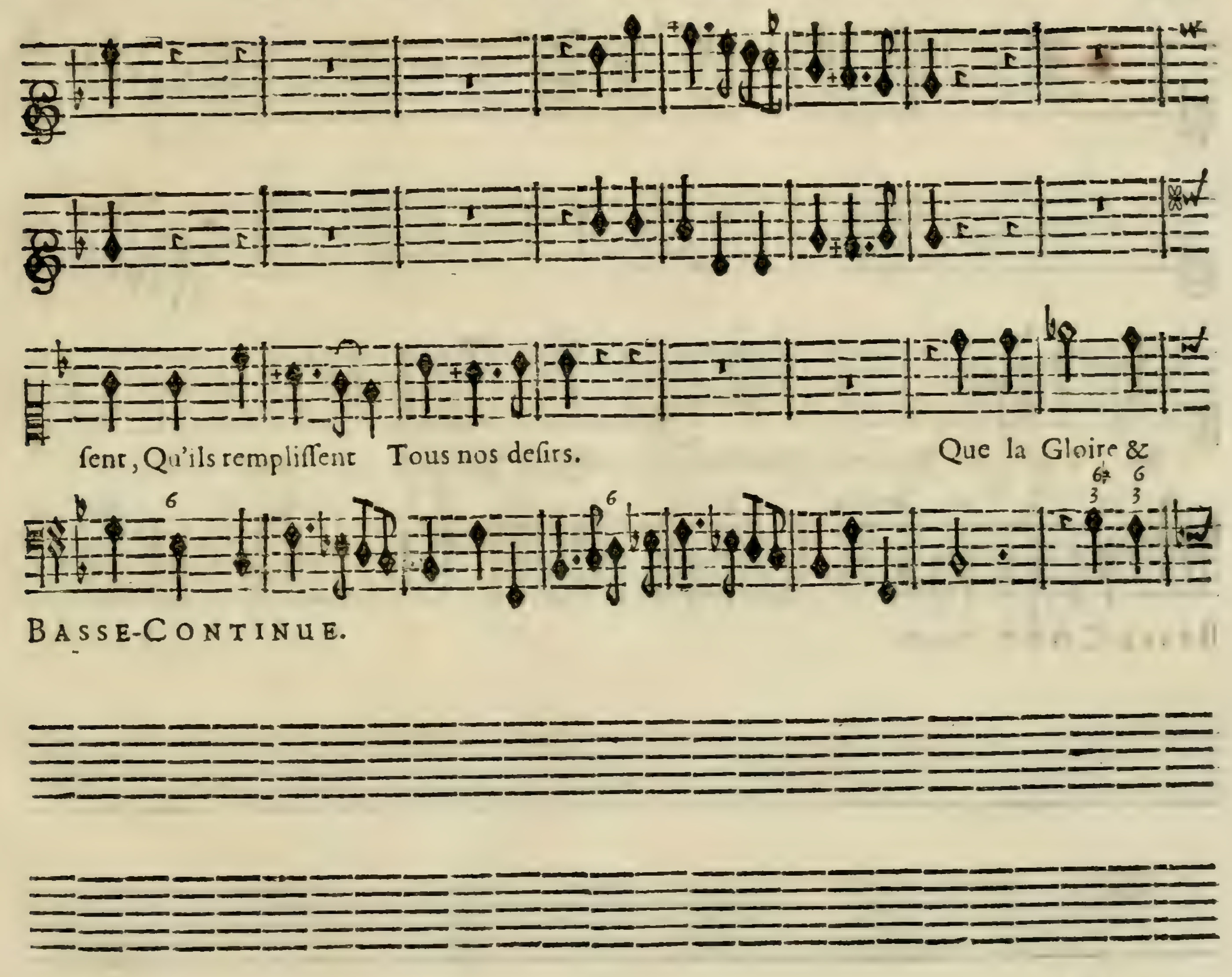

mats un Siecle memo- ra- ble, Puiſſe à ſes ennemis, ce Peuple redou-
ta- ble, Eſtre à jamais heureux, & triompher toûjours, No⁹ avons à tes loix aſſer-

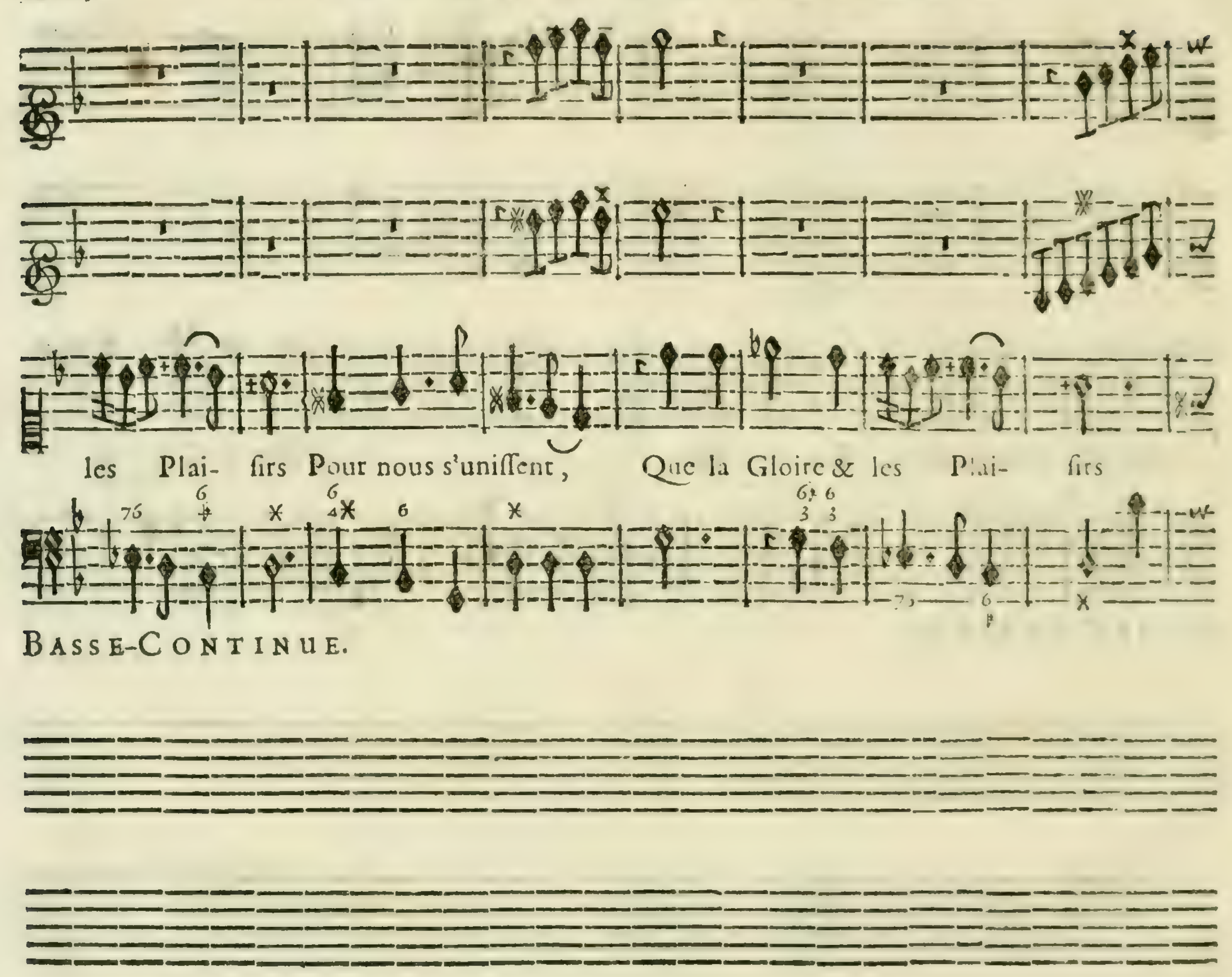

vi la Vi- ctoi- re, Aussi loin que tes feux nous portons nôtre gloire, Fais dãs tout l'Uni-
vers craindre nôtre pou- voir, Toy qui voy tout ce qui res- pire, So- leil; puisse-

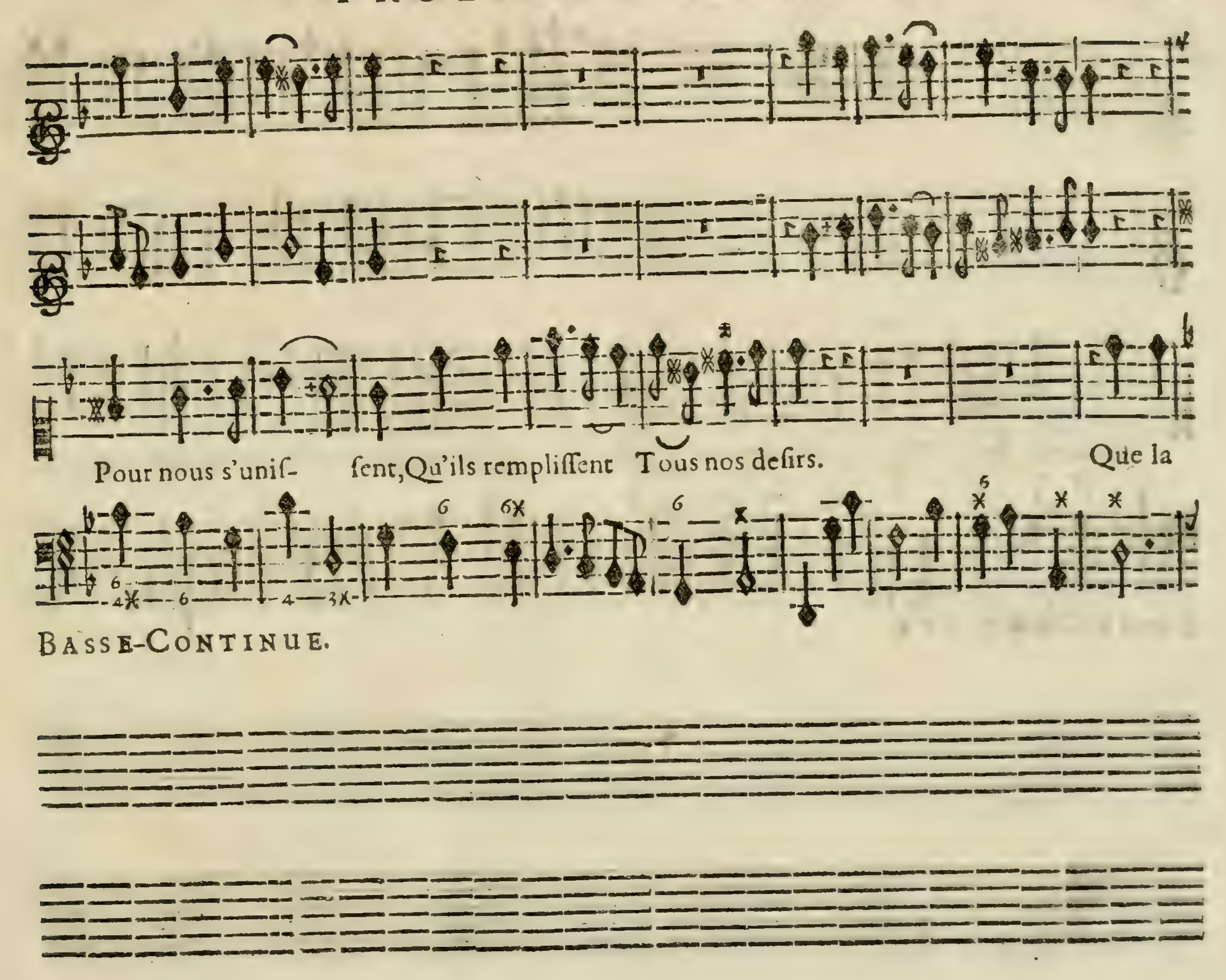

tu ne rien voir De si puissant que cet Em- pi- re. Soleil, puisse-
tu ne rien voir De si puis- sant que cet Em- pi-

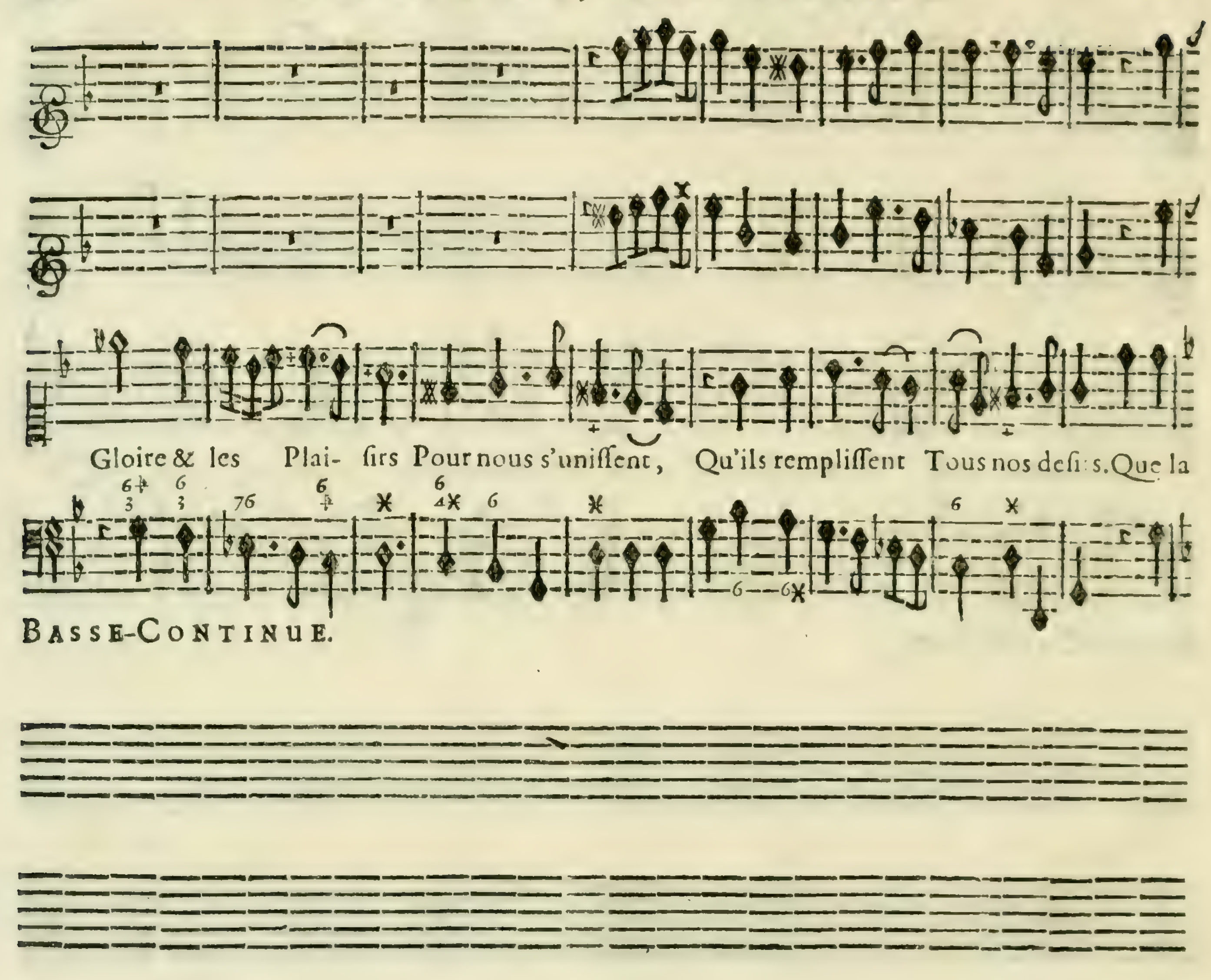

FLUTE ALLEMANDE seule.
FLUTE ALLEMANDE seule.
re.
Que la Gloire & les Plai- sirs
BASSE-CONTINUE.

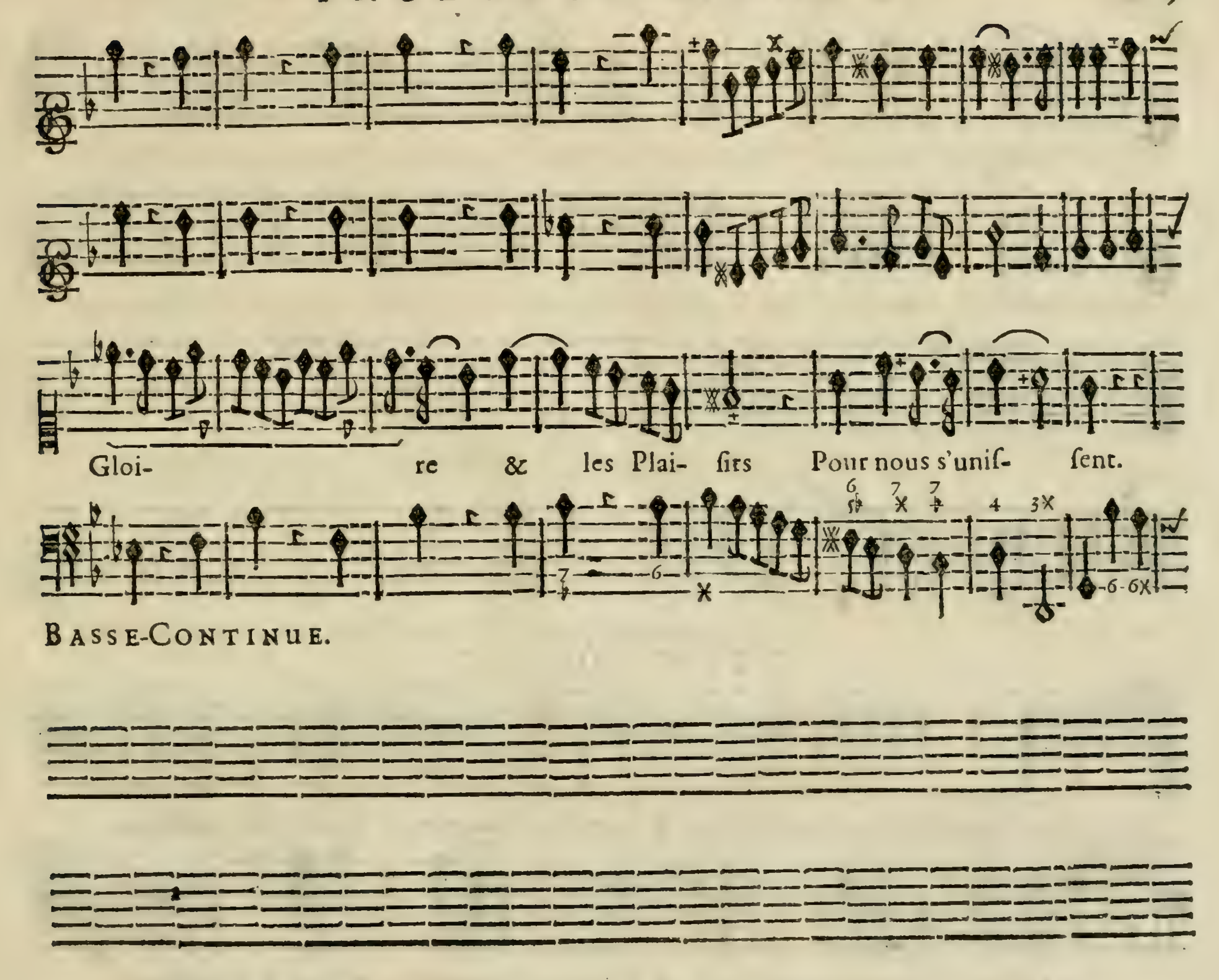

Pour nous s'unif- fent, Que la Gloire & les Plai- firs Pour nous s'unif-
BASSE-CONTINUE.


sent, Qu'ils remplissent Tous nos desirs. Que la Gloire &
BASSE-CONTINUE.


les Plai- sirs Pour nous s'unissent, Que la Gloire & les Plai- sirs
BASSE-CONTINUE.

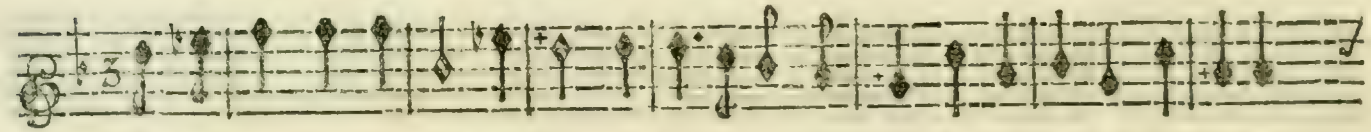

Pour nous s'unis- sent, Qu'ils remplissent Tous nos desirs. Que la
BASSE-CONTINUE.


Gloire & les Plai- sirs Pour nous s'unissent, Qu'ils remplissent Tous nos desi s. Que la
BASSE-CONTINUE.

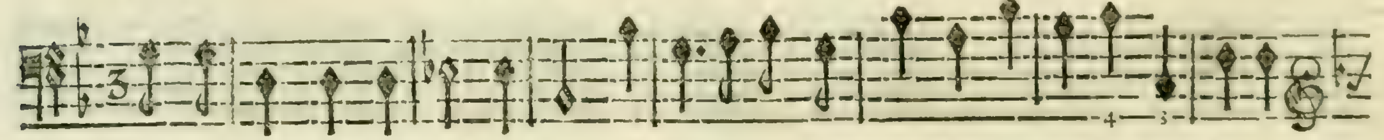

Gloi- re & les Plai- firs Pour nous s'unif- fent.
BASSE-CONTINUE.
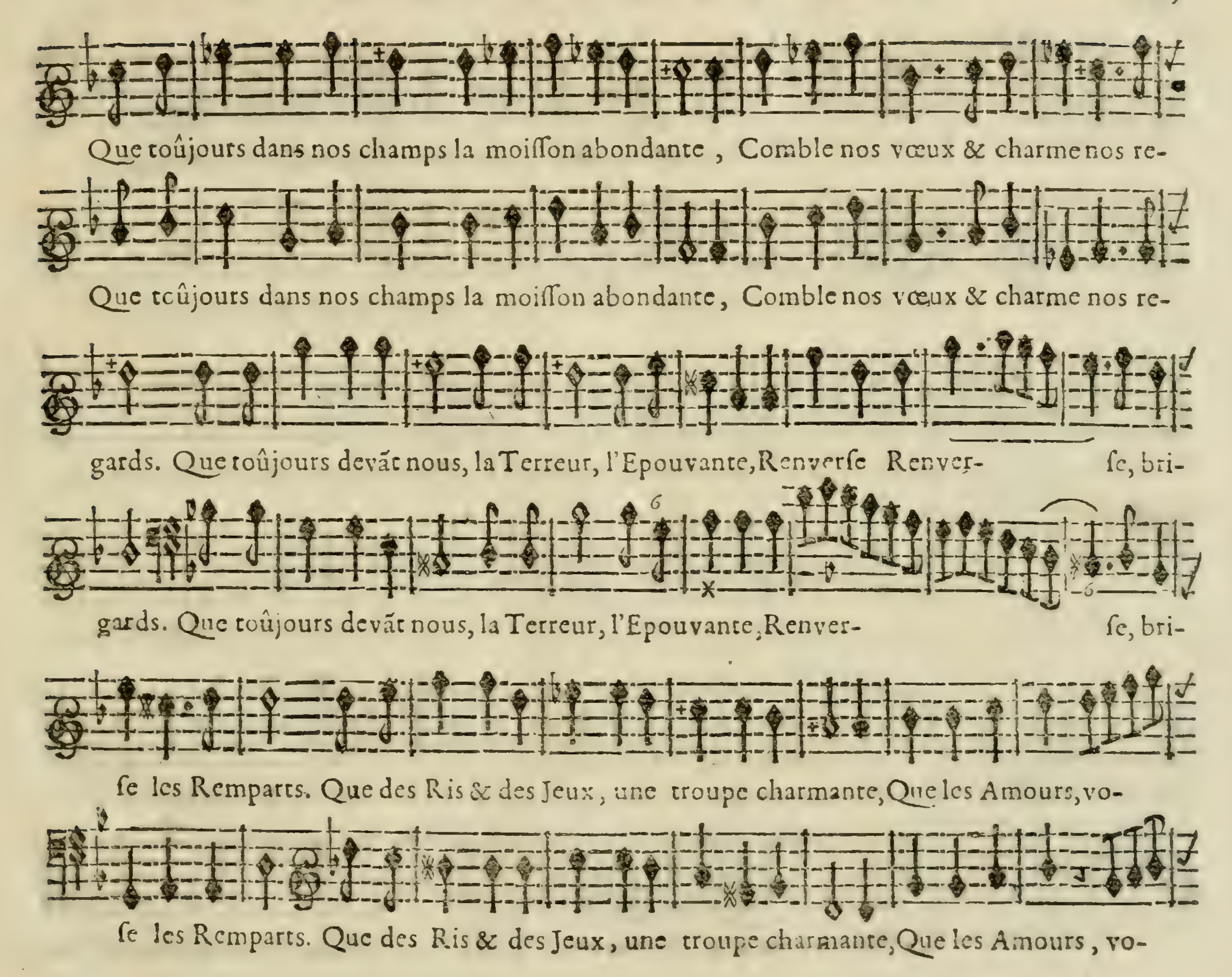


LES CHOEURS.



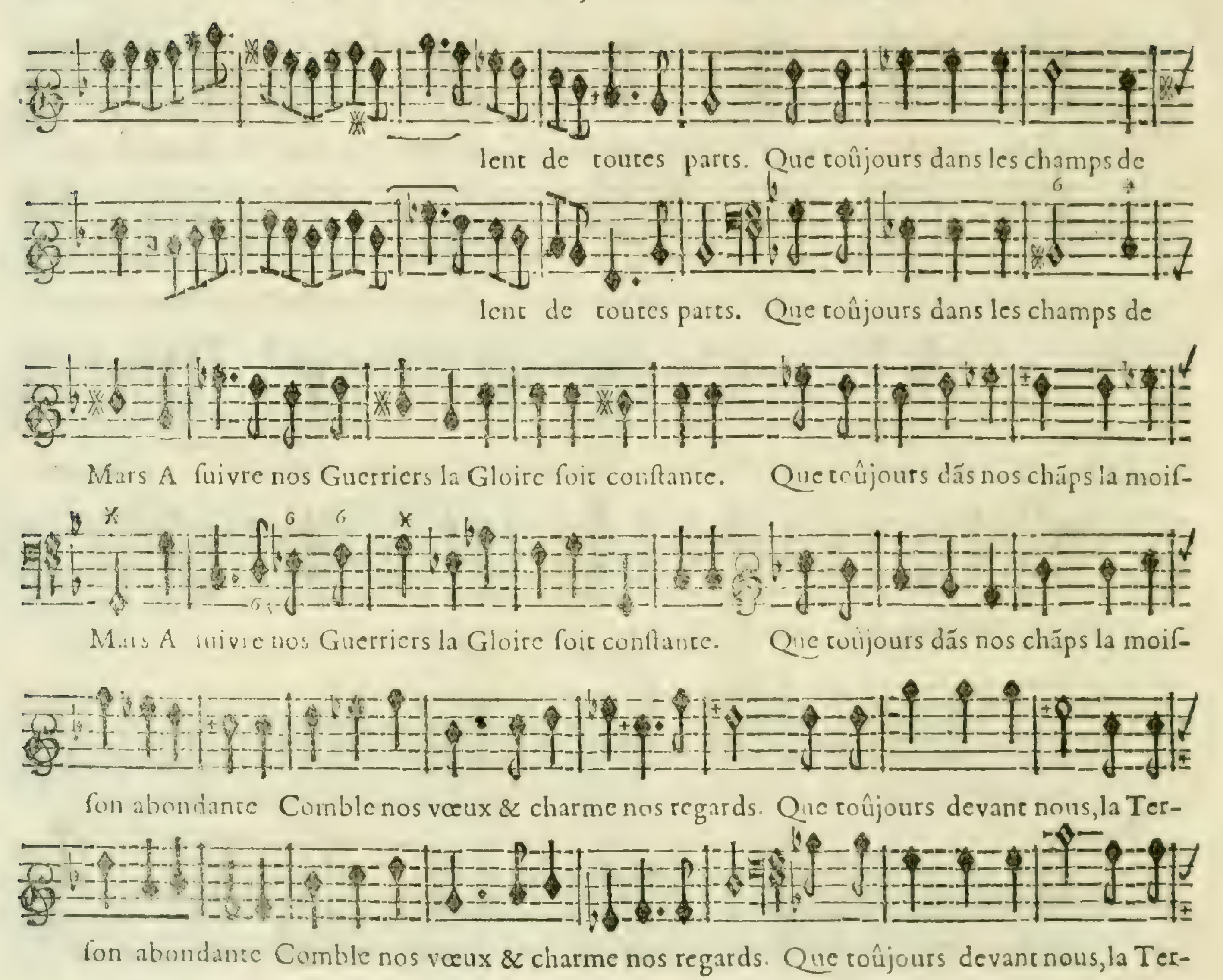
Que toûjours sous les loix de Mars A suivre nos Guerriers la Gloire soit constante.
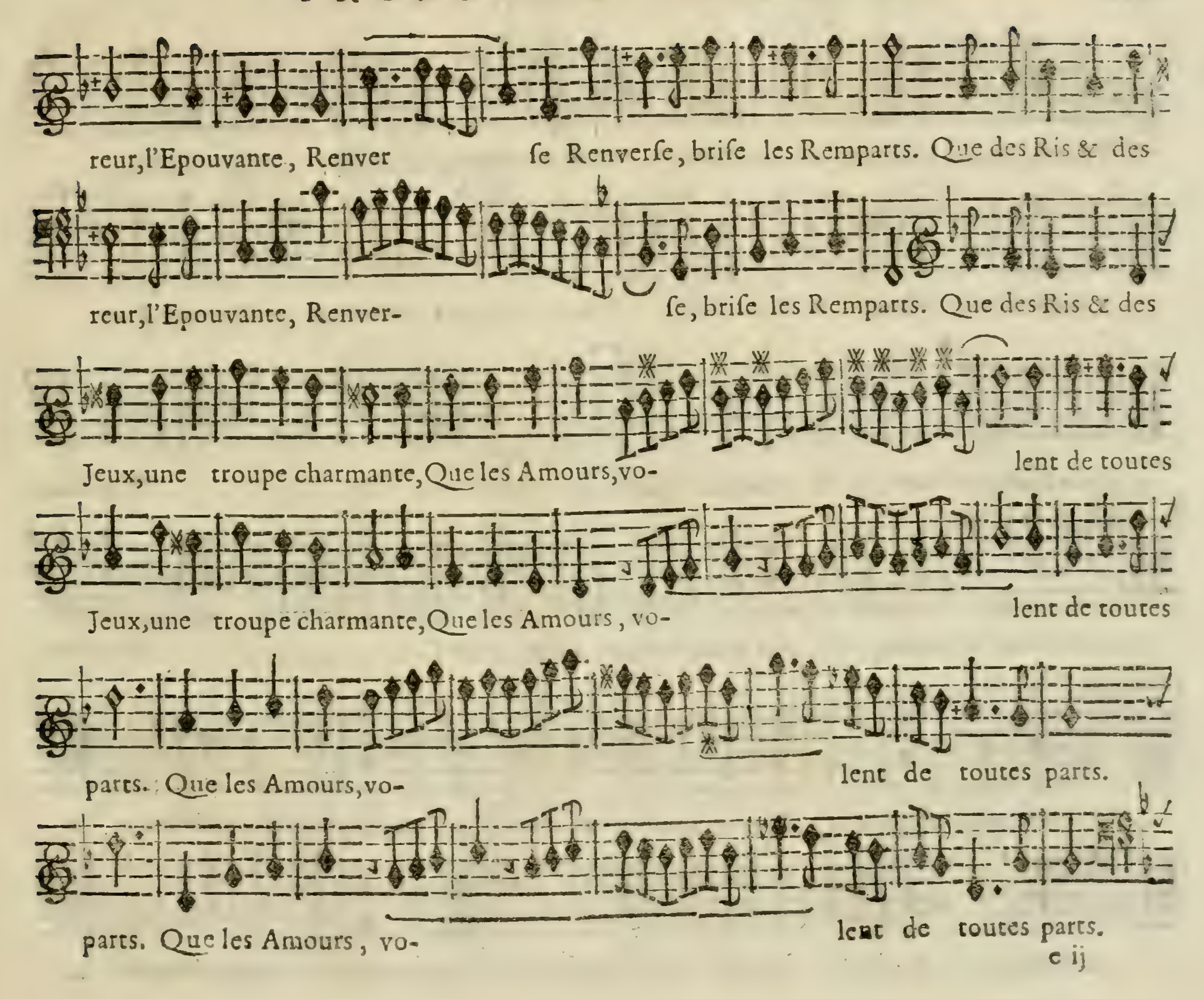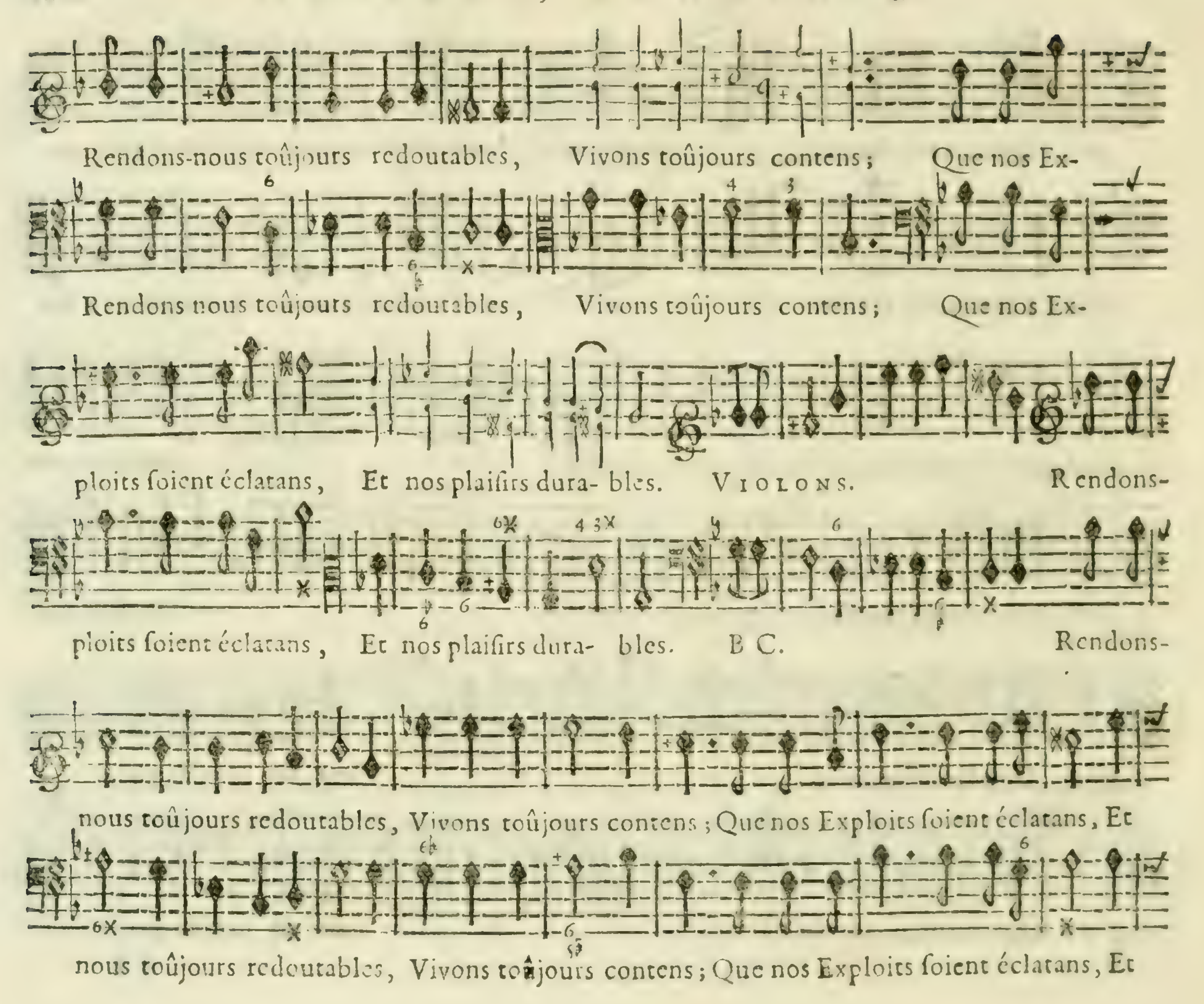


Que toûjours sous les loix de Mars A suivre nos Guerriers la Gloire soit constante.

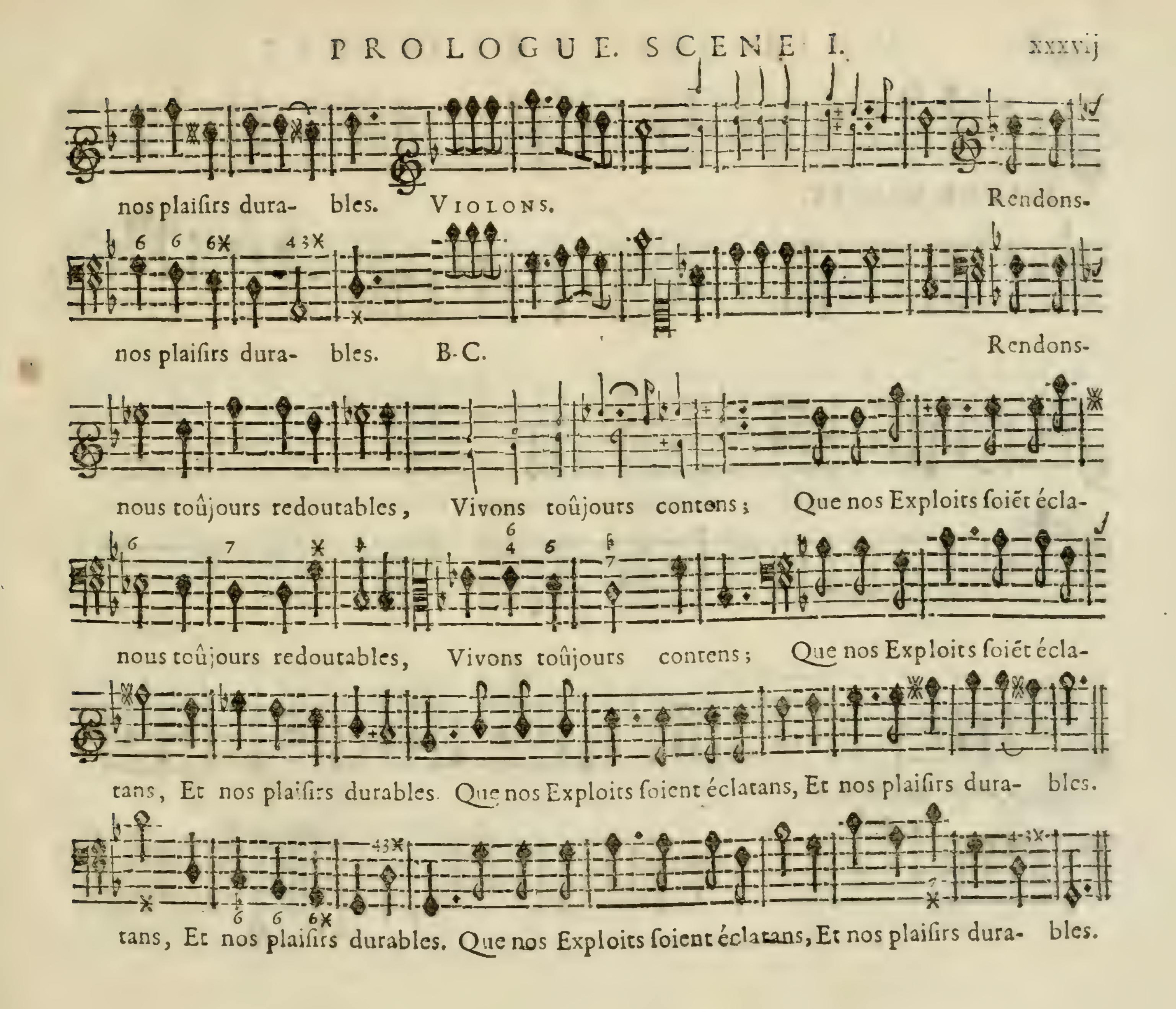

Que toûjours dans nos champs la moiſſon abondante , Comble nos vœux & charme nos re-
Que toûjours dans nos champs la moiſſon abondante, Comble nos vœux & charme nos re-
gards. Que toûjours devãt nous, la Terreur, l'Epouvante, Renverſe Renver- ſe, bri-
gards. Que toûjours devãt nous, la Terreur, l'Epouvante, Renver- ſe, bri-
ſe les Remparts. Que des Ris & des Jeux, une troupe charmante, Que les Amours, vo-
ſe les Remparts. Que des Ris & des Jeux, une troupe charmante, Que les Amours, vo-
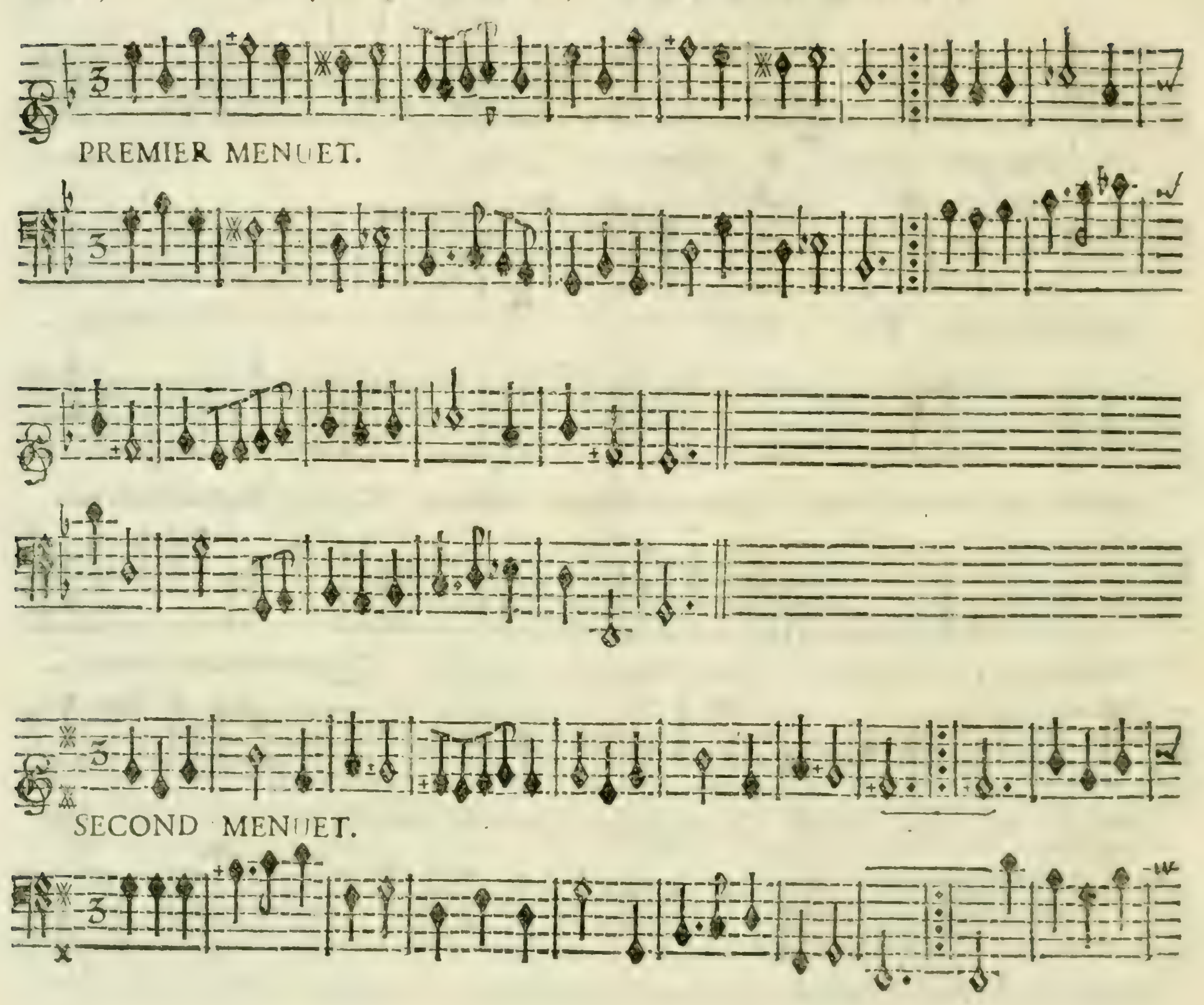
e
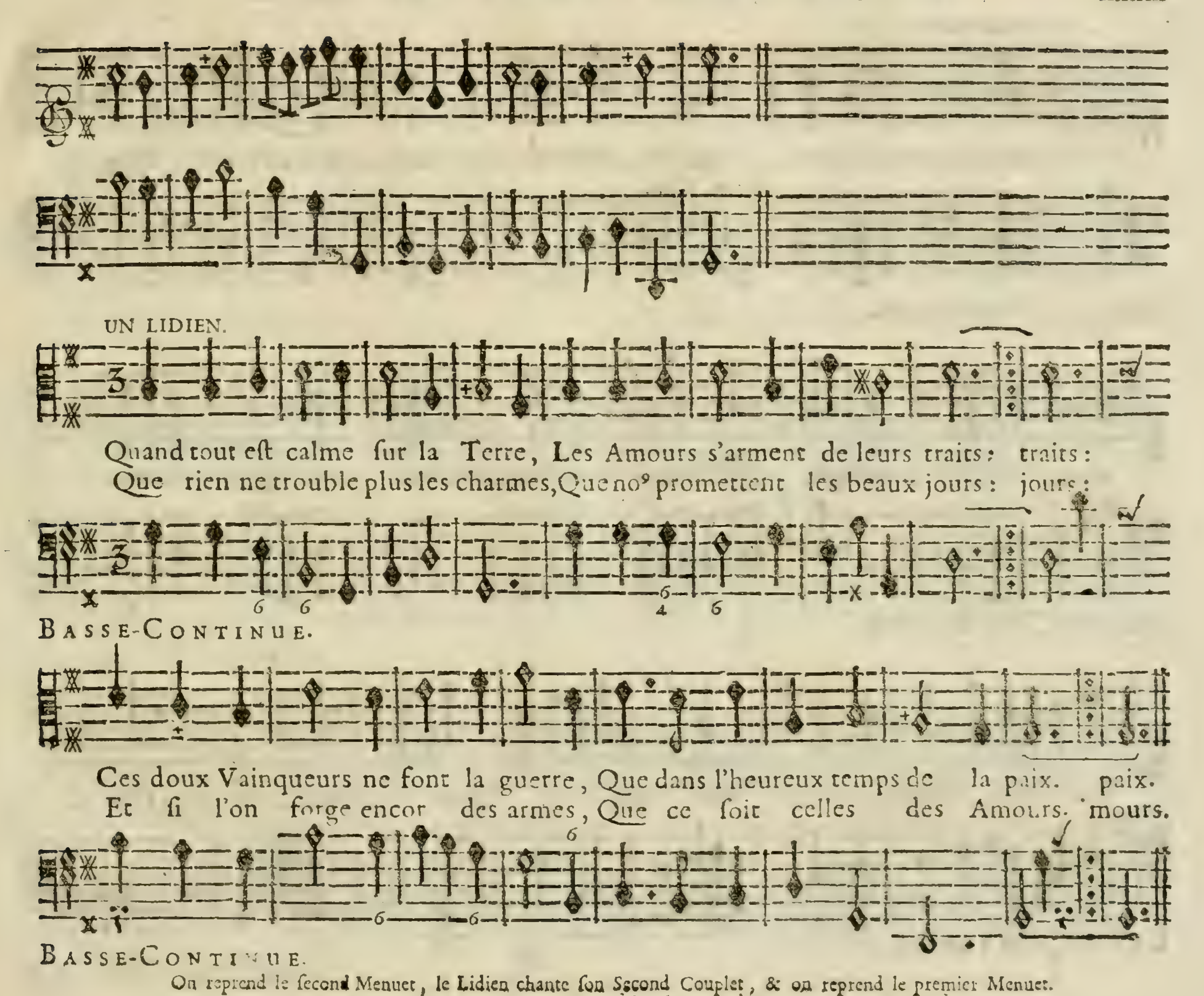

lent de toutes parts. Que toûjours dans les champs de
lent de toutes parts. Que toûjours dans les champs de
Mars A suivre nos Guerriers la Gloire soit constante. Que toûjours dãs nos chãps la mois-
Mars A suivre nos Guerriers la Gloire soit constante. Que toûjours dãs nos chãps la mois-
son abondante Comble nos vœux & charme nos regards. Que toûjours devant nous, la Ter-
son abondante Comble nos vœux & charme nos regards. Que toûjours devant nous, la Ter-
6
6
6
6
6


reur, l'Epouvante, Renver ſe Renverſe, briſe les Remparts. Que des Ris & des
reur, l'Epouvante, Renver- ſe, briſe les Remparts. Que des Ris & des
Jeux, une troupe charmante, Que les Amours, vo- lent de toutes
Jeux, une troupe charmante, Que les Amours, vo- lent de toutes
parts. Que les Amours, vo- lent de toutes parts.
parts. Que les Amours, vo- lent de toutes parts.

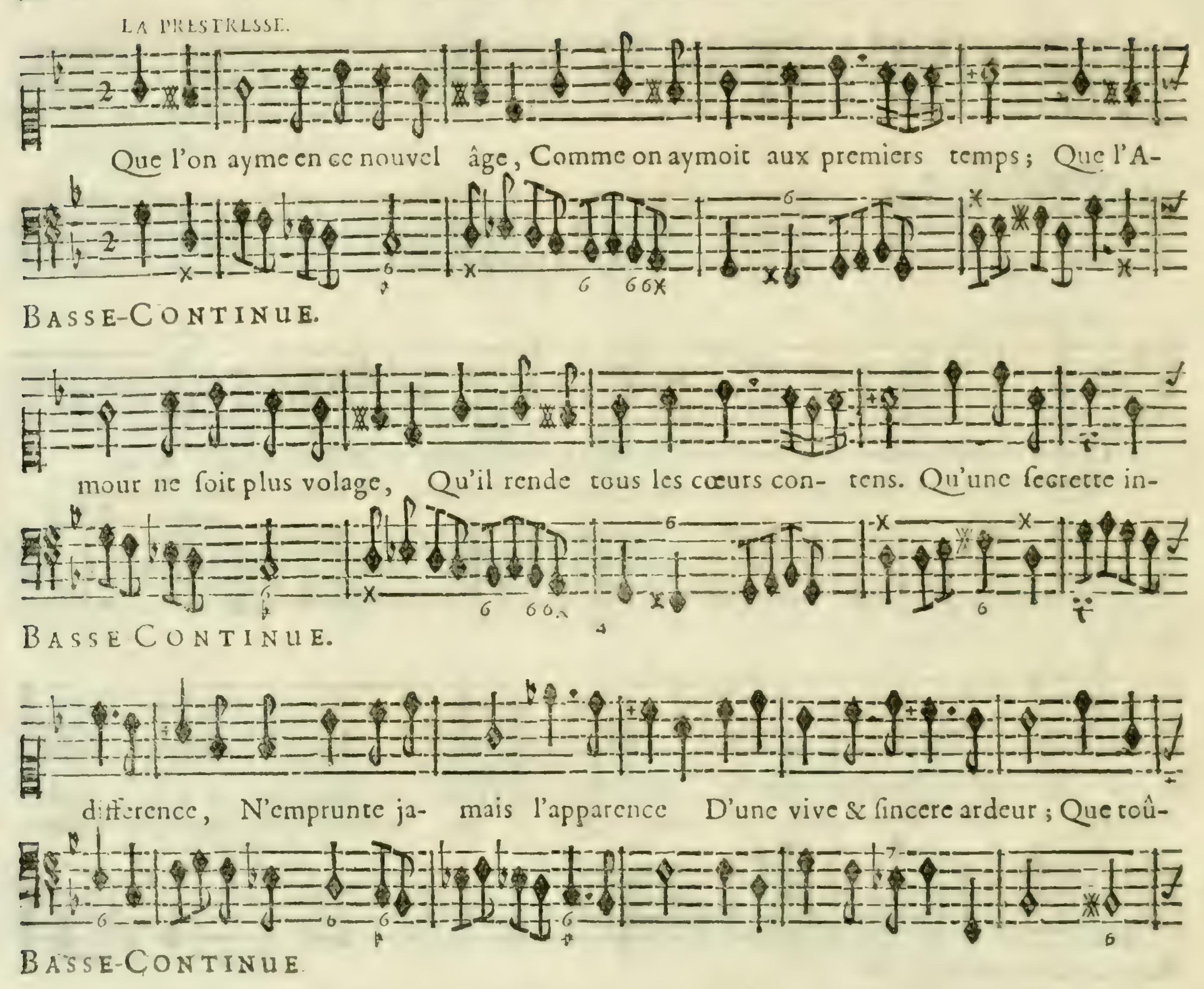

Rendons-nous toûjours redoutables, Vivons toûjours contens; Que nos Ex-
Rendons nous toûjours redoutables, Vivons toûjours contens; Que nos Ex-
ploits ſoient éclatans, Et nos plaiſirs dura- bles. VIOLONS. Rendons-
ploits ſoient éclatans, Et nos plaiſirs dura- bles. B C. Rendons-
nous toûjours redoutables, Vivons toûjours contens; Que nos Exploits ſoient éclatans, Et
nous toûjours redoutables, Vivons toûjours contens; Que nos Exploits ſoient éclatans, Et
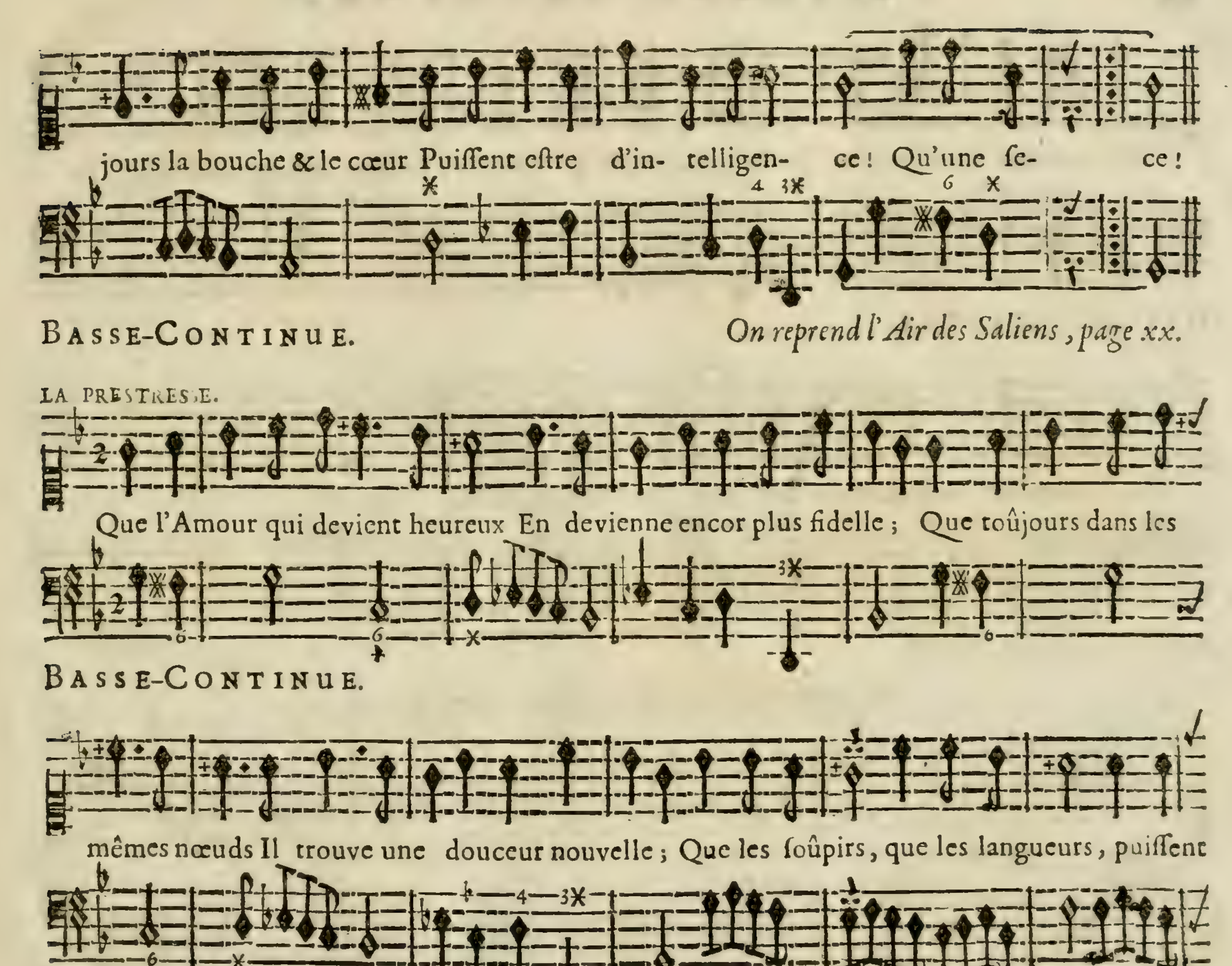

nos plaisirs dura- bles. VIOLONS. Rendons-
nos plaisirs dura- bles. B.C. Rendons-
nous toûjours redoutables, Vivons toûjours contens; Que nos Exploits soiēt écla-
nous toûjours redoutables, Vivons toûjours contens; Que nos Exploits soiēt écla-
tans, Et nos plaisirs durables. Que nos Exploits soient éclatans, Et nos plaisirs dura- bles.
tans, Et nos plaisirs durables. Que nos Exploits soient éclatans, Et nos plaisirs dura- bles.


PREMIER MENUET.
SECOND MENUET.



On reprend le ſecond Menuet, le Lidien chante ſon Second Couplet, & on reprend le premier Menuet.


LA PRESTRESSE.
Que l'on ayme en ce nouvel âge, Comme on aymoit aux premiers temps; Que l'A-
BASSE-CONTINUE.
mour ne ſoit plus volage, Qu'il rende tous les cœurs con- tens. Qu'une ſecrette in-
BASSE-CONTINUE.
difference, N'emprunte ja- mais l'apparence D'une vive & ſincere ardeur; Que toû-
BASSE-CONTINUE.


jours la bouche & le cœur Puiſſent eſtre d'in- telligen- ce! Qu'une ſe- ce!
BASSE-CONTINUE.
On reprend l'Air des Saliens, page xx.
LA PRESTRESSE.
Que l'Amour qui devient heureux En devienne encor plus fidelle; Que toûjours dans les
BASSE-CONTINUE.
mêmes nœuds Il trouve une douceur nouvelle; Que les ſoûpirs, que les langueurs, puiſſent
BASSE-CONTINUE.
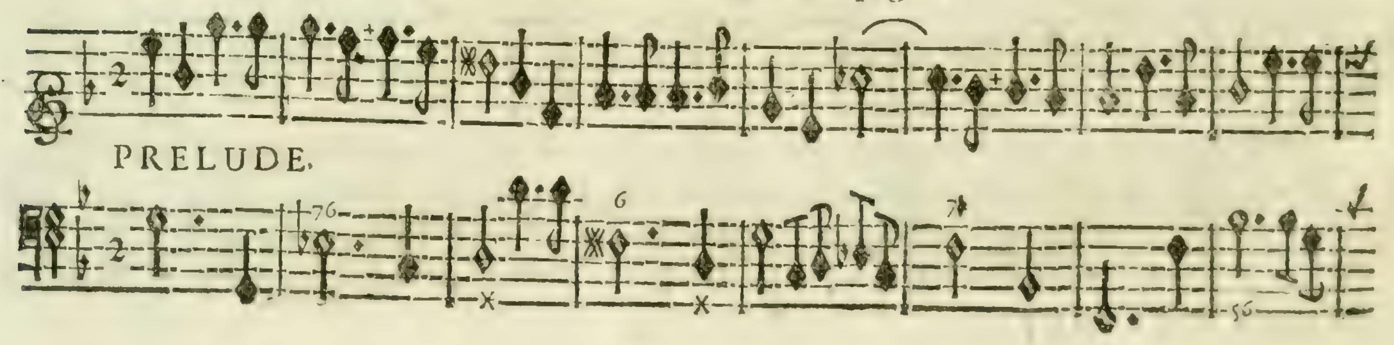
ſeuls fléchir les rigueurs De la beauté la plus ſevere; Que l'Amant comblé de fa-

BASSE-CONTINUE.

veurs, Sçache les goûter & les tai- re. Que les ſoû- re.

BASSE-CONTINUE.

On reprend l'Air des Saliens, page XX.
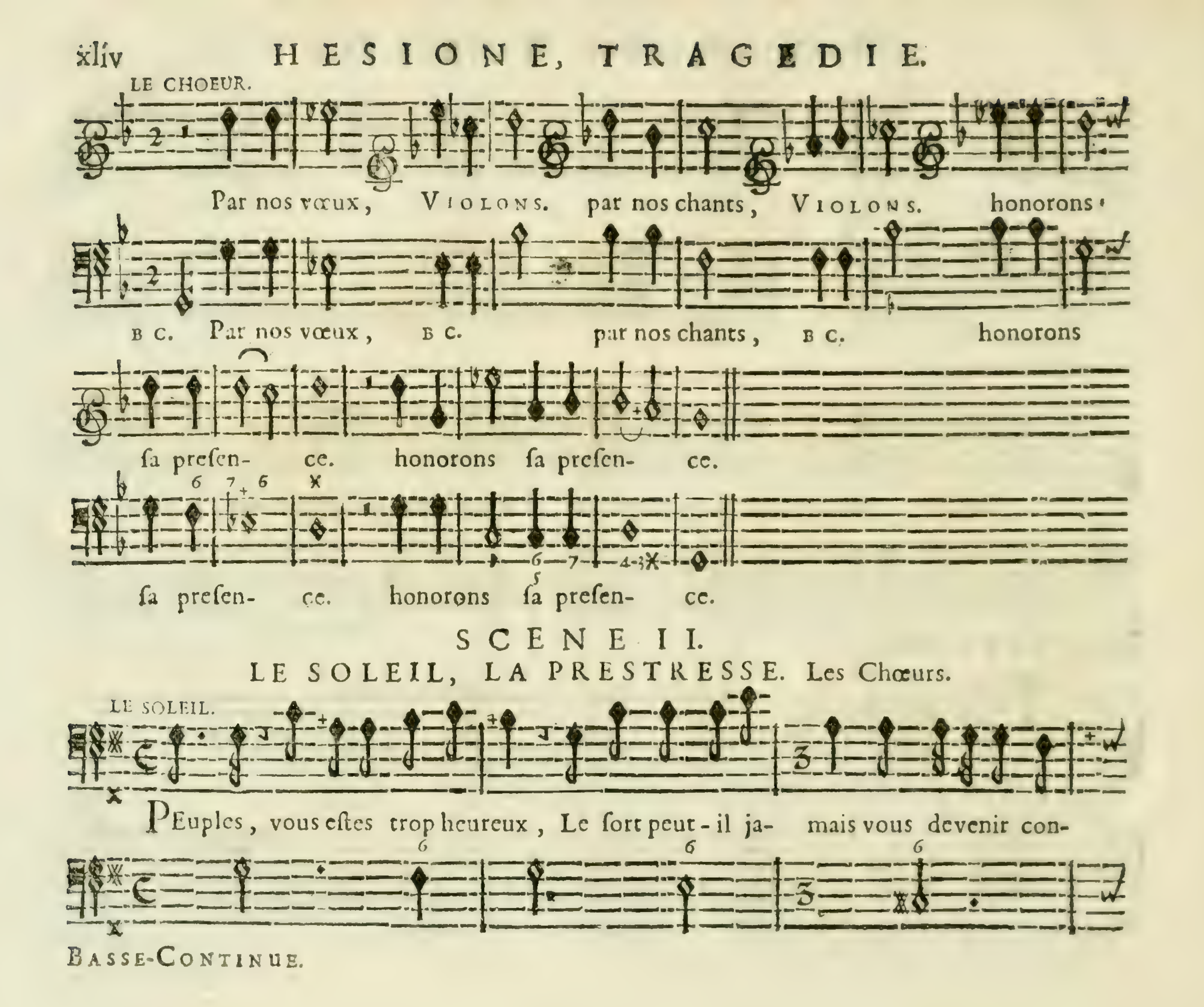


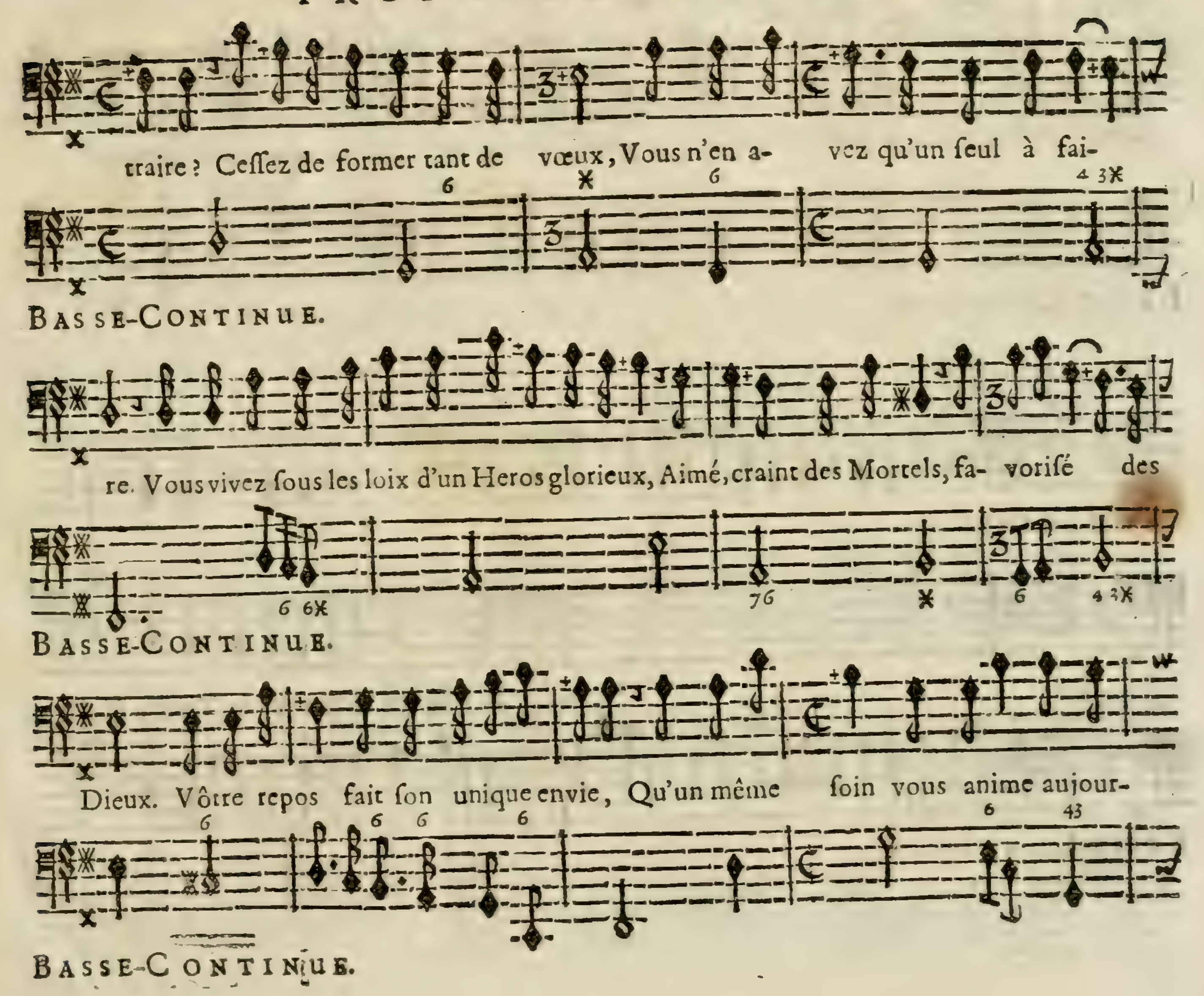
LA PRESTRESSE.

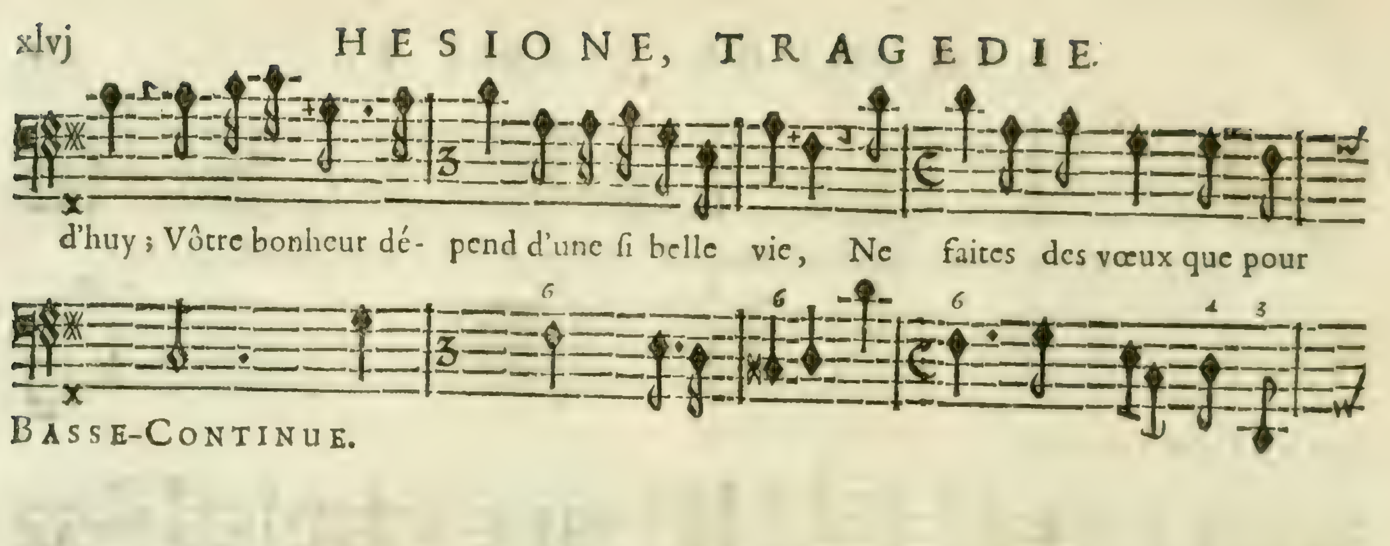
Le Soleil dans ces lieux s'avance, Par nos vœux, par nos chants, honorons ſa preſence.

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.


LE CHOEUR.
Par nos vœux, VIOLONS. par nos chants, VIOLONS. honorons
B C. Par nos vœux, B C. par nos chants, B C. honorons
ſa preſen- ce. honorons ſa preſen- ce.
ſa preſen- ce. honorons ſa preſen- ce.
SCENE II.
LE SOLEIL, LA PRESTRESSE. Les Chœurs.
LE SOLEIL.
PEuples, vous eſtes trop heureux, Le ſort peut-il ja- mais vous devenir con-
BASSE-CONTINUE.


traire ? Cessez de former tant de vœux, Vous n'en a- vez qu'un seul à fai-
6 ✱ 6 4 3✱
BASSE-CONTINUE.
re. Vous vivez sous les loix d'un Heros glorieux, Aimé, craint des Mortels, fa- vorisé des
6 6✱ 76 ✱ 6 4 3✱
BASSE-CONTINUE.
Dieux. Vôtre repos fait son unique envie, Qu'un même soin vous anime aujour-
6 6 6 6 6 43
BASSE-CONTINUE.

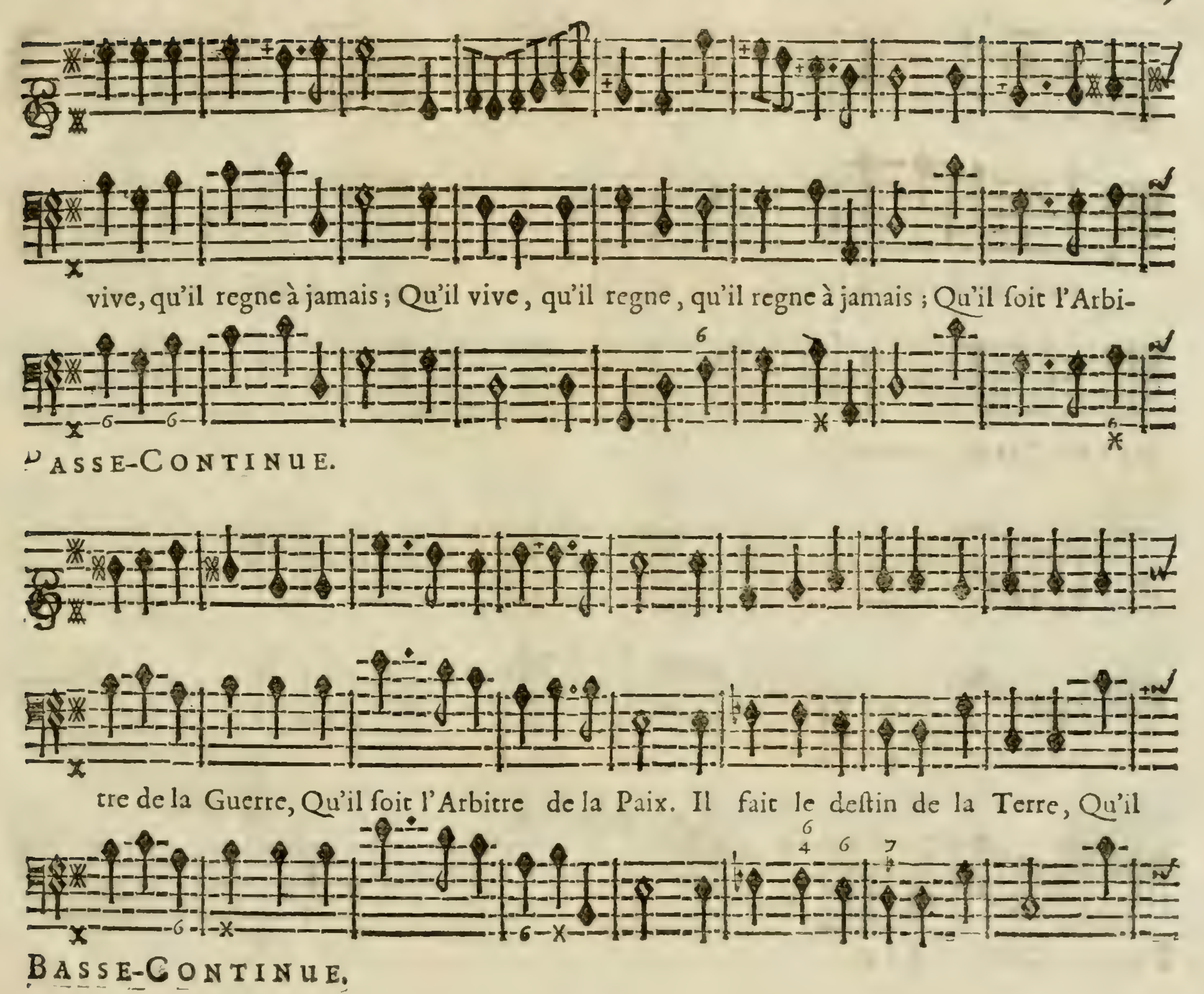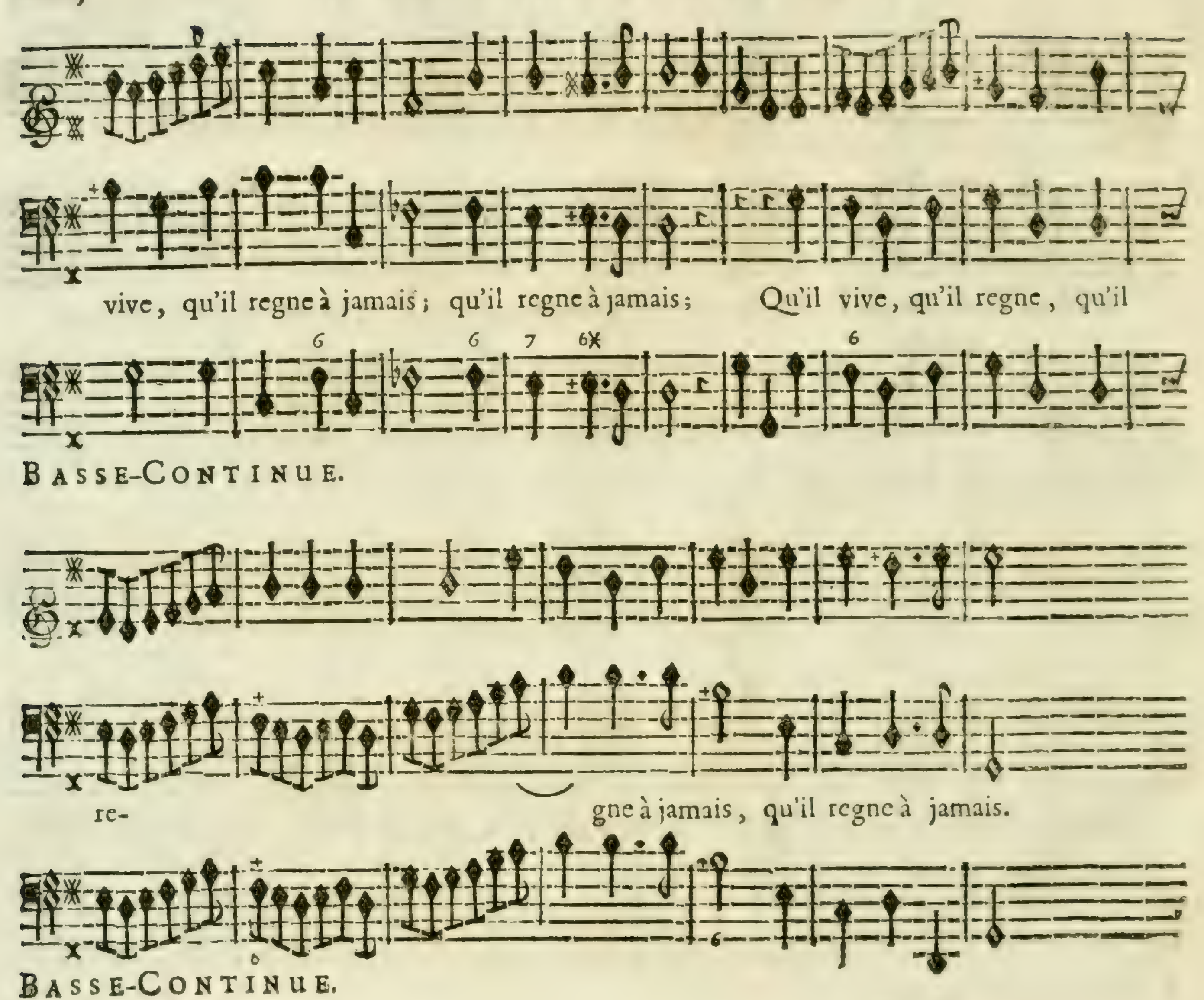


doux.

VIOLONS.

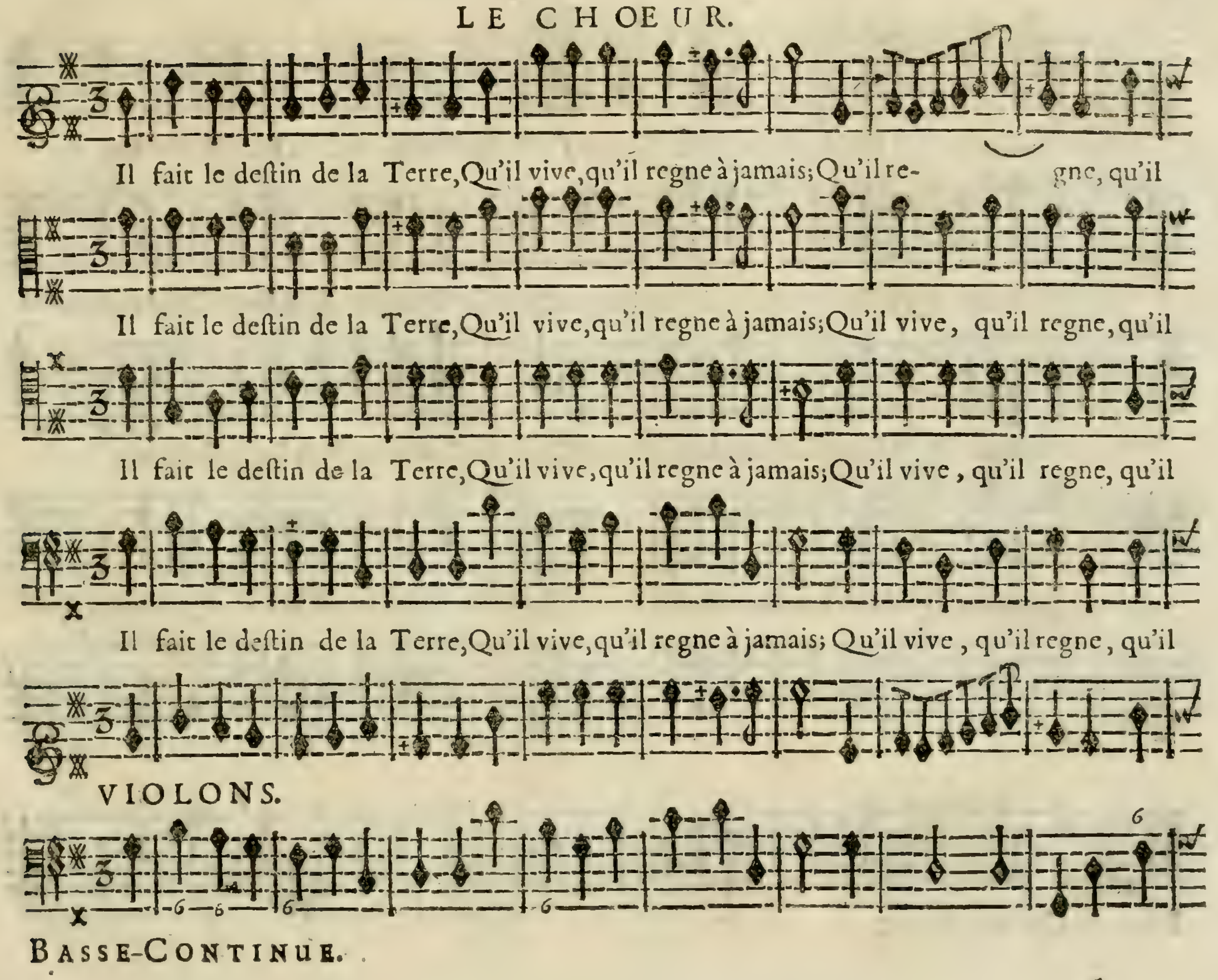
luy. Il fait le destin de la Terre, Qu'il
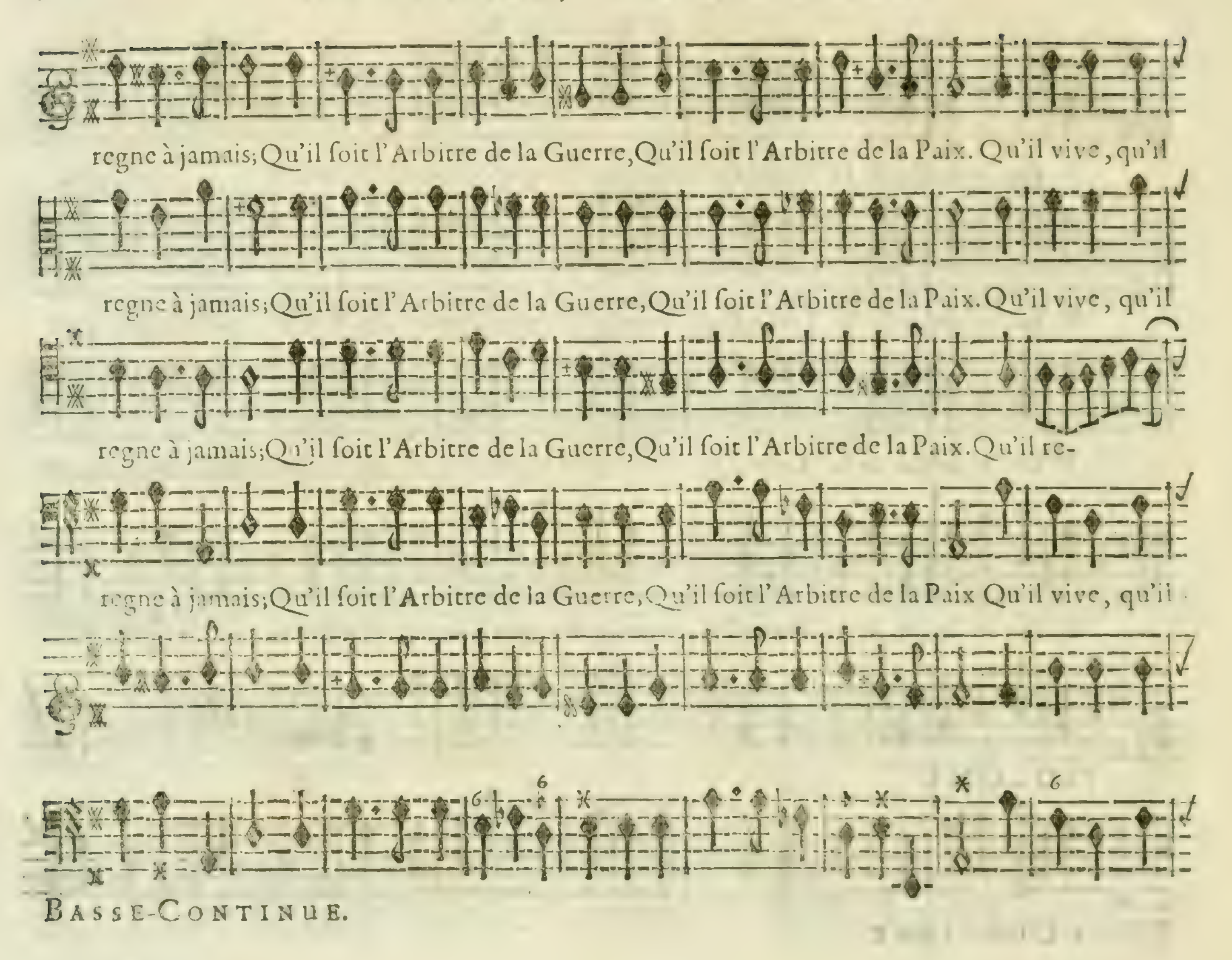
BASSE-CONTINUE.

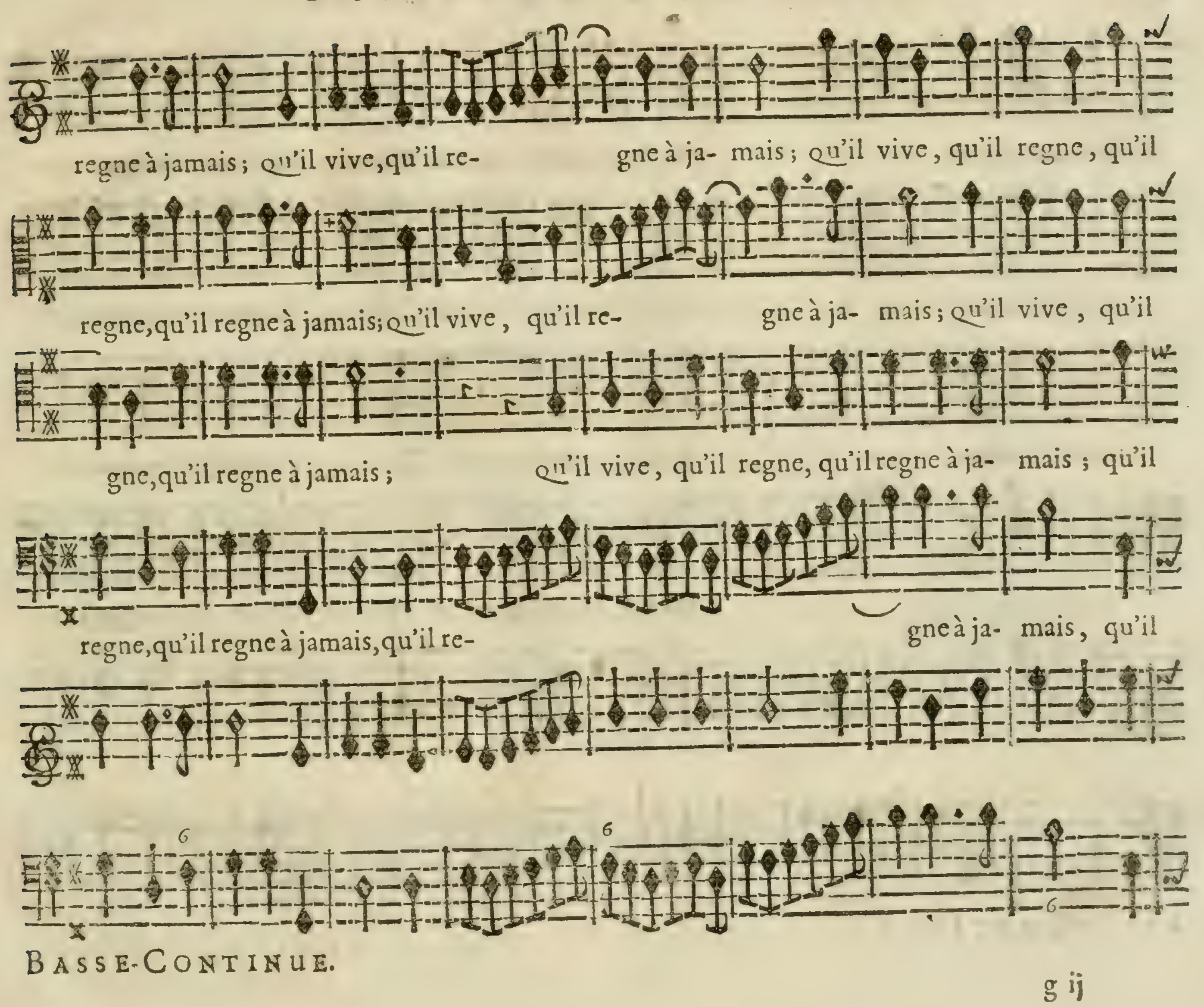

vive, qu'il regne à jamais ; Qu'il vive, qu'il regne, qu'il regne à jamais ; Qu'il ſoit l'Arbi-
BASSE-CONTINUE.
tre de la Guerre, Qu'il ſoit l'Arbitre de la Paix. Il fait le deſtin de la Terre, Qu'il
BASSE-CONTINUE.
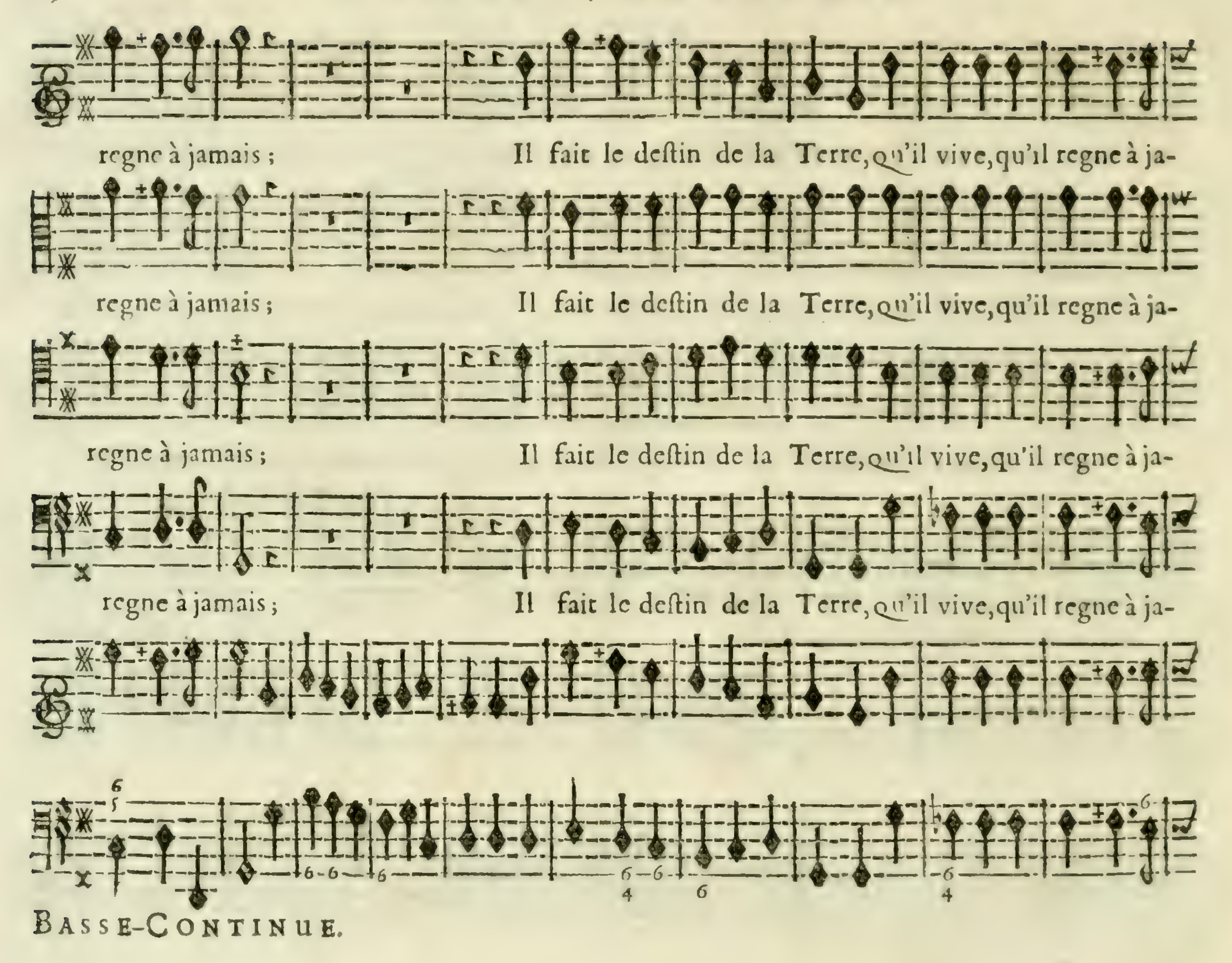

vive, qu'il regne à jamais; qu'il regne à jamais; Qu'il vive, qu'il regne, qu'il
6
6
7
6
6
BASSE-CONTINUE.
re-
gne à jamais, qu'il regne à jamais.
6
6
BASSE-CONTINUE.

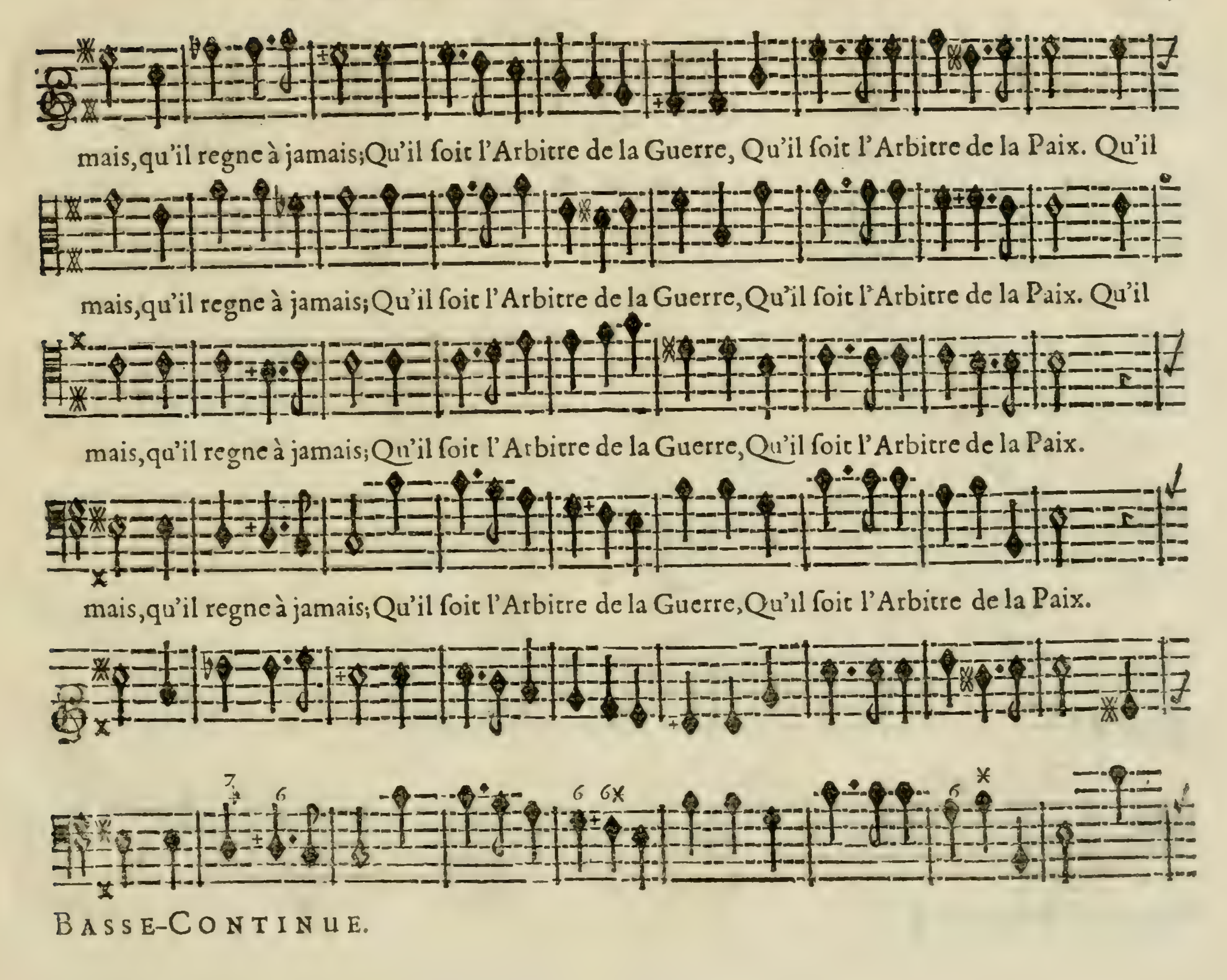
LE CHOEUR.
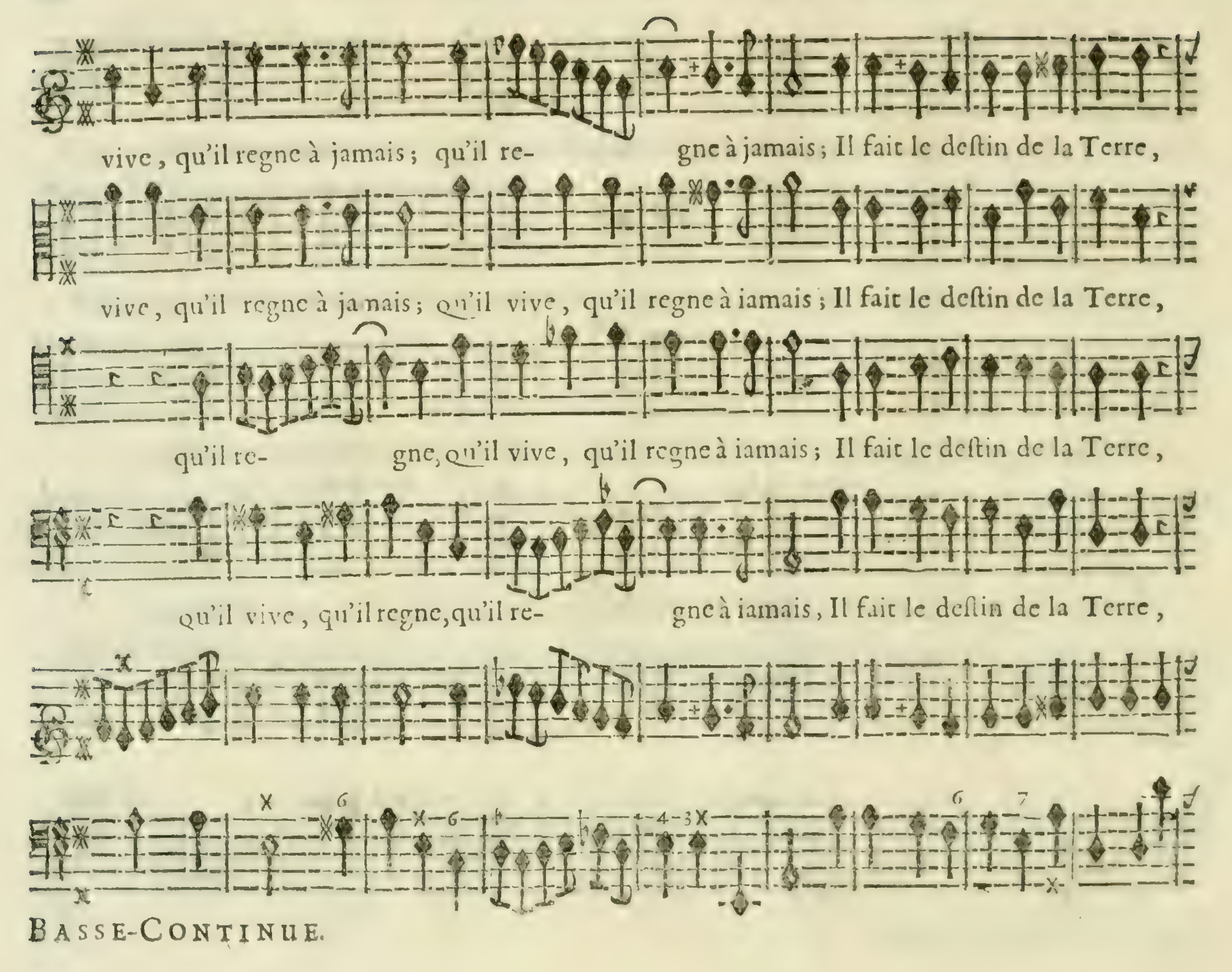

Il fait le deſtin de la Terre, Qu'il vive, qu'il regne à jamais; Qu'il re- gne, qu'il
Il fait le deſtin de la Terre, Qu'il vive, qu'il regne à jamais; Qu'il vive, qu'il regne, qu'il
Il fait le deſtin de la Terre, Qu'il vive, qu'il regne à jamais; Qu'il vive, qu'il regne, qu'il
Il fait le deſtin de la Terre, Qu'il vive, qu'il regne à jamais; Qu'il vive, qu'il regne, qu'il
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

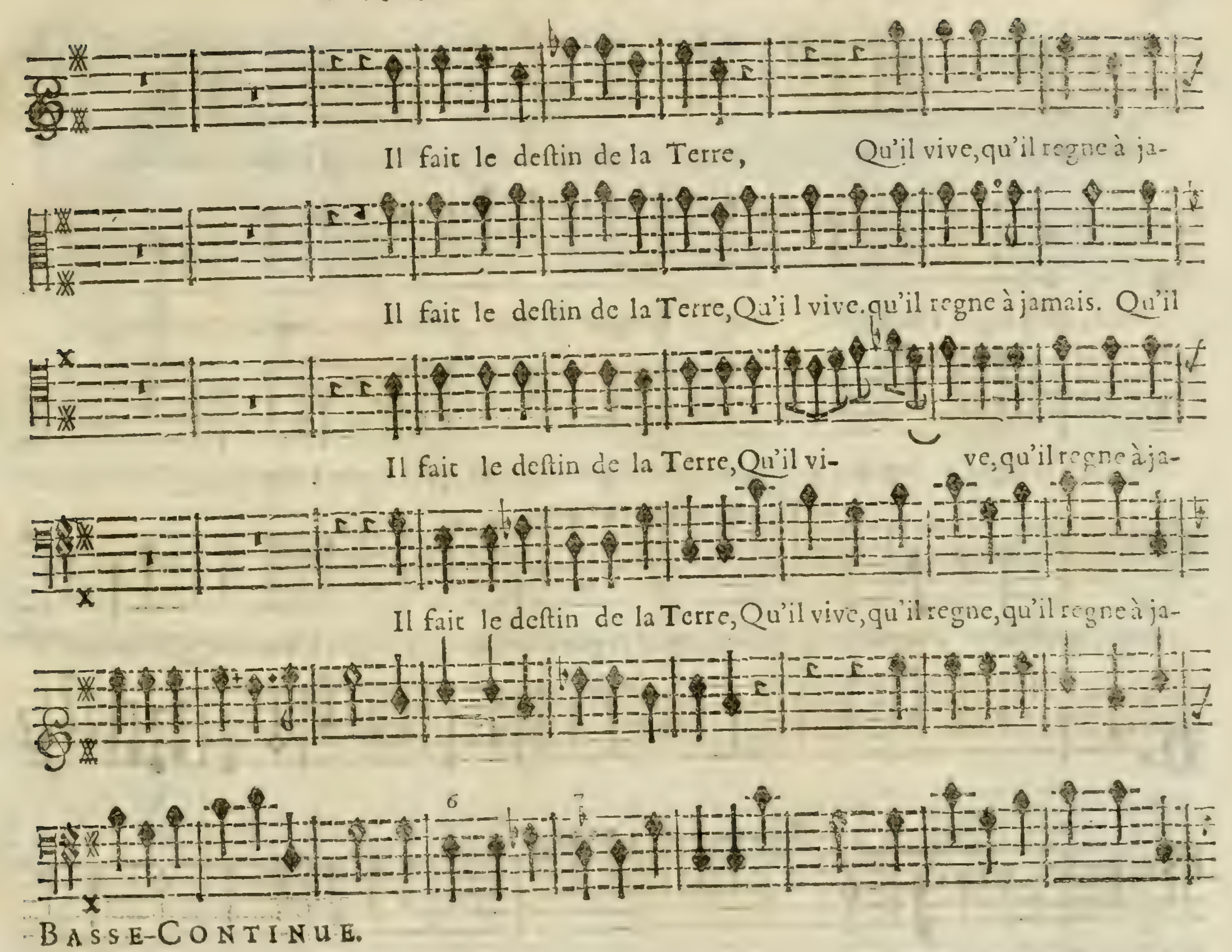

regne à jamais; Qu'il soit l'Arbitre de la Guerre, Qu'il soit l'Arbitre de la Paix. Qu'il vive, qu'il
regne à jamais; Qu'il soit l'Arbitre de la Guerre, Qu'il soit l'Arbitre de la Paix. Qu'il vive, qu'il
regne à jamais; Qu'il soit l'Arbitre de la Guerre, Qu'il soit l'Arbitre de la Paix. Qu'il re-
regne à jamais; Qu'il soit l'Arbitre de la Guerre, Qu'il soit l'Arbitre de la Paix Qu'il vive, qu'il
BASSE-CONTINUE.
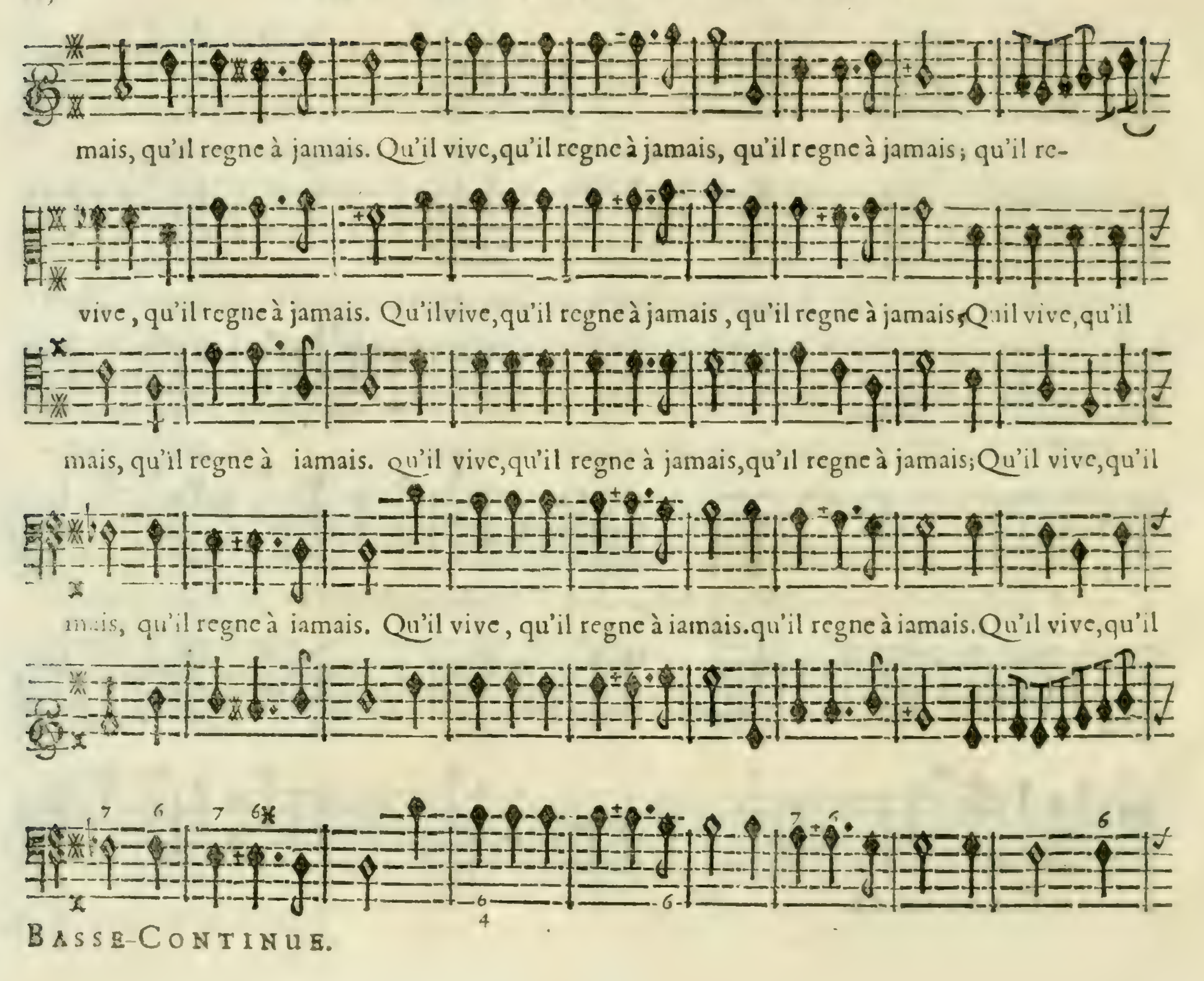

regne à jamais; Qu'il vive, qu'il re- gne à ja- mais; Qu'il vive, qu'il regne, qu'il
regne, qu'il regne à jamais; Qu'il vive, qu'il re- gne à ja- mais; Qu'il vive, qu'il
gne, qu'il regne à jamais; Qu'il vive, qu'il regne, qu'il regne à ja- mais; qu'il
regne, qu'il regne à jamais, qu'il re- gne à ja- mais, qu'il
6
6
6
BASSE-CONTINUE.


regne à jamais ;
Il fait le destin de la Terre, qu'il vive, qu'il regne à ja-
regne à jamais ;
Il fait le destin de la Terre, qu'il vive, qu'il regne à ja-
regne à jamais ;
Il fait le destin de la Terre, qu'il vive, qu'il regne à ja-
regne à jamais ;
Il fait le destin de la Terre, qu'il vive, qu'il regne à ja-
BASSE-CONTINUE.


mais, qu'il regne à jamais; Qu'il soit l'Arbitre de la Guerre, Qu'il soit l'Arbitre de la Paix. Qu'il
mais, qu'il regne à jamais; Qu'il soit l'Arbitre de la Guerre, Qu'il soit l'Arbitre de la Paix. Qu'il
mais, qu'il regne à jamais; Qu'il soit l'Arbitre de la Guerre, Qu'il soit l'Arbitre de la Paix.
mais, qu'il regne à jamais; Qu'il soit l'Arbitre de la Guerre, Qu'il soit l'Arbitre de la Paix.
BASSE-CONTINUE.


vive, qu'il regne à jamais; qu'il re-
gne à jamais; Il fait le destin de la Terre,
vive, qu'il regne à jamais; qu'il vive, qu'il regne à iamais; Il fait le destin de la Terre,
qu'il re-
gne, qu'il vive, qu'il regne à iamais; Il fait le destin de la Terre,
qu'il vive, qu'il regne, qu'il re-
gne à iamais, Il fait le destin de la Terre,
BASSE-CONTINUE.


Il fait le destin de la Terre, Qu'il vive, qu'il regne à ja-
Il fait le destin de la Terre, Qu'il vive, qu'il regne à jamais. Qu'il
Il fait le destin de la Terre, Qu'il vi- ve, qu'il regne à ja-
Il fait le destin de la Terre, Qu'il vive, qu'il regne, qu'il regne à ja-
6
7
BASSE-CONTINUE.


mais, qu'il regne à jamais. Qu'il vive,qu'il regne à jamais, qu'il regne à jamais; qu'il re-
vive, qu'il regne à jamais. Qu'il vive, qu'il regne à jamais , qu'il regne à jamais; Quil vive,qu'il
mais, qu'il regne à iamais. qu'il vive,qu'il regne à jamais,qu'il regne à jamais;Qu'il vive,qu'il
mais, qu'il regne à iamais. Qu'il vive , qu'il regne à iamais.qu'il regne à iamais.Qu'il vive,qu'il
Basse-Continue.



HESIONE,

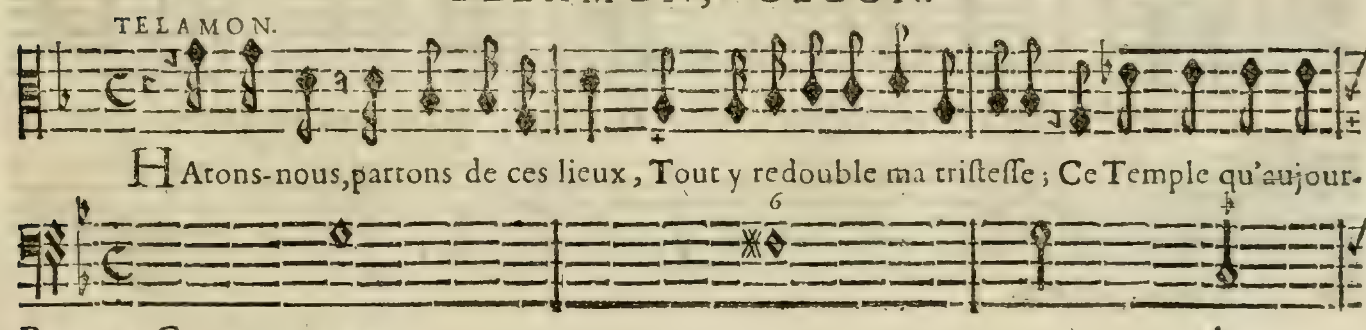
TRAGEDIE.

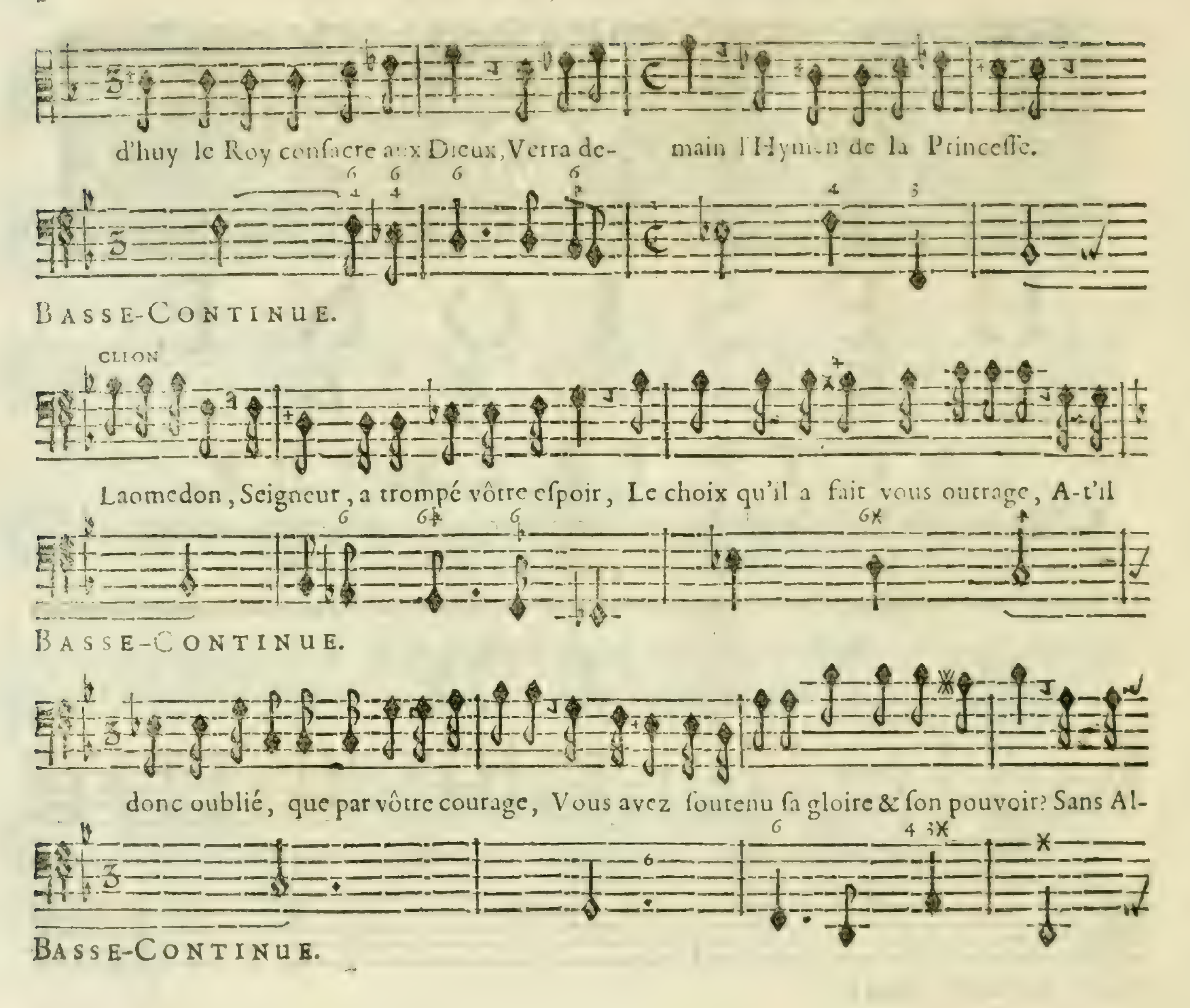
ACTE PREMIER.

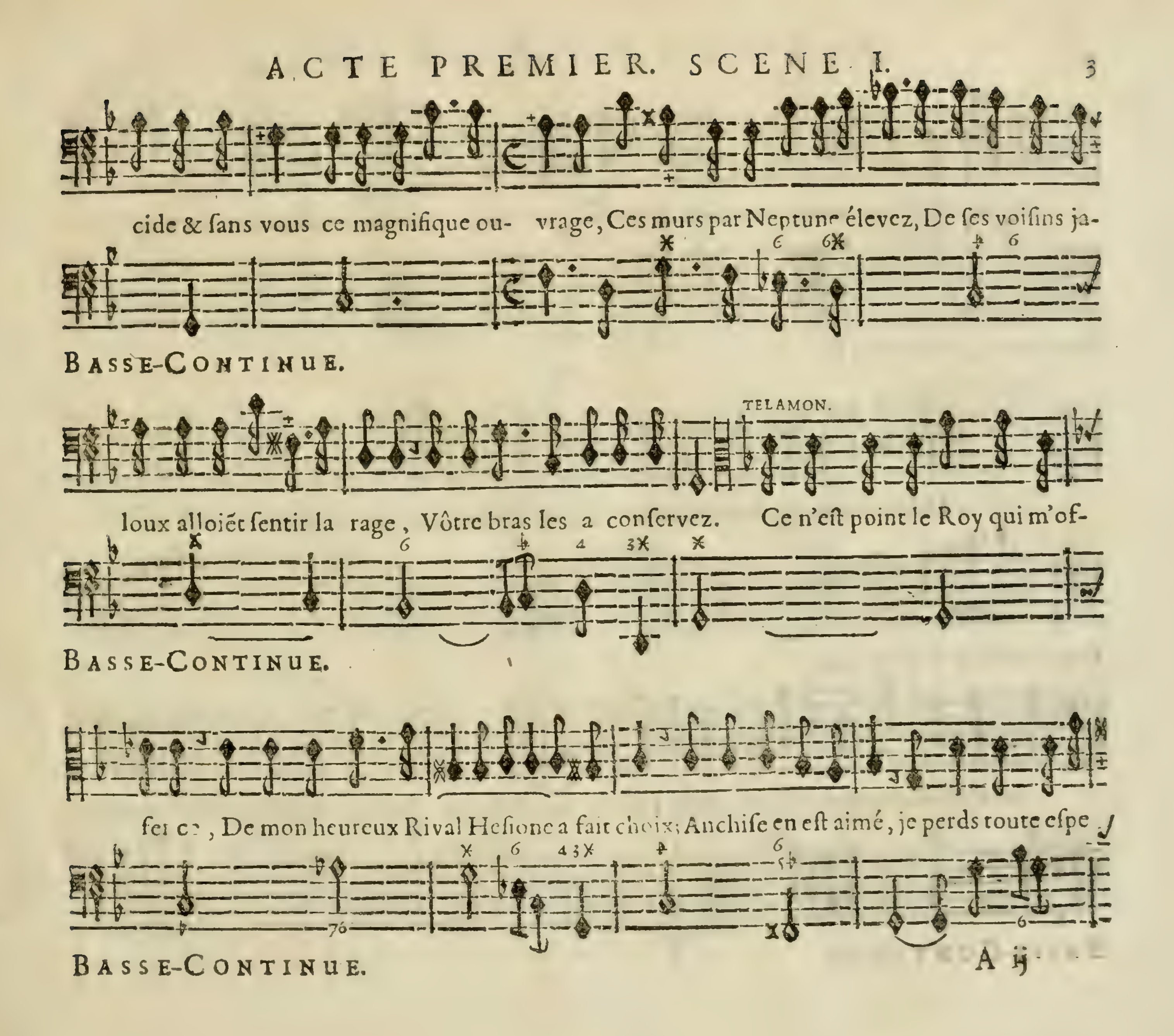
Le Theatre represente dans le fond un Temple que l'on doit consacrer aux Dieux ; & sur le devant une partie des Murs de Troye.

SCENE PREMIERE.

TELAMON, CLEON.




d'huy le Roy consacre aux Dieux, Verra de- main l'Hymen de la Princesse.
BASSE-CONTINUE.
CLION
Laomedon, Seigneur, a trompé vôtre espoir, Le choix qu'il a fait vous outrage, A-t'il
BASSE-CONTINUE.
donc oublié, que par vôtre courage, Vous avez soutenu sa gloire & son pouvoir? Sans Al-
BASSE-CONTINUE.


cide & ſans vous ce magnifique ou- vrage, Ces murs par Neptune élevez, De ſes voiſins ja-
BASSE-CONTINUE.
TELAMON.
loux alloiët ſentir la rage, Vôtre bras les a conſervez. Ce n'eſt point le Roy qui m'of-
BASSE-CONTINUE.
fen ce, De mon heureux Rival Heſione a fait choix; Anchiſe en eſt aimé, je perds toute eſpe
BASSE-CONTINUE.



rance, Et l'Ingratte m'a vû pour la dernie- re fois.

CLEON.

Dieux! quel prix de vôtre cōſtance!

BASSE-CONTINUE.

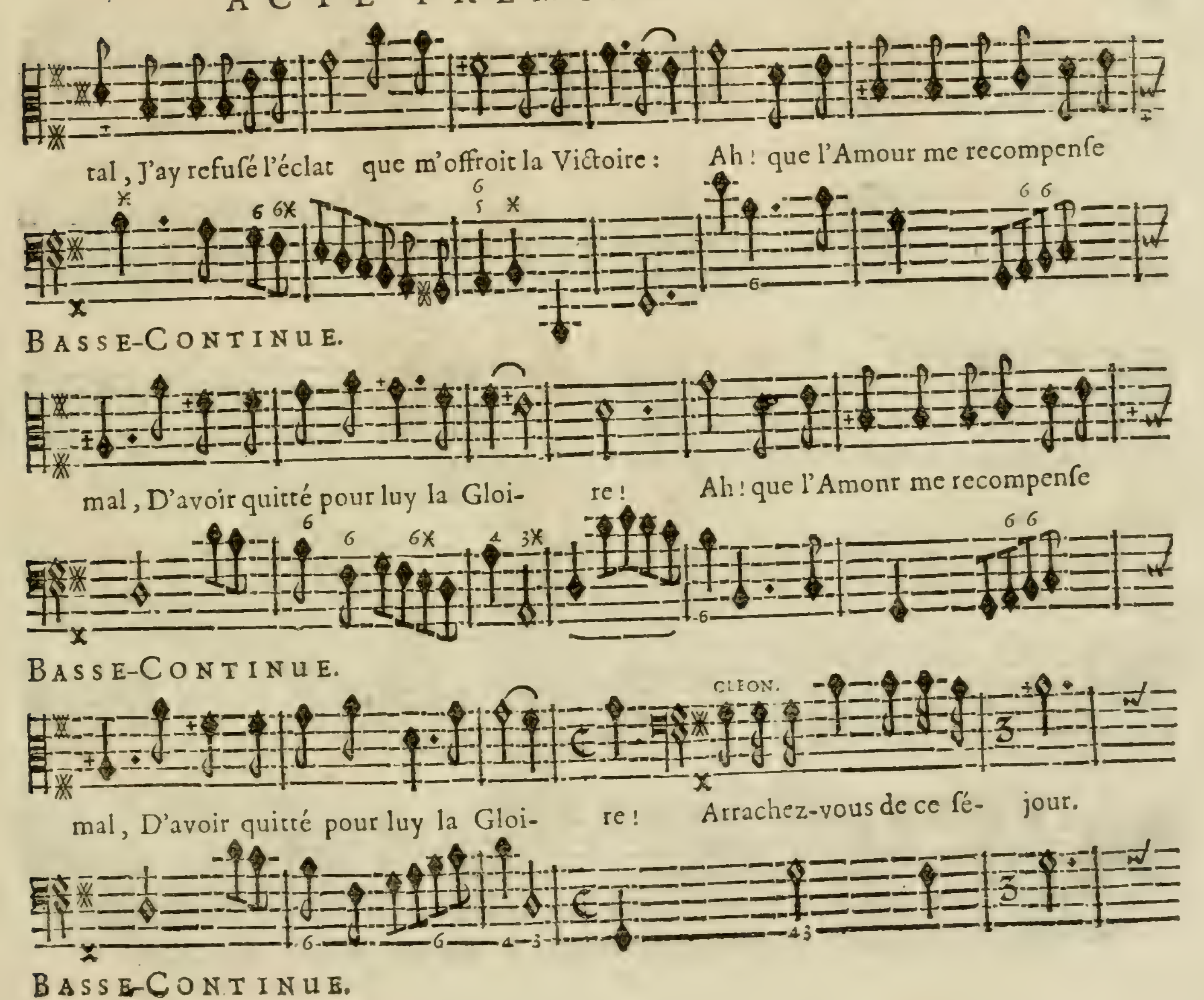
TELAMON.

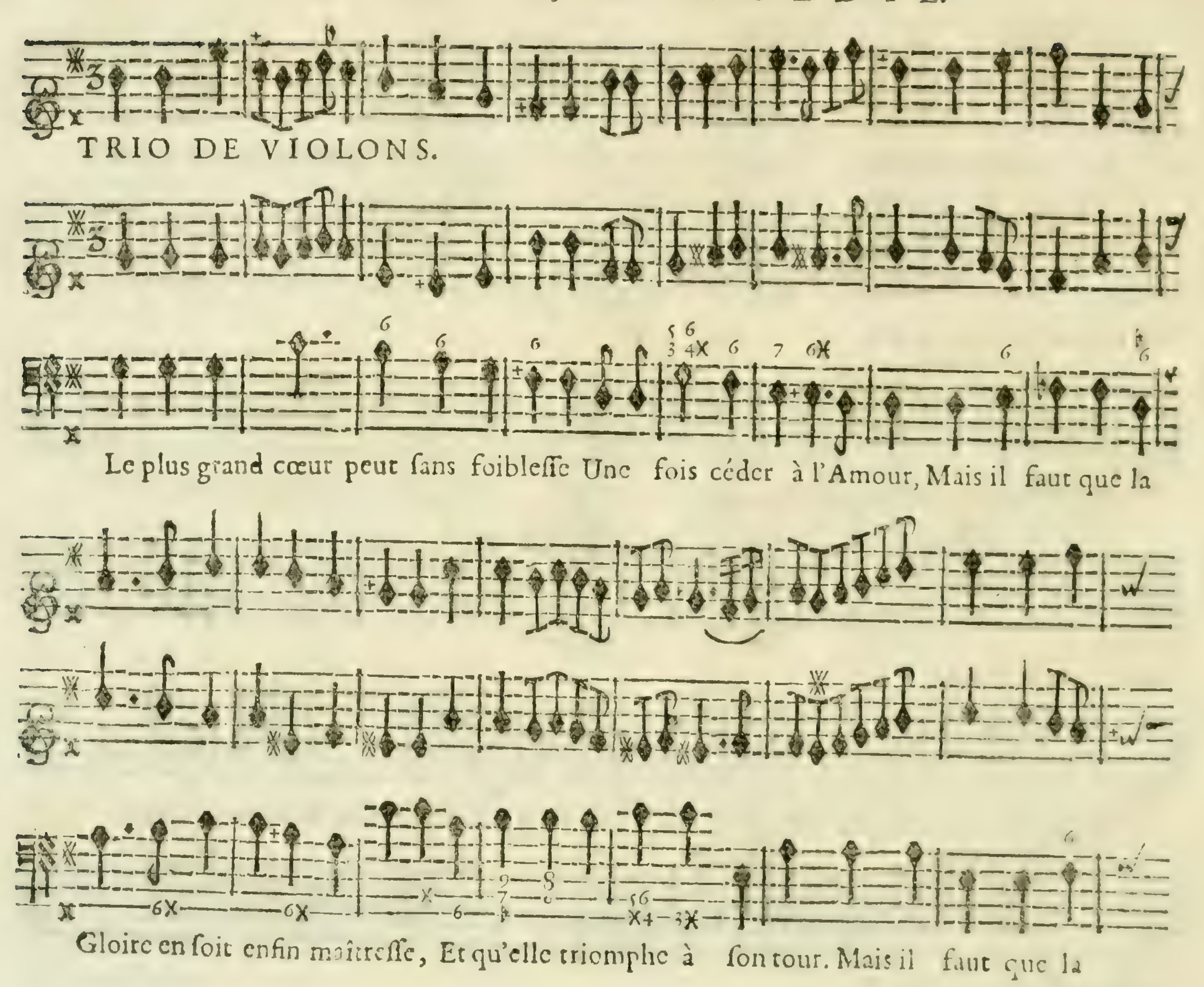
D'Alcide ſur ces bords j'accompagnois les pas, J'allois dans les Combats, Cher-

BASSE-CONTINUE.

cher d'un nom fameux l'éter- nelle memoi- re; Retenu dans ces lieux par un charme fa-

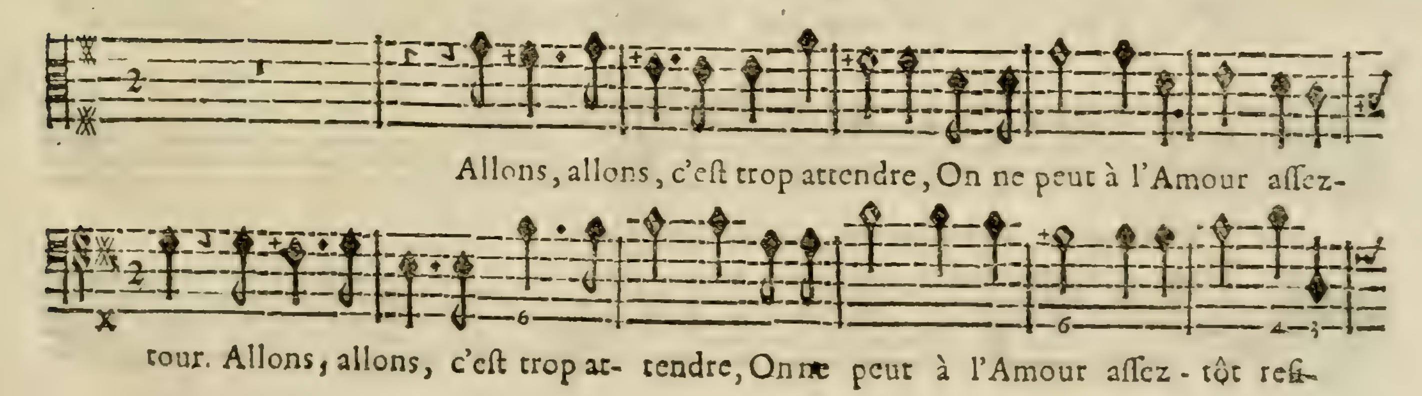
BASSE-CONTINUE.

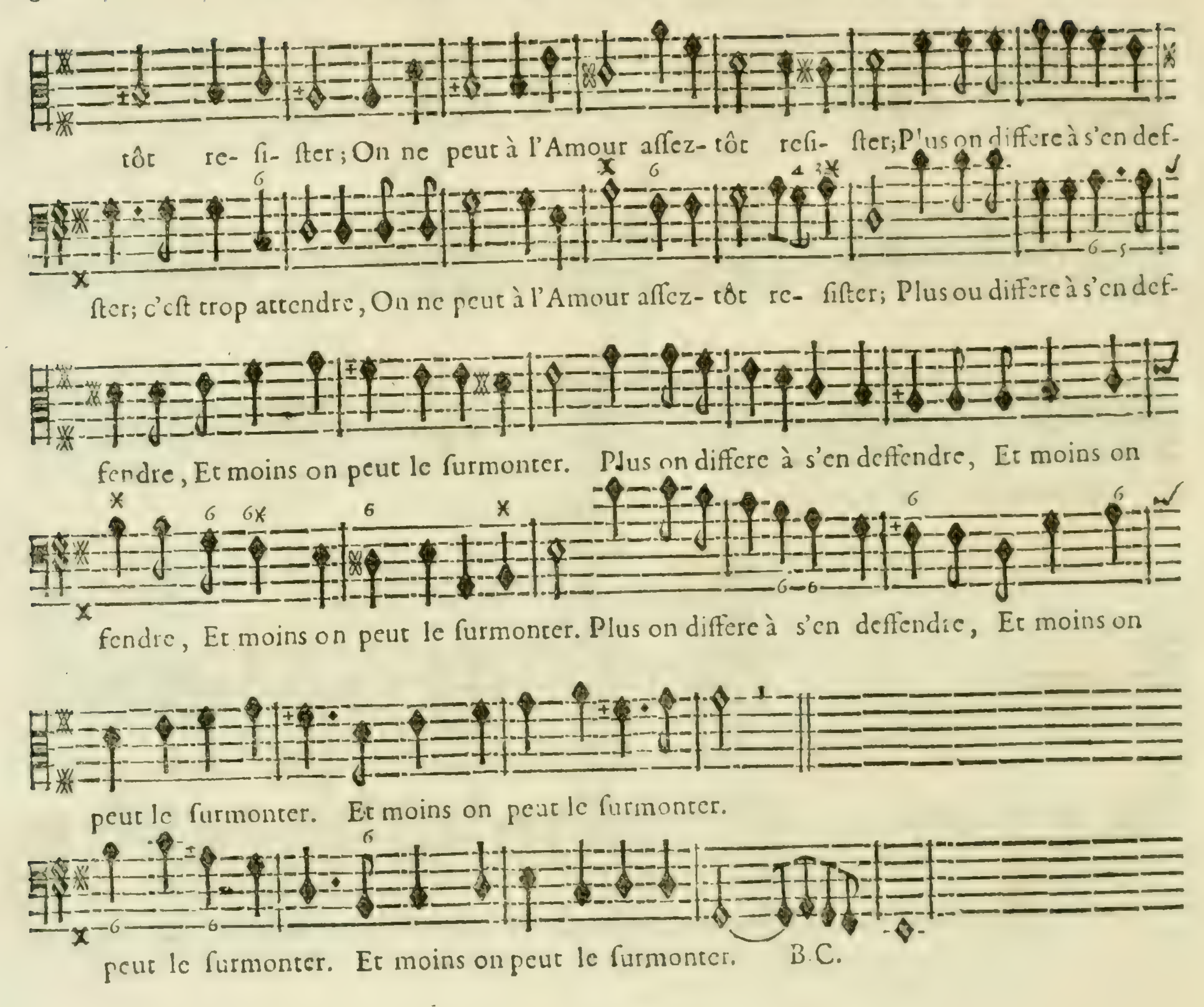

tal, J'ay refusé l'éclat que m'offroit la Victoire : Ah ! que l'Amour me recompense
BASSE-CONTINUE.
mal, D'avoir quitté pour luy la Gloi- re ! Ah ! que l'Amonr me recompense
BASSE-CONTINUE.
CLEON.
mal, D'avoir quitté pour luy la Gloi- re ! Arrachez-vous de ce sé- jour.
BASSE-CONTINUE.


TRIO DE VIOLONS.
Le plus grand cœur peut ſans foibleſſe Une fois céder à l'Amour, Mais il faut que la
Gloire en ſoit enfin maîtreſſe, Et qu'elle triomphe à ſon tour. Mais il faut que la
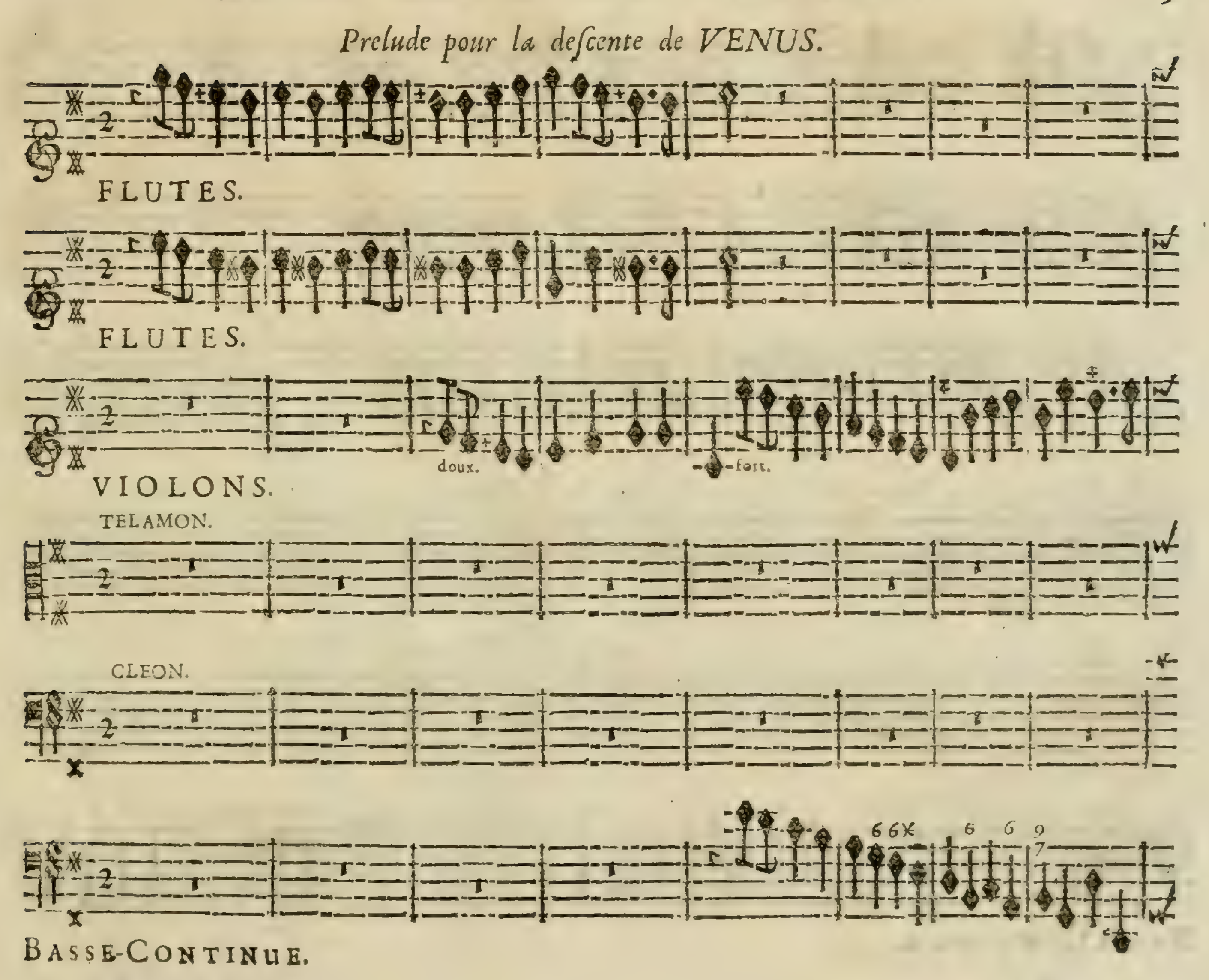
Gloire en soit enfin maîtresse, Et qu'elle triomphe à son
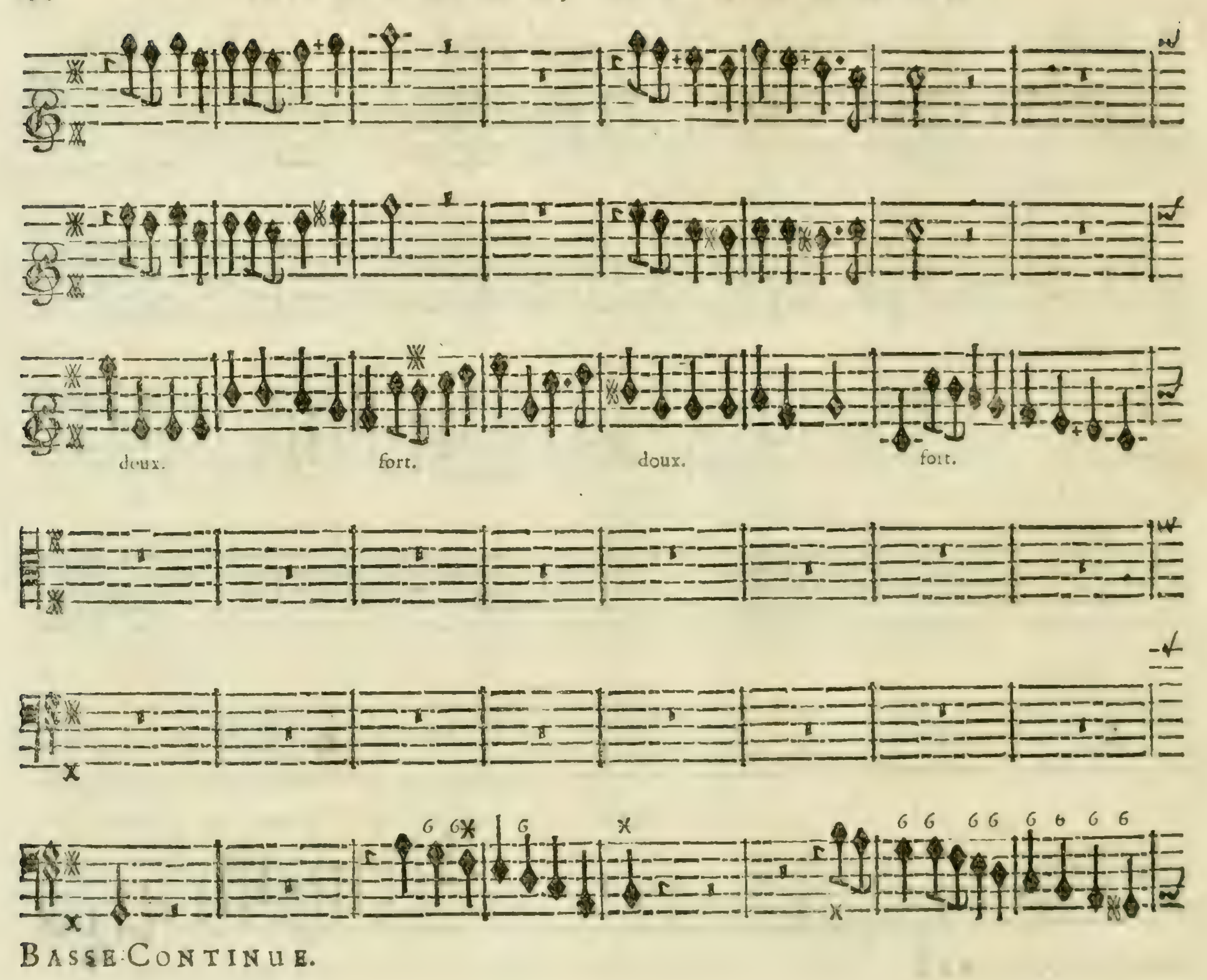
TOUS DEUX.



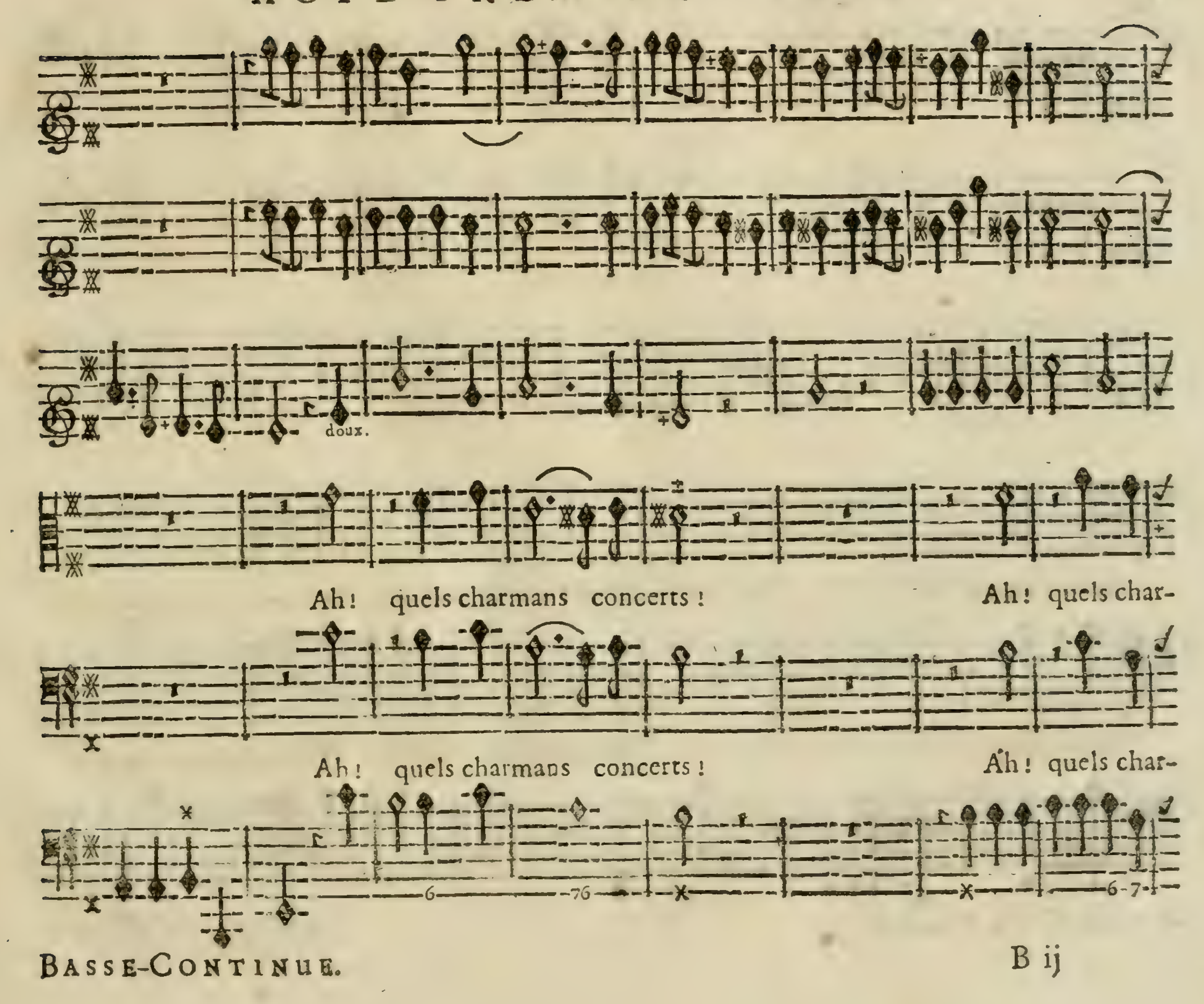

tôt re- si- ster; On ne peut à l'Amour assez- tôt resi- ster; Plus on differe à s'en def-
ster; c'est trop attendre, On ne peut à l'Amour assez- tôt re- sister; Plus ou differe à s'en def-
fendre, Et moins on peut le surmonter. Plus on differe à s'en deffendre, Et moins on
fendre, Et moins on peut le surmonter. Plus on differe à s'en deffendie, Et moins on
peut le surmonter. Et moins on peat le surmonter.
peut le surmonter. Et moins on peut le surmonter. B.C.
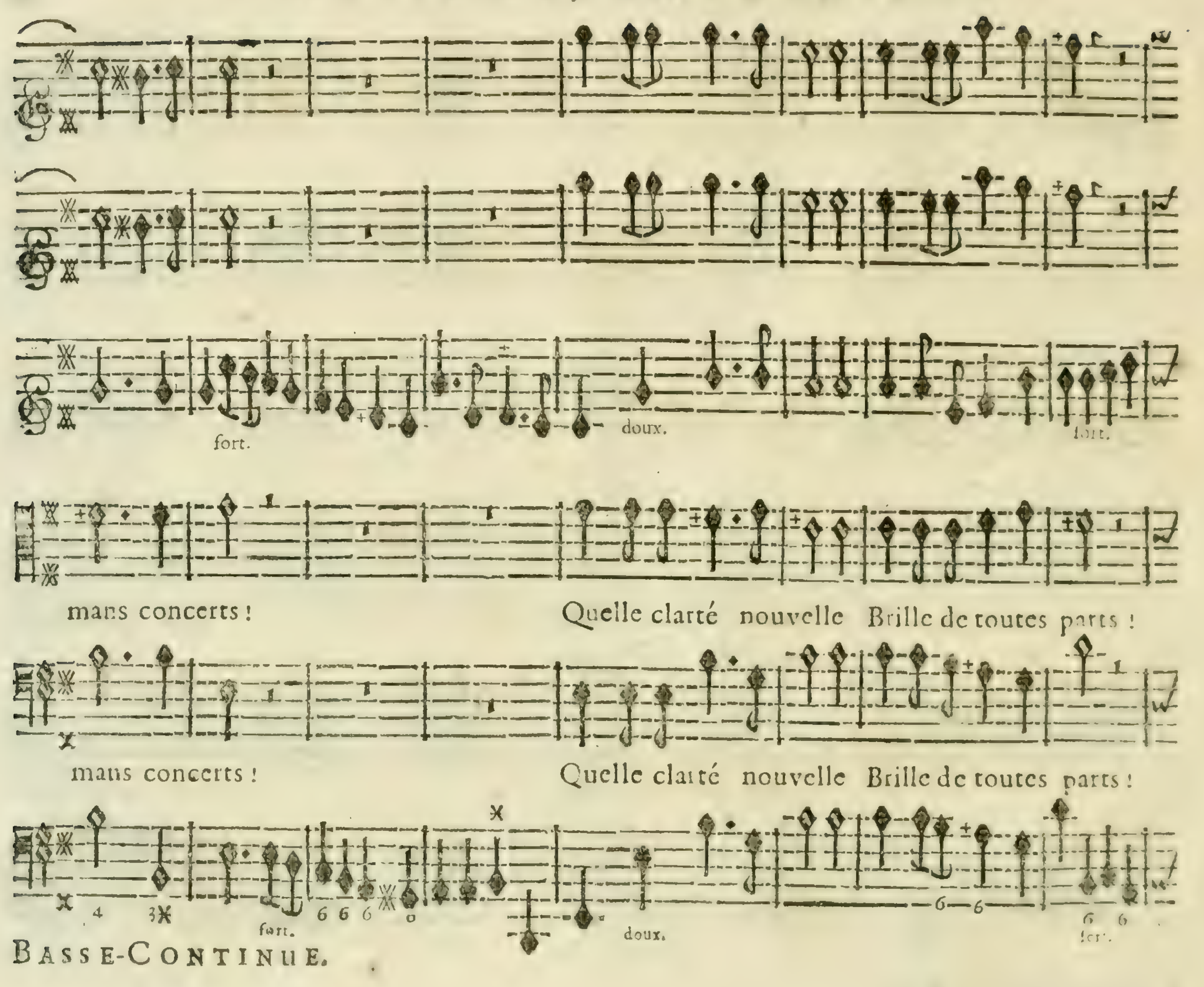
Prelude pour la descente de VENUS.

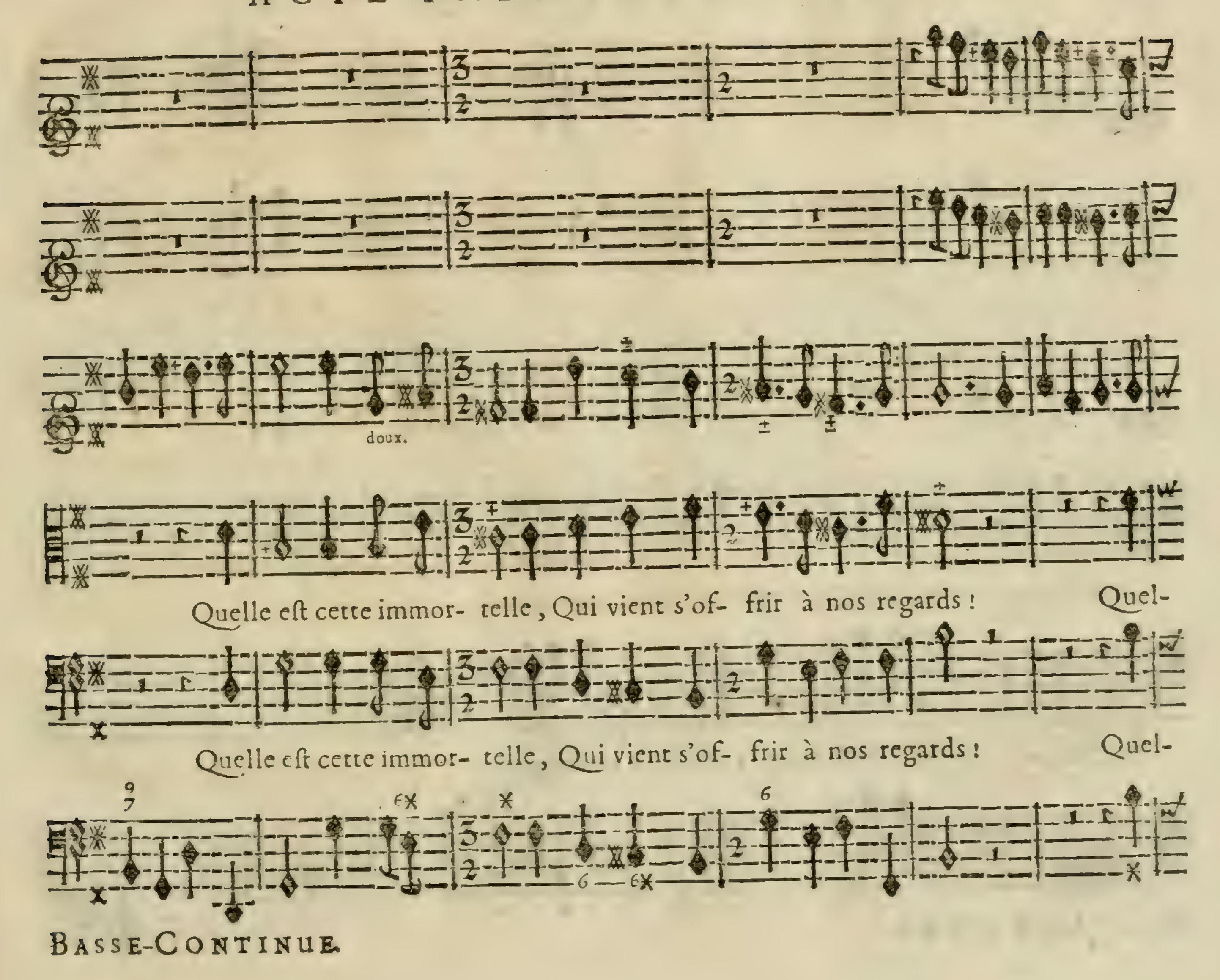


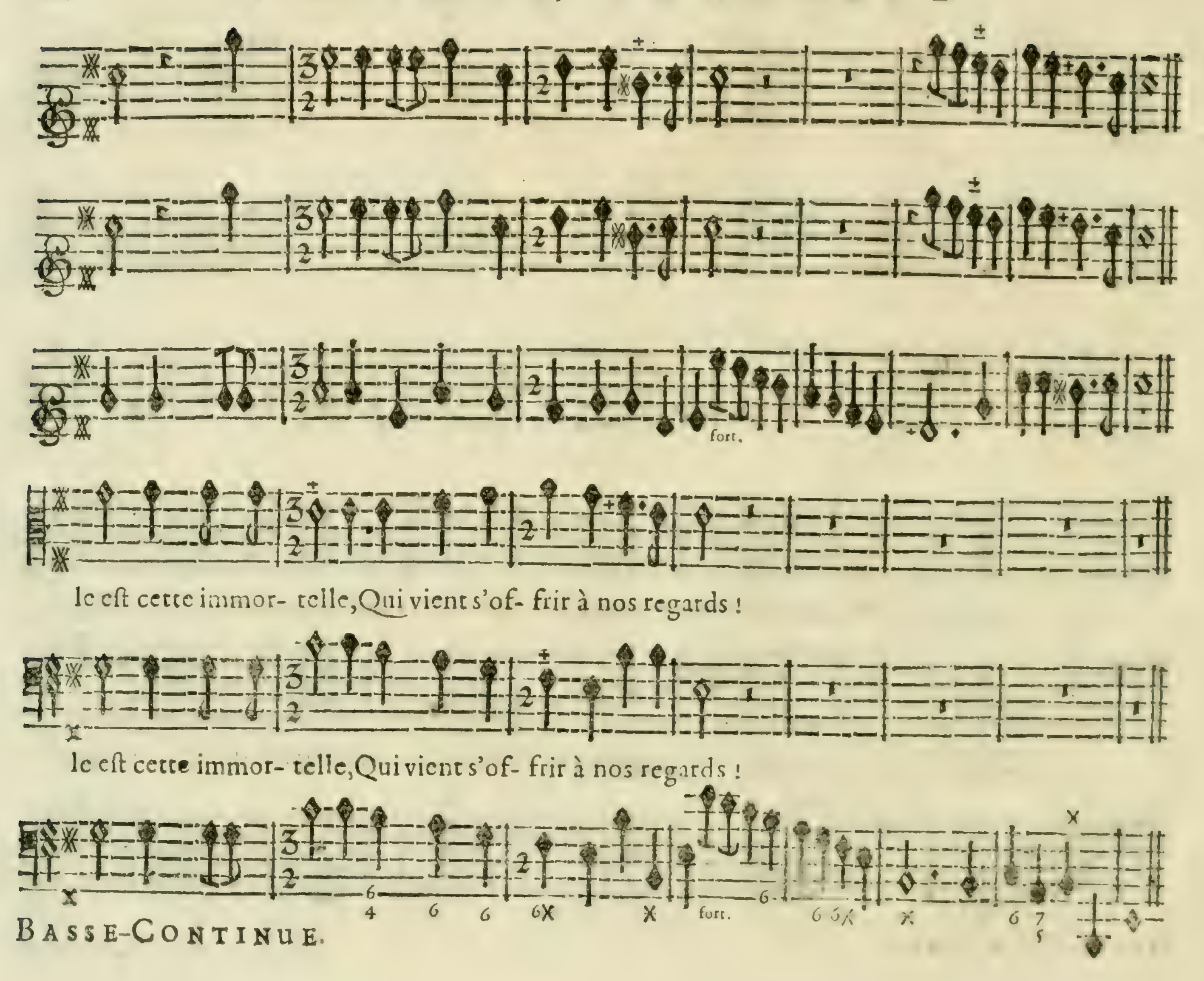


BASSE-CONTINUE.


doux.
Ah! quels charmans concerts! Ah! quels char-
Ah! quels charmans concerts! Ah! quels char-
6
76
6 7
BASSE-CONTINUE.


fort.
doux.
fort.
mans concerts !
Quelle clarté nouvelle Brille de toutes parts !
mans concerts !
Quelle clarté nouvelle Brille de toutes parts !
fort.
doux.
fort.
BASSE-CONTINUE.

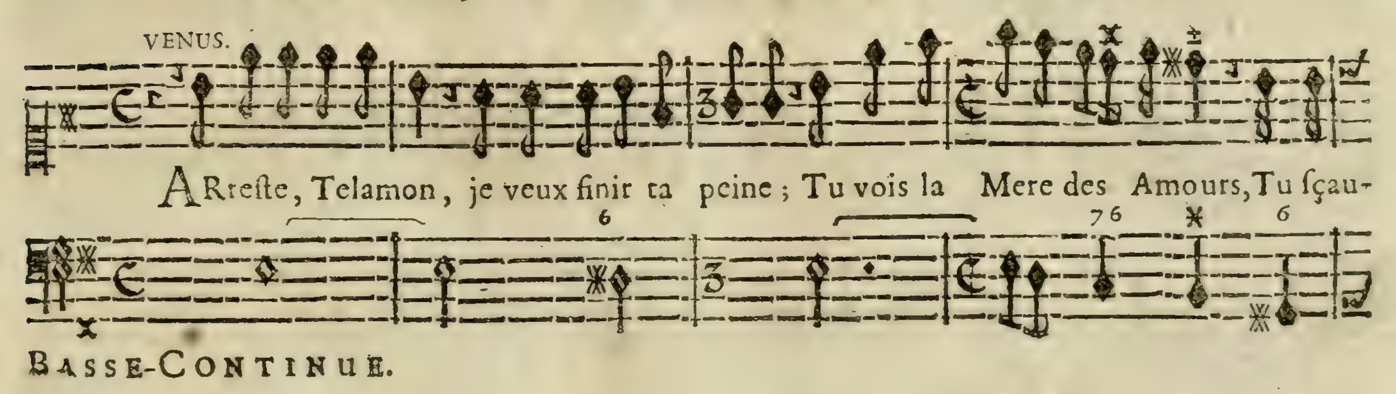

doux.
Quelle est cette immor- telle, Qui vient s'of- frir à nos regards ! Quel-
Quelle est cette immor- telle, Qui vient s'of- frir à nos regards ! Quel-
BASSE-CONTINUE.

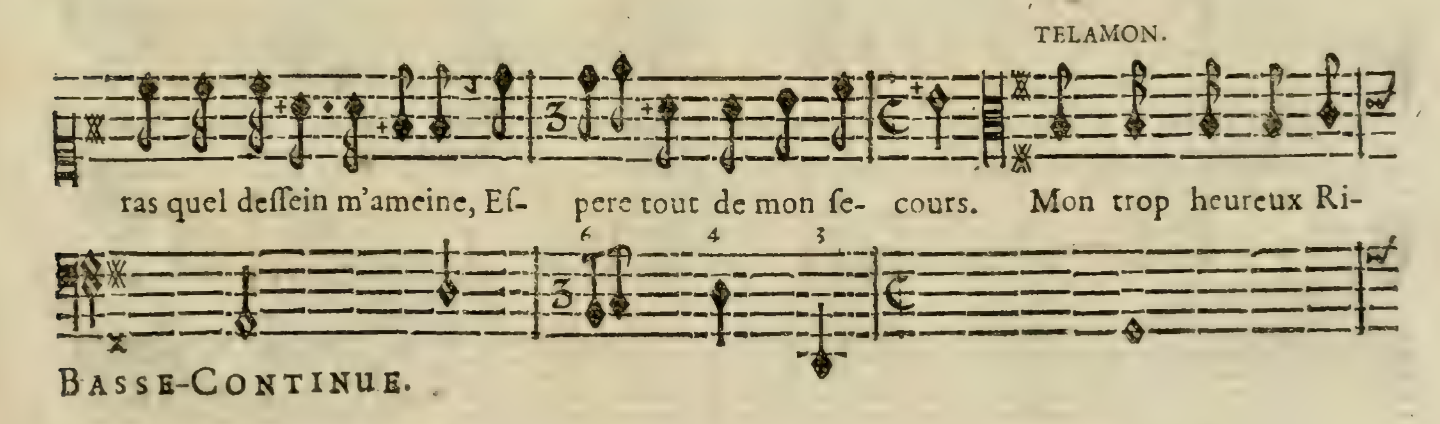


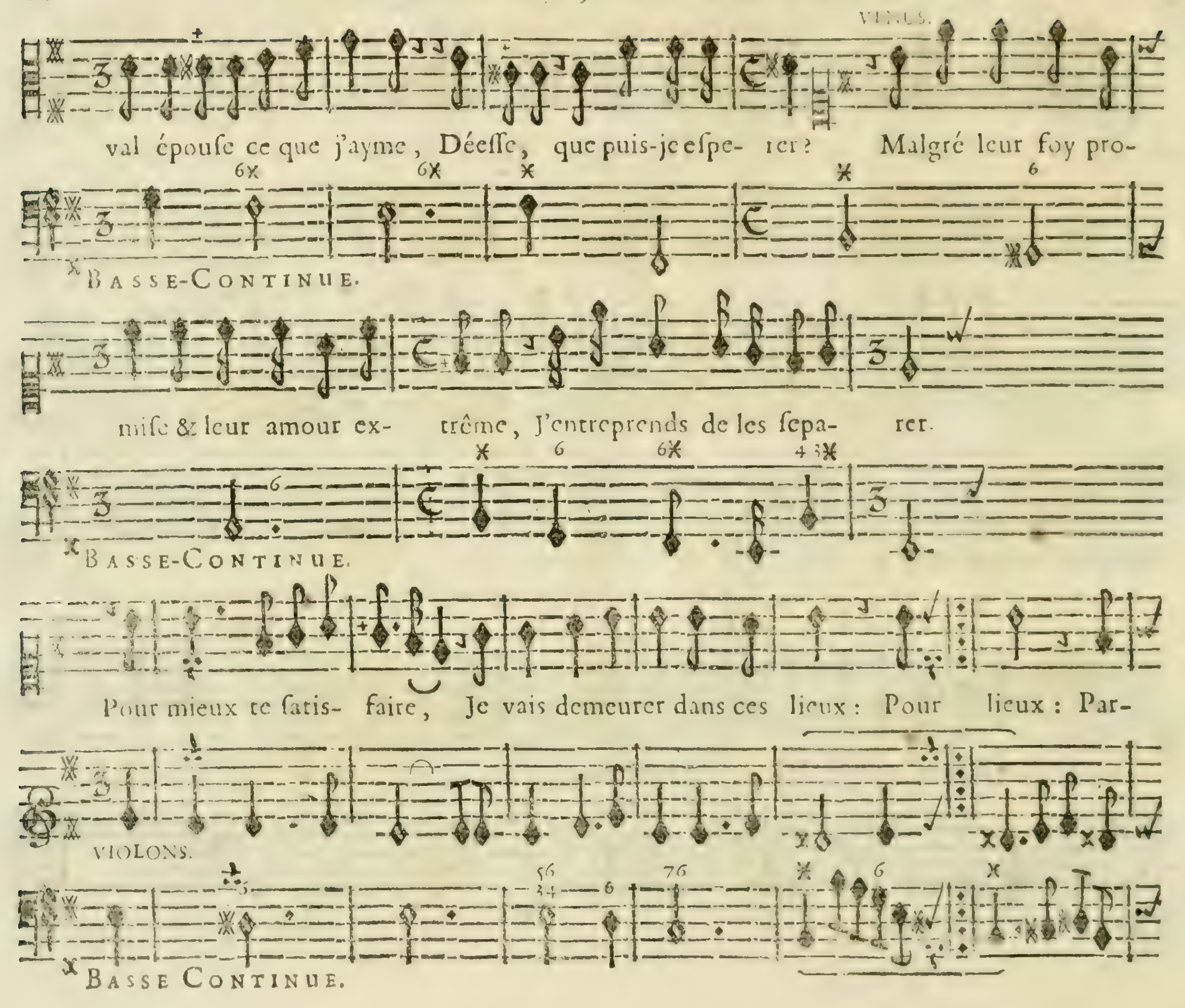
fort.
le est cette immor- telle, Qui vient s'of- frir à nos regards !
le est cette immor- telle, Qui vient s'of- frir à nos regards !
fort.
BASSE-CONTINUE.
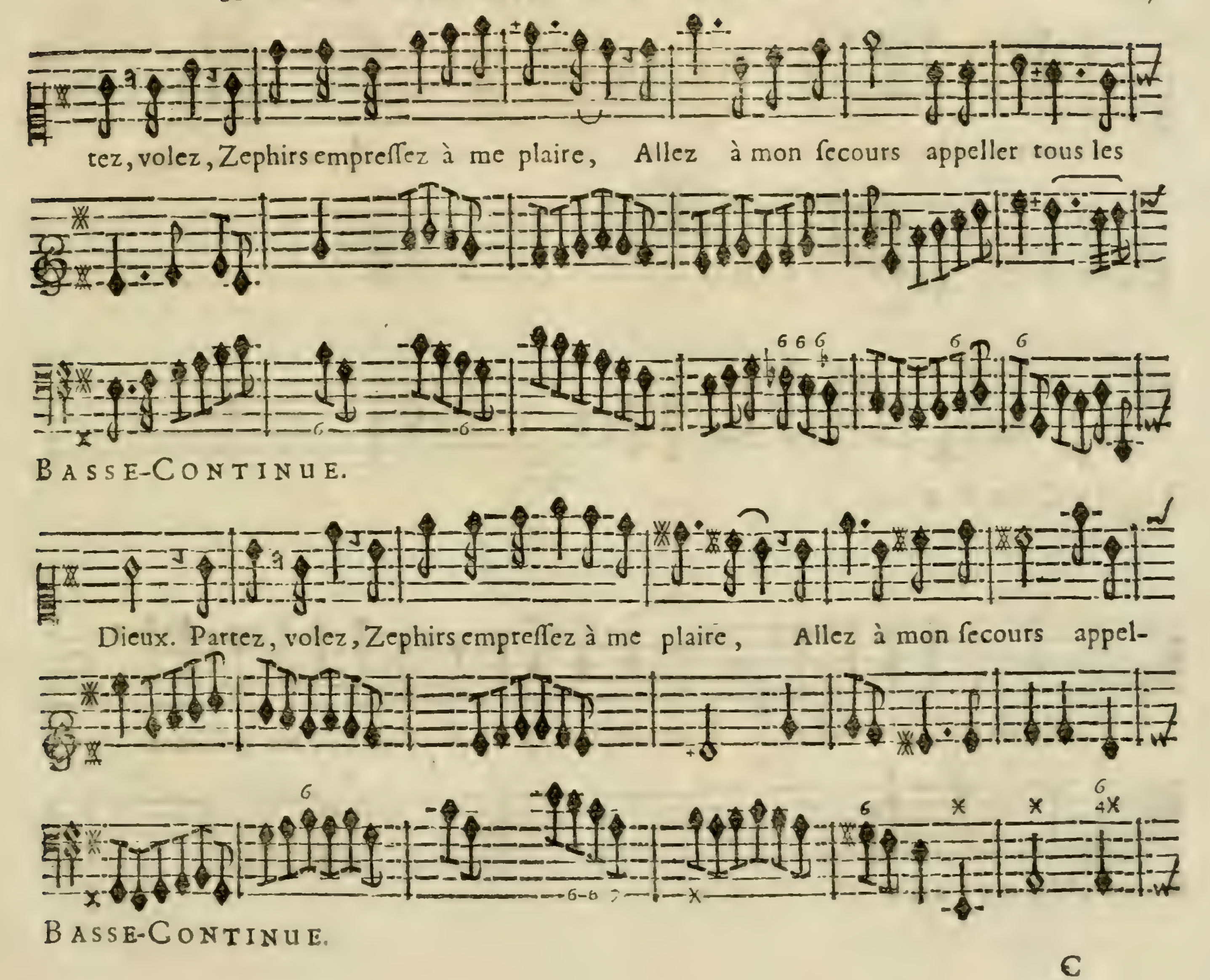
SCENE II.

VENUS, TELAMON, CLEON.






VENUS.
val épouse ce que j'ayme, Déesse, que puis-je espe- rer? Malgré leur foy pro-
BASSE-CONTINUE.
mise & leur amour ex- trême, J'entreprends de les sepa- rer.
BASSE-CONTINUE.
Pour mieux te satis- faire, Je vais demeurer dans ces lieux : Pour lieux : Par-
VIOLONS.
BASSE CONTINUE.



tez, volez, Zephirs empreſſez à me plaire, Allez à mon ſecours appeller tous les
BASSE-CONTINUE.
Dieux. Partez, volez, Zephirs empreſſez à me plaire, Allez à mon ſecours appel-
BASSE-CONTINUE.

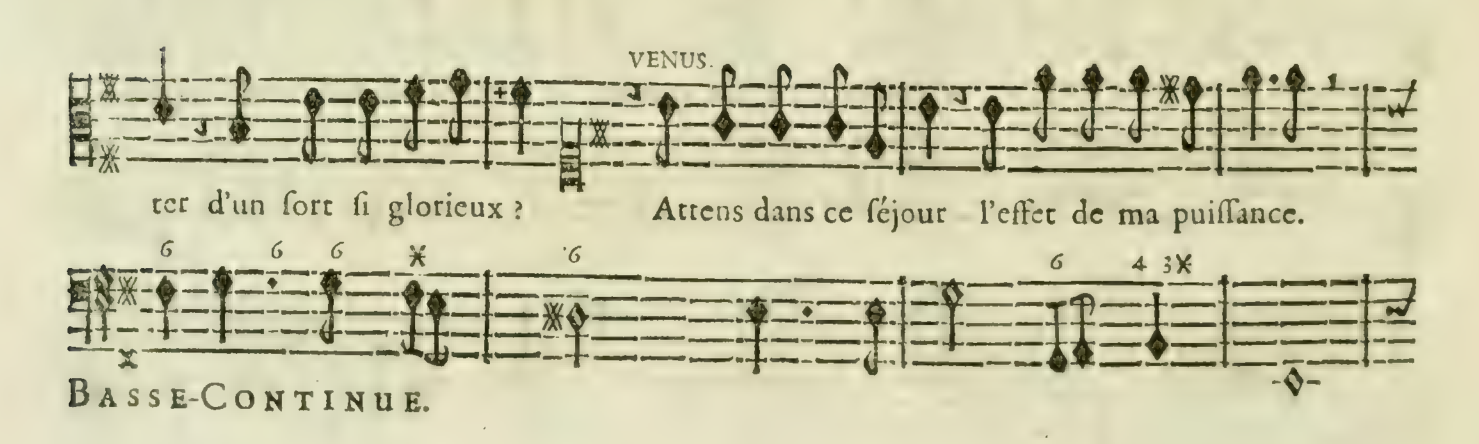
TELAMON.

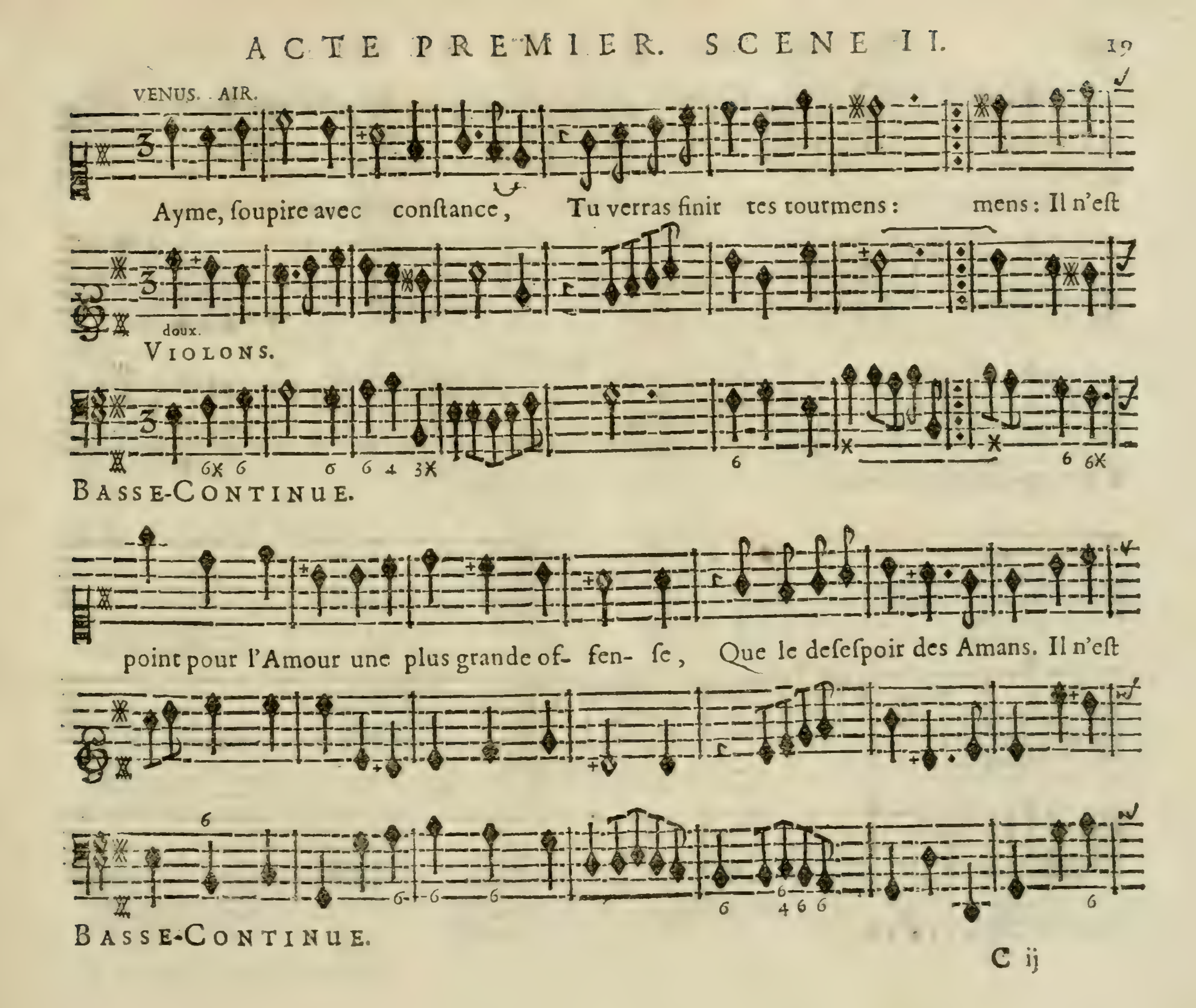
ler tous les Dieux. Ciel ! puis-je me flat-
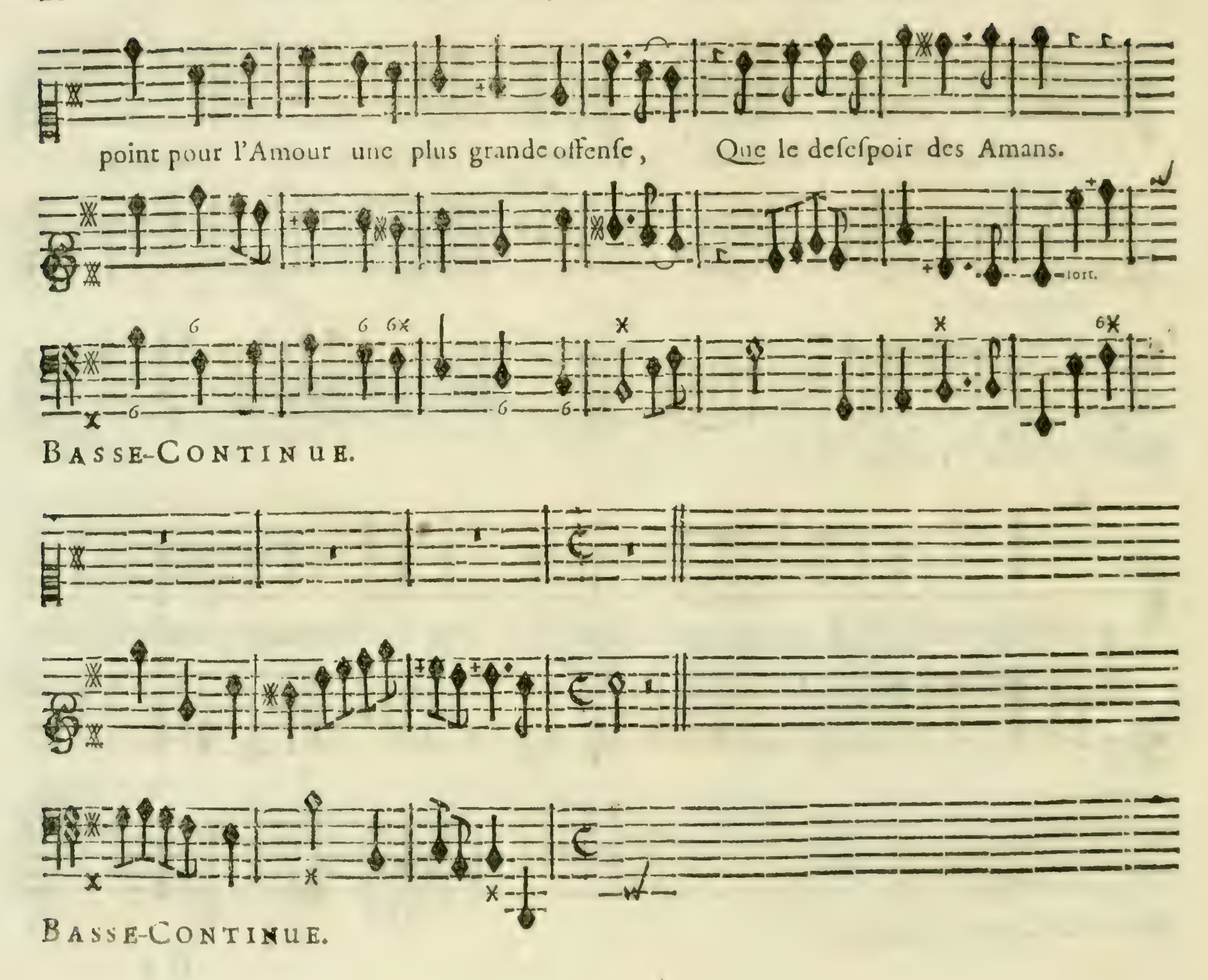
fort.

6 43✕ 6 6✕ 6 ✕

BASSE-CONTINUE.

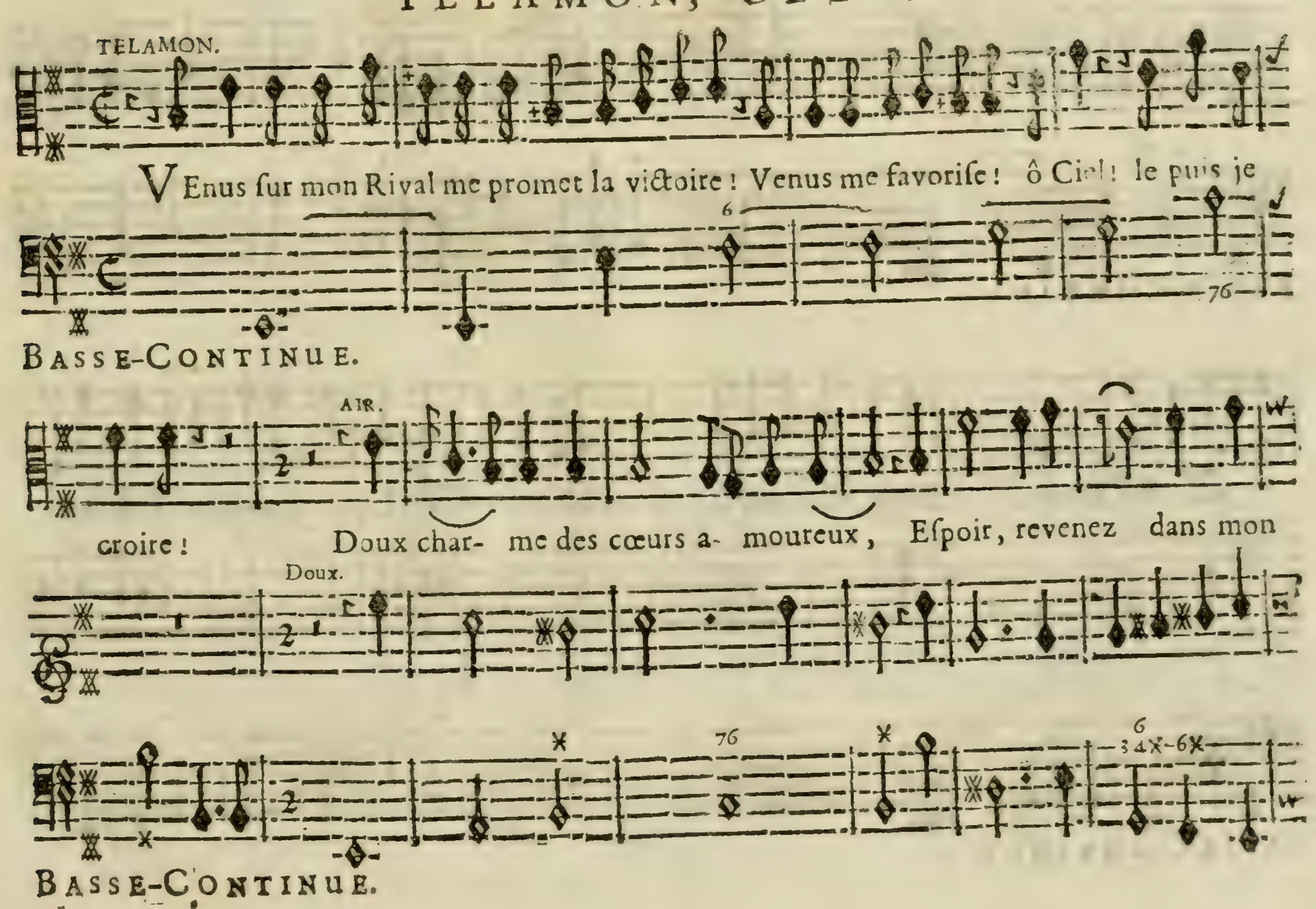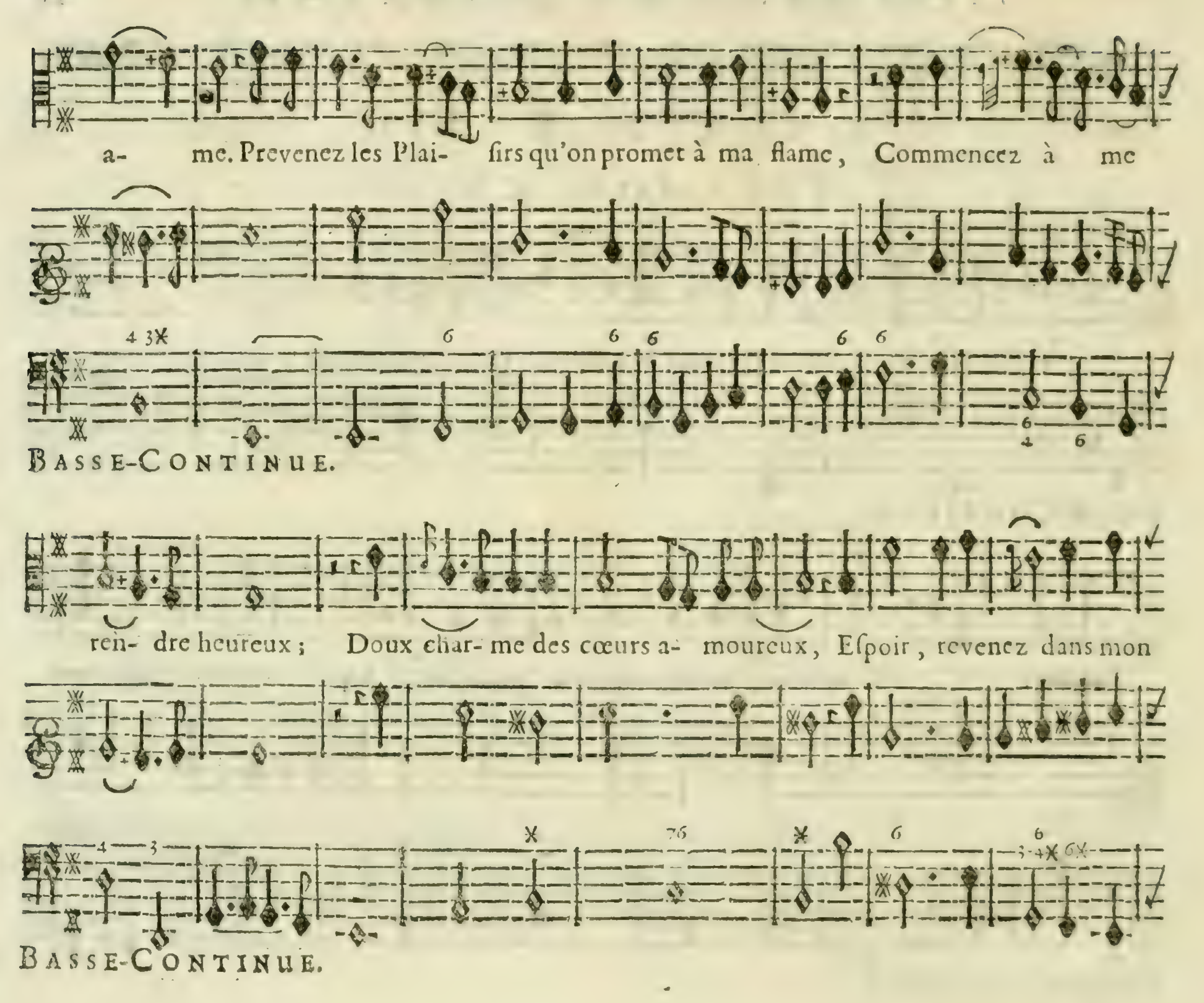



VENUS. AIR.
Ayme, ſoupire avec conſtance, Tu verras finir tes tourmens : mens : Il n'eſt
doux.
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.
point pour l'Amour une plus grande of- fen- ſe, Que le deſeſpoir des Amans. Il n'eſt
BASSE-CONTINUE.


point pour l'Amour une plus grande offense, Que le desespoir des Amans.
fort.
BASSE-CONTINUE.
BASSE-CONTINUE.

SCENE III.

TELAMON, CLEON.

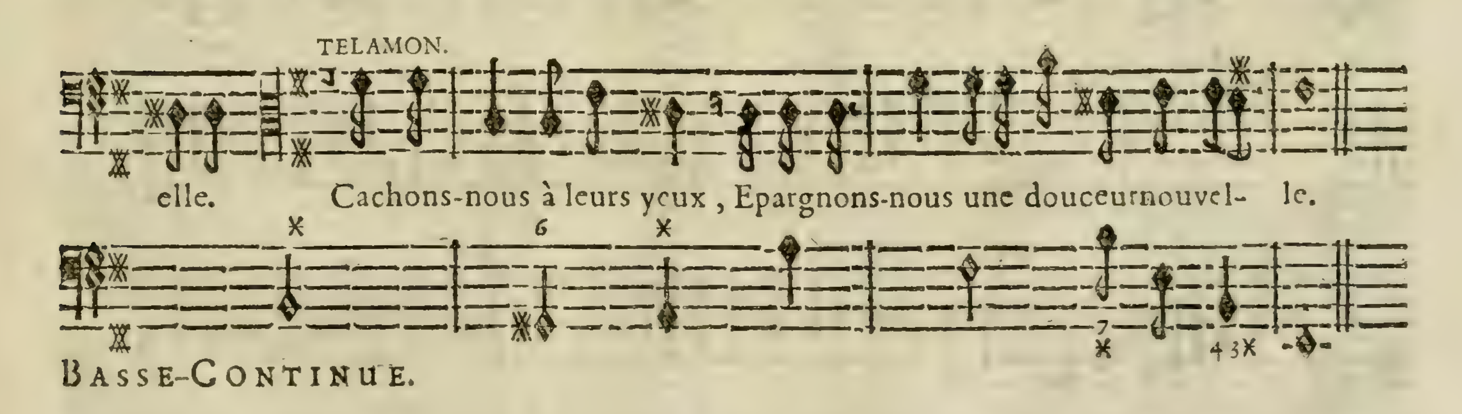



a- me. Prevenez les Plai- firs qu'on promet à ma flame, Commencez à me
BASSE-CONTINUE.
ren- dre heureux ; Doux char- me des cœurs a- moureux, Efpoir, revenez dans mon
BASSE-CONTINUE.

CLEON.
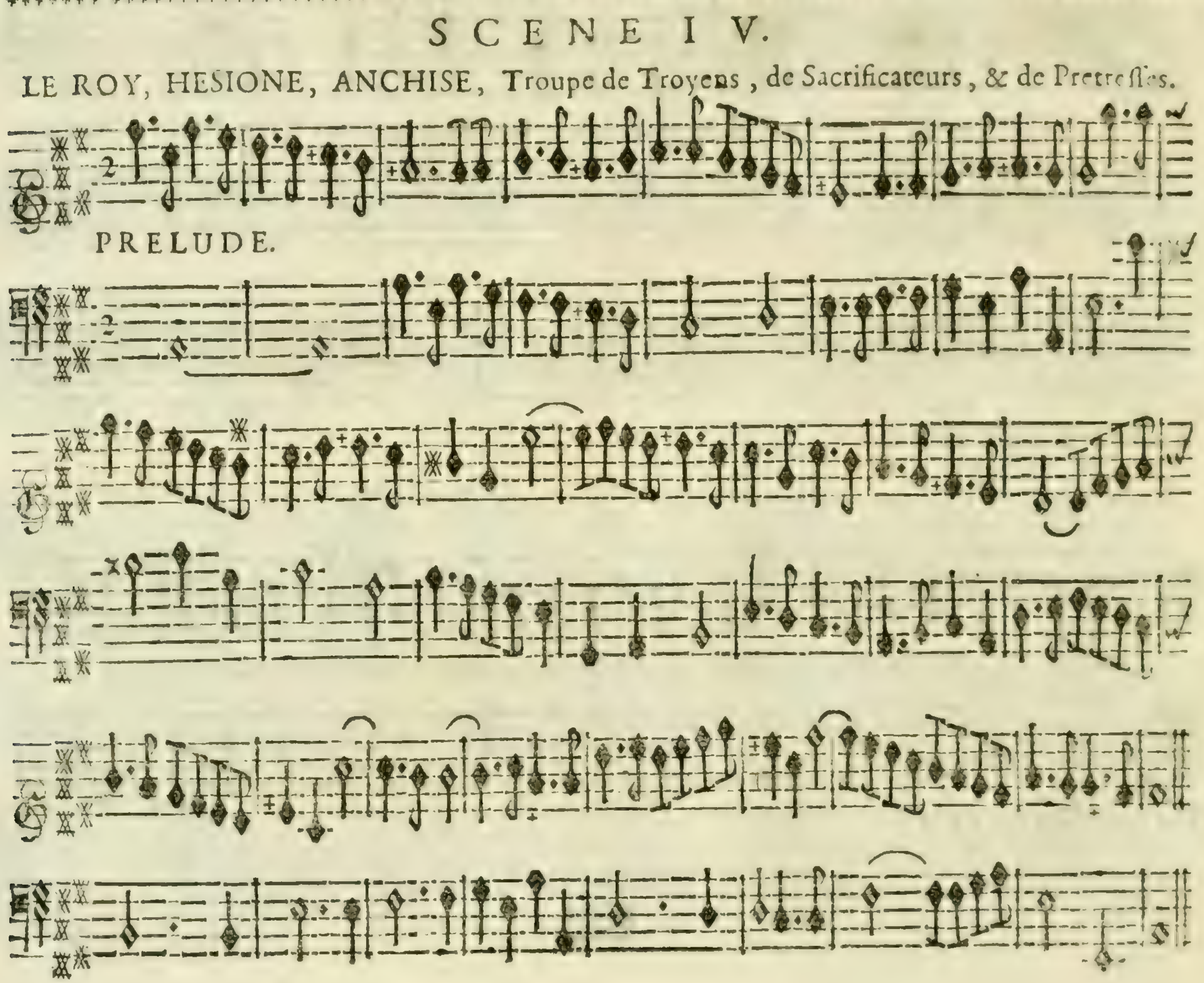
a- me. Hesione, Seigneur, suit le Roy dans ces lieux, Vôtre Rival est avec
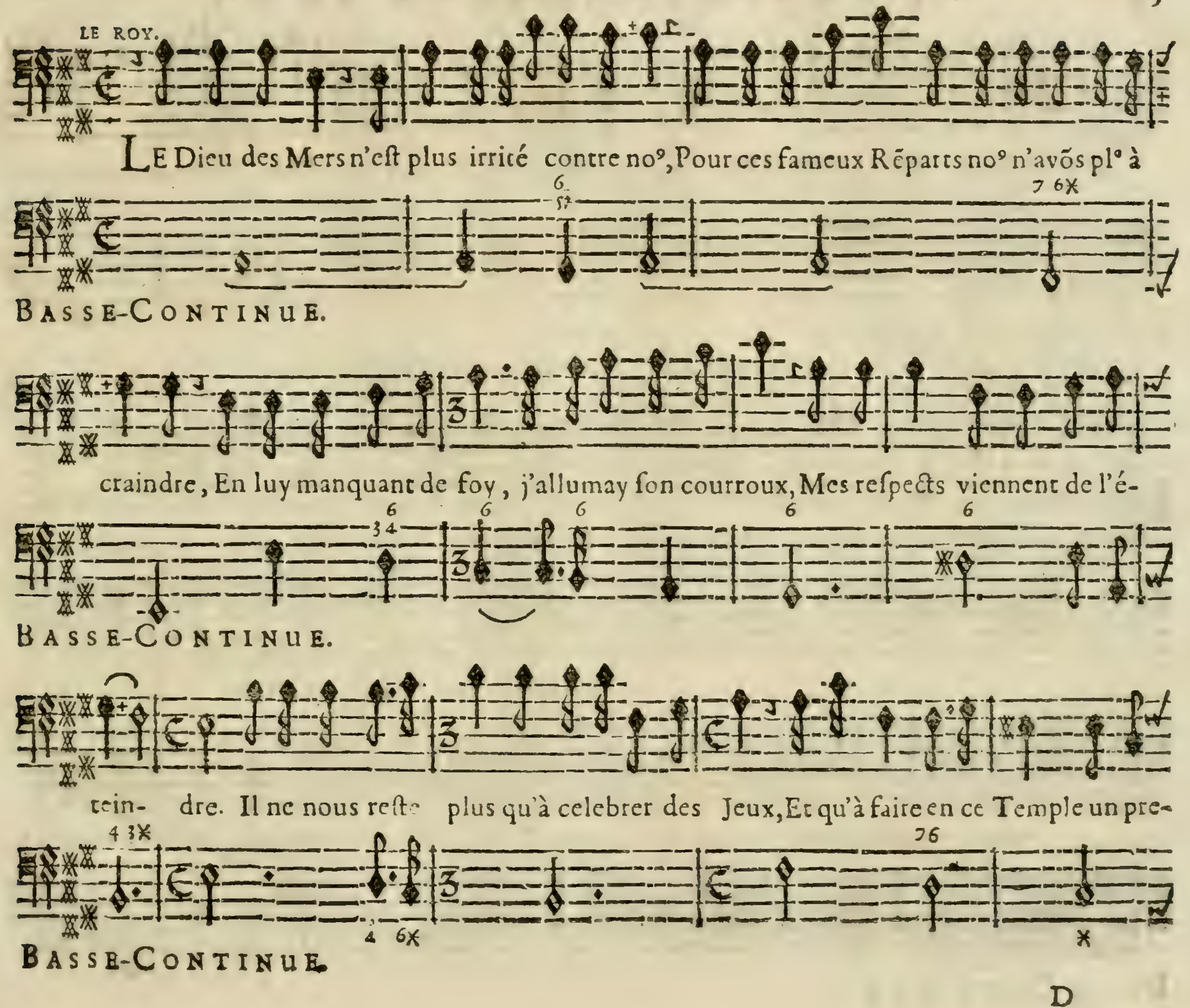
BASSE-CONTINUE.

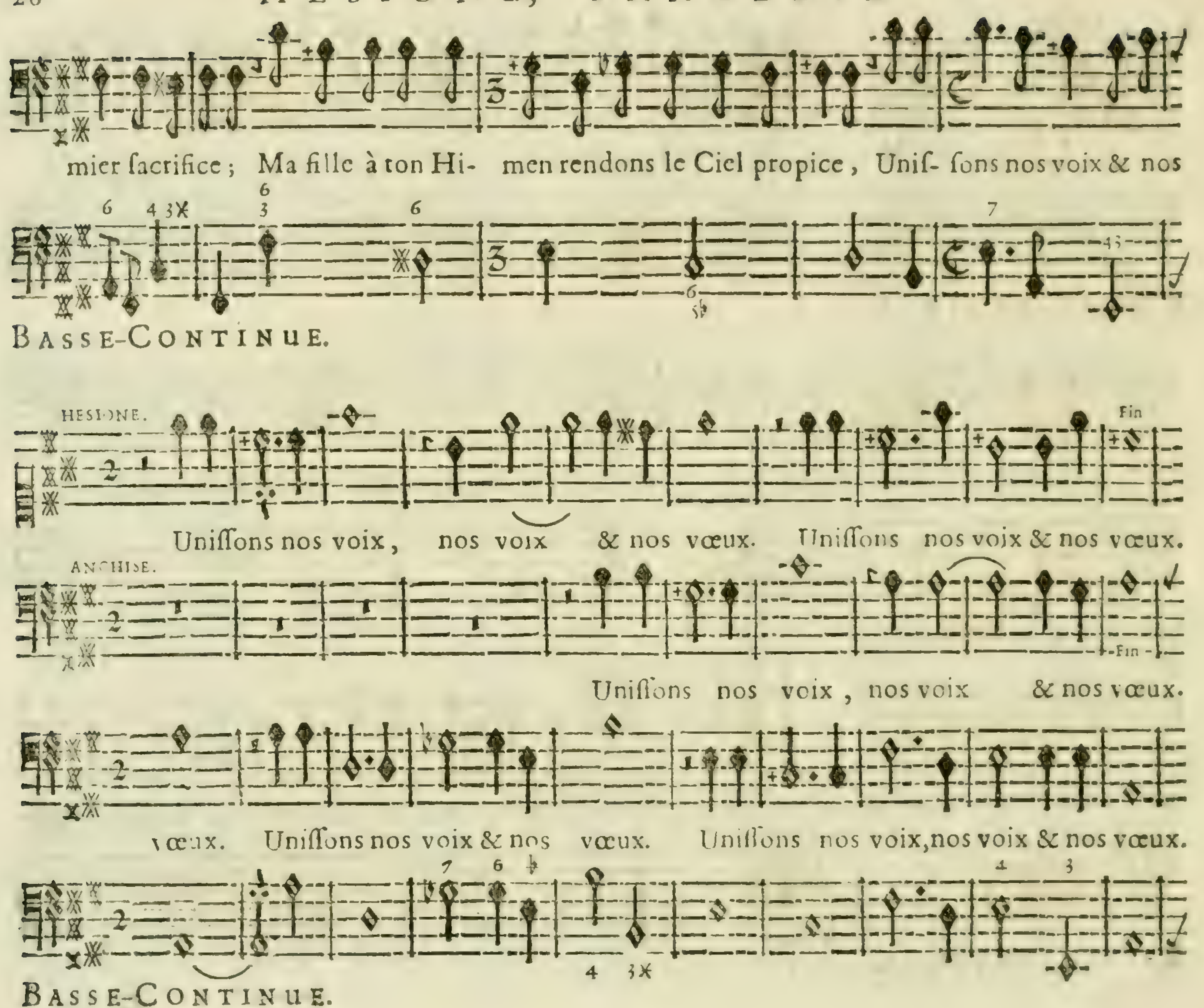


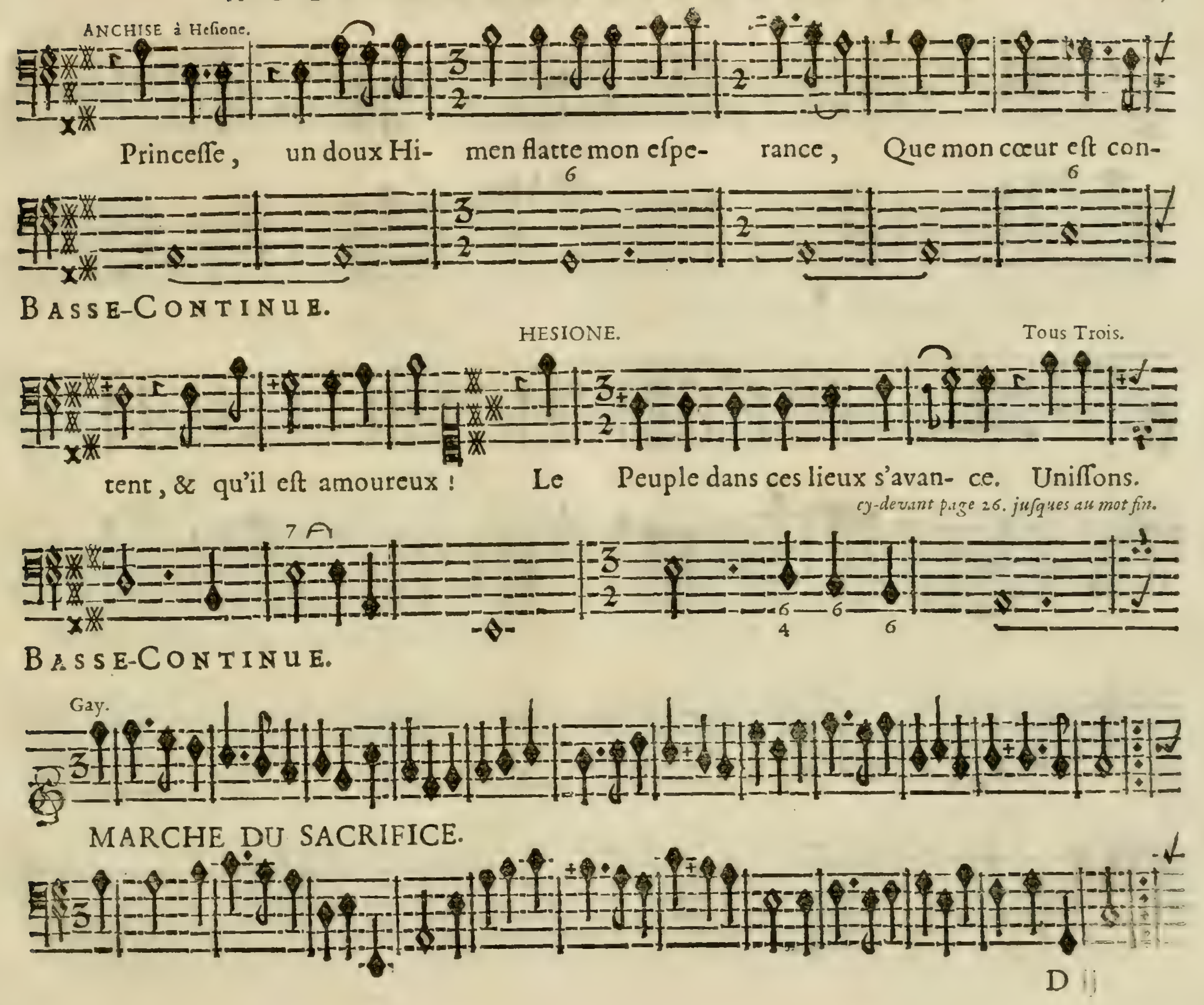
SCENE IV.
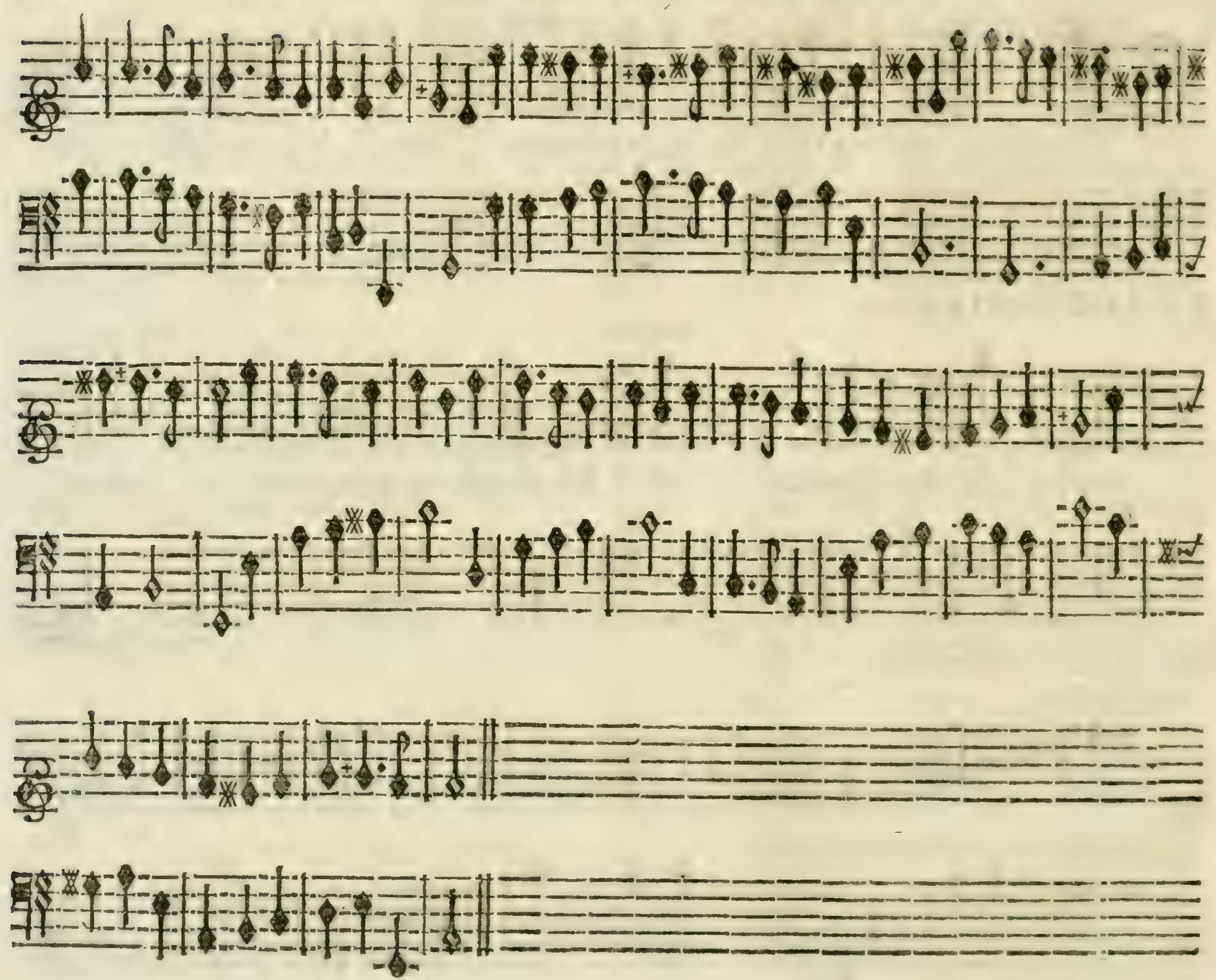
LE ROY, HESIONE, ANCHISE, Troupe de Troyens, de Sacrificateurs, & de Pretresses.

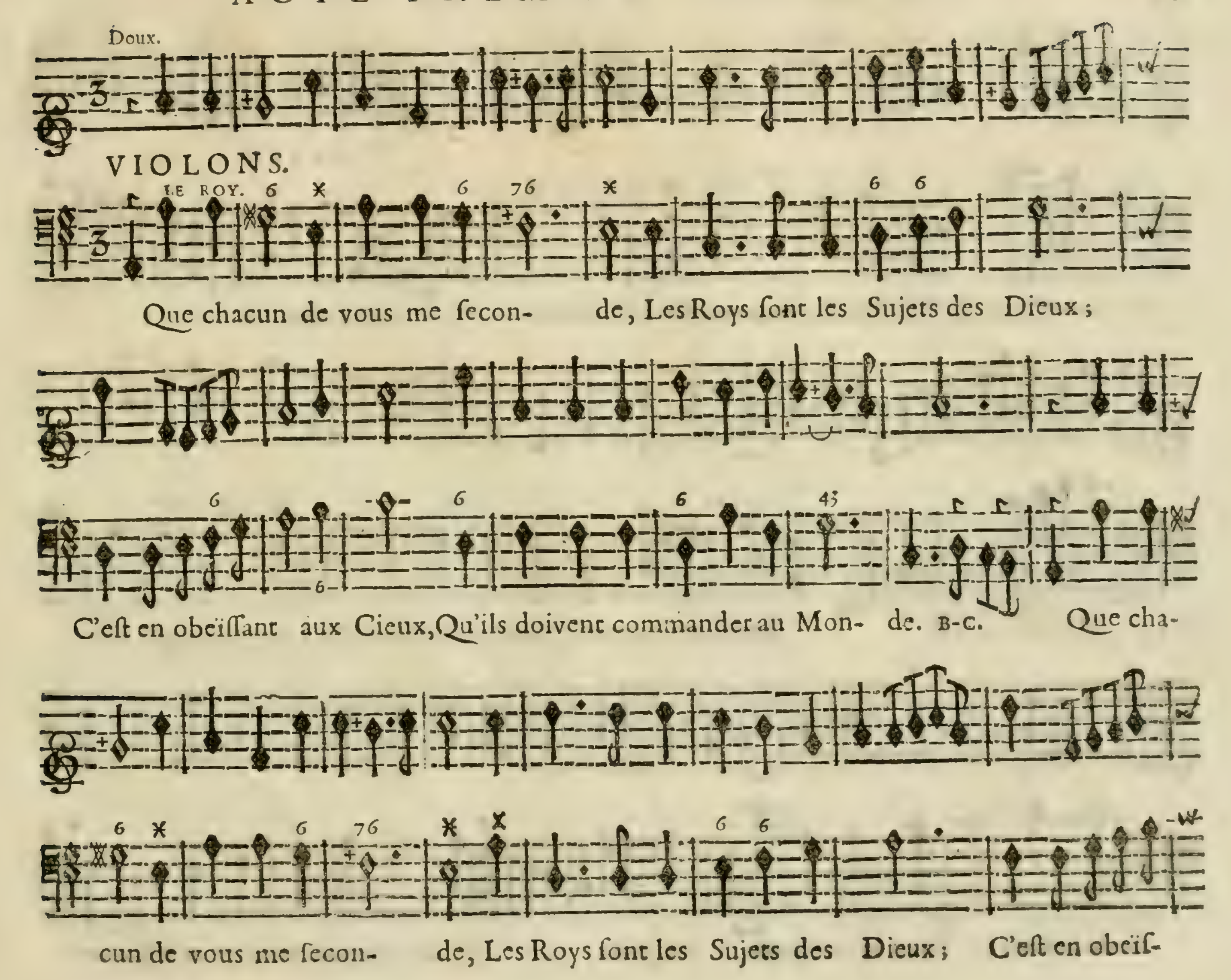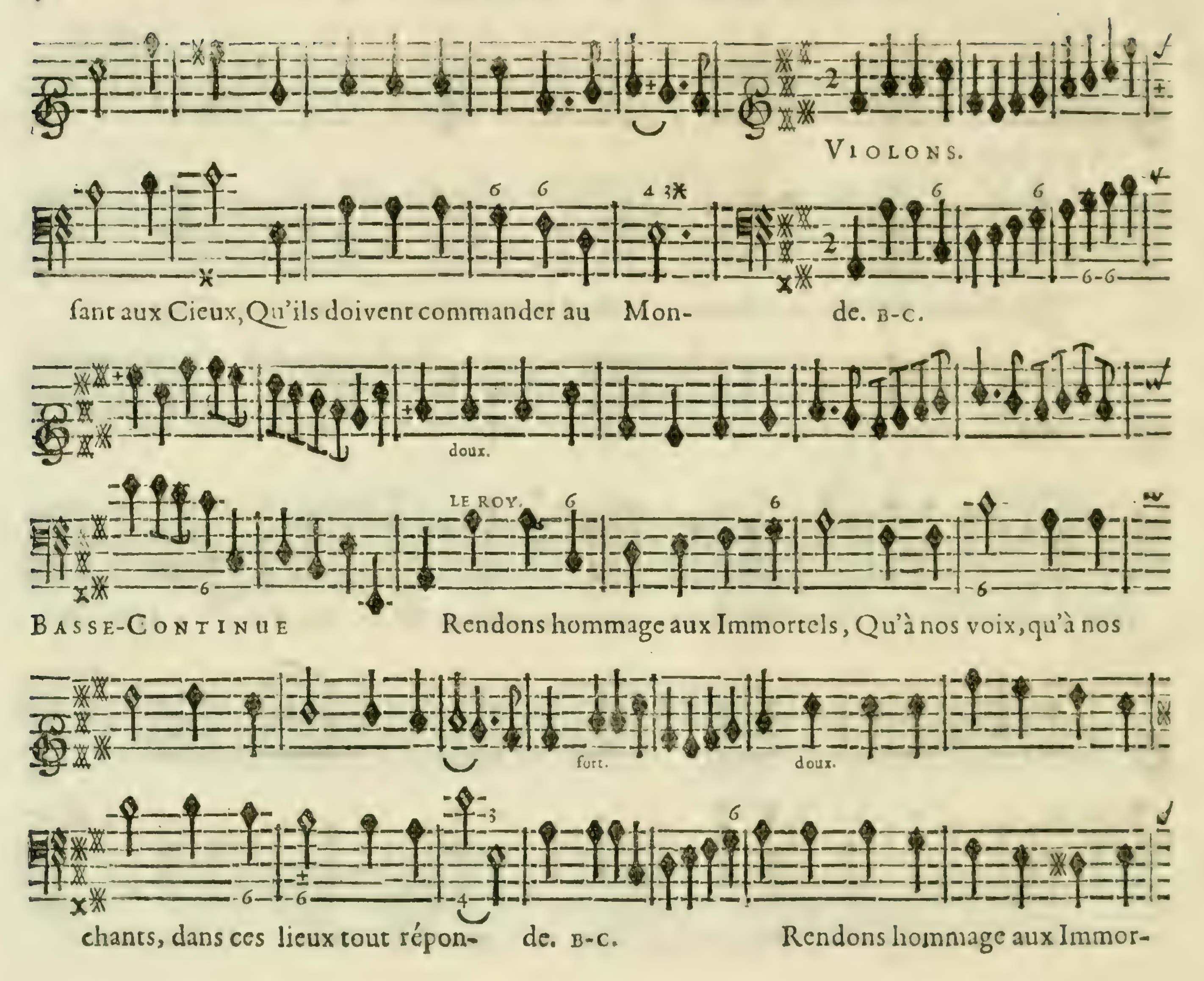



LE ROY.
LE Dieu des Mers n'est plus irrité contre no⁹, Pour ces fameux Rẽparts no⁹ n'avõs pl⁹ à
BASSE-CONTINUE.
craindre, En luy manquant de foy, j'allumay son courroux, Mes respects viennent de l'é-
BASSE-CONTINUE.
teindre. Il ne nous reste plus qu'à celebrer des Jeux, Et qu'à faire en ce Temple un pre-
BASSE-CONTINUE.
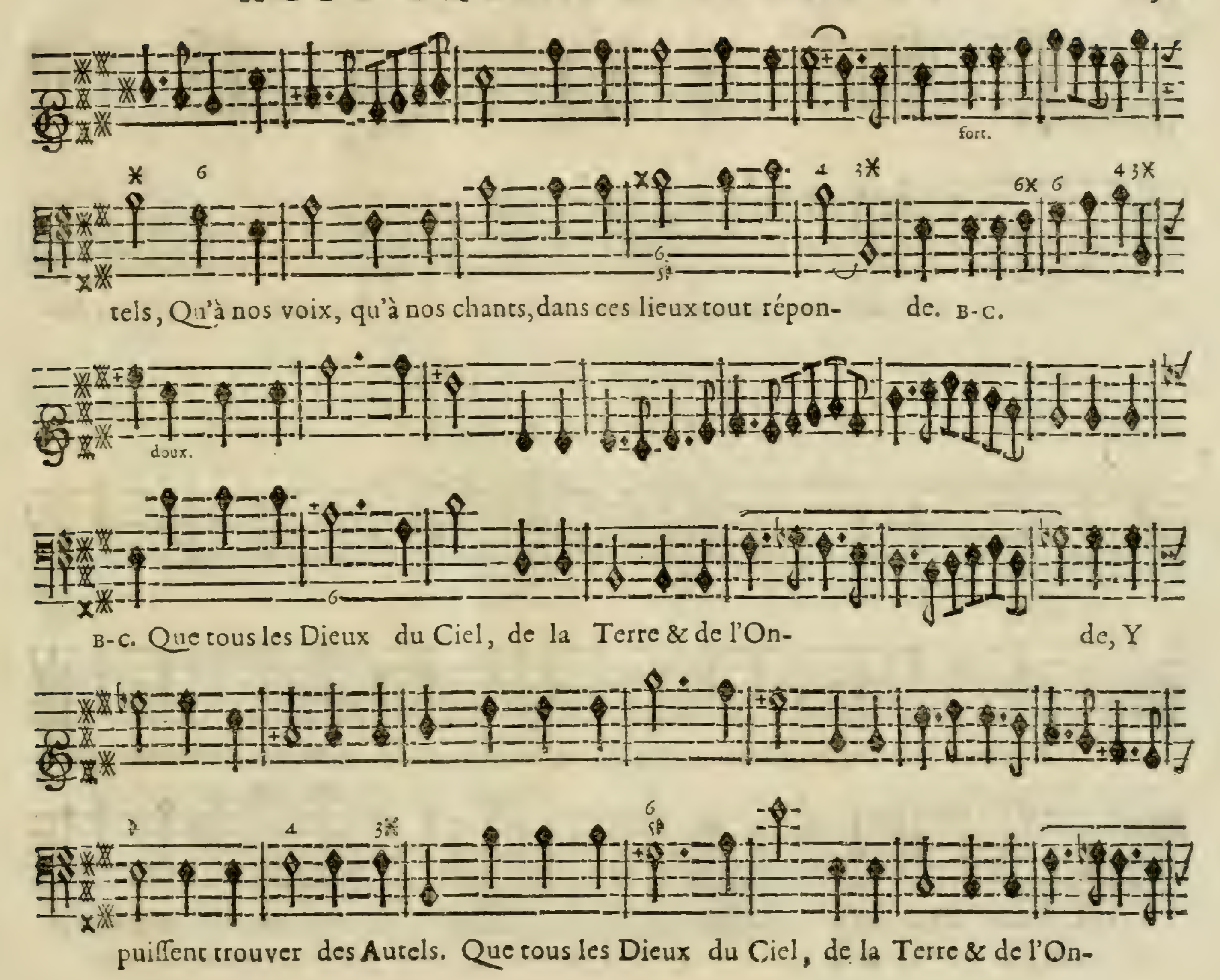

mier sacrifice ; Ma fille à ton Hi- men rendons le Ciel propice , Unis- sons nos voix & nos
BASSE-CONTINUE.
HESIONE.
Unissons nos voix , nos voix & nos vœux. Unissons nos voix & nos vœux.
Fin
ANCHISE.
Unissons nos voix , nos voix & nos vœux.
vœux. Unissons nos voix & nos vœux. Unissons nos voix,nos voix & nos vœux.
BASSE-CONTINUE.

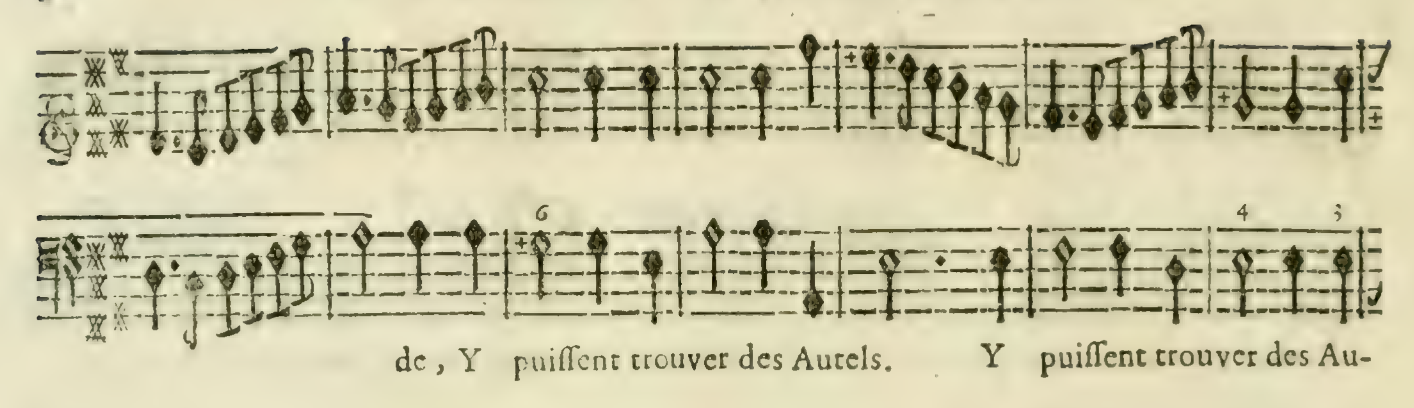

ANCHISE à Hesione.
Princesse, un doux Himen flatte mon espe- rance, Que mon cœur est con-
BASSE-CONTINUE.
HESIONE.
Tous Trois.
tent, & qu'il est amoureux ! Le Peuple dans ces lieux s'avan- ce. Unissons.
cy-devant page 26. jusques au mot fin.
BASSE-CONTINUE.
Gay.
MARCHE DU SACRIFICE.




Doux.
VIOLONS.
LE ROY.
Que chacun de vous me secon- de, Les Roys sont les Sujets des Dieux;
C'est en obeïssant aux Cieux, Qu'ils doivent commander au Mon- de. B-C. Que cha-
cun de vous me secon- de, Les Roys sont les Sujets des Dieux; C'est en obeïs-


VIOLONS.
sant aux Cieux, Qu'ils doivent commander au Mon- de. B-C.
doux.
LE ROY.
BASSE-CONTINUE
Rendons hommage aux Immortels, Qu'à nos voix, qu'à nos
fort.
doux.
chants, dans ces lieux tout répon- de. B-C.
Rendons hommage aux Immor-


fort.
tels, Qu'à nos voix, qu'à nos chants, dans ces lieux tout répon- de. B-C.
doux.
B-C. Que tous les Dieux du Ciel, de la Terre & de l'On- de, Y
puissent trouver des Autels. Que tous les Dieux du Ciel, de la Terre & de l'On-
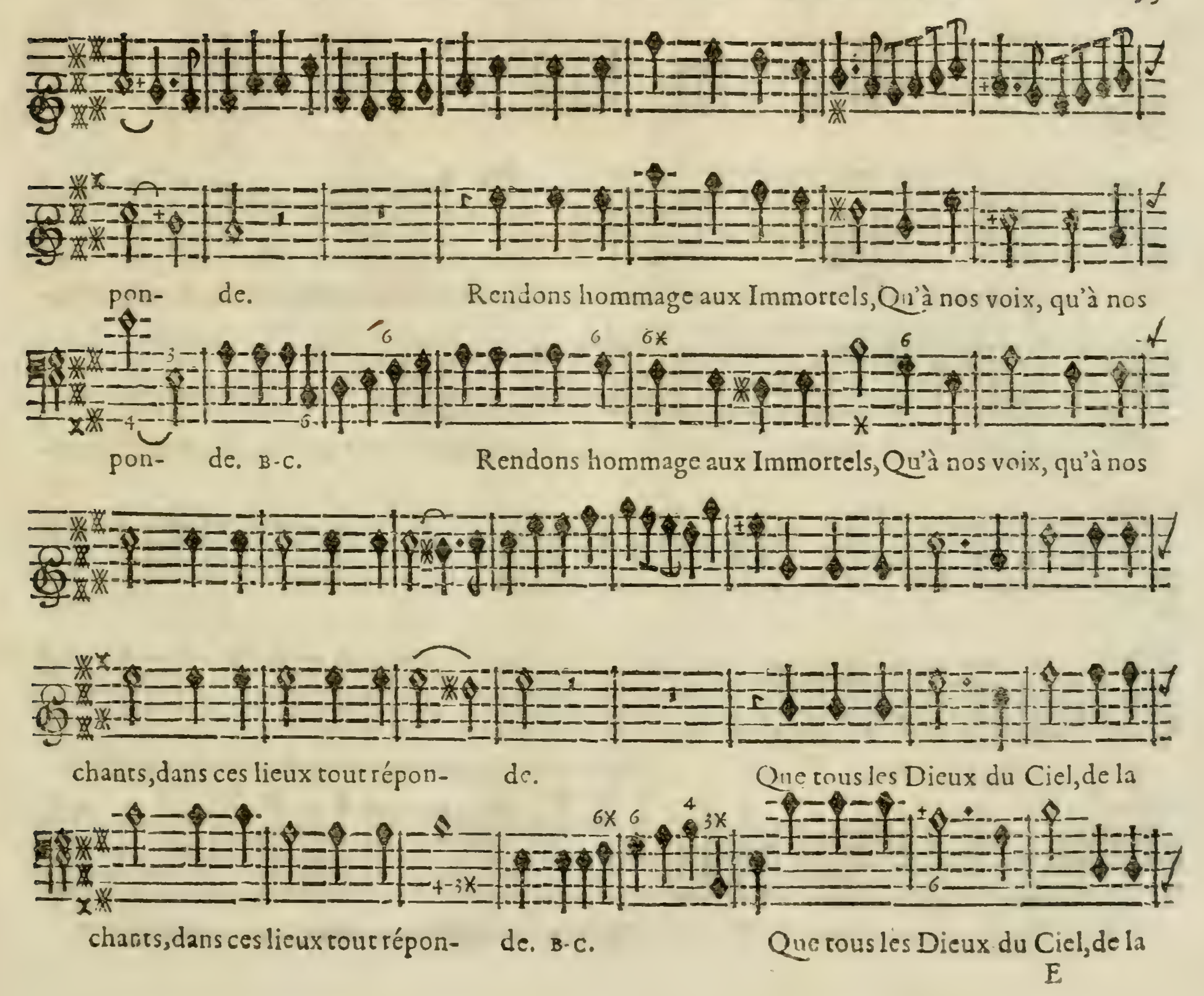


CHOEUR.

fort.

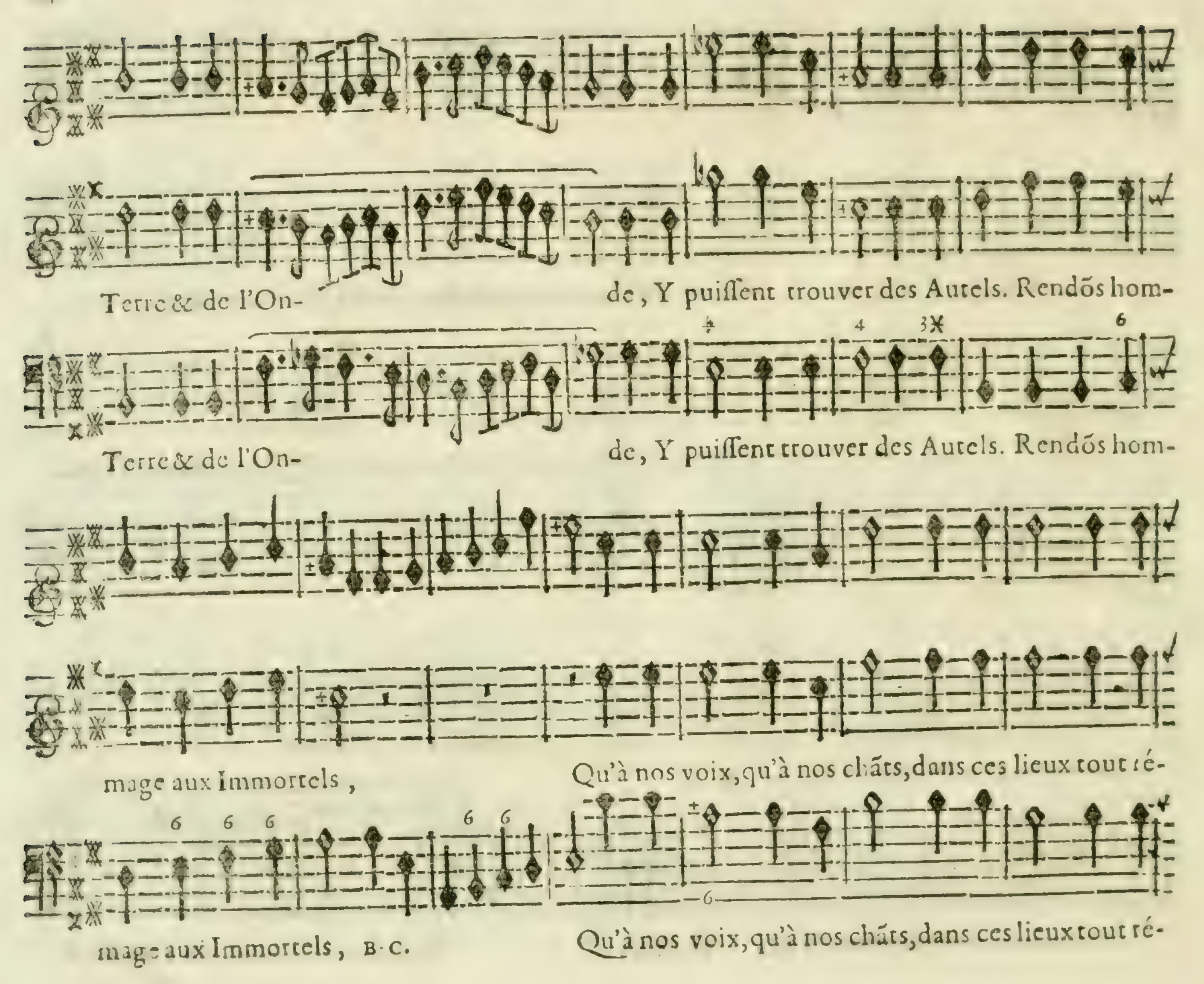
Rendons hommage aux Immortels, Qu'à nos voix, qu'à nos chãts, dans ces lieux tout ré-

tous.

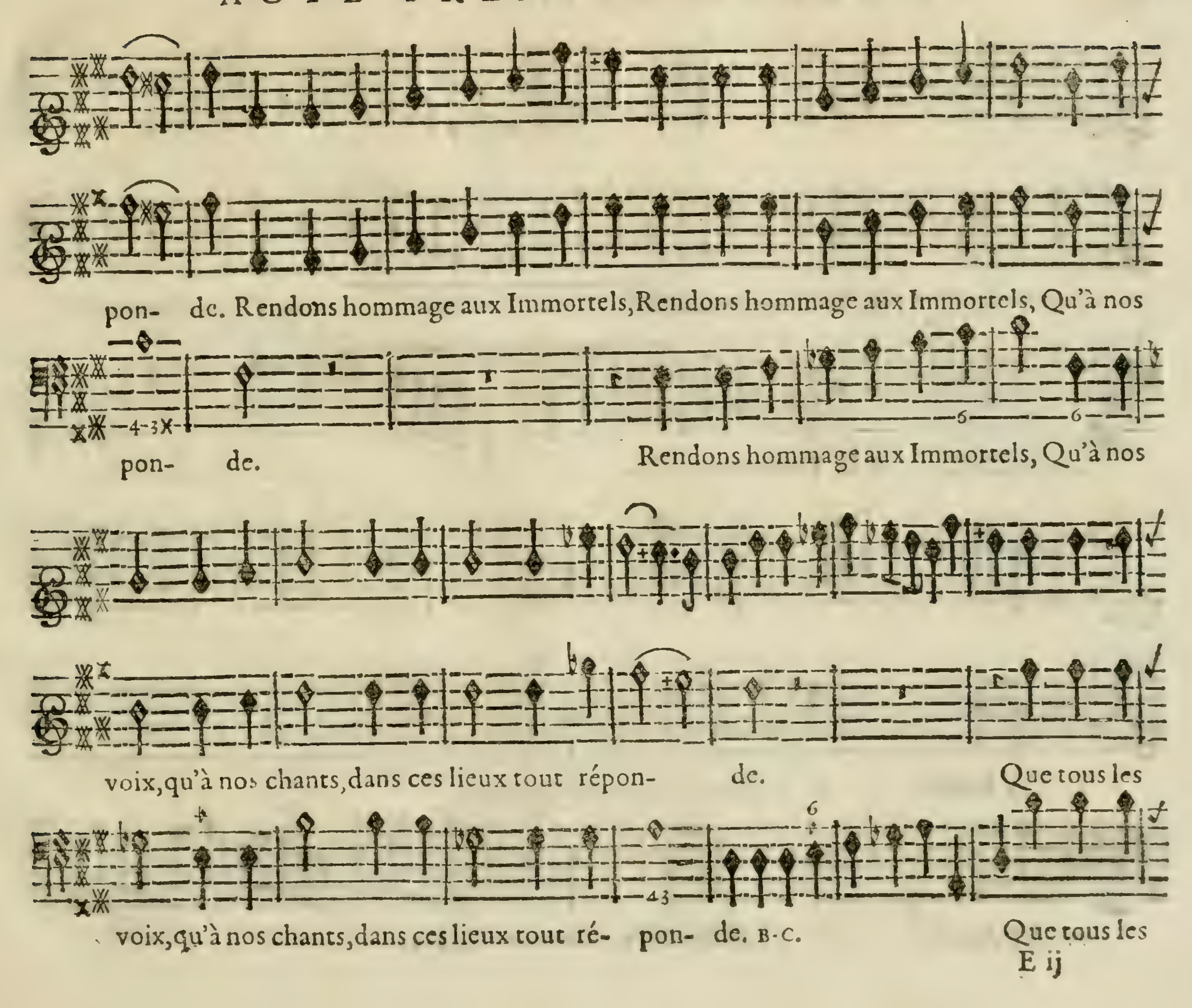
tels. Rendons hommage aux Immortels, Qu'à nos voix, qu'à nos chãts, dans ces lieux tout ré-

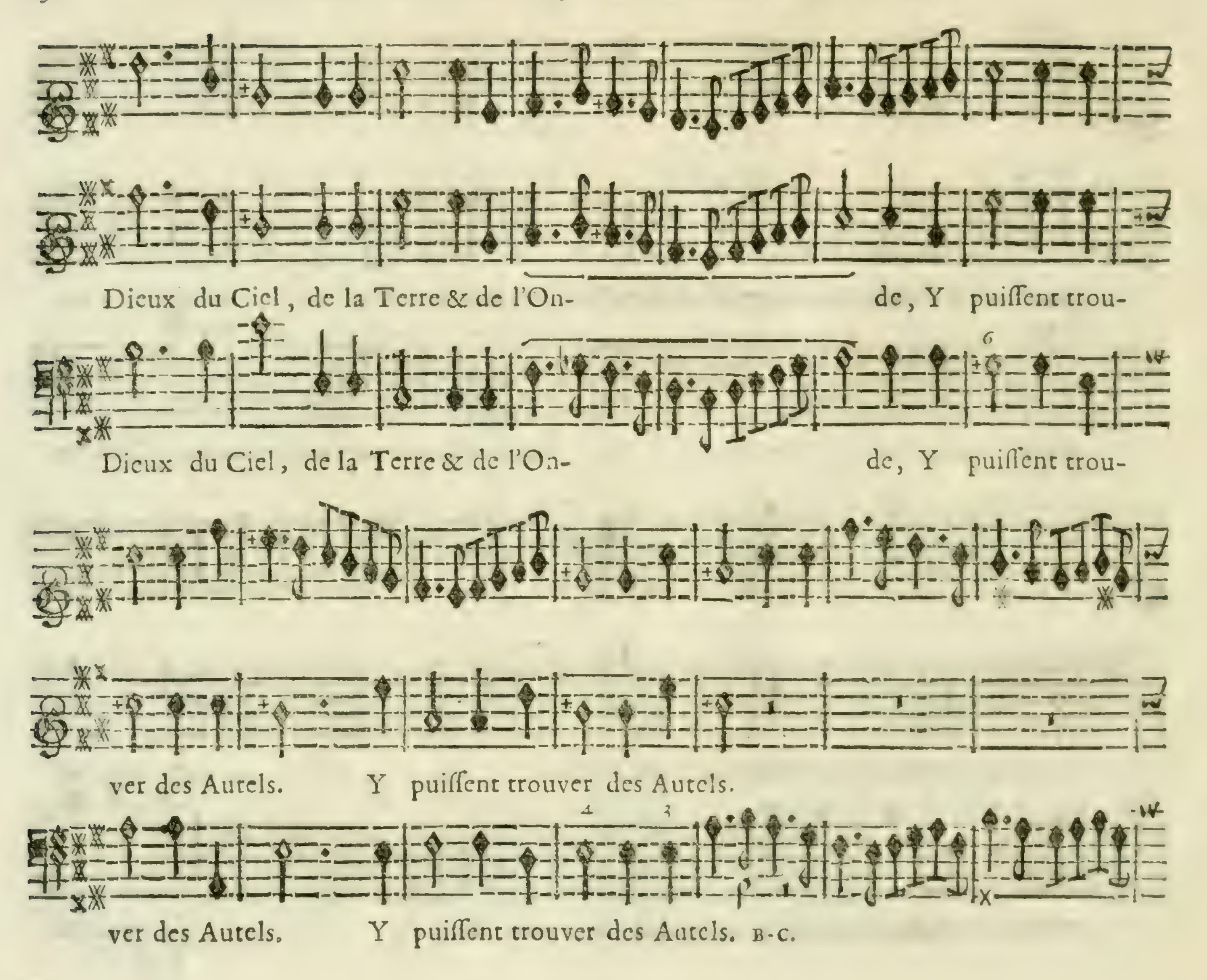

pon- de. Rendons hommage aux Immortels, Qu'à nos voix, qu'à nos
pon- de. B-C. Rendons hommage aux Immortels, Qu'à nos voix, qu'à nos
chants, dans ces lieux tout répon- de. Que tous les Dieux du Ciel, de la
chants, dans ces lieux tout répon- de. B-C. Que tous les Dieux du Ciel, de la

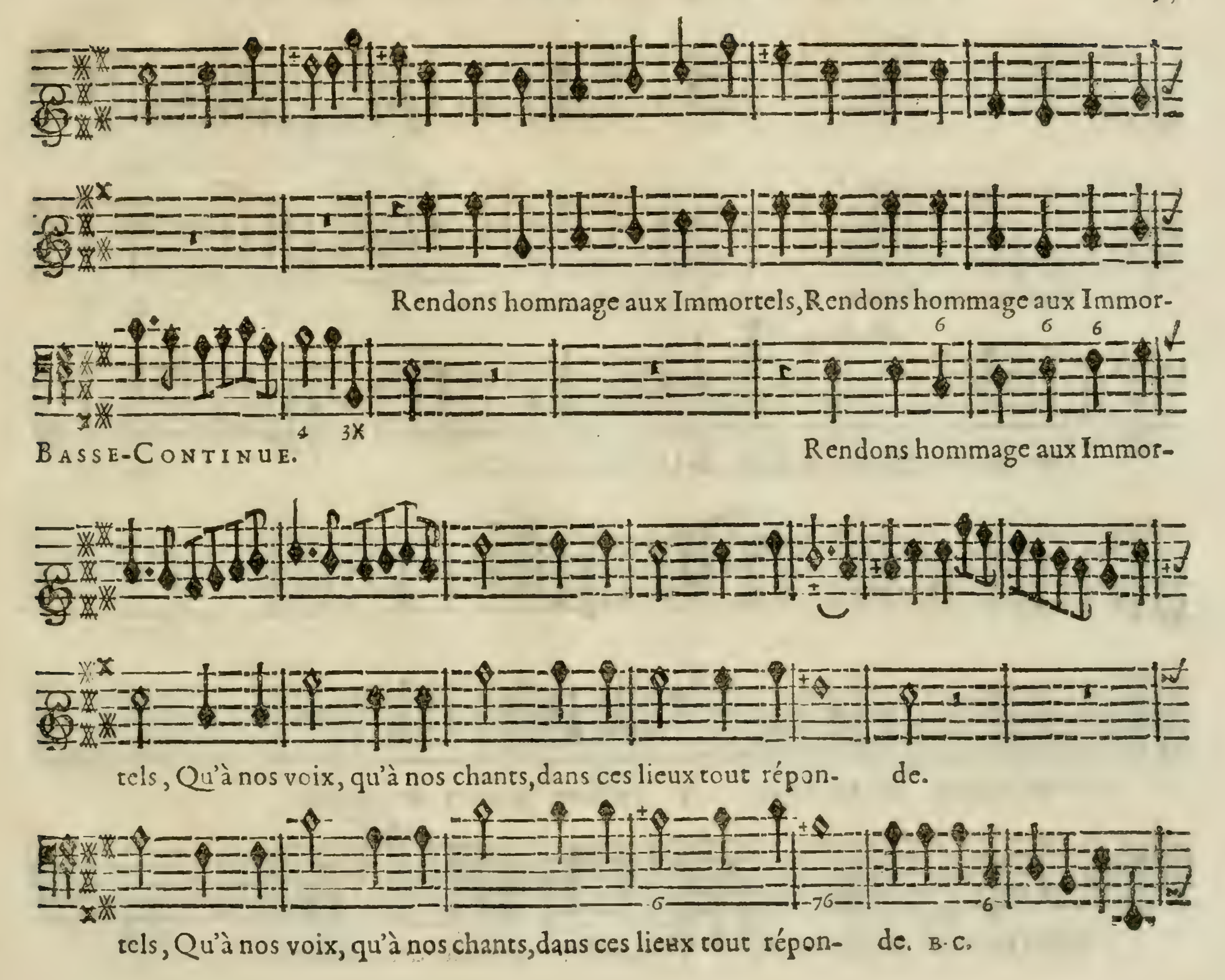
E

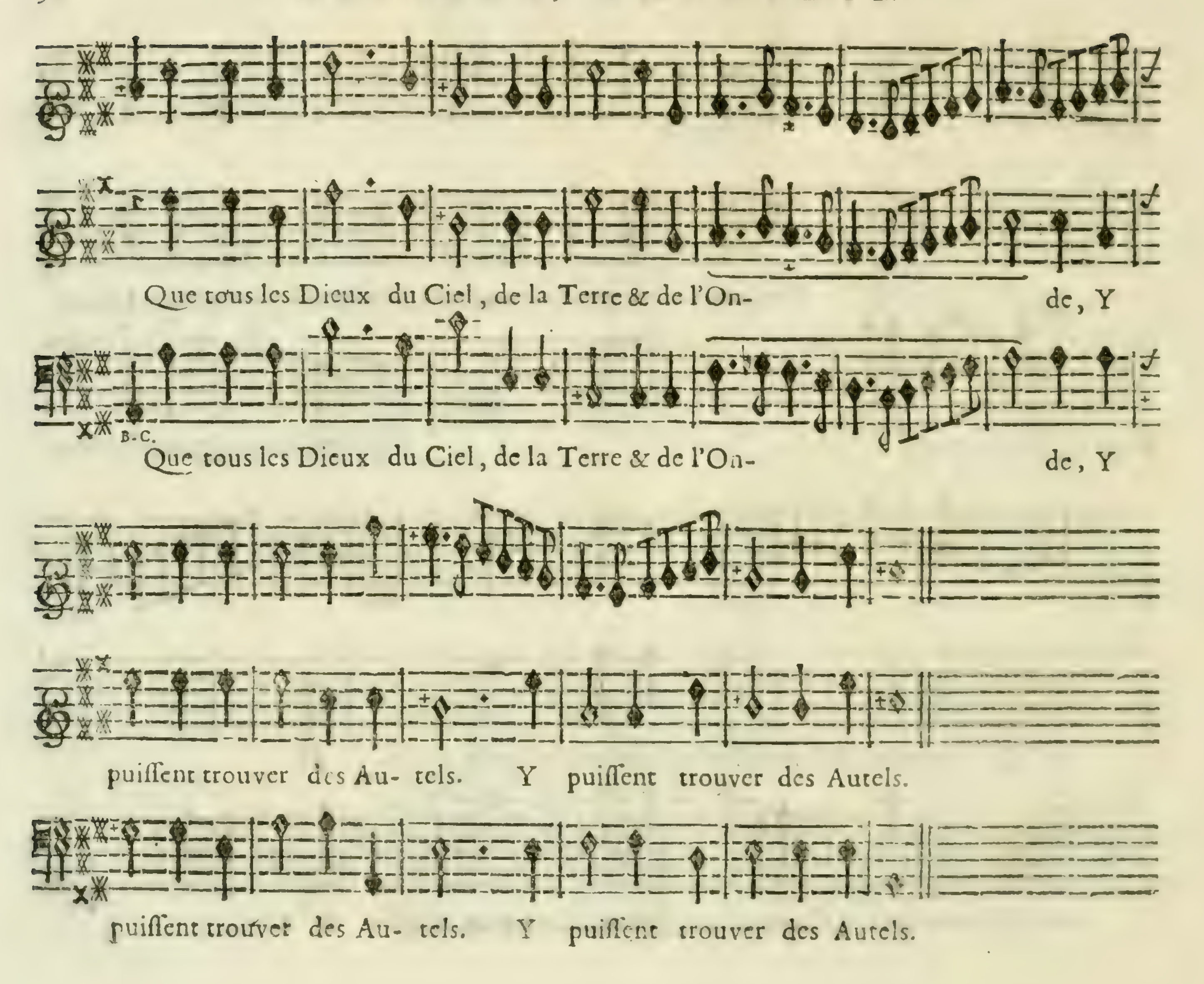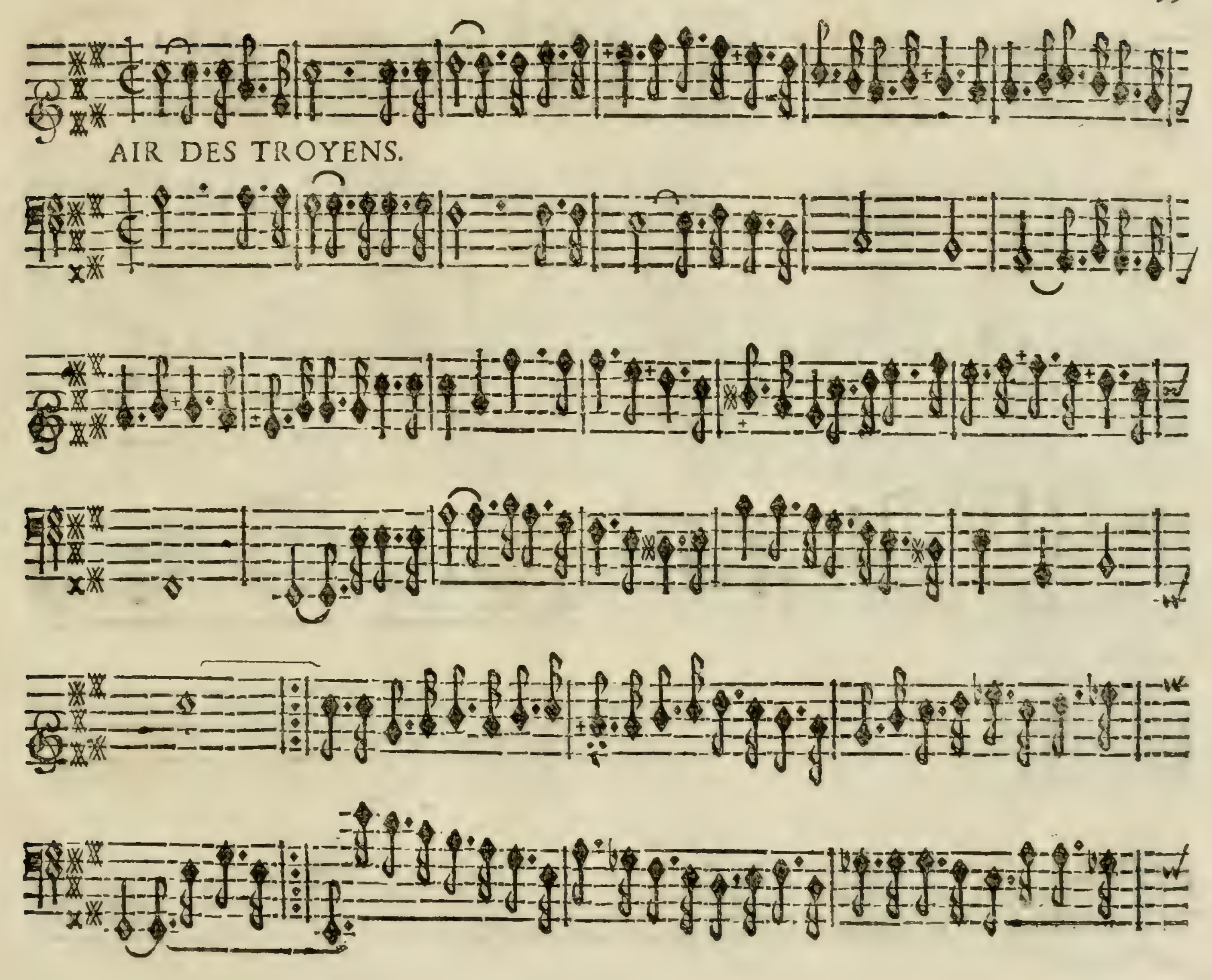


Terre & de l'On-
de, Y puiſſent trouver des Autels. Rendõs hom-
Terre & de l'On-
de, Y puiſſent trouver des Autels. Rendõs hom-
mage aux Immortels,
Qu'à nos voix, qu'à nos chãts, dans ces lieux tout ré-
mage aux Immortels, B·C.
Qu'à nos voix, qu'à nos chãts, dans ces lieux tout ré-
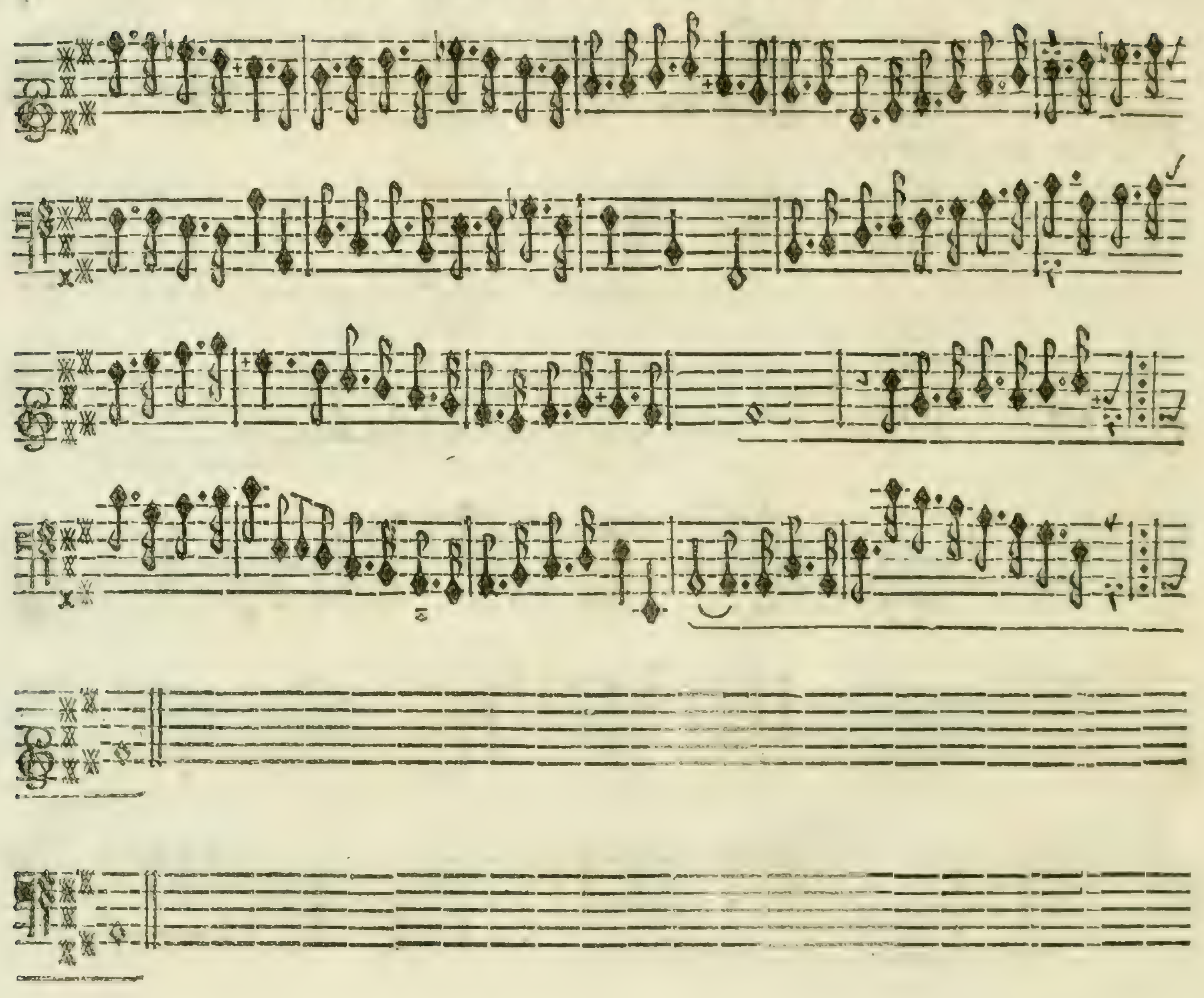

pon- de. Rendons hommage aux Immortels, Rendons hommage aux Immortels, Qu'à nos
pon- de. Rendons hommage aux Immortels, Qu'à nos
voix, qu'à nos chants, dans ces lieux tout répon- de. Que tous les
voix, qu'à nos chants, dans ces lieux tout ré- pon- de. B-C. Que tous les

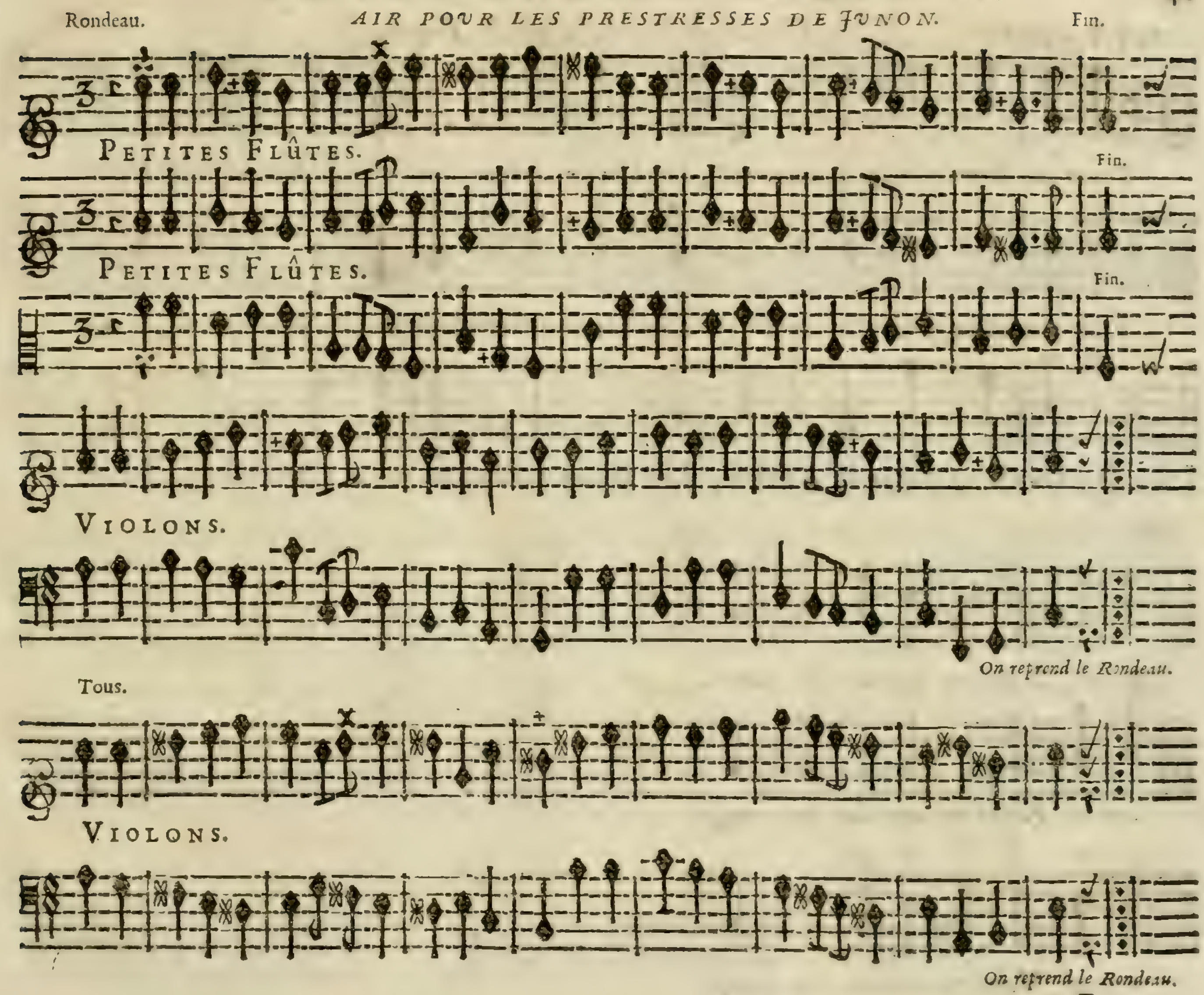

Dieux du Ciel, de la Terre & de l'On- de, Y puissent trou-
Dieux du Ciel, de la Terre & de l'On- de, Y puissent trou-
ver des Autels. Y puissent trouver des Autels.
ver des Autels. Y puissent trouver des Autels. B-C.


Rendons hommage aux Immortels, Rendons hommage aux Immor-
BASSE-CONTINUE.
Rendons hommage aux Immor-
tels, Qu'à nos voix, qu'à nos chants, dans ces lieux tout répon- de.
tels, Qu'à nos voix, qu'à nos chants, dans ces lieux tout répon- de. B. C.

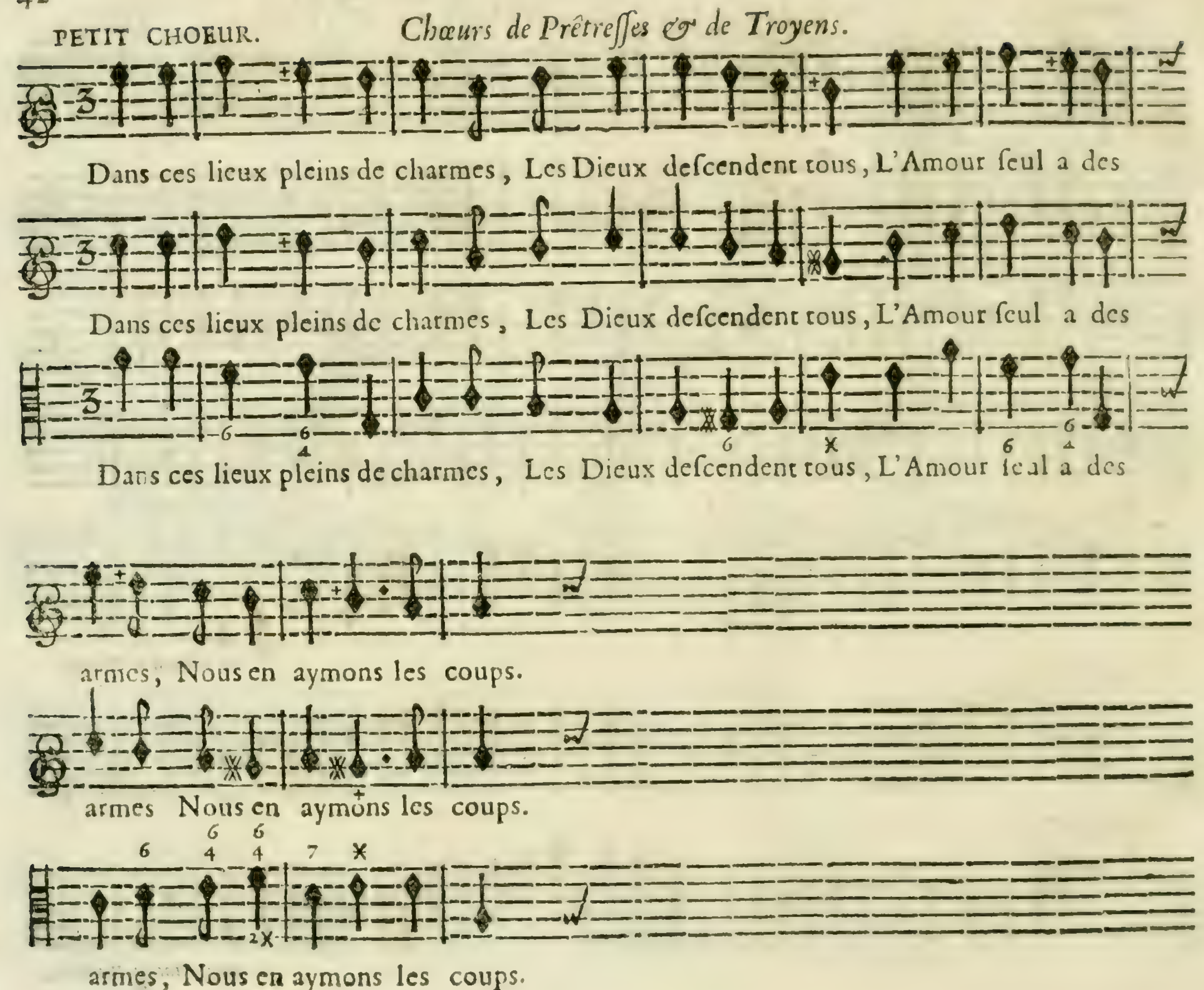

Que tous les Dieux du Ciel, de la Terre & de l'On- de, Y
B. C.
Que tous les Dieux du Ciel, de la Terre & de l'On- de, Y
puiſſent trouver des Au- tels. Y puiſſent trouver des Autels.
puiſſent trouver des Au- tels. Y puiſſent trouver des Autels.


AIR DES TROYENS.




Rondeau.
AIR POUR LES PRESTRESSES DE JUNON.
Fin.
PETITES FLÛTES.
Fin.
PETITES FLÛTES.
Fin.
VIOLONS.
On reprend le Rondeau.
Tous.
VIOLONS.
On reprend le Rondeau.

PETIT CHOEUR. *Chœurs de Prêtresses & de Troyens.*



GRAND CHOEUR.

Jupiter sans Tonnerre, Reçoit icy nos vœux; Et le Dieu de la Guerre, N'y viẽnt qu'avec les Jeux.
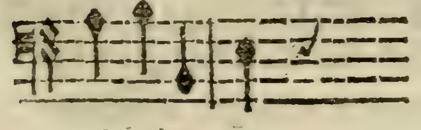
Jupiter sans Tonnerre, Reçoit icy nos vœux; Et le Dieu de la Guerre, N'y viẽt qu'avec les Jeux.

On reprend le Petit Chœur Dans ces lieux, &c. *page* 42.

Pour marcher sur les traces Du Dieu qui fait aymer, Bellone par les Graces Se laiss-

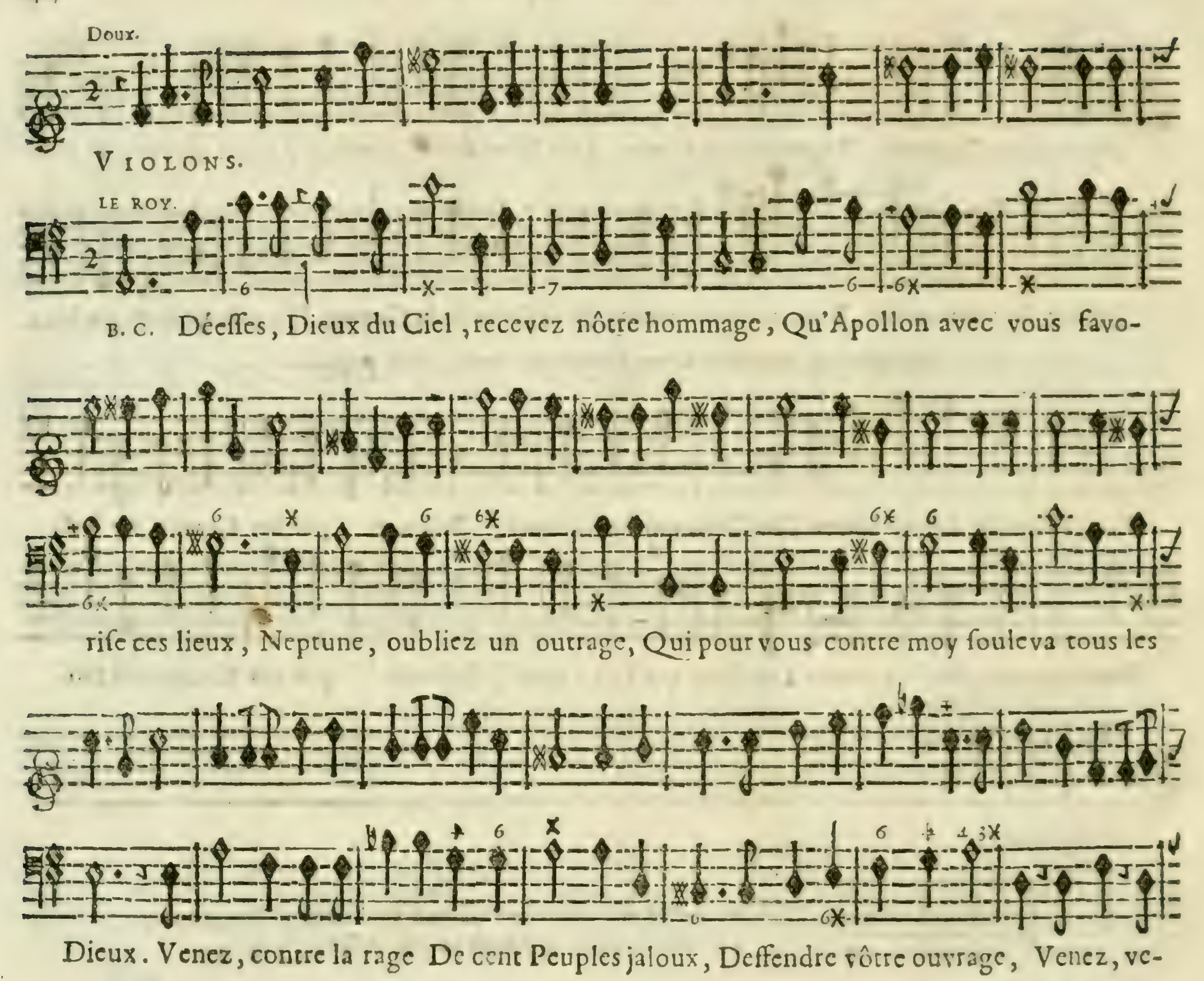
Pour marcher sur les traces Du Dieu qui fait aymer, Bellone par les Graces Se laiss-
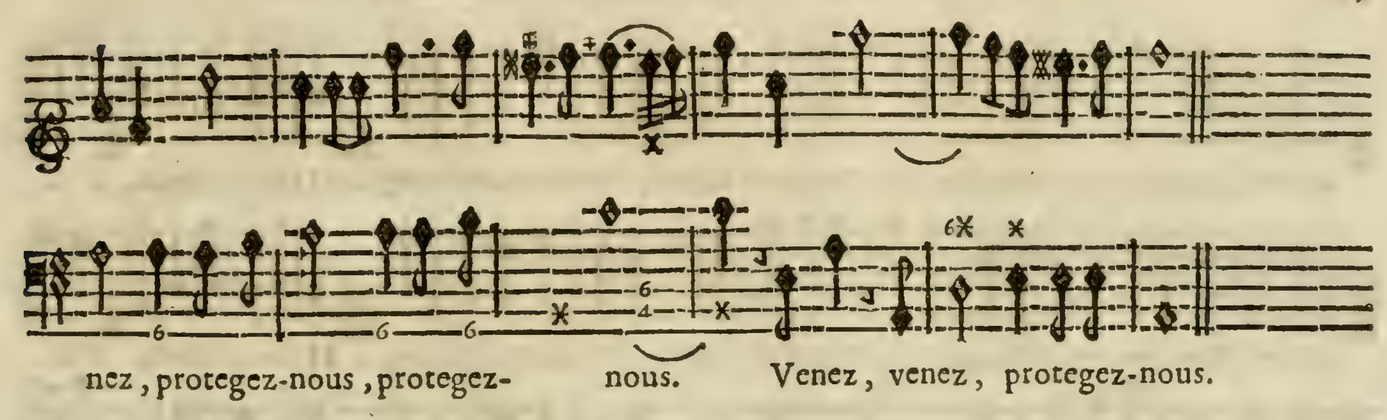
se désarmer.



se désarmer.

On reprend le Petit Chœur Dans ces lieux, &c. *page* 42.
Et tout de suite le Rondeau des Flûtes, *page* 41.


Doux.
VIOLONS.
LE ROY.
B. C. Déesses, Dieux du Ciel, recevez nôtre hommage, Qu'Apollon avec vous favo-
rise ces lieux, Neptune, oubliez un outrage, Qui pour vous contre moy souleva tous les
Dieux. Venez, contre la rage De cent Peuples jaloux, Deffendre vôtre ouvrage, Venez, ve-



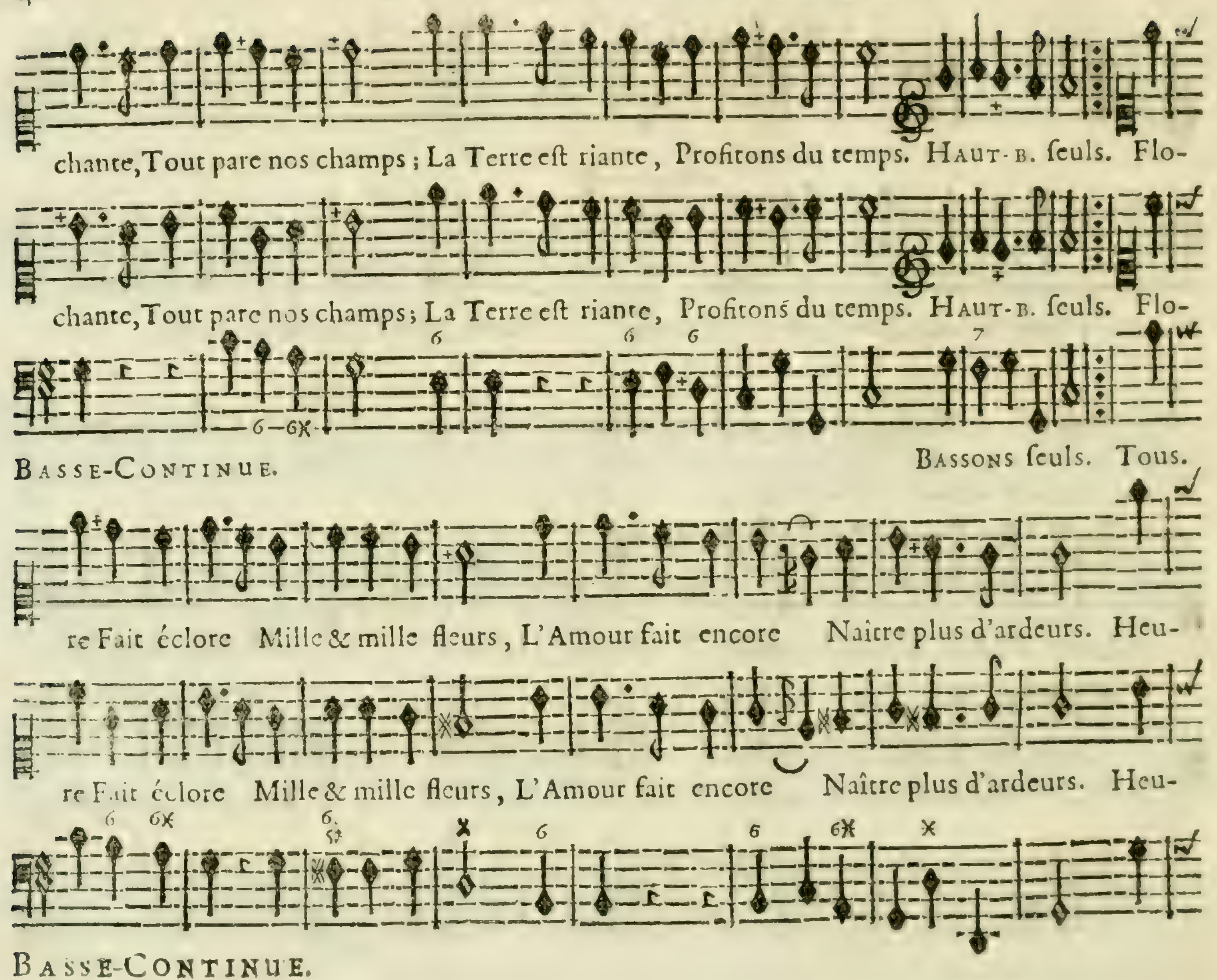
Une Prêtresse de Cerés, & une de Flore chantent le Duo qui suit, & le Chœur y répond.

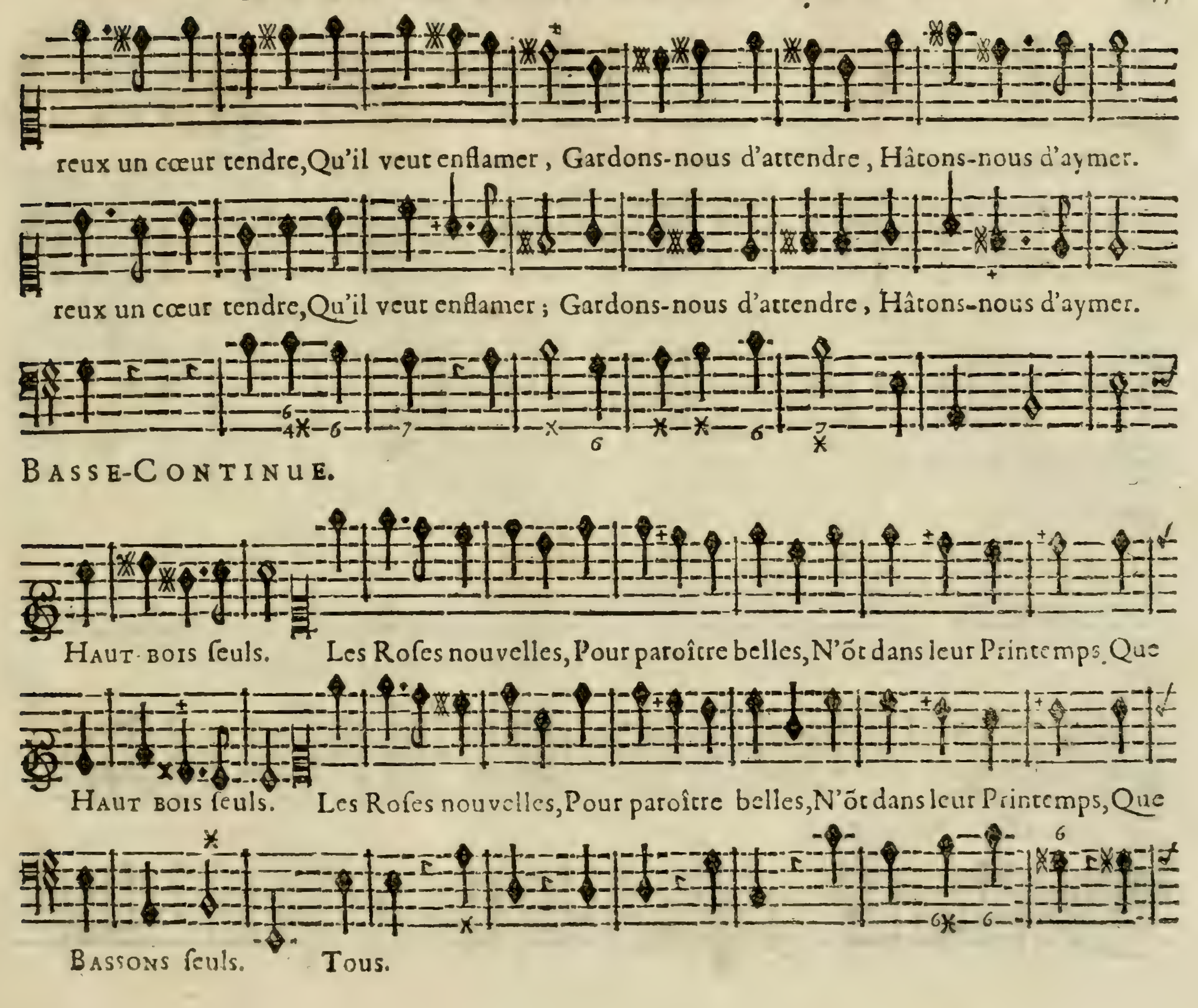
Les Violons & les Haut-Bois joüent ce Chœur.

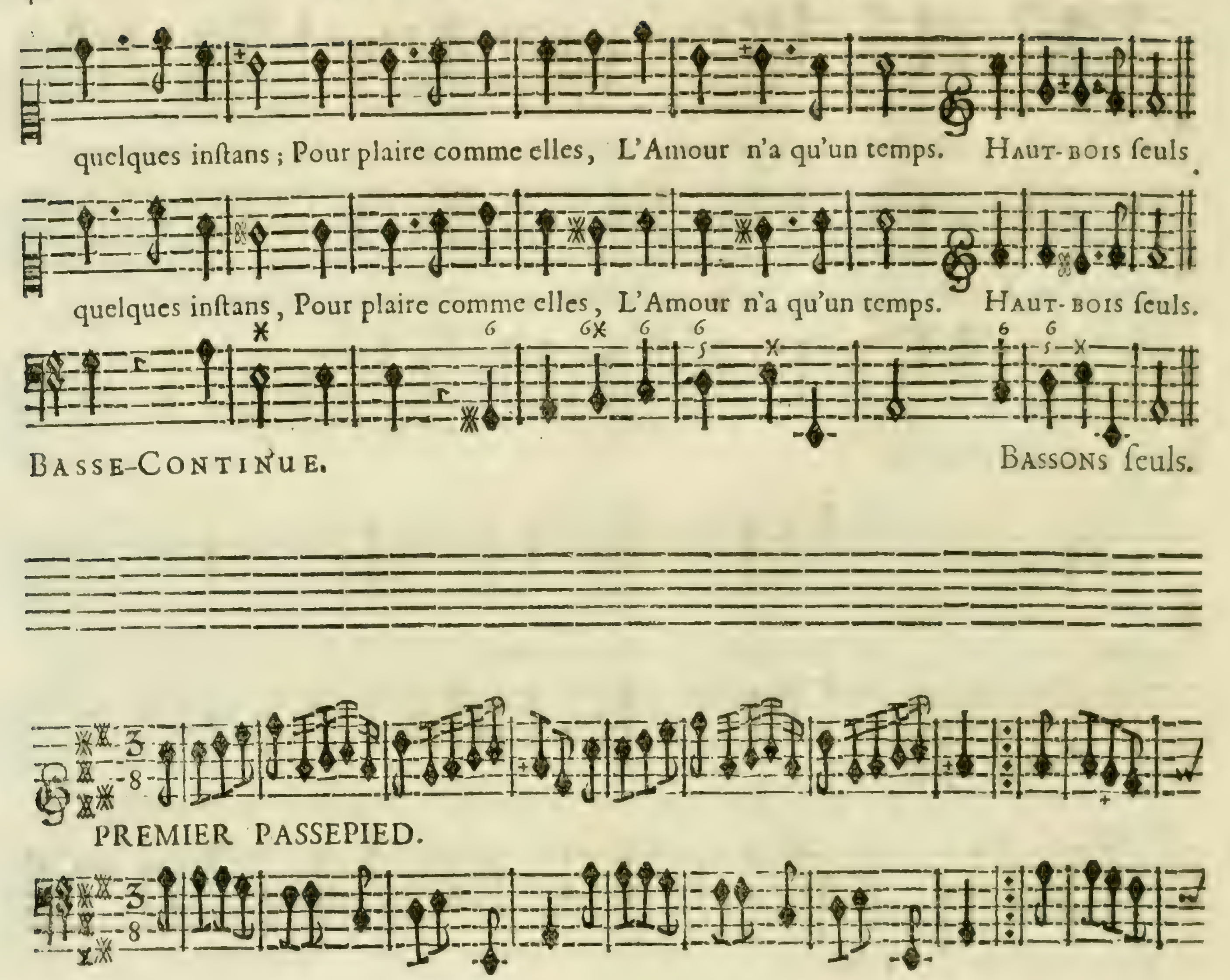
Qu'icy chacun chante L'aymable Printemps, HAUT BOIS. Tout plaît, tout en-

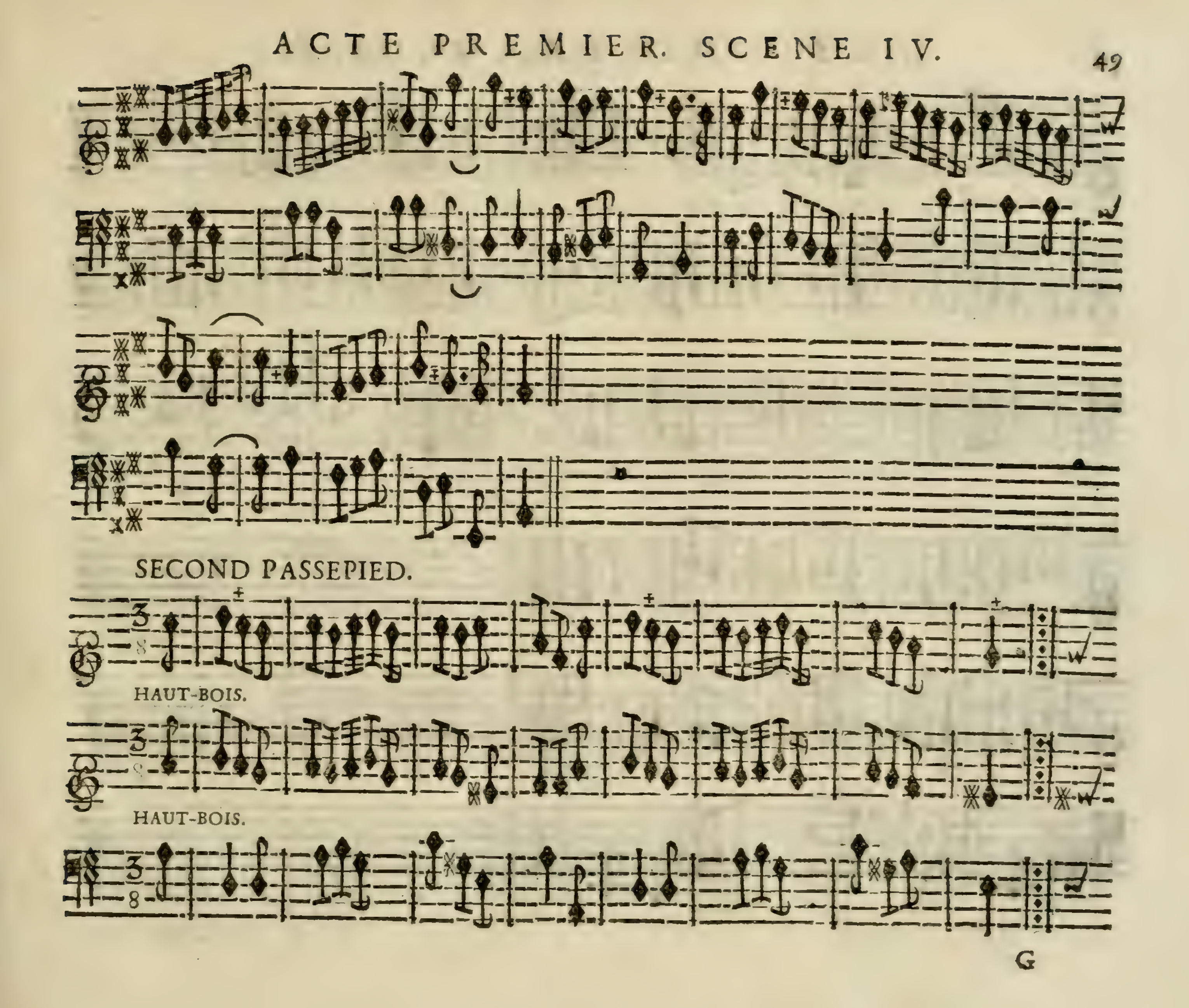
Qu'icy chacun chante L'aymable Printemps, HAUT BOIS. Tout plaît, tout en-
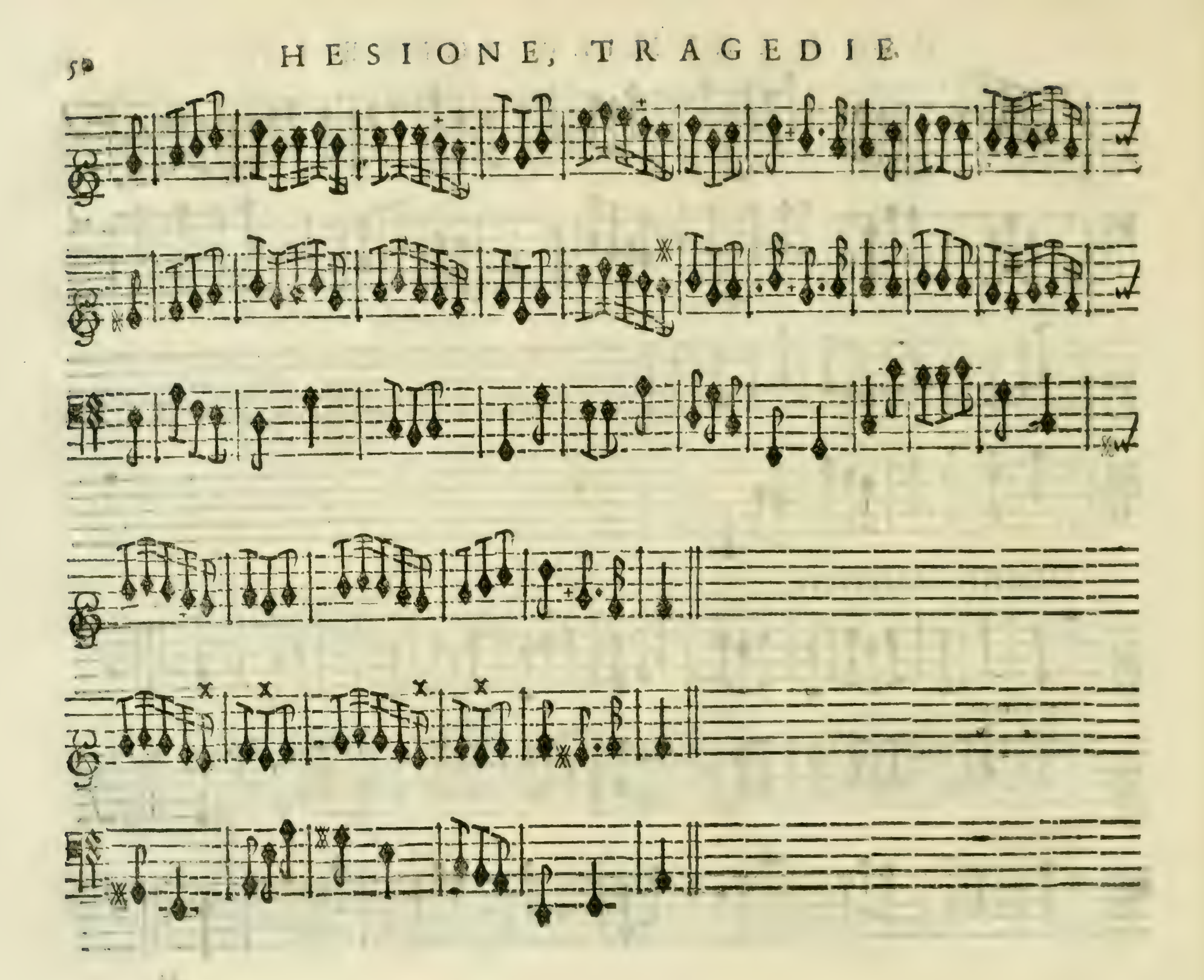
BASSE-CONTINUE. BASSONS seuls. TOUS.
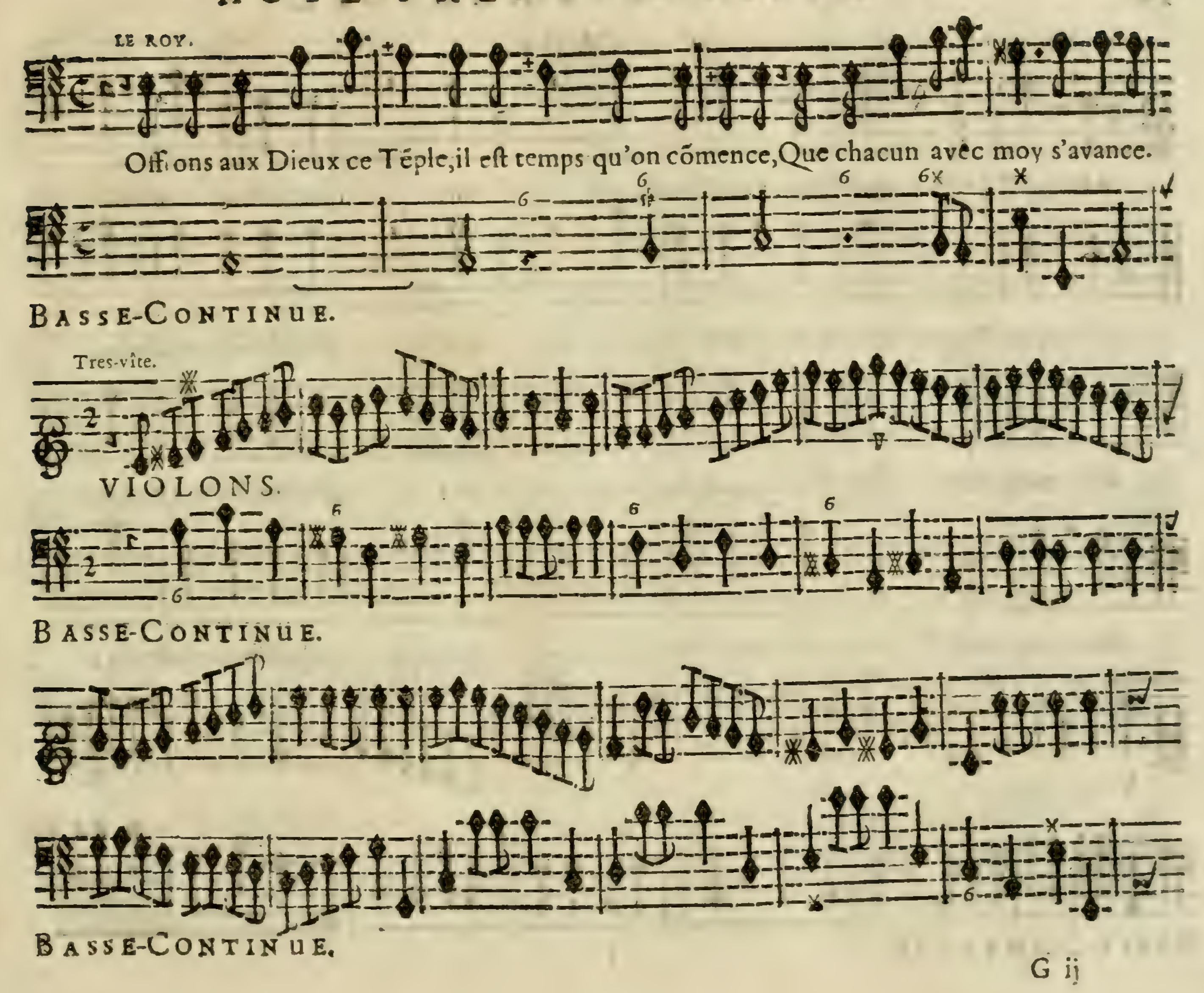

chante, Tout pare nos champs ; La Terre est riante, Profitons du temps. Haut-b. seuls. Flo-
chante, Tout pare nos champs ; La Terre est riante, Profitons du temps. Haut-b. seuls. Flo-
6 6 6 7
6—6✕
Basse-Continue.
Bassons seuls. Tous.
re Fait éclore Mille & mille fleurs, L'Amour fait encore Naître plus d'ardeurs. Heu-
re Fait éclore Mille & mille fleurs, L'Amour fait encore Naître plus d'ardeurs. Heu-
6 6✕ 6. 6 6 6✕ ✕
Basse-Continue.


reux un cœur tendre, Qu'il veut enflamer, Gardons-nous d'attendre, Hâtons-nous d'aymer.
reux un cœur tendre, Qu'il veut enflamer; Gardons-nous d'attendre, Hâtons-nous d'aymer.
BASSE-CONTINUE.
HAUT-BOIS seuls.
Les Roses nouvelles, Pour paroître belles, N'õt dans leur Printemps, Que
HAUT BOIS seuls.
Les Roses nouvelles, Pour paroître belles, N'õt dans leur Printemps, Que
BASSONS seuls.
TOUS.

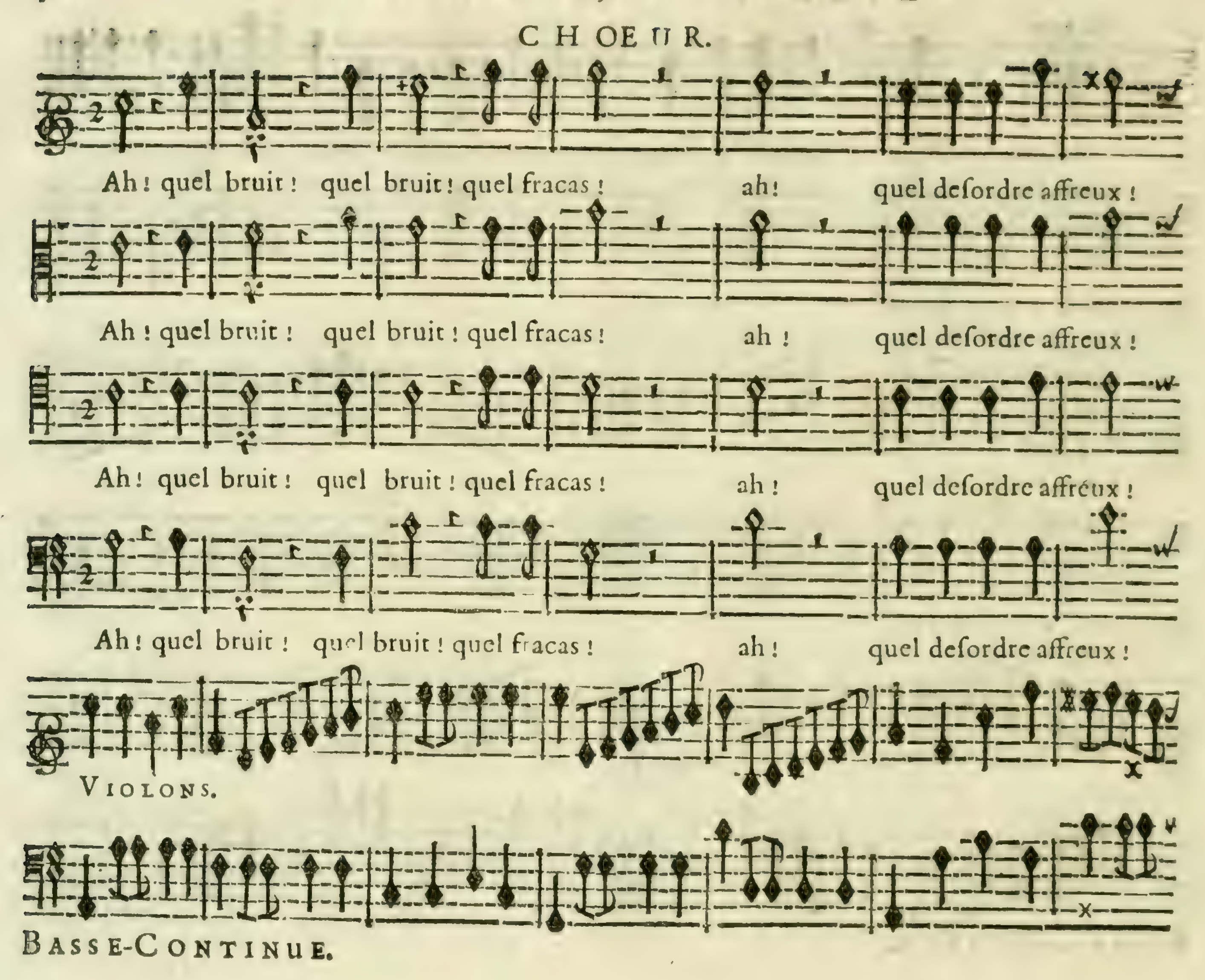

quelques instans ; Pour plaire comme elles, L'Amour n'a qu'un temps. Haut-bois seuls
quelques instans, Pour plaire comme elles, L'Amour n'a qu'un temps. Haut-bois seuls.
Basse-Continue.
Bassons seuls.
PREMIER PASSEPIED.
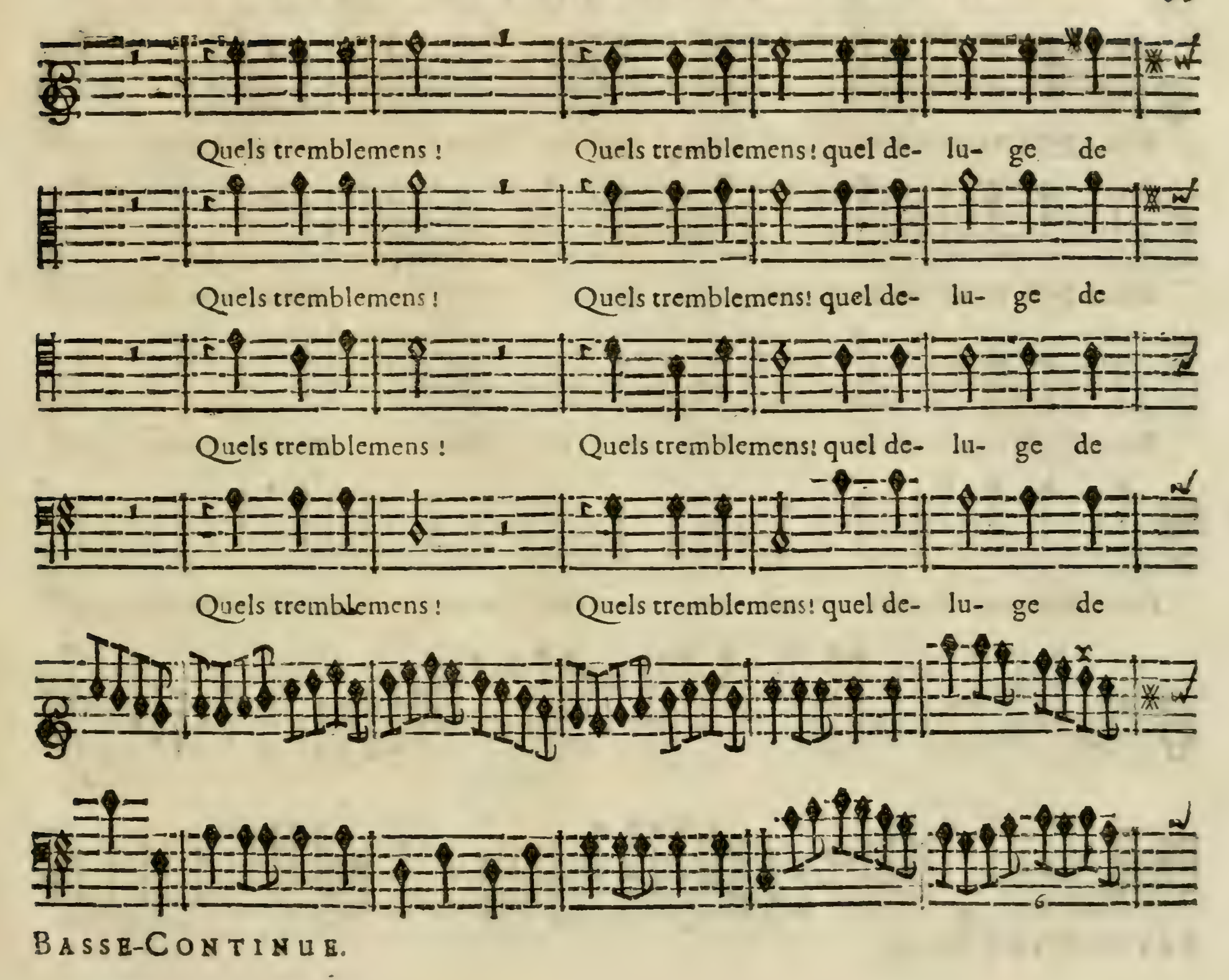

SECOND PASSEPIED.
HAUT-BOIS.
HAUT-BOIS.

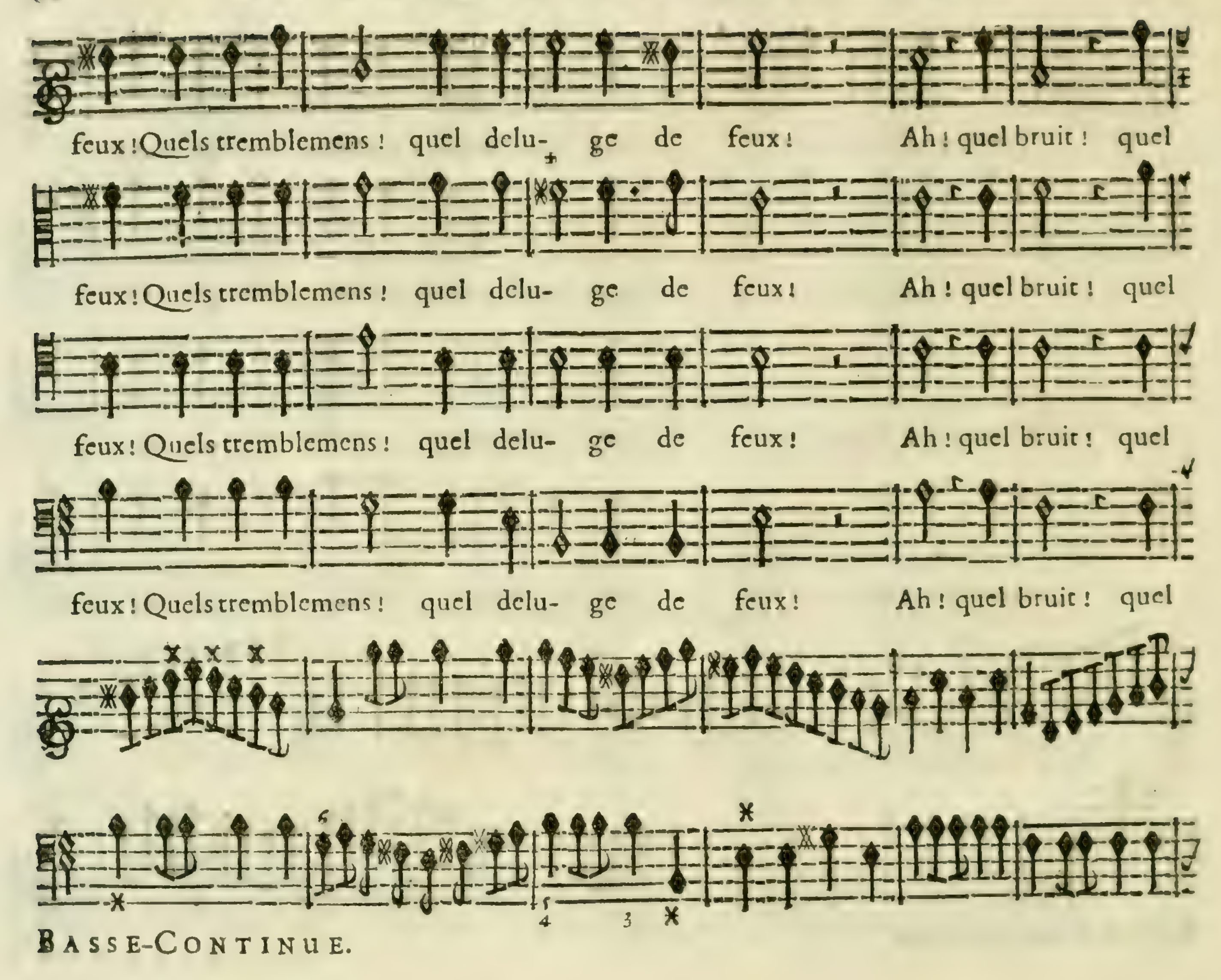


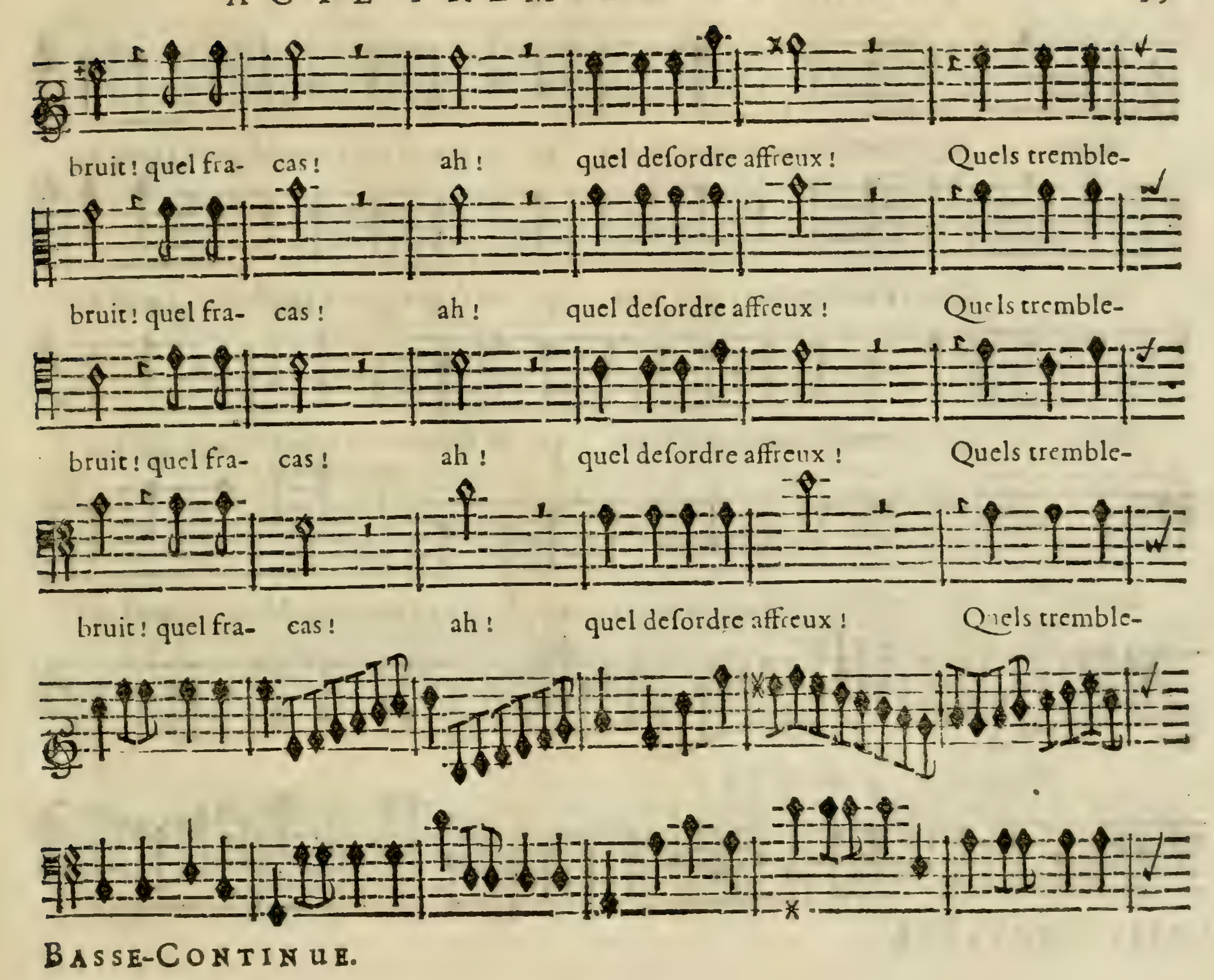

LE ROY.
Offrons aux Dieux ce Téple,il eſt temps qu'on cõmence,Que chacun avec moy s'avance.
BASSE-CONTINUE.
Tres-vîte.
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.
BASSE-CONTINUE.

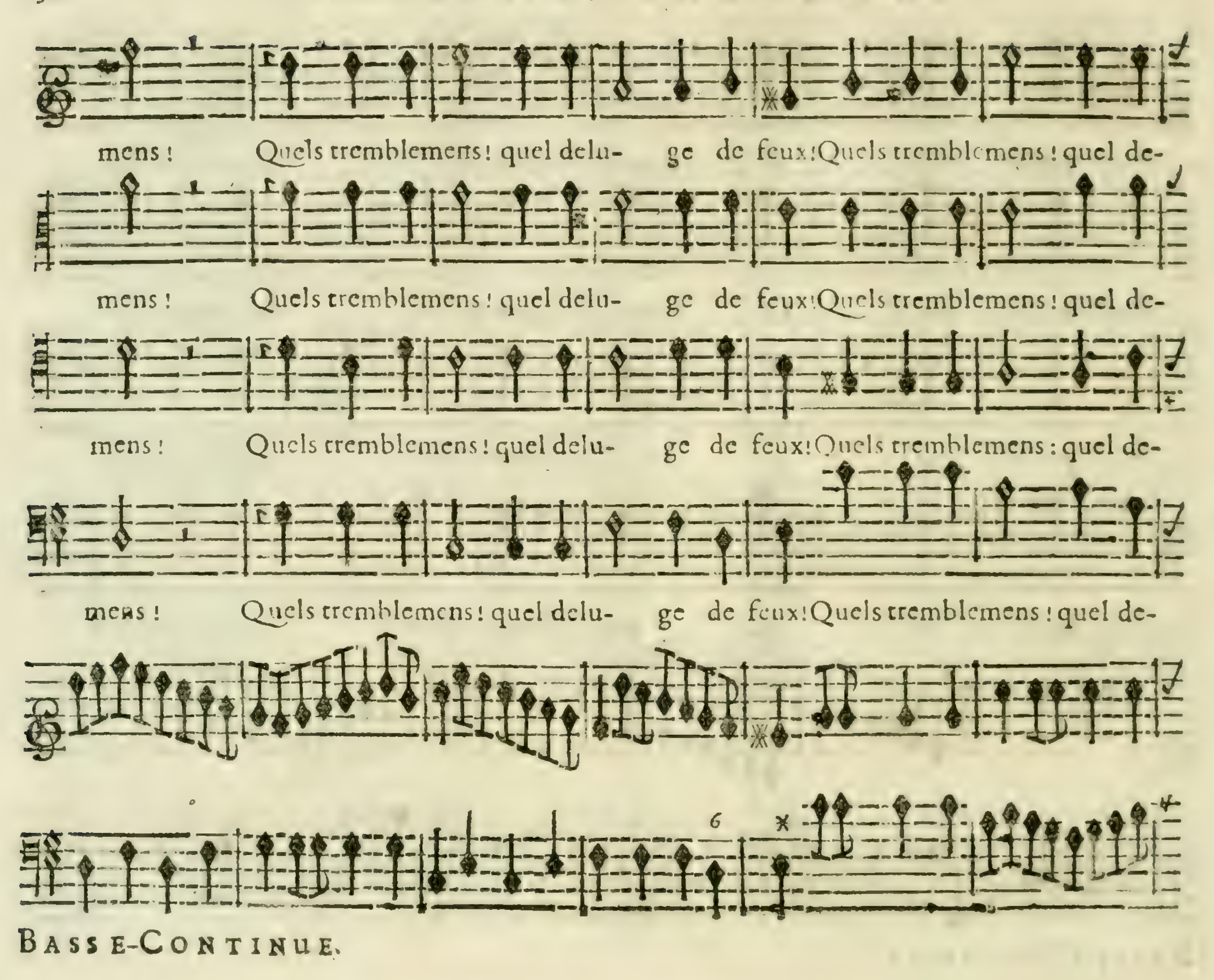
CHOEUR.

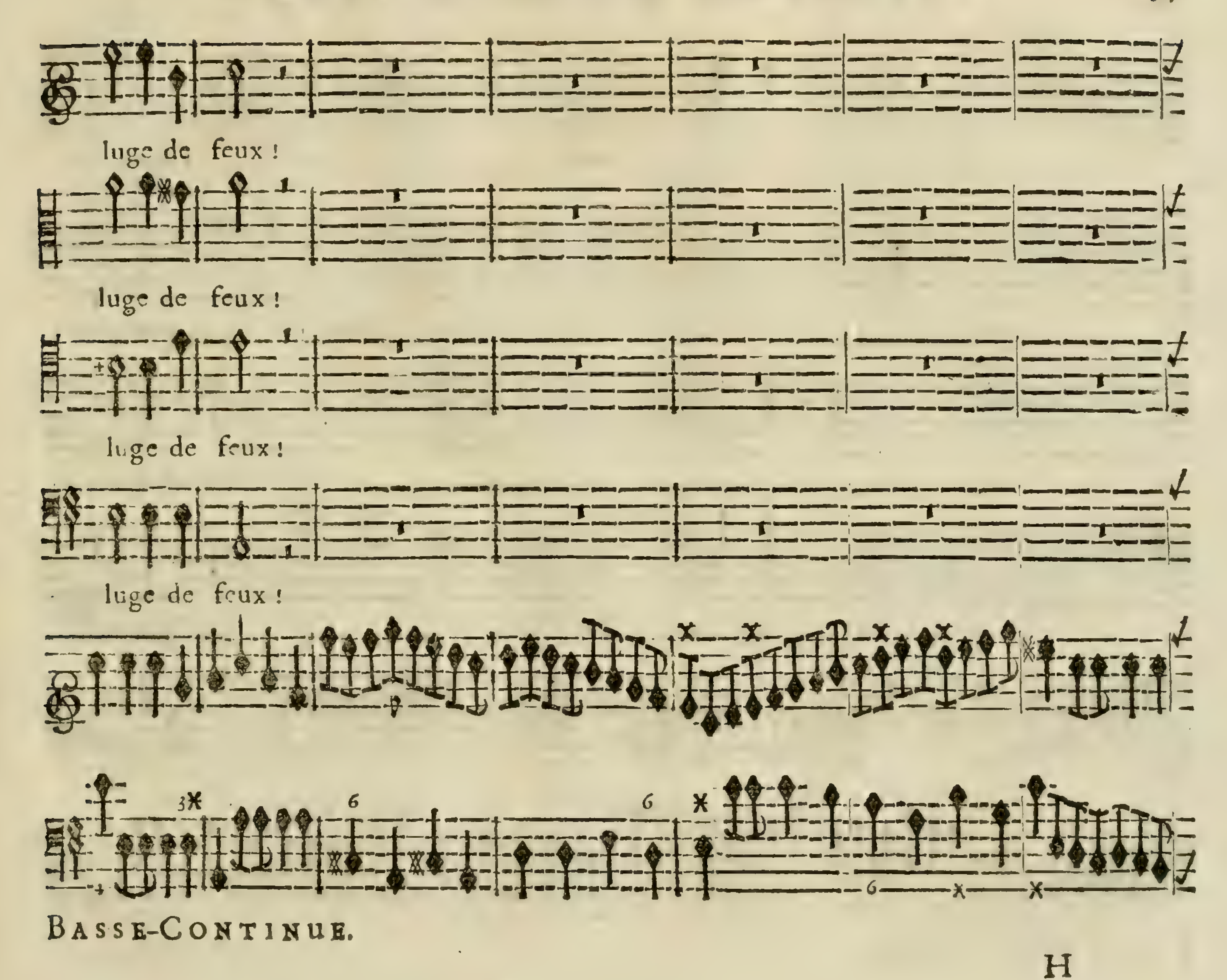

Ah! quel bruit! quel bruit! quel fracas! ah! quel desordre affreux!
Ah! quel bruit! quel bruit! quel fracas! ah! quel desordre affreux!
Ah! quel bruit! quel bruit! quel fracas! ah! quel desordre affreux!
Ah! quel bruit! quel bruit! quel fracas! ah! quel desordre affreux!
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

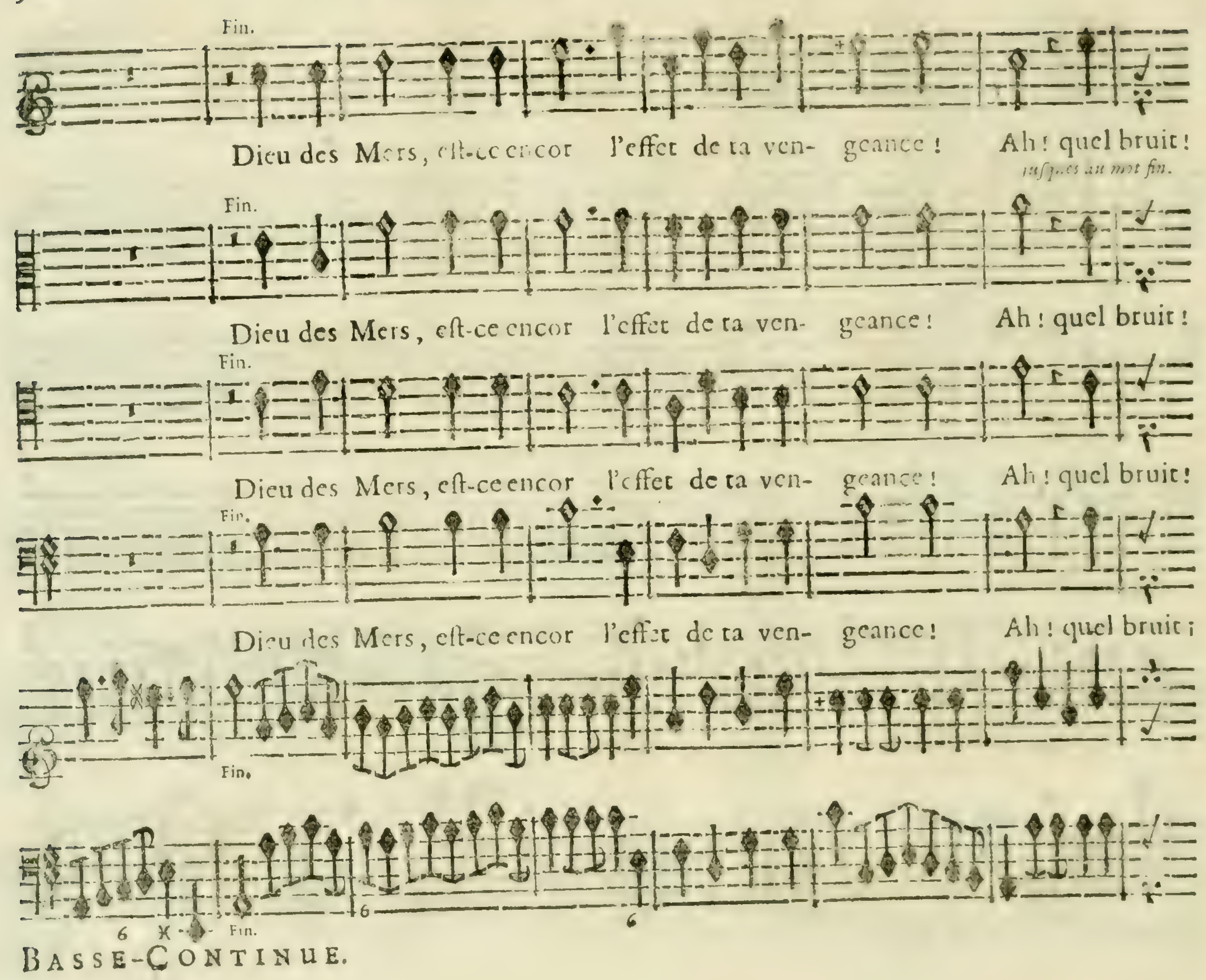

Quels tremblemens ! Quels tremblemens ! quel de- lu- ge de
Quels tremblemens ! Quels tremblemens! quel de- lu- ge de
Quels tremblemens ! Quels tremblemens! quel de- lu- ge de
Quels tremblemens ! Quels tremblemens! quel de- lu- ge de
6
BASSE-CONTINUE.


feux ! Quels tremblemens ! quel delu- ge de feux ! Ah ! quel bruit ! quel
feux ! Quels tremblemens ! quel delu- ge de feux ! Ah ! quel bruit ! quel
feux ! Quels tremblemens ! quel delu- ge de feux ! Ah ! quel bruit ! quel
feux ! Quels tremblemens ! quel delu- ge de feux ! Ah ! quel bruit ! quel
BASSE-CONTINUE.

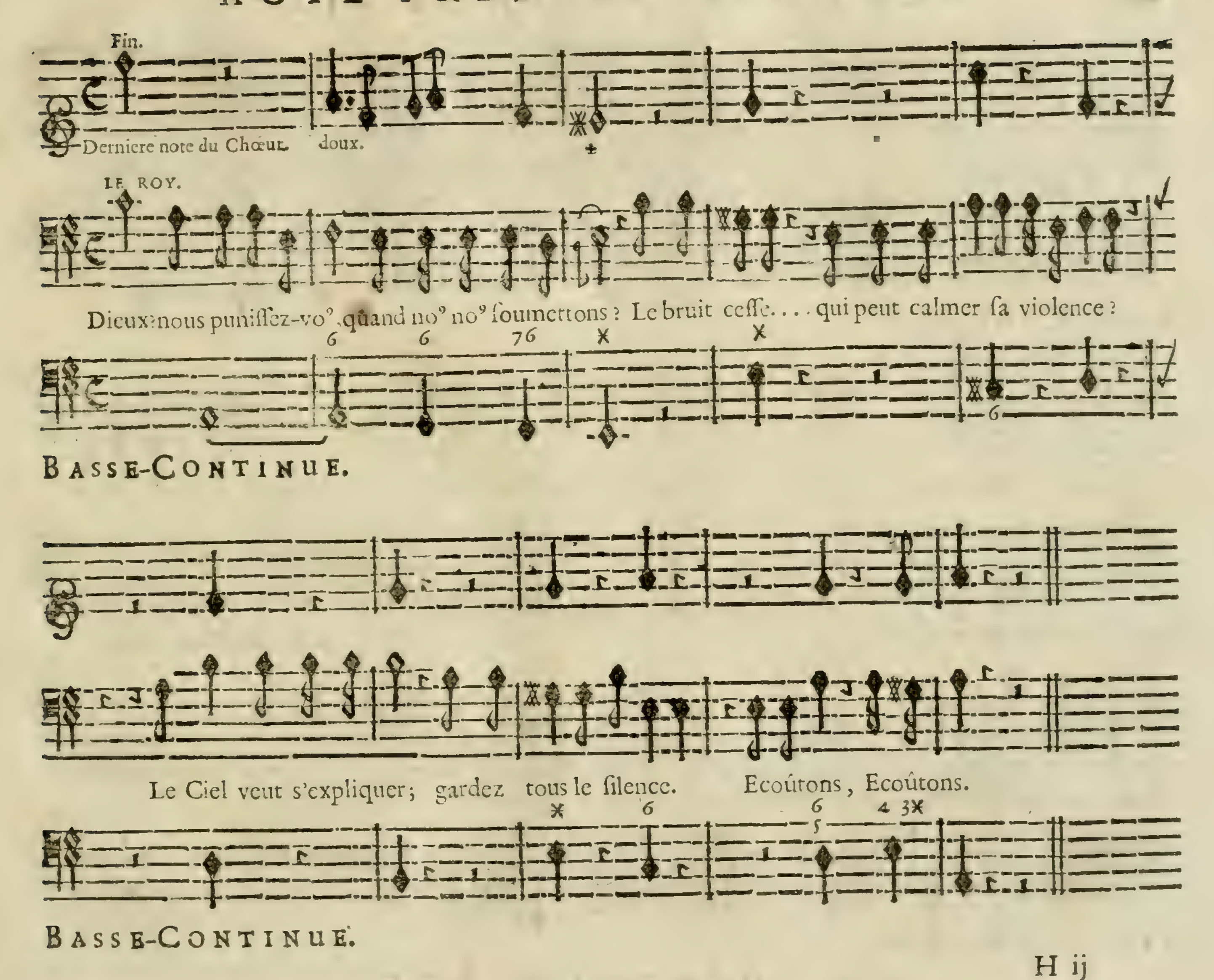

bruit ! quel fra- cas ! ah ! quel deſordre affreux ! Quels tremble-
bruit ! quel fra- cas ! ah ! quel deſordre affreux ! Quels tremble-
bruit ! quel fra- cas ! ah ! quel deſordre affreux ! Quels tremble-
bruit ! quel fra- cas ! ah ! quel deſordre affreux ! Quels tremble-
BASSE-CONTINUE.


mens ! Quels tremblemens ! quel delu- ge de feux ! Quels tremblemens ! quel de-
mens ! Quels tremblemens ! quel delu- ge de feux ! Quels tremblemens ! quel de-
mens ! Quels tremblemens ! quel delu- ge de feux ! Quels tremblemens : quel de-
mens ! Quels tremblemens ! quel delu- ge de feux ! Quels tremblemens ! quel de-
BASSE-CONTINUE.


luge de feux !
luge de feux !
luge de feux !
luge de feux !
BASSE-CONTINUE.



BASSE-CONTINUE.


Fin.
Derniere note du Chœur.
doux.
LE ROY.
Dieux! nous puniſſez-vo⁹, quand no⁹ no⁹ ſoumettons? Le bruit ceſſe.... qui peut calmer ſa violence?
BASSE-CONTINUE.
Le Ciel veut s'expliquer; gardez tous le ſilence. Ecoûtons, Ecoûtons.
BASSE-CONTINUE.

L'ORACLE.

Toutes les Basses,

Au pied du Mont-Ida, qu'Anchise vienne ap-

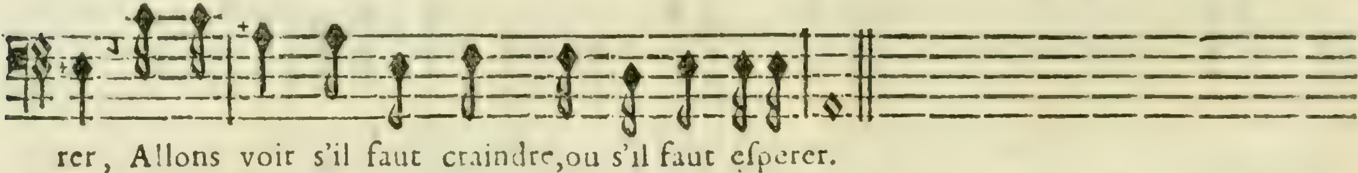
BASSE-CONTINUE.

LE ROY.

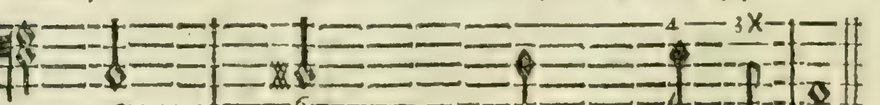
prendre, Des volontez du Ciel, ce que l'on doit attendre Nôtre sort va se decla-

BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.



rer, Allons voir s'il faut craindre, ou s'il faut esperer.



On joüe le Passepied par b carre, page 49. pour l'Entr'Acte.

BASSE-CONTINUE.

FIN DU PREMIER ACTE.



ACTE SECOND.

Le Theatre represente un Desert au pied du Mont-Ida.

SCENE PREMIERE.

HESIONE, ANCHISE.
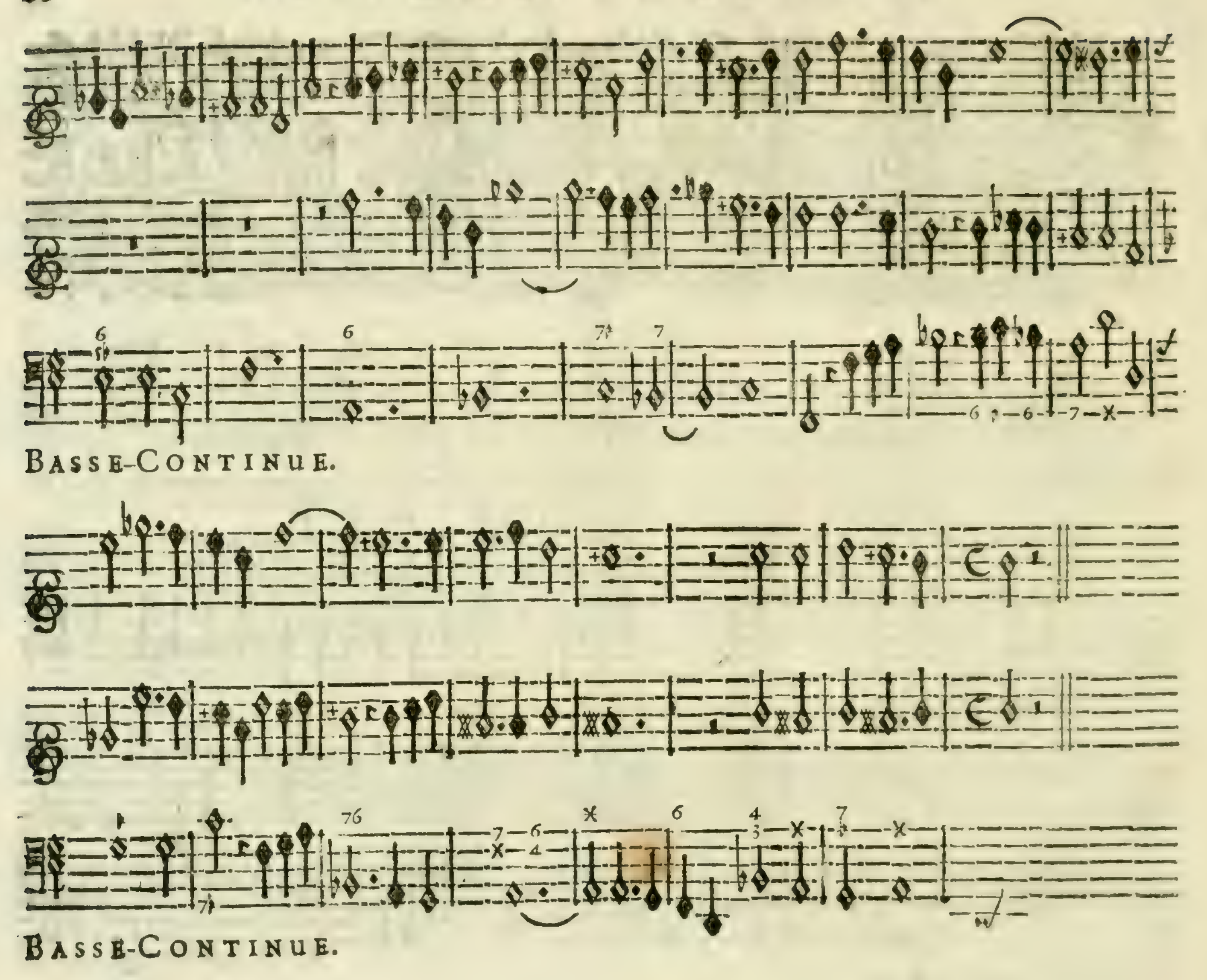
Tous
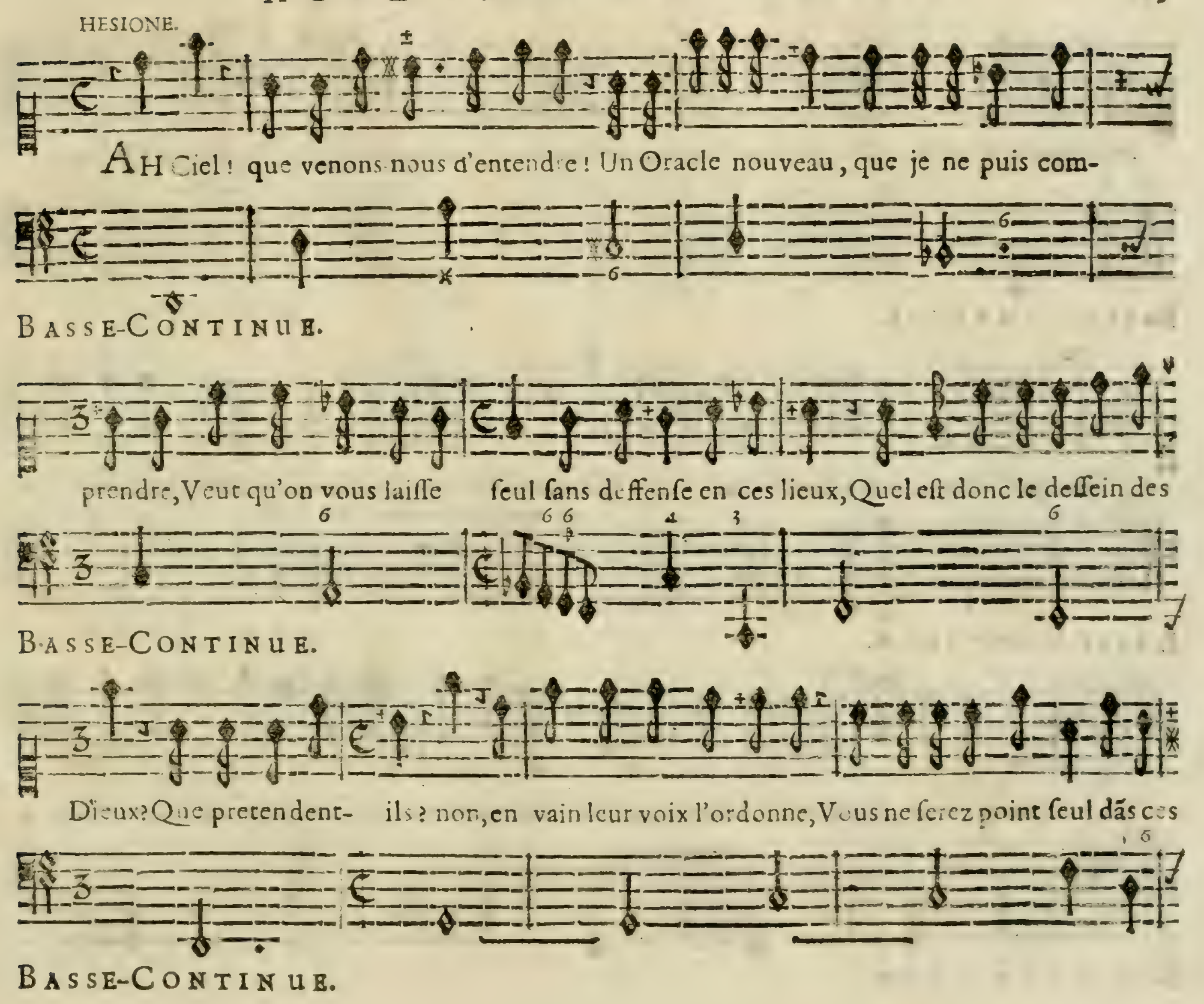
RITOURNELLE.

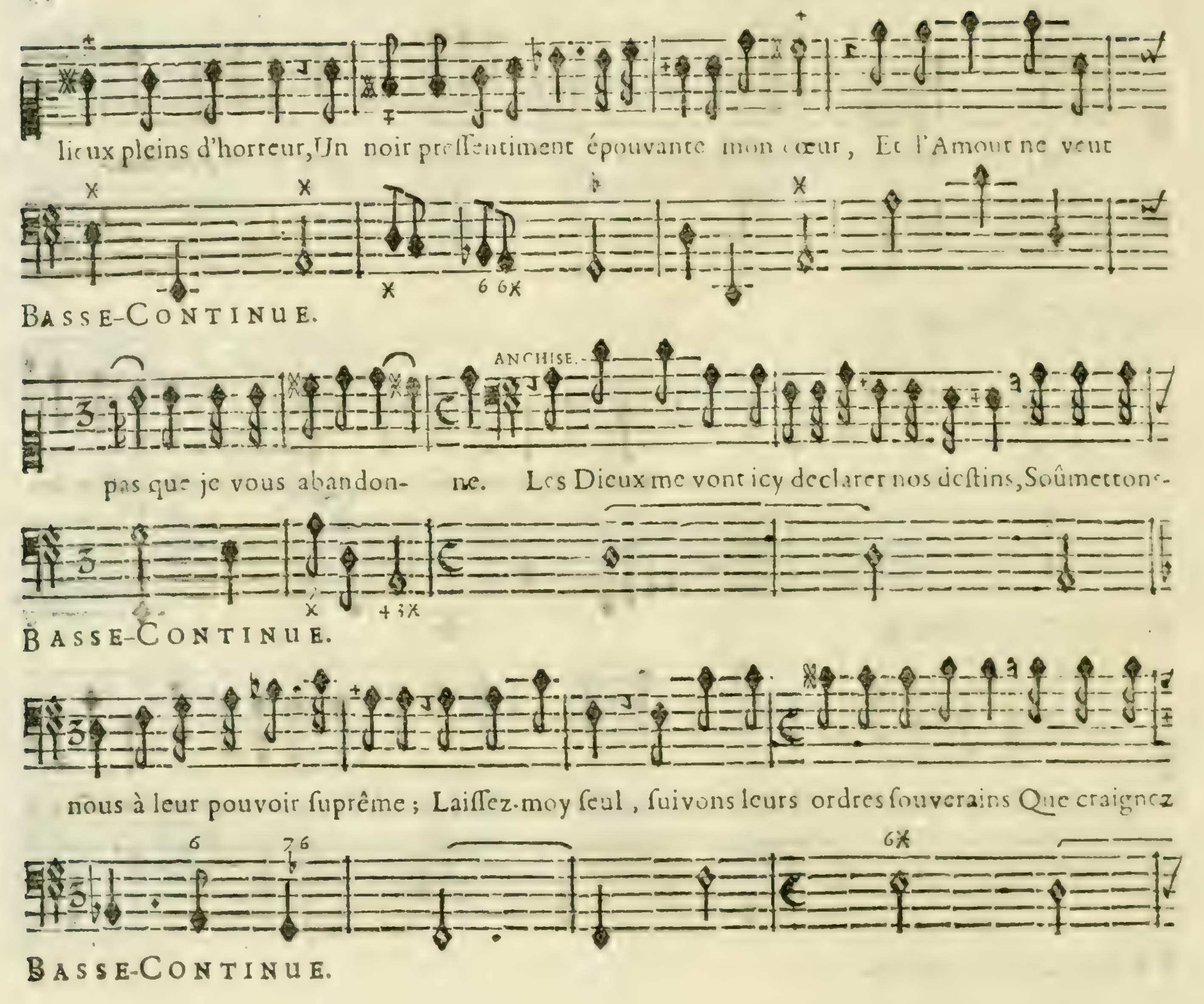
Tous.

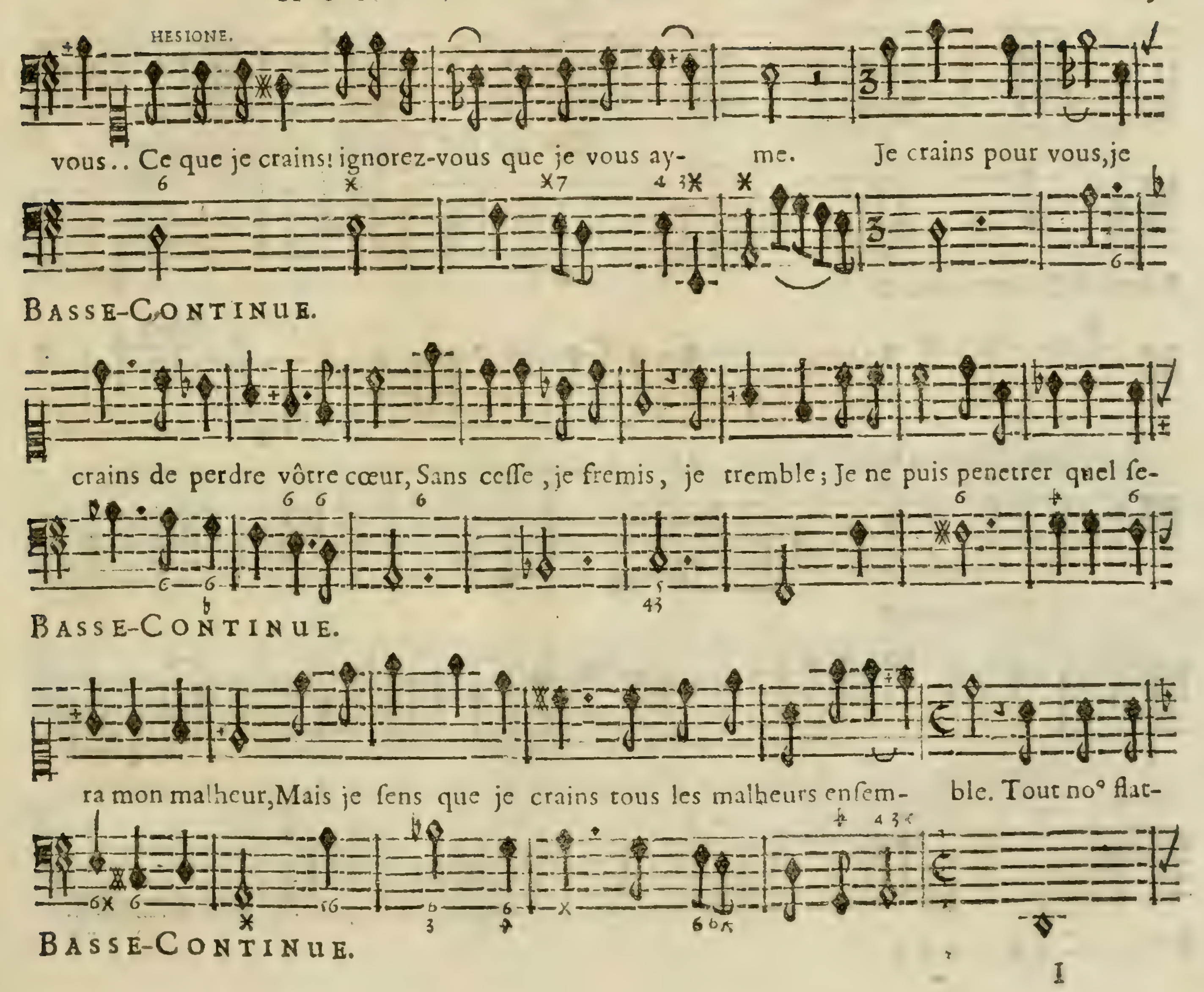
Tous.
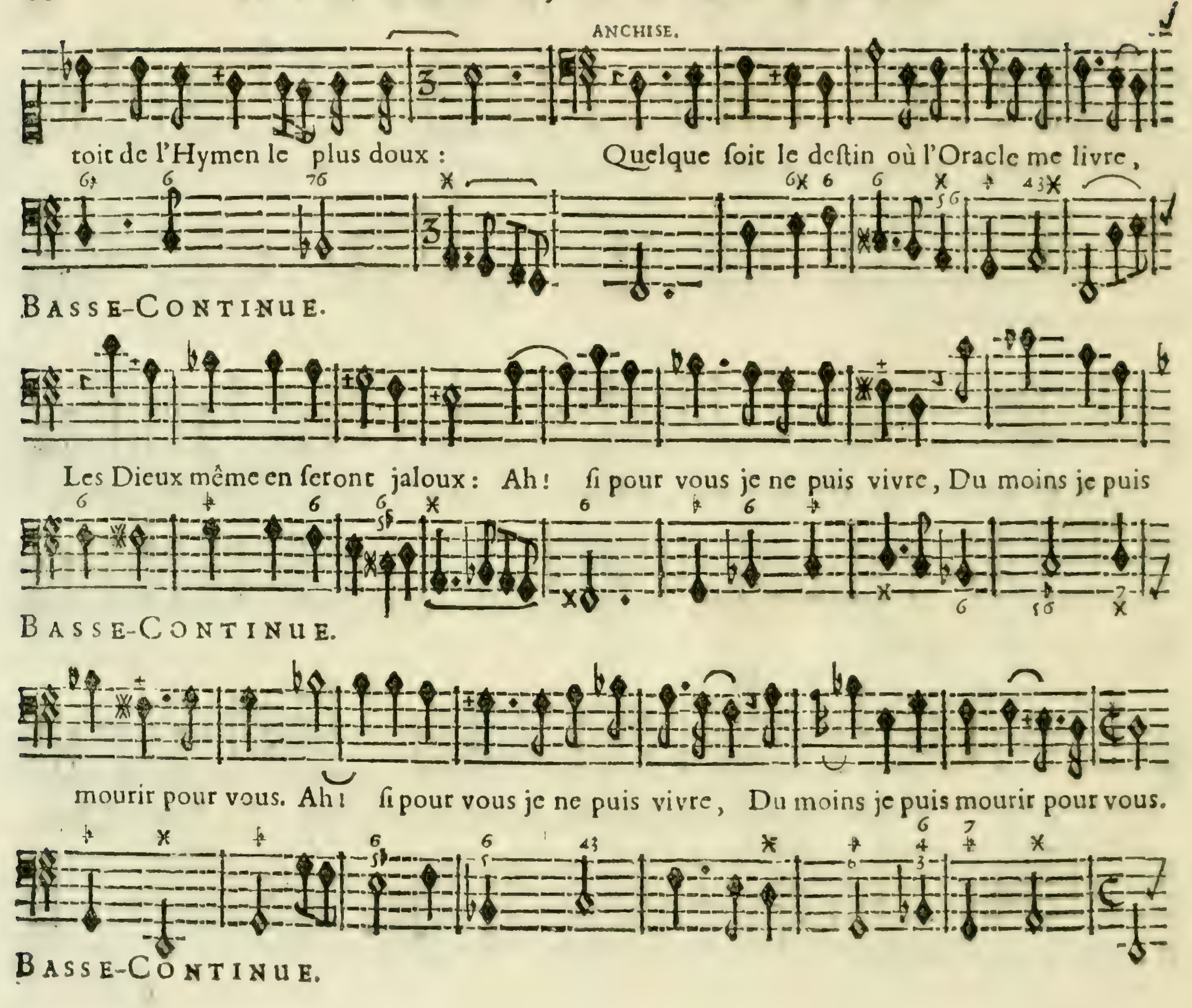
BASSE-CONTINUE.

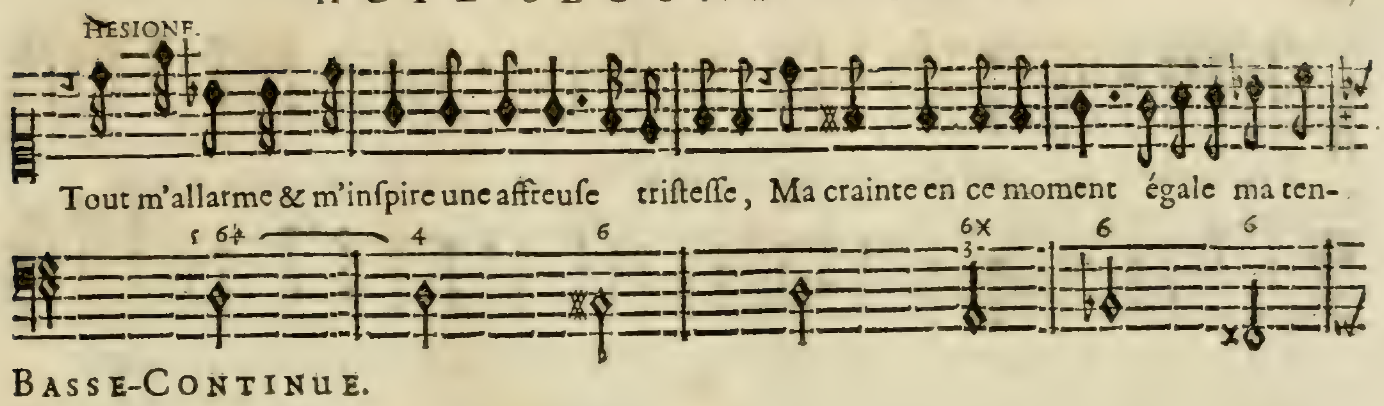

BASSE-CONTINUE.
BASSE-CONTINUE.


HESIONE.
AH Ciel! que venons-nous d'entendre! Un Oracle nouveau, que je ne puis com-
BASSE-CONTINUE.
prendre, Veut qu'on vous laiſſe seul ſans deffenſe en ces lieux, Quel eſt donc le deſſein des
BASSE-CONTINUE.
Dieux? Que pretendent-ils? non, en vain leur voix l'ordonne, Vous ne ſerez point ſeul dãs ces
BASSE-CONTINUE.


lieux pleins d'horreur, Un noir pressentiment épouvante mon cœur, Et l'Amour ne veut
BASSE-CONTINUE.
ANCHISE.
pas que je vous abandon- ne. Les Dieux me vont icy declarer nos destins, Soûmetton-
BASSE-CONTINUE.
nous à leur pouvoir suprême ; Laissez-moy seul, suivons leurs ordres souverains Que craignez
BASSE-CONTINUE.


HESIONE.
vous.. Ce que je crains! ignorez-vous que je vous ay- me. Je crains pour vous, je
BASSE-CONTINUE.
crains de perdre vôtre cœur, Sans cesse, je fremis, je tremble; Je ne puis penetrer quel se-
BASSE-CONTINUE.
ra mon malheur, Mais je sens que je crains tous les malheurs ensem- ble. Tout no⁹ flat-
BASSE-CONTINUE.


ANCHISE.
toit de l'Hymen le plus doux : Quelque ſoit le deſtin où l'Oracle me livre,
BASSE-CONTINUE.
Les Dieux même en ſeront jaloux : Ah ! ſi pour vous je ne puis vivre, Du moins je puis
BASSE-CONTINUE.
mourir pour vous. Ah ! ſi pour vous je ne puis vivre, Du moins je puis mourir pour vous.
BASSE-CONTINUE.
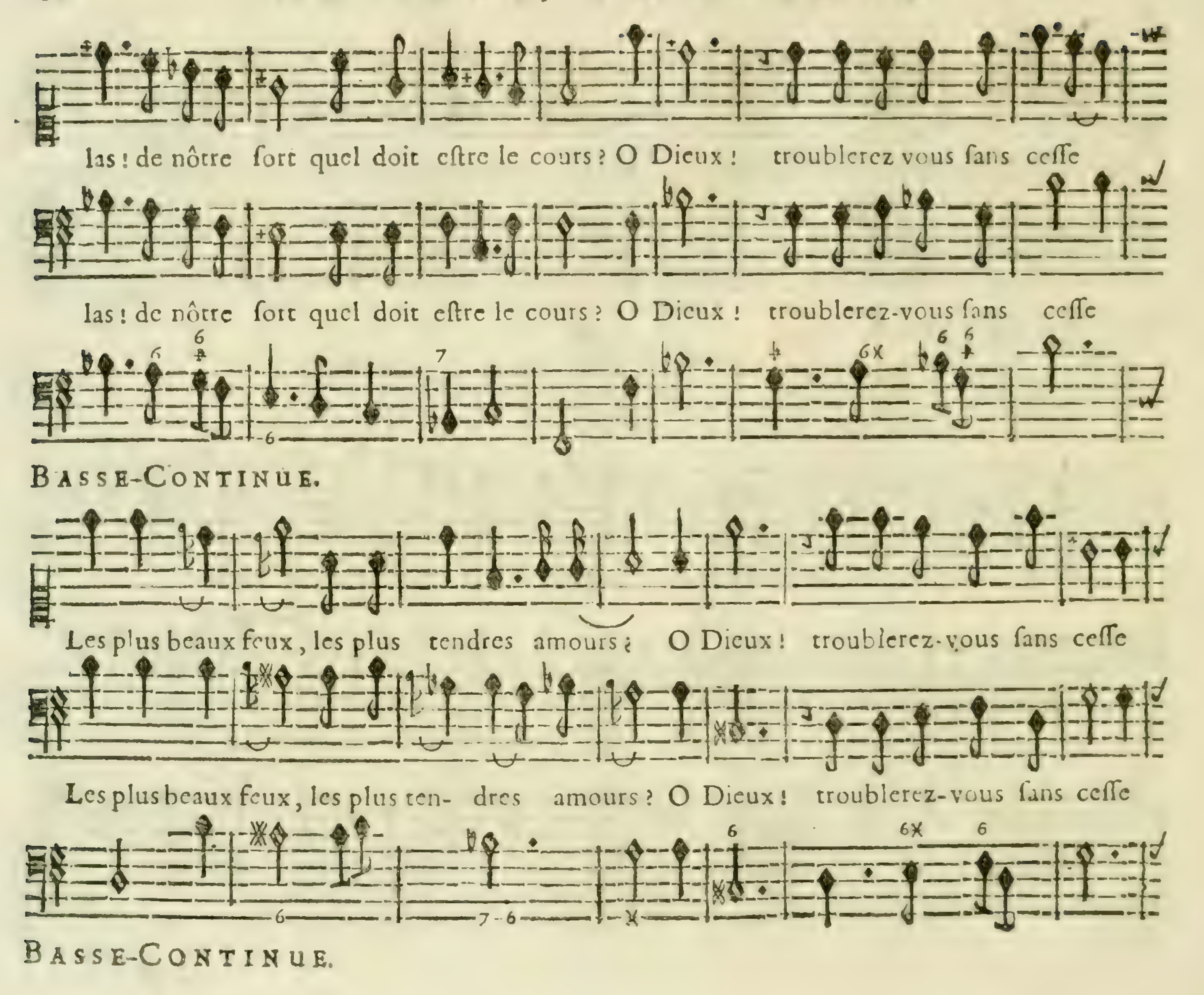


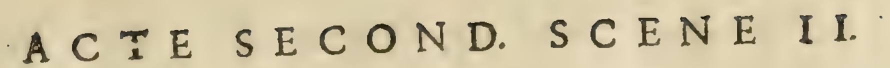
TOUS DEUX.

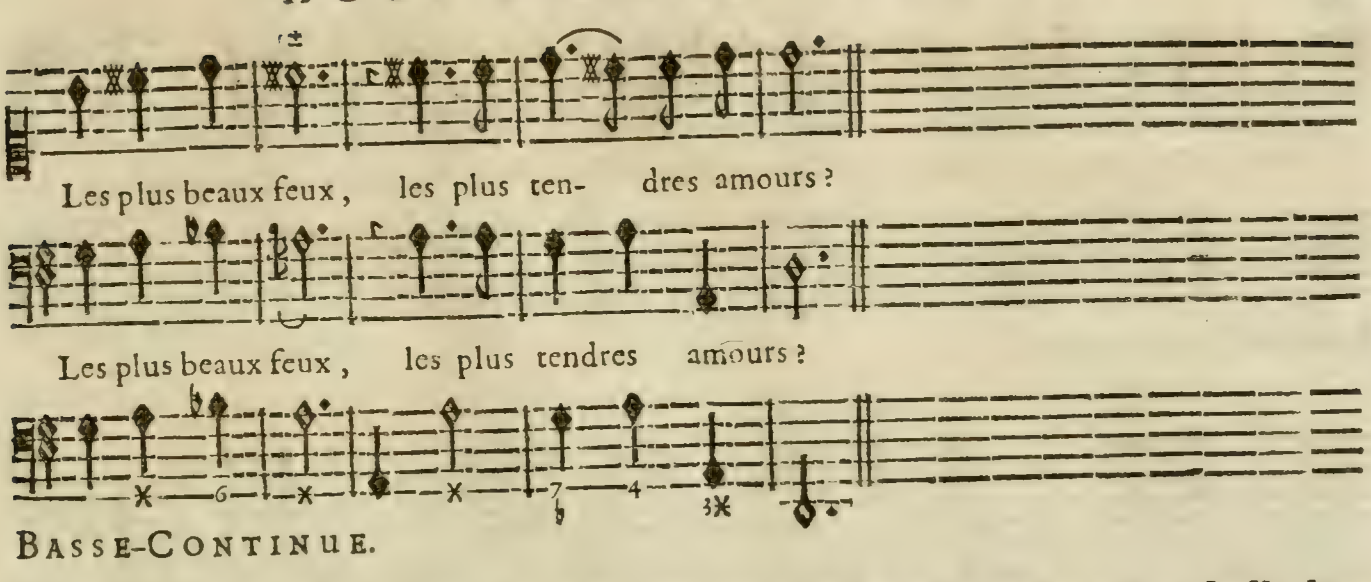
dreſſe. Helas! Helas! de nôtre ſort quel doit eſtre le cours? Helas! He-

Helas! Helas! de nôtre ſort quel doit eſtre le cours? Helas! He-

BASSE-CONTINUE.

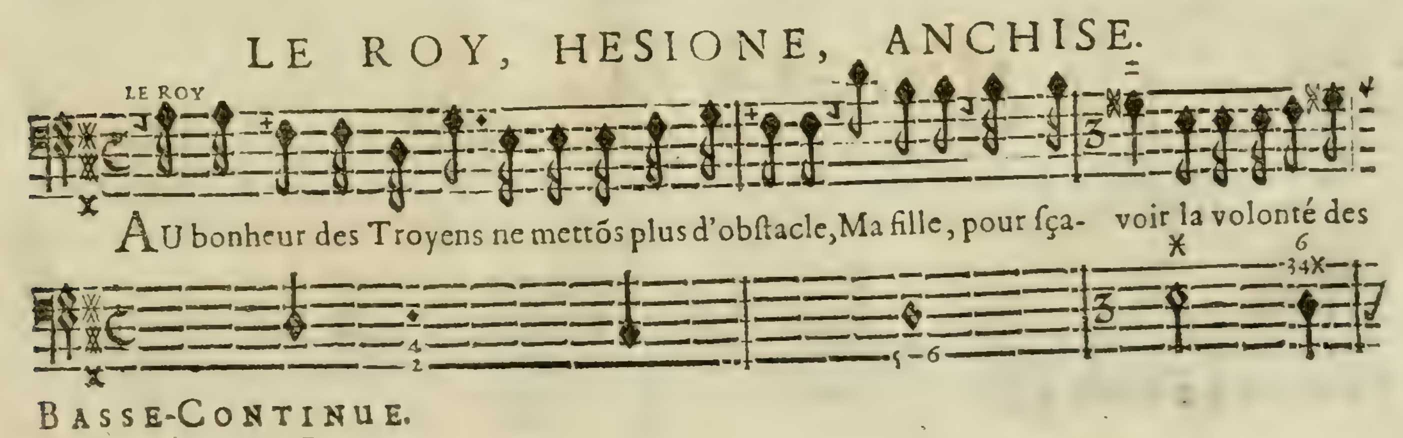

las ! de nôtre ſort quel doit eſtre le cours ? O Dieux ! troublerez vous ſans ceſſe
las ! de nôtre ſort quel doit eſtre le cours ? O Dieux ! troublerez-vous ſans ceſſe
BASSE-CONTINUE.
Les plus beaux feux, les plus tendres amours ? O Dieux ! troublerez-vous ſans ceſſe
Les plus beaux feux, les plus ten- dres amours ? O Dieux ! troublerez-vous ſans ceſſe
BASSE-CONTINUE.

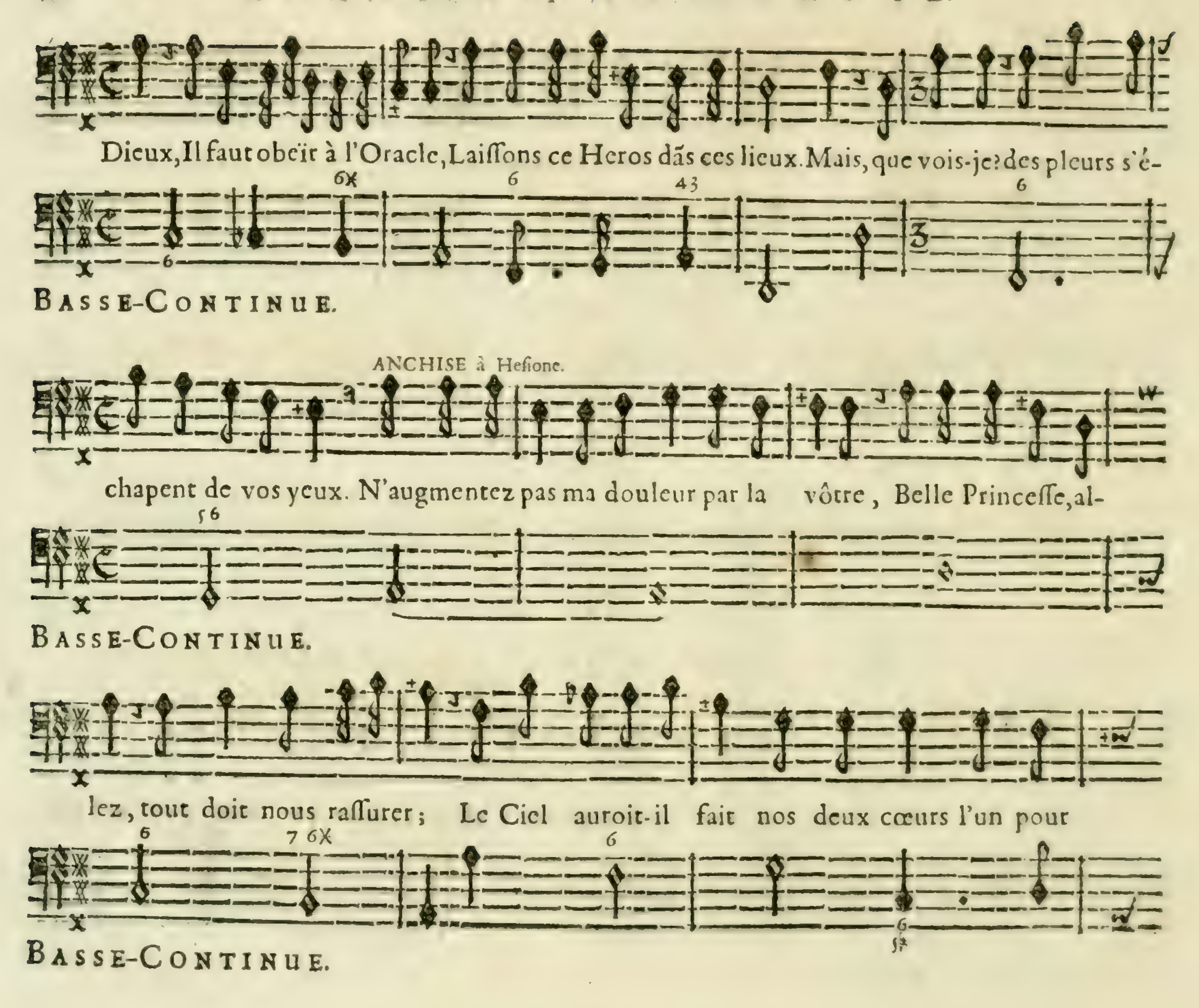


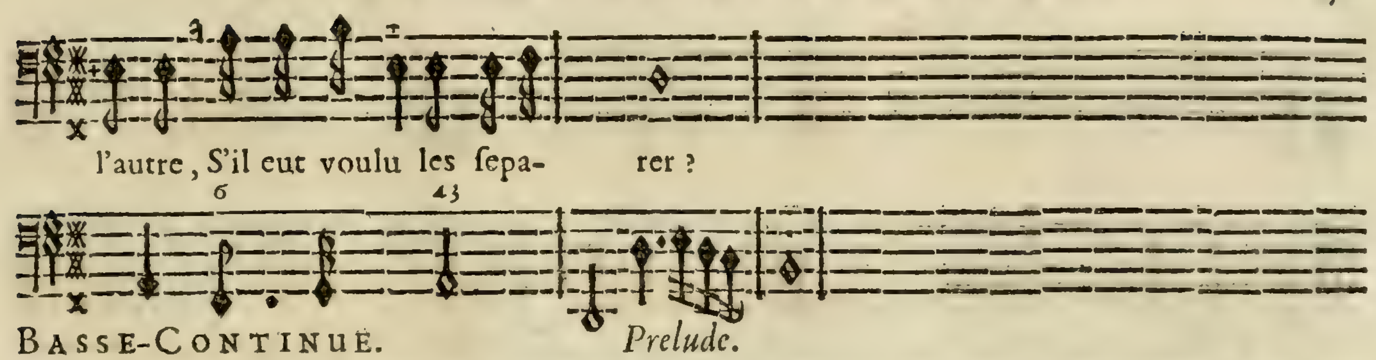


SCENE II.

LE ROY, HESIONE, ANCHISE.




Dieux, Il faut obeïr à l'Oracle, Laissons ce Heros dãs ces lieux. Mais, que vois-je? des pleurs s'é-
6X 6 43 6
6
BASSE-CONTINUE.
ANCHISE à Hesione.
chapent de vos yeux. N'augmentez pas ma douleur par la vôtre, Belle Princesse, al-
56
BASSE-CONTINUE.
lez, tout doit nous rassurer; Le Ciel auroit-il fait nos deux cœurs l'un pour
6 7 6X 6
6
5
BASSE-CONTINUE.



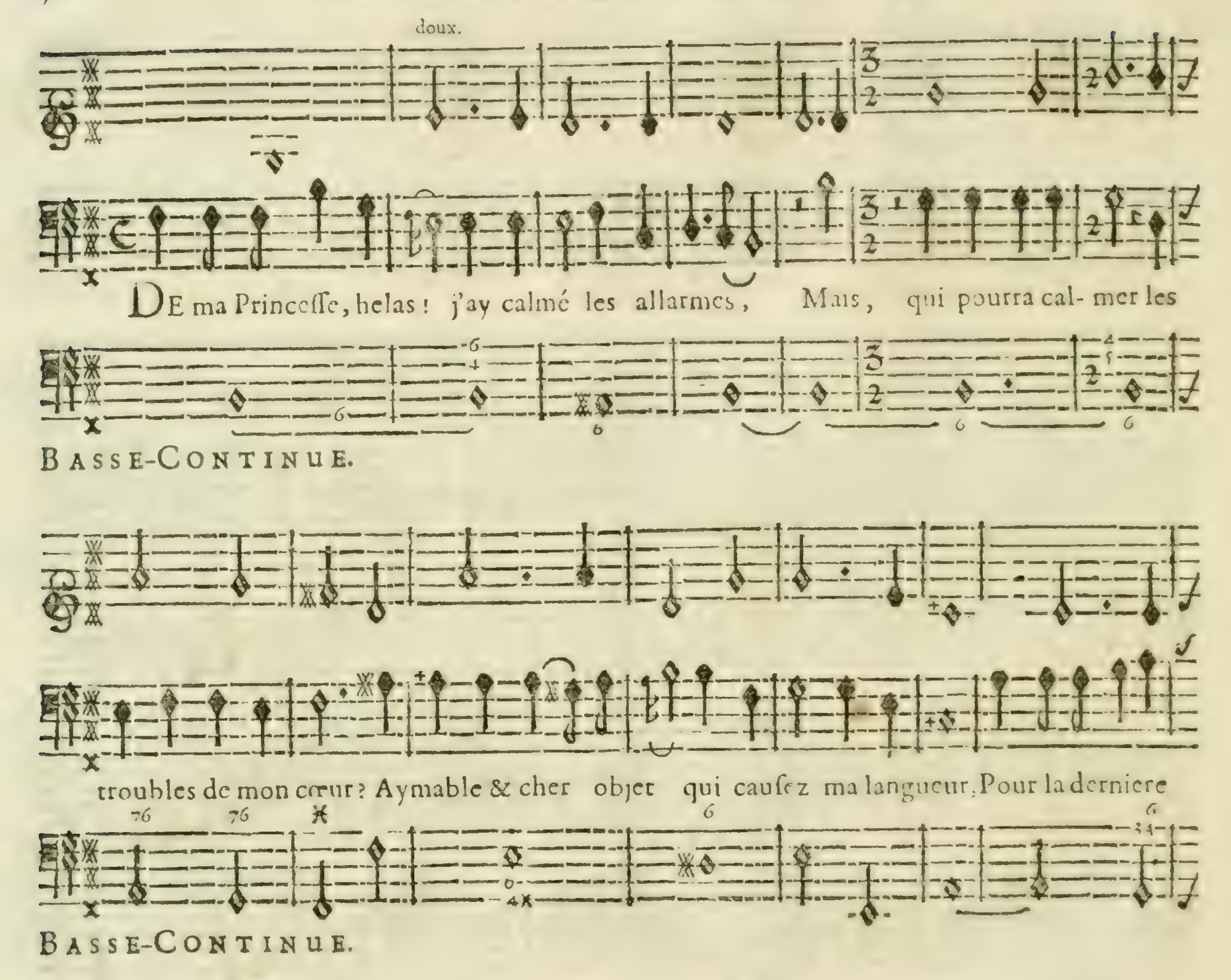
SCENE III.
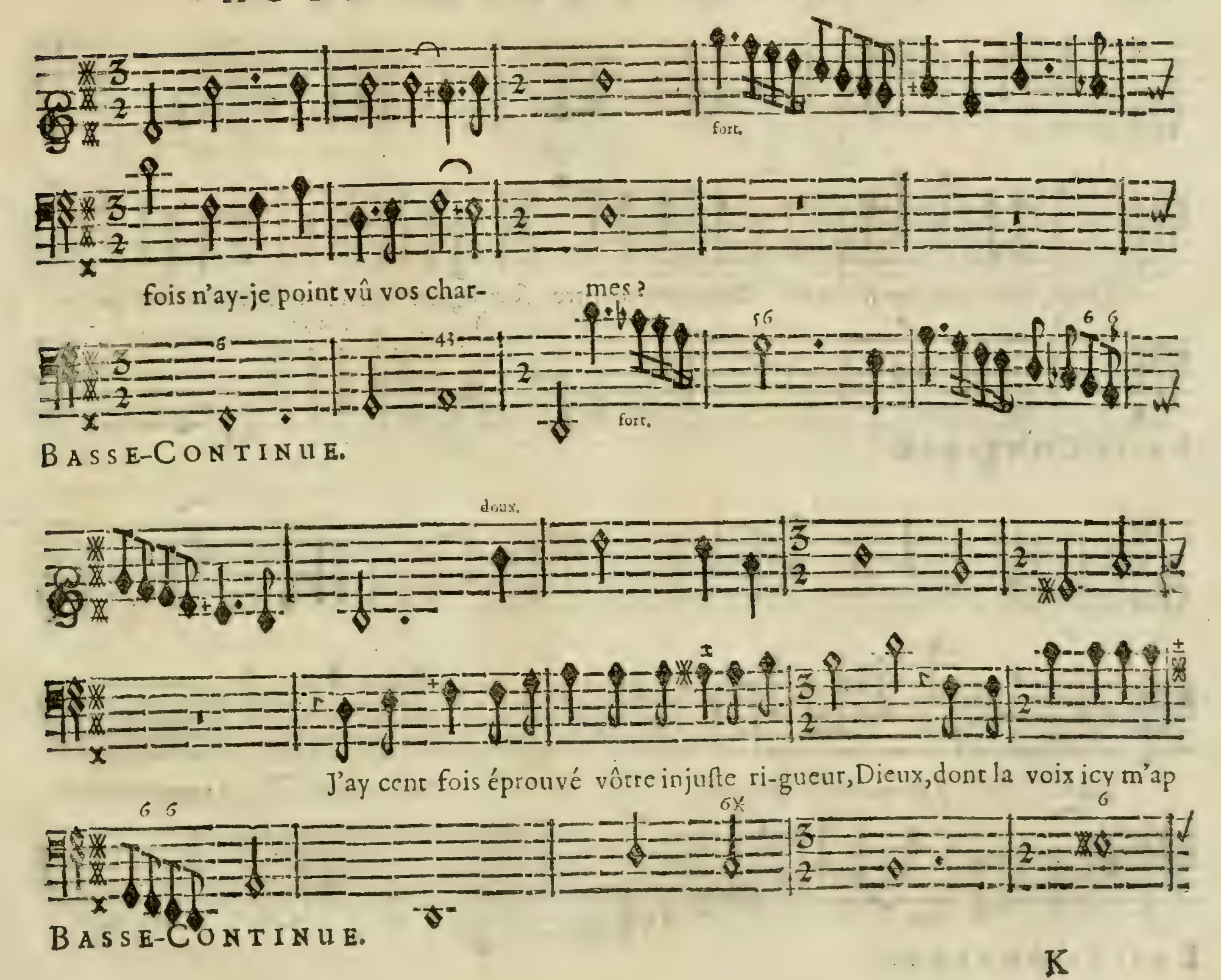
ANCHISE ſeul.
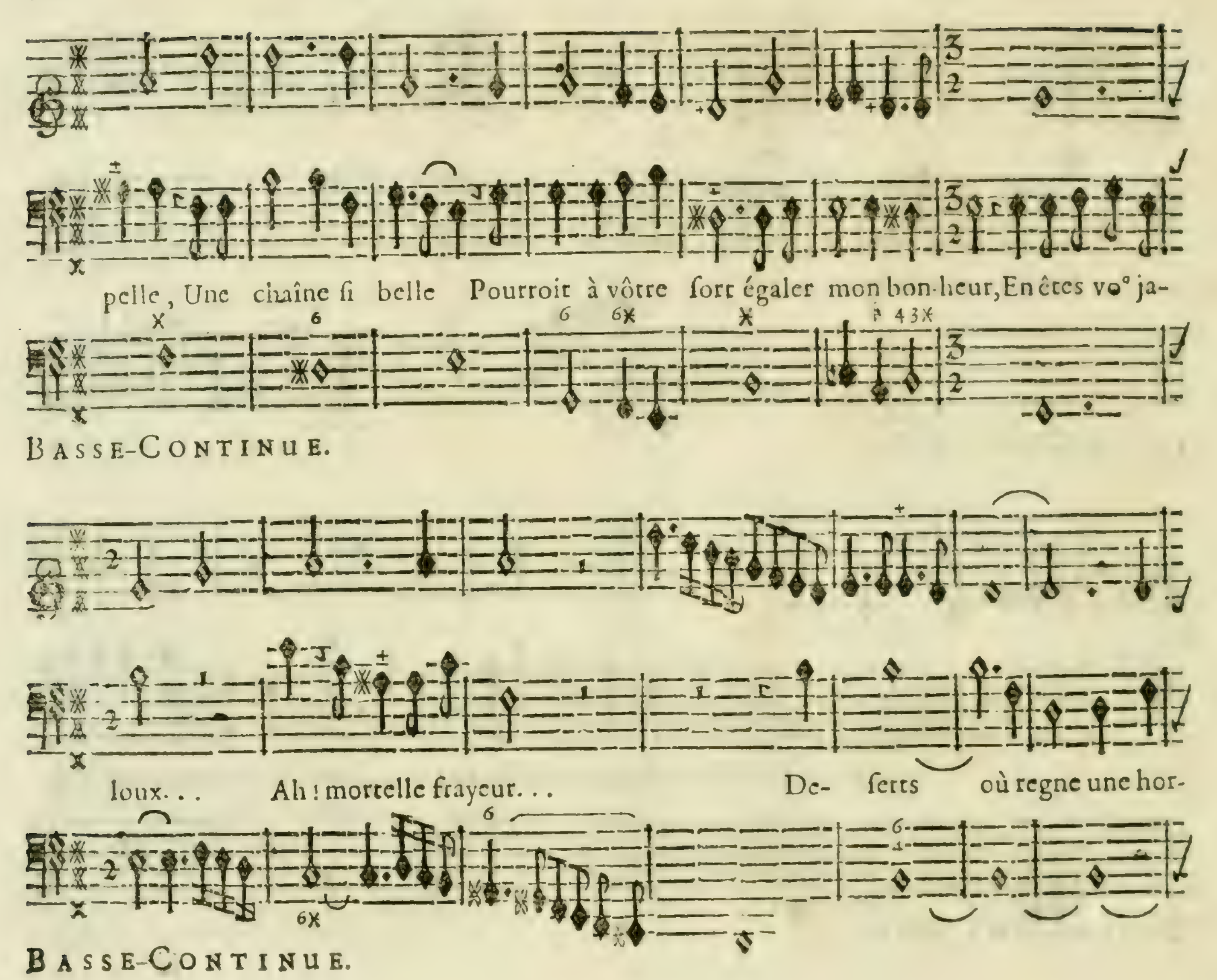
VIOLONS.
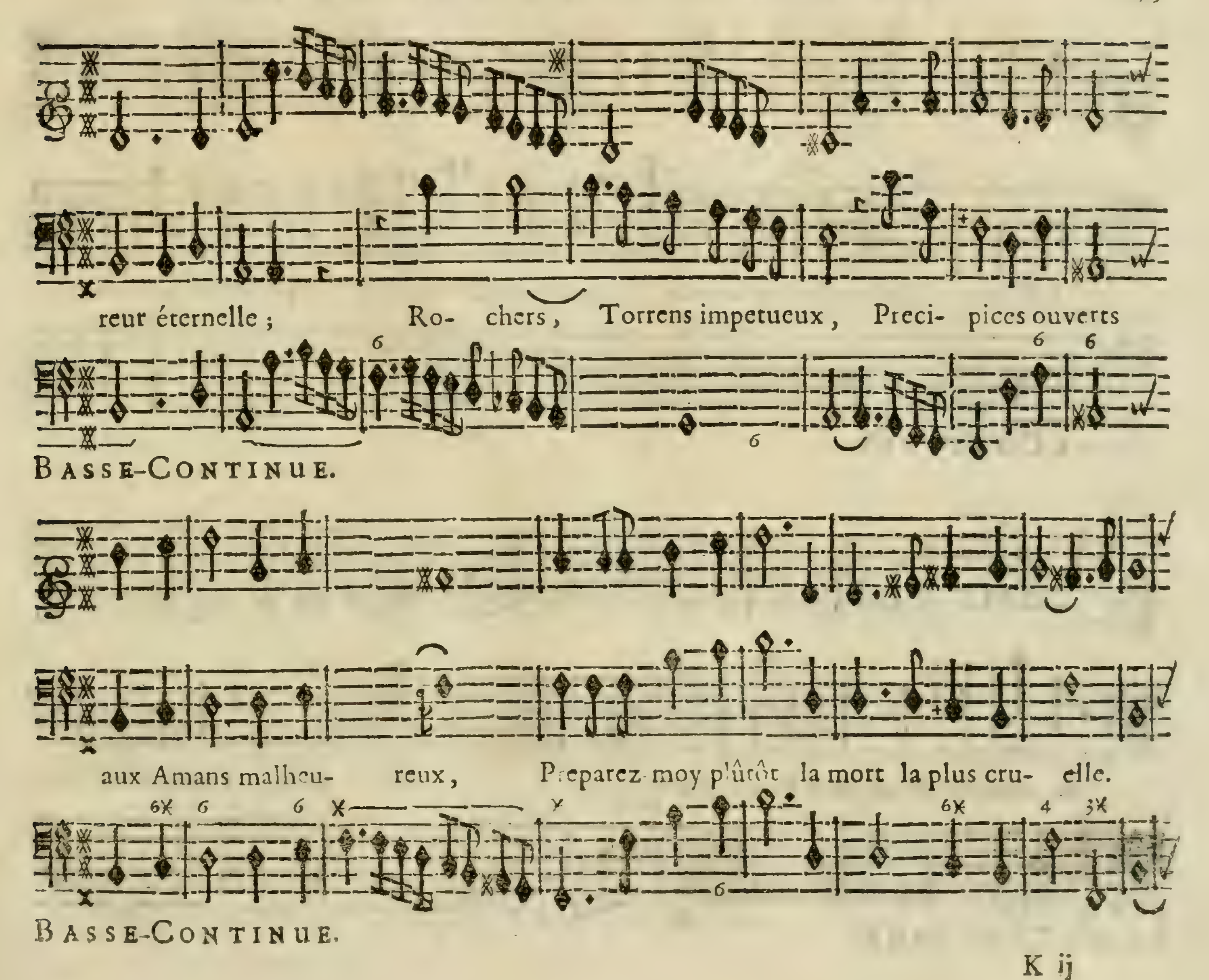
BASSE-CONTINUE.
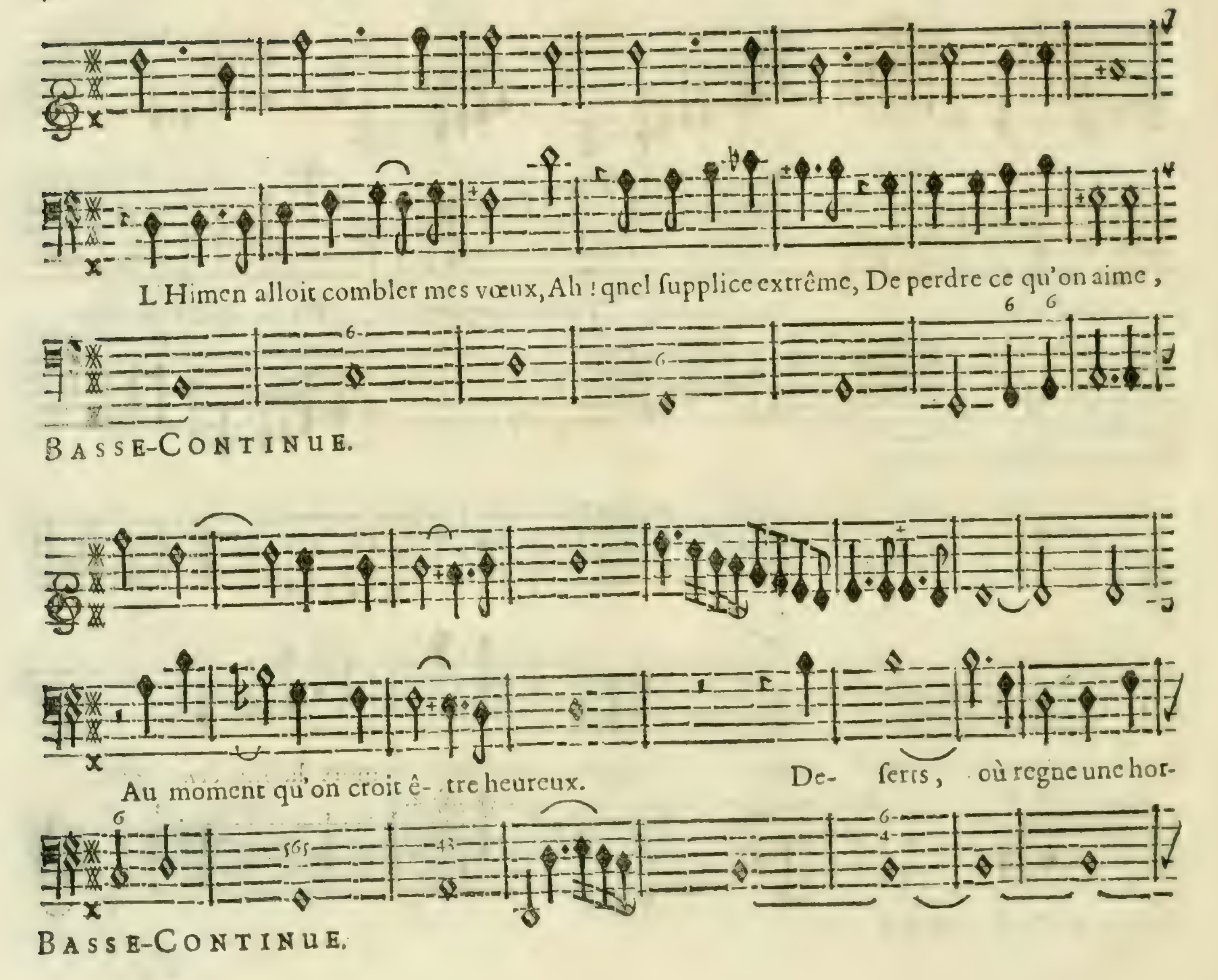
BASSE CONTINUE.
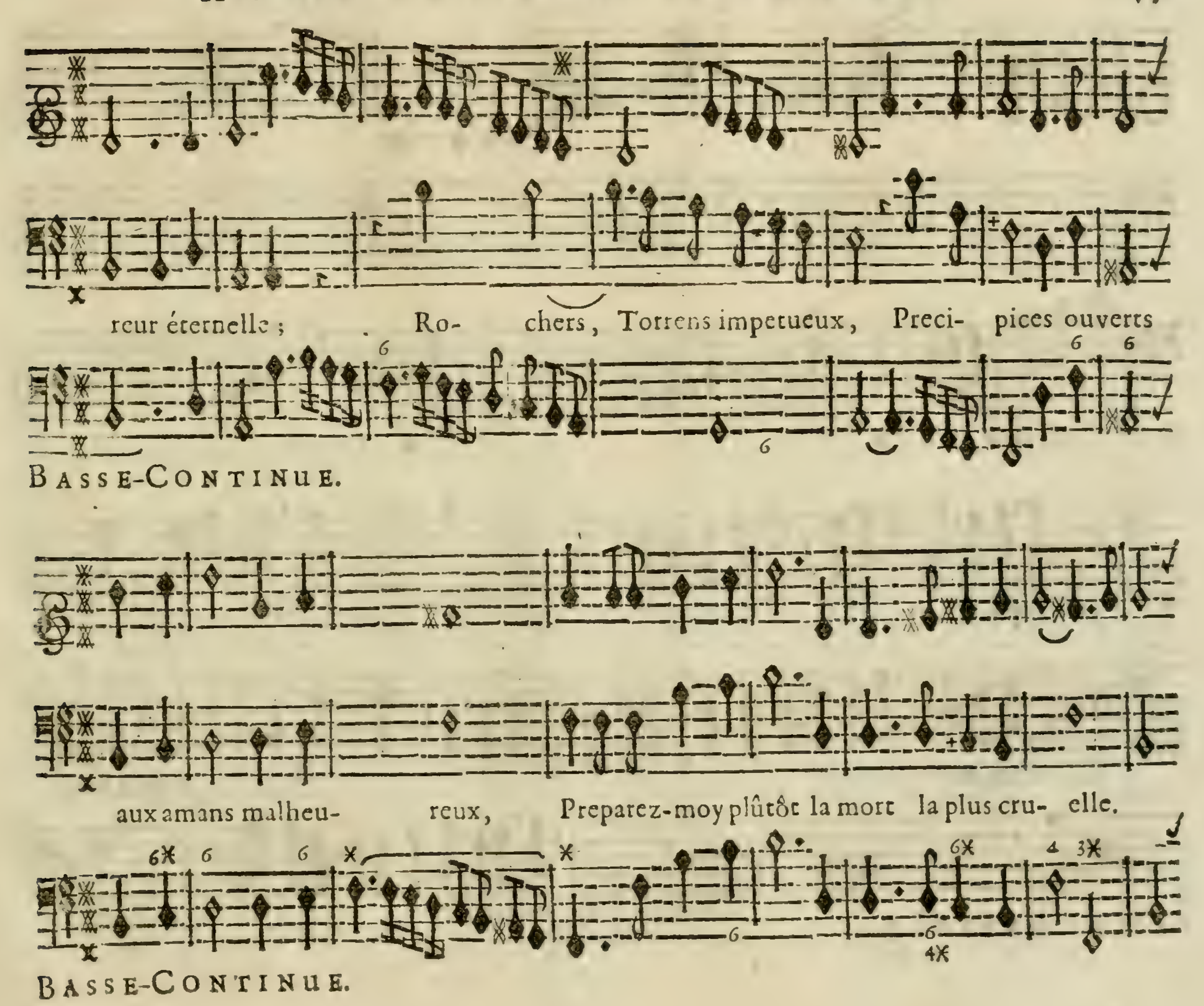

doux.
DE ma Princeſſe, helas ! j'ay calmé les allarmes, Mais, qui pourra cal- mer les
BASSE-CONTINUE.
troubles de mon cœur ? Aymable & cher objet qui cauſez ma langueur, Pour la derniere
BASSE-CONTINUE.


fort.
fois n'ay-je point vû vos char- mes ?
fort.
BASSE-CONTINUE.
doux.
J'ay cent fois éprouvé vôtre injuſte ri-gueur, Dieux, dont la voix icy m'ap
BASSE-CONTINUE.


pelle, Une chaîne si belle Pourroit à vôtre sort égaler mon bon-heur, En êtes vo° ja-
BASSE-CONTINUE.
loux... Ah! mortelle frayeur... De- serts où regne une hor-
BASSE-CONTINUE.


reur éternelle ; Ro- chers, Torrens impetueux, Preci- pices ouverts
BASSE-CONTINUE.
aux Amans malheu- reux, Preparez-moy plûtôt la mort la plus cru- elle.
BASSE-CONTINUE.


L'Himen alloit combler mes vœux, Ah ! quel supplice extrême, De perdre ce qu'on aime ,
BASSE-CONTINUE.
Au moment qu'on croit ê- tre heureux. De- serts , où regne une hor-
BASSE-CONTINUE.


reur éternelle ; Ro- chers, Torrens impetueux, Preci- pices ouverts
BASSE-CONTINUE.
aux amans malheu- reux, Preparez-moy plûtôt la mort la plus cru- elle.
BASSE-CONTINUE.

fort.

BASSE-CONTINUE.

Prelude.

FLUTES.

fort doux.

FLUTES.

VIOLONS.

76

fort doux.

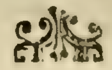
BASSE-CONTINUE.

BASSE-CONTINUE.

ANCHISE.
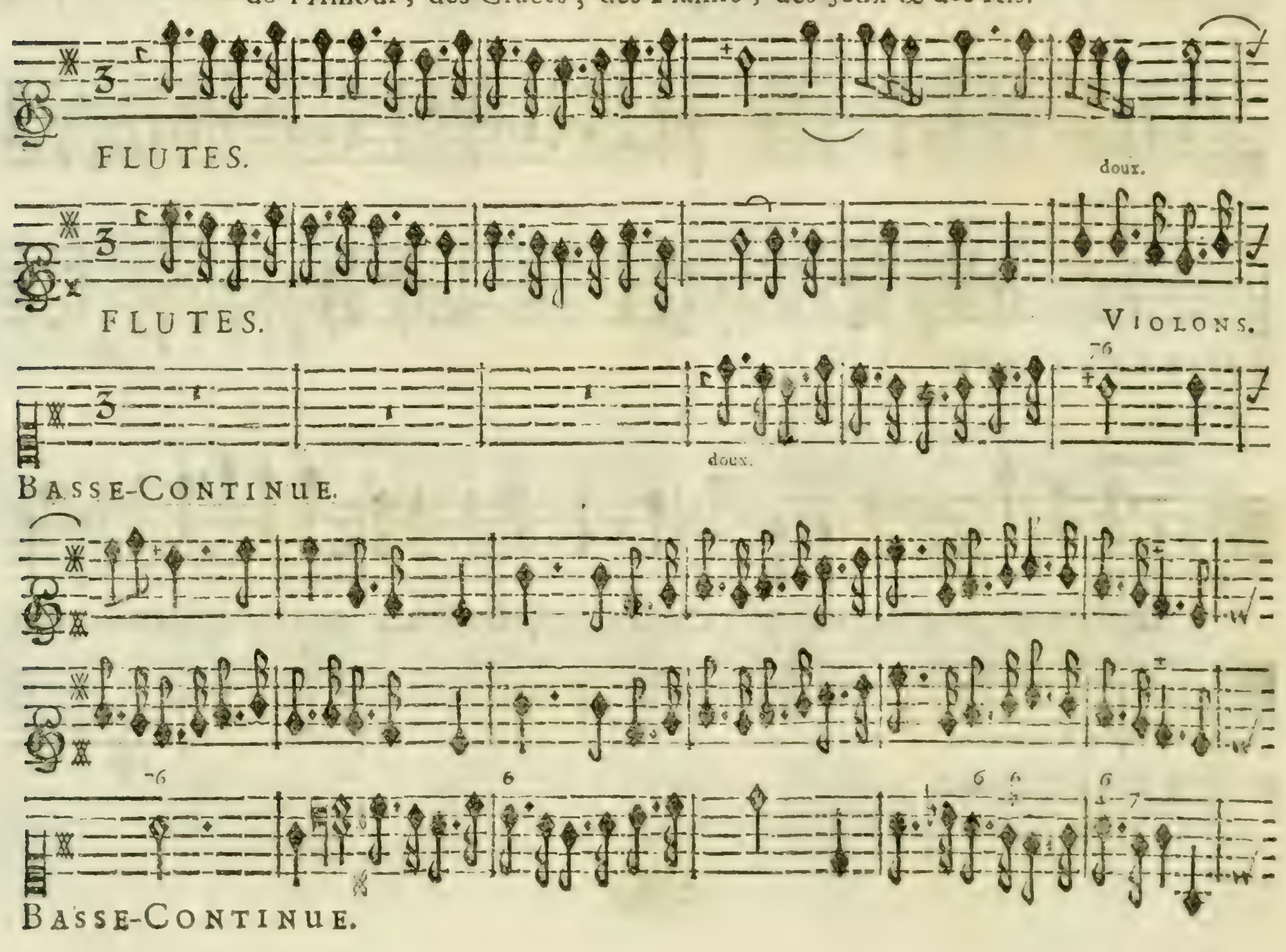
Quel change- ment ! que vois-je ? ô Dieux ! Quel ſpectacle écla- tant ſe preſente à mes yeux !
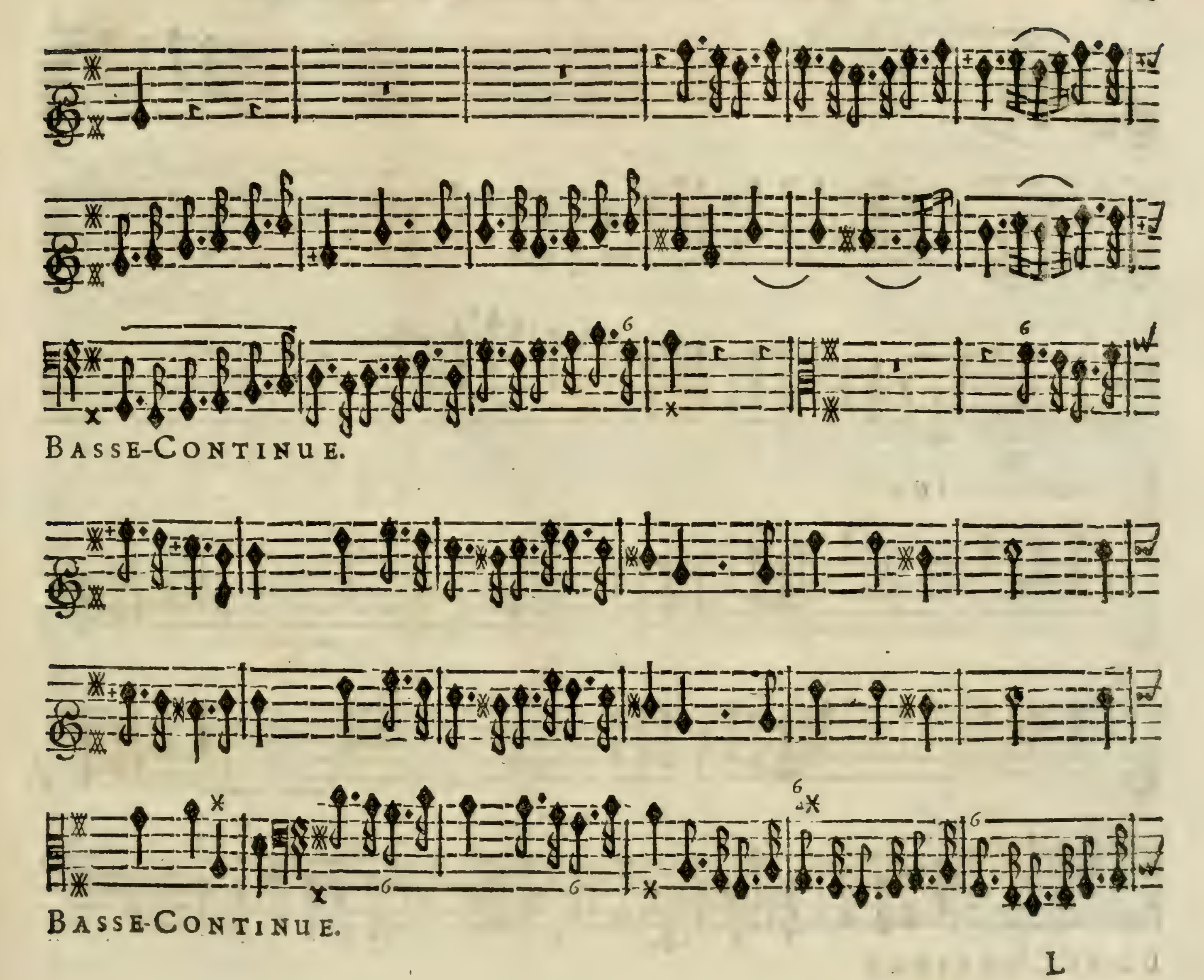
BASSE-CONTINUE.
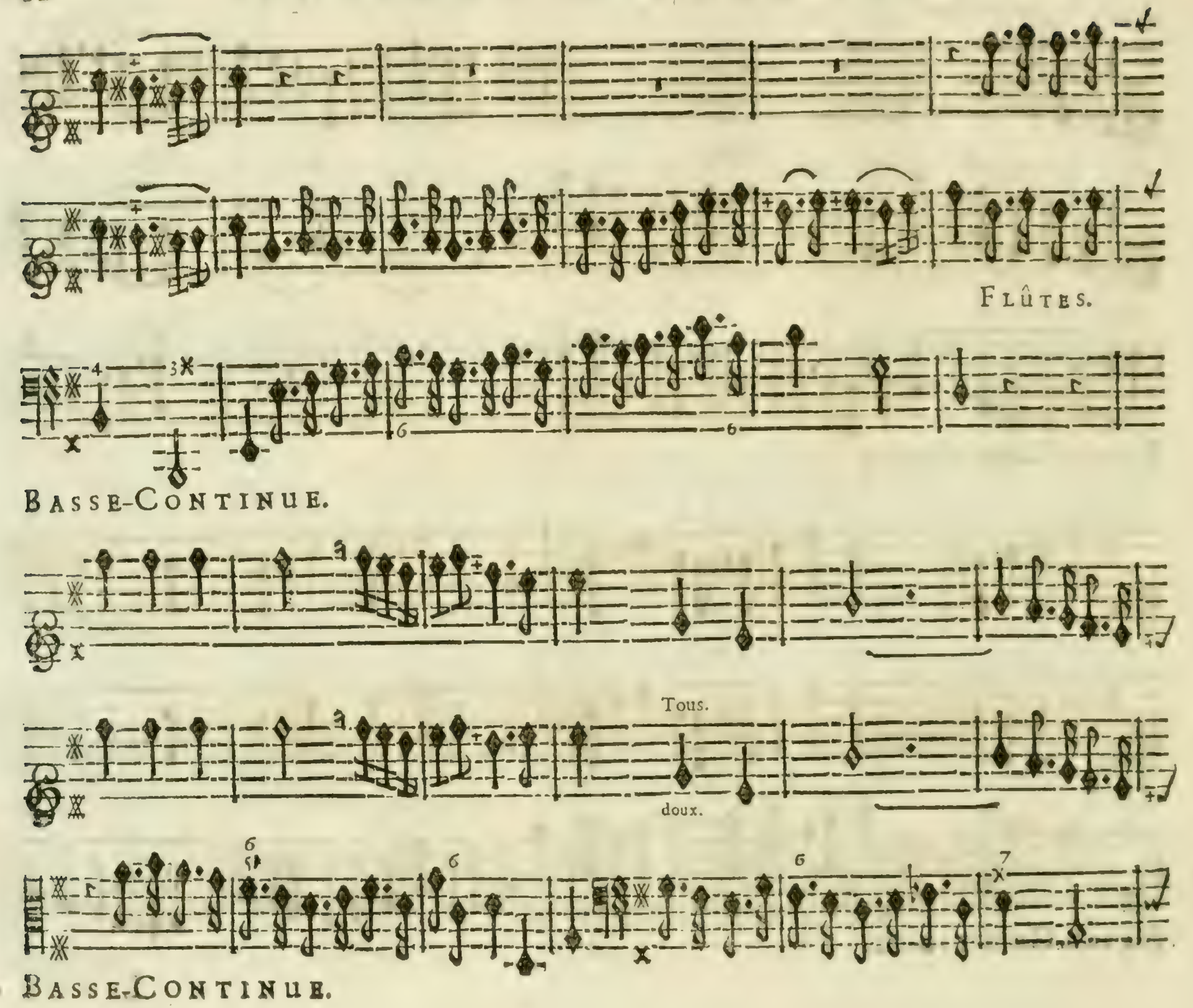


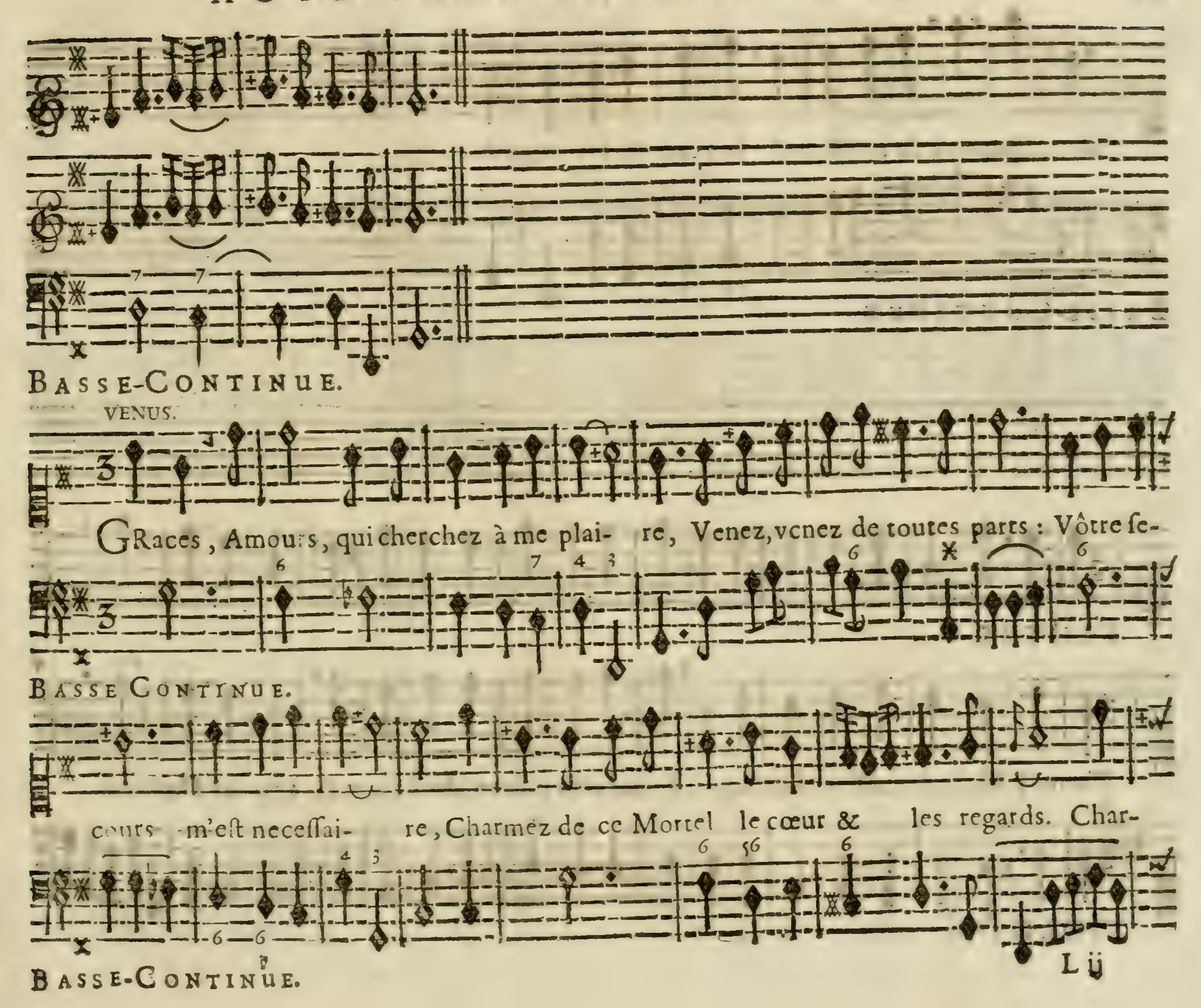
SCENE IV.

Le Theatre represente un lieu magnifique, embeli par Venus. Elle y paroît accompagnée de l'Amour, des Graces, des Plaisirs, des Jeux & des Ris.




6
6
BASSE-CONTINUE.
6
6
6
6
BASSE-CONTINUE.


FLÛTES.
BASSE-CONTINUE.
Tous.
doux.
BASSE-CONTINUE.


BASSE-CONTINUE.
VENUS.
GRaces, Amours, qui cherchez à me plai- re, Venez, venez de toutes parts : Vôtre se-
BASSE CONTINUE.
cours m'est necessai- re, Charmez de ce Mortel le cœur & les regards. Char-
BASSE-CONTINUE.

me, Charmez de ce Mortel le cœur & les regards.

6 6 6 6

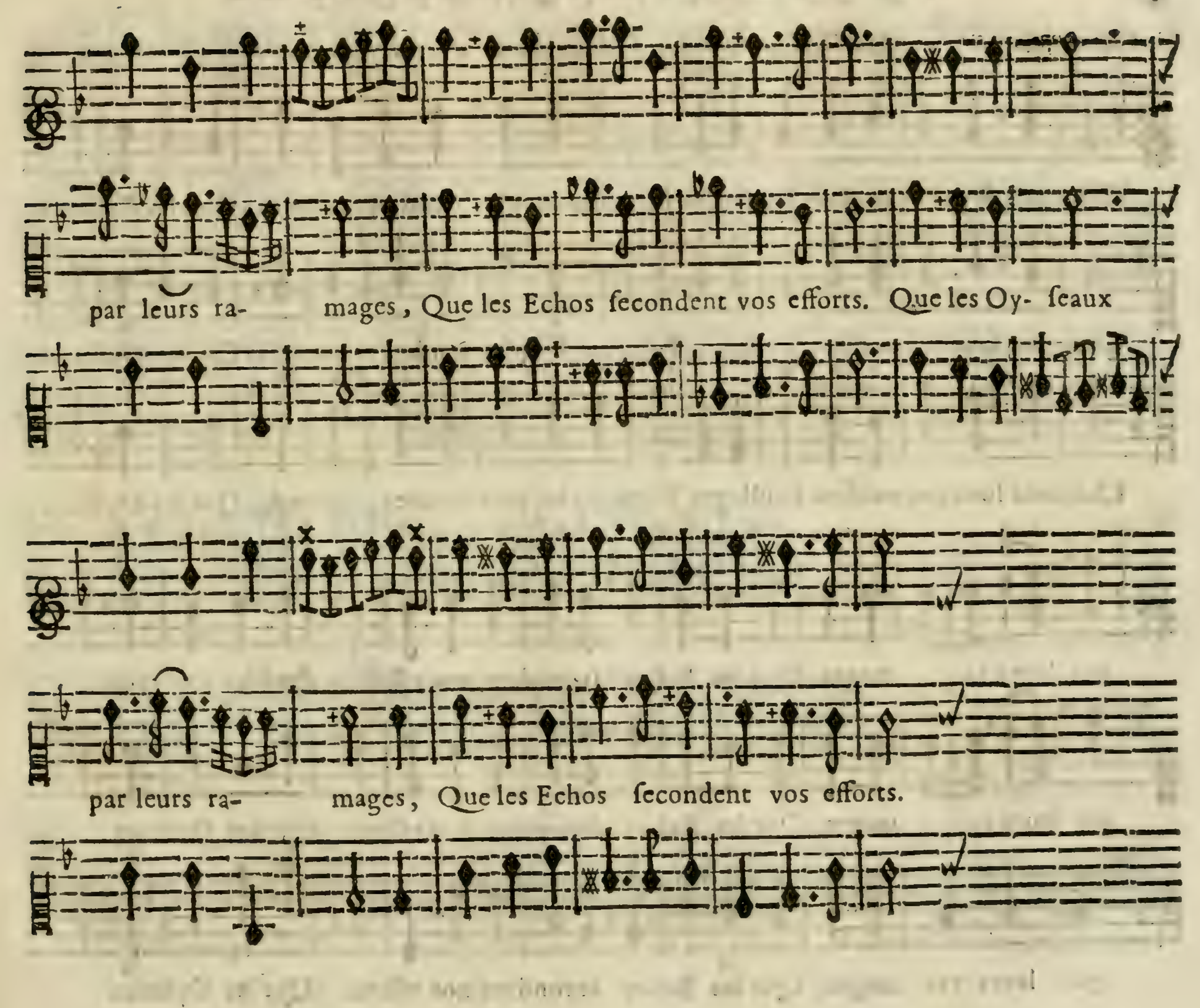
BASSE-CONTINUE.

FLUTES.
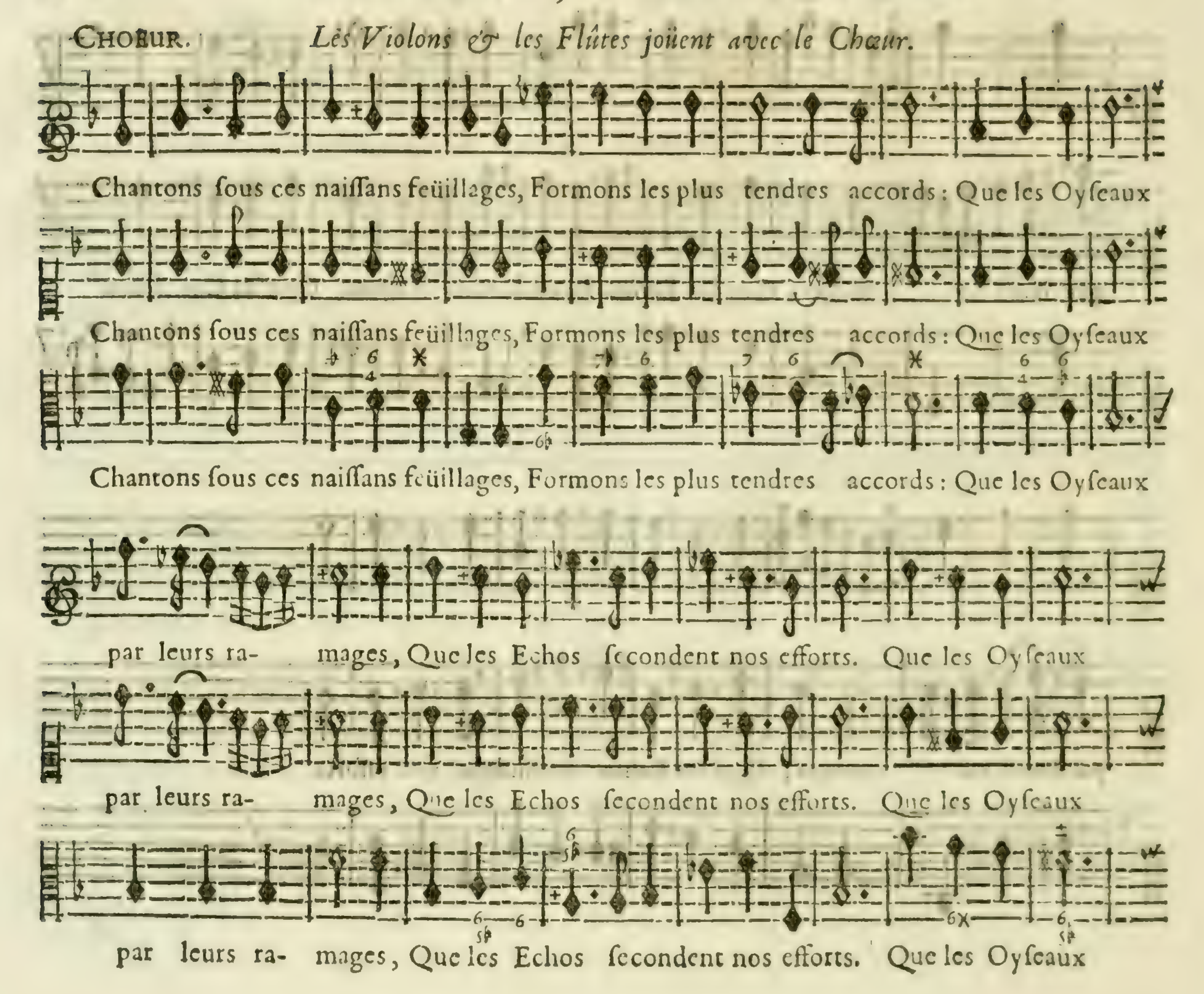
Chantez ſous ces naiſſans feüillages, Formez les plus tendres accords. Que les Oyſeaux
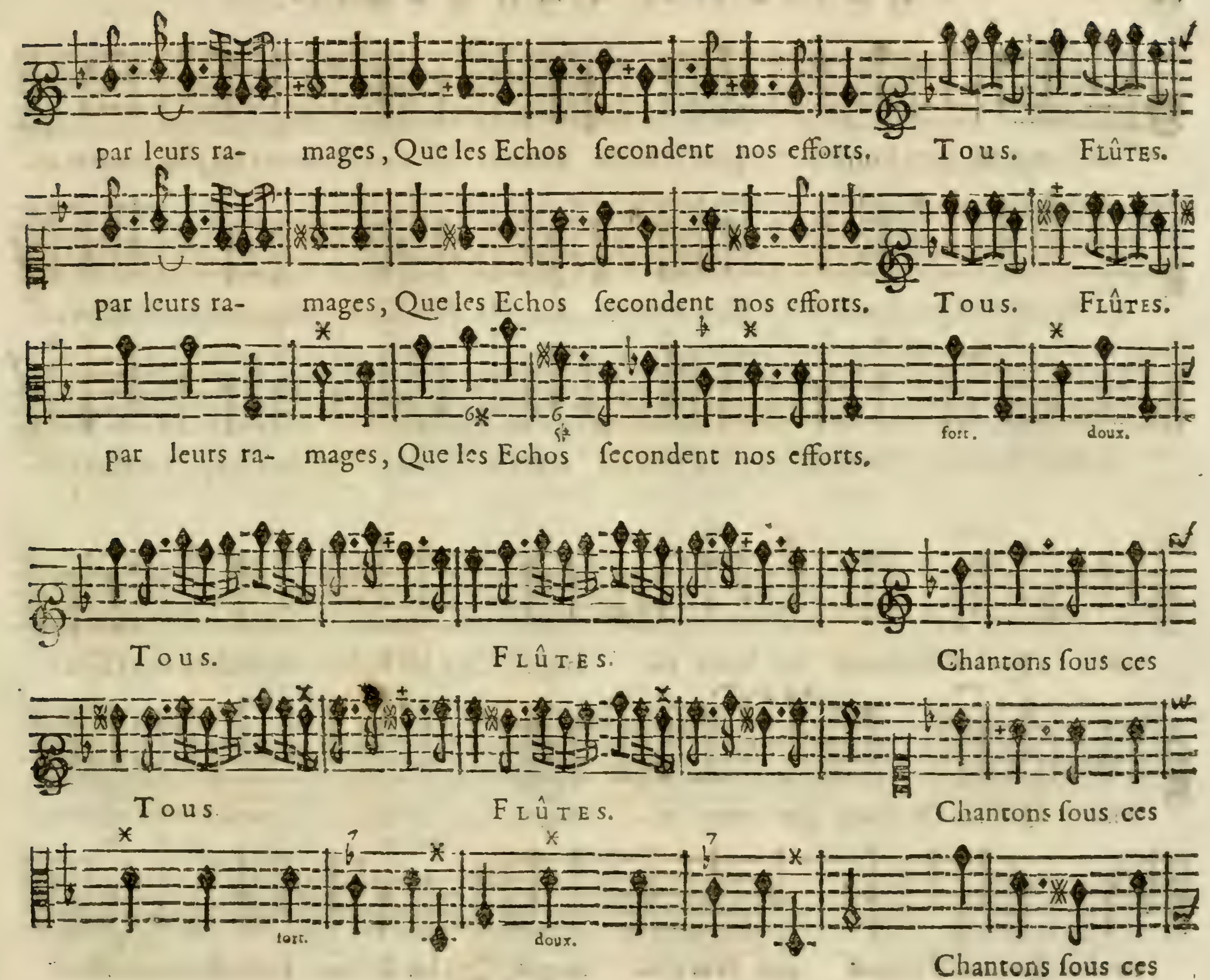
doux.

VIOLONS.


par leurs ra- mages, Que les Echos ſecondent vos efforts. Que les Oy- ſeaux
par leurs ra- mages, Que les Echos ſecondent vos efforts.

CHOEUR. *Les Violons & les Flûtes joüent avec le Chœur.*




par leurs ra- mages, Que les Echos secondent nos efforts. Tous. Flûtes.
par leurs ra- mages, Que les Echos secondent nos efforts. Tous. Flûtes.
par leurs ra- mages, Que les Echos secondent nos efforts.
fort.
doux.
Tous.
Flûtes.
Chantons sous ces
Tous
Flûtes.
Chantons sous ces
fort.
doux.
Chantons sous ces

naiſſans feüillages, Formons les plus tendres accords : Formõs, Formons les plus tendres ac-

naiſſans feüillages, Formons les plus tendres accords : Formõs, Formons les plus tendres ac-

6 3✕ 6 7 6 7 6 ✕ 7 6 6 6 ✕

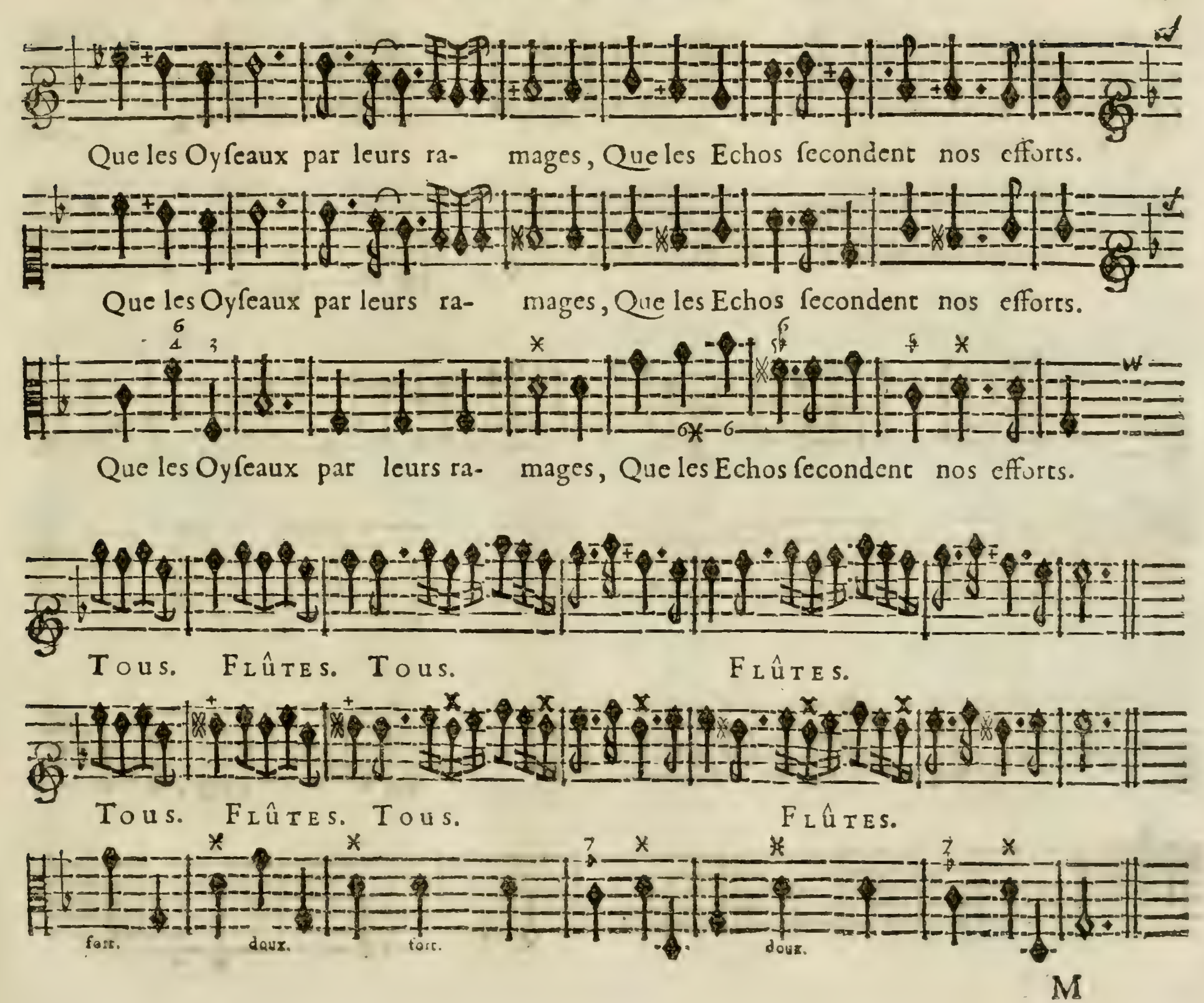
naiſſans feüillages, Formons les plus tendres accords : Formõs, Formons les plus tendres ac-
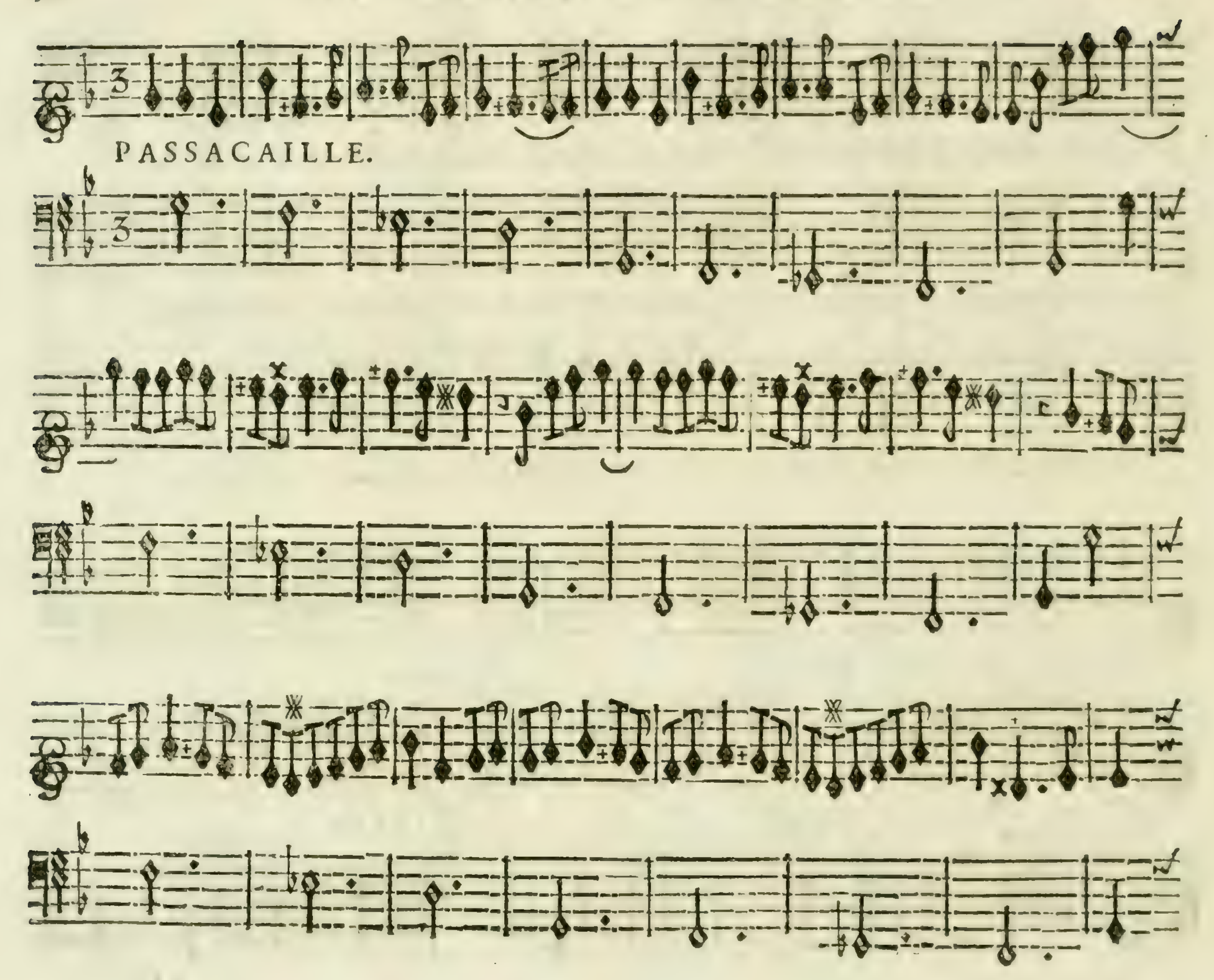
cords : Que les Oyſeaux par leurs ra- mages, Que les Echos ſecondent nos efforts.
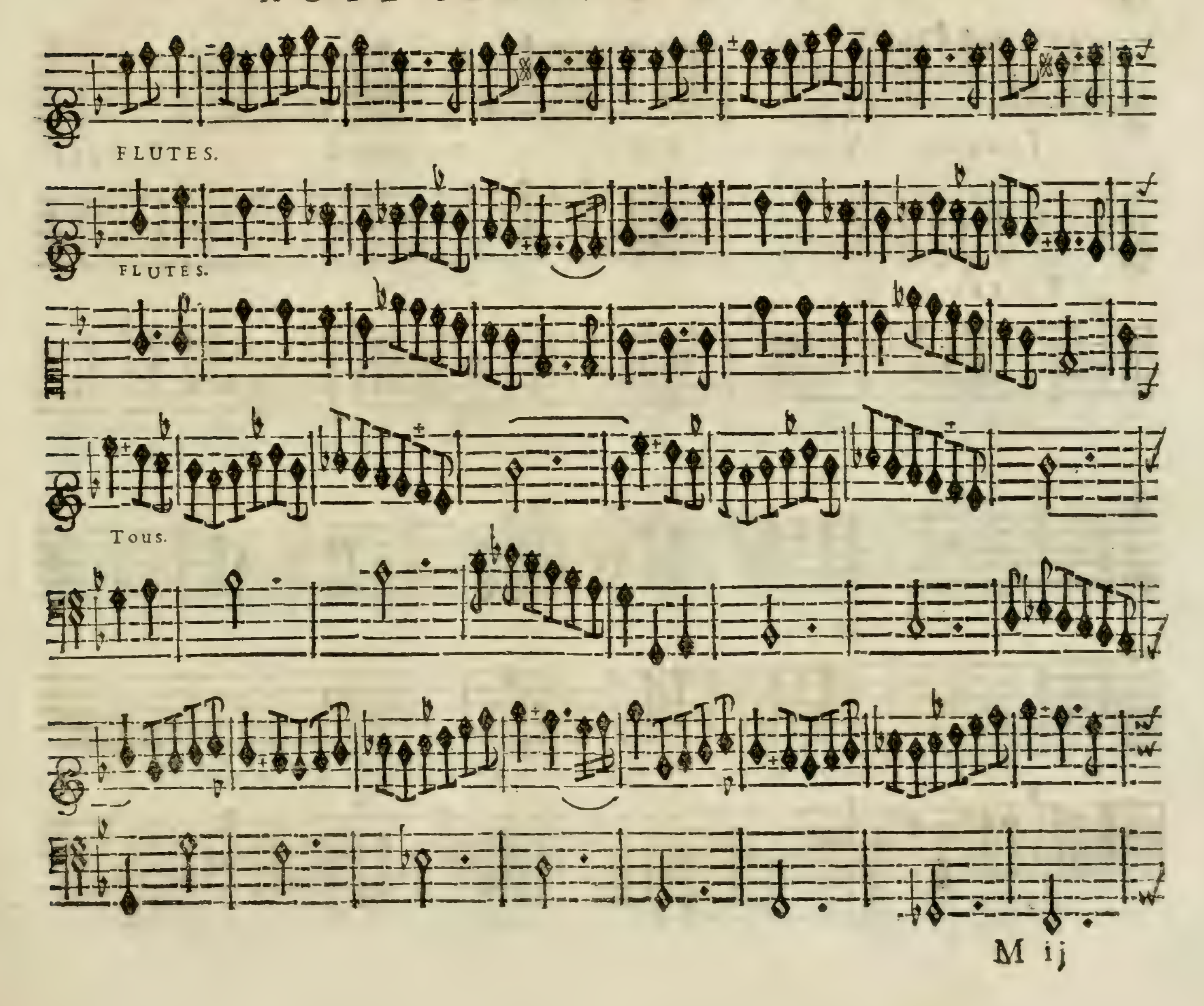
cords : Que les Oyſeaux par leurs ra- mages, Que les Echos ſecondent nos efforts.
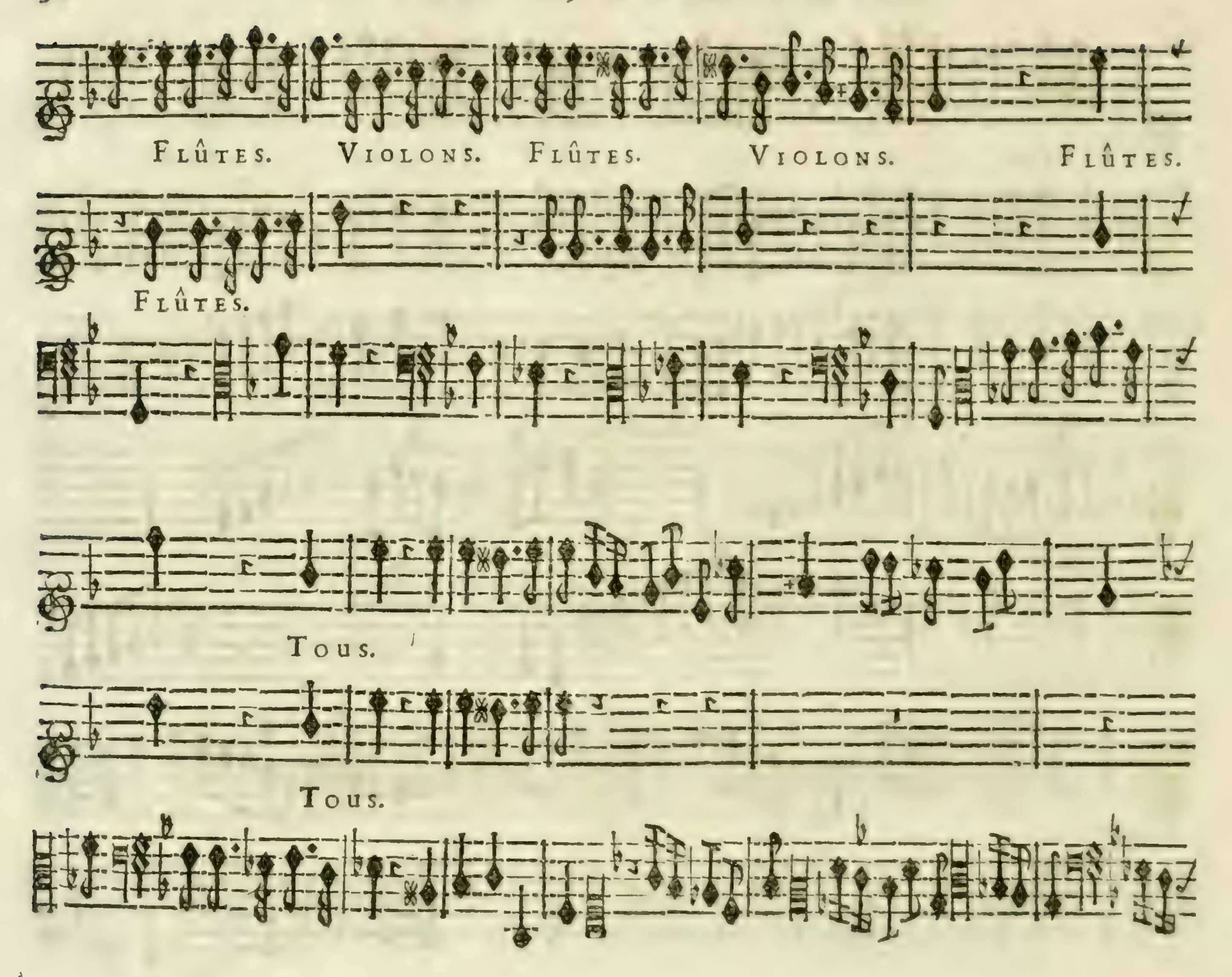
6 6✕ ✕

cords : Que les Oyſeaux par leurs ra- mages, Que les Echos ſecondent nos efforts.

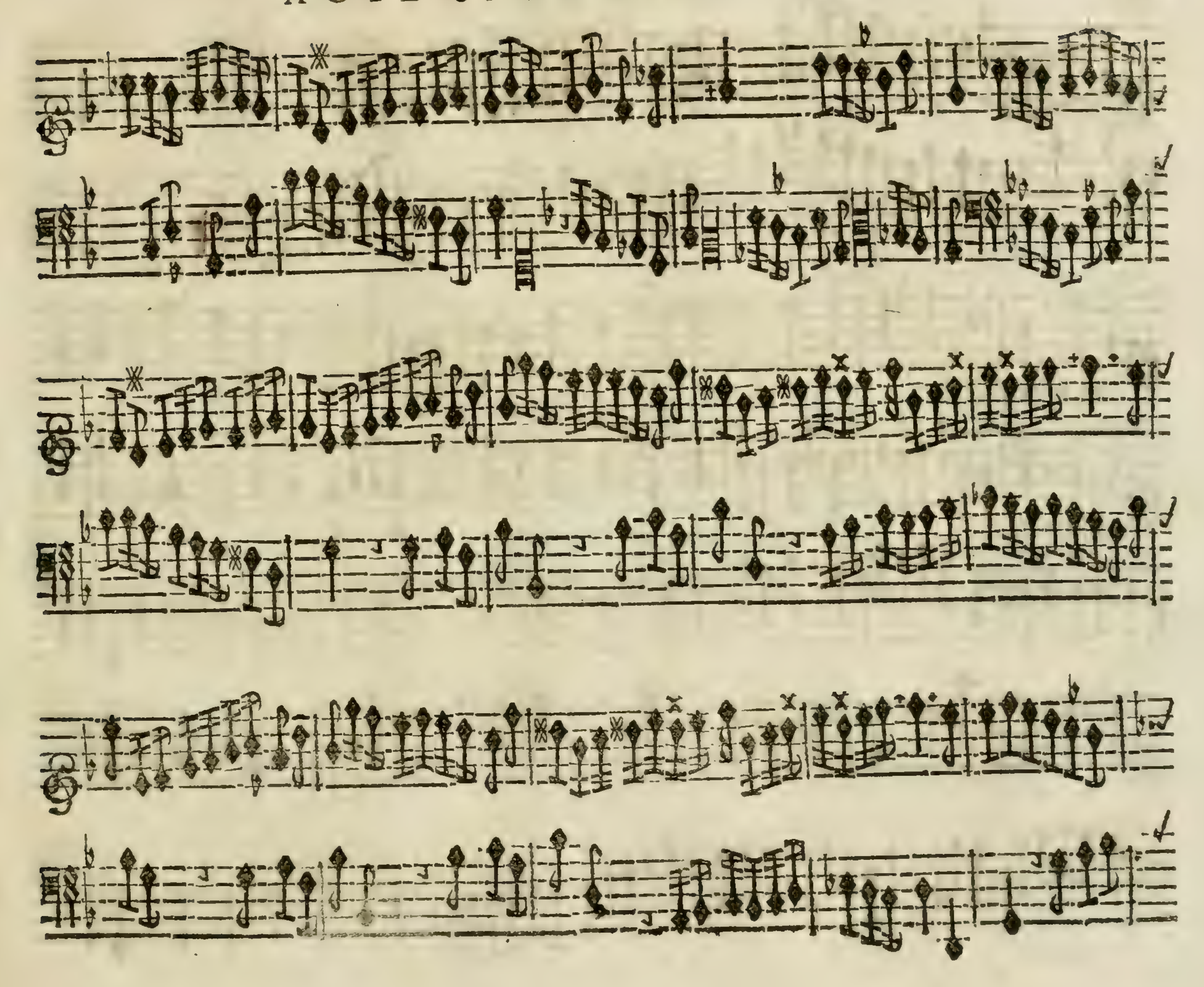

Que les Oyseaux par leurs ra- mages, Que les Echos secondent nos efforts.
Que les Oyseaux par leurs ra- mages, Que les Echos secondent nos efforts.
Que les Oyseaux par leurs ra- mages, Que les Echos secondent nos efforts.
Tous. Flûtes. Tous. Flûtes.
Tous. Flûtes. Tous. Flûtes.
fort. doux. fort. doux.
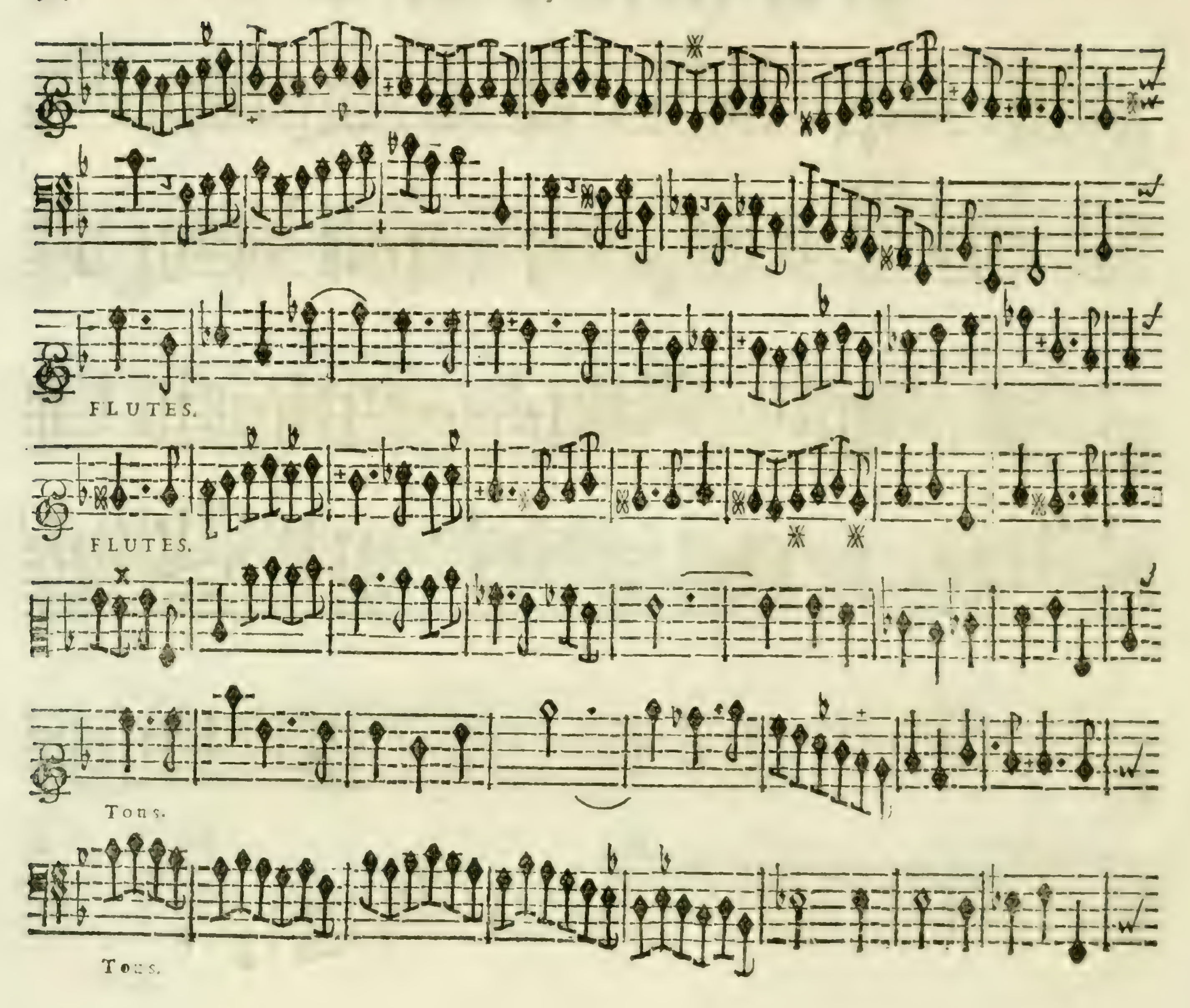

PASSACAILLE.
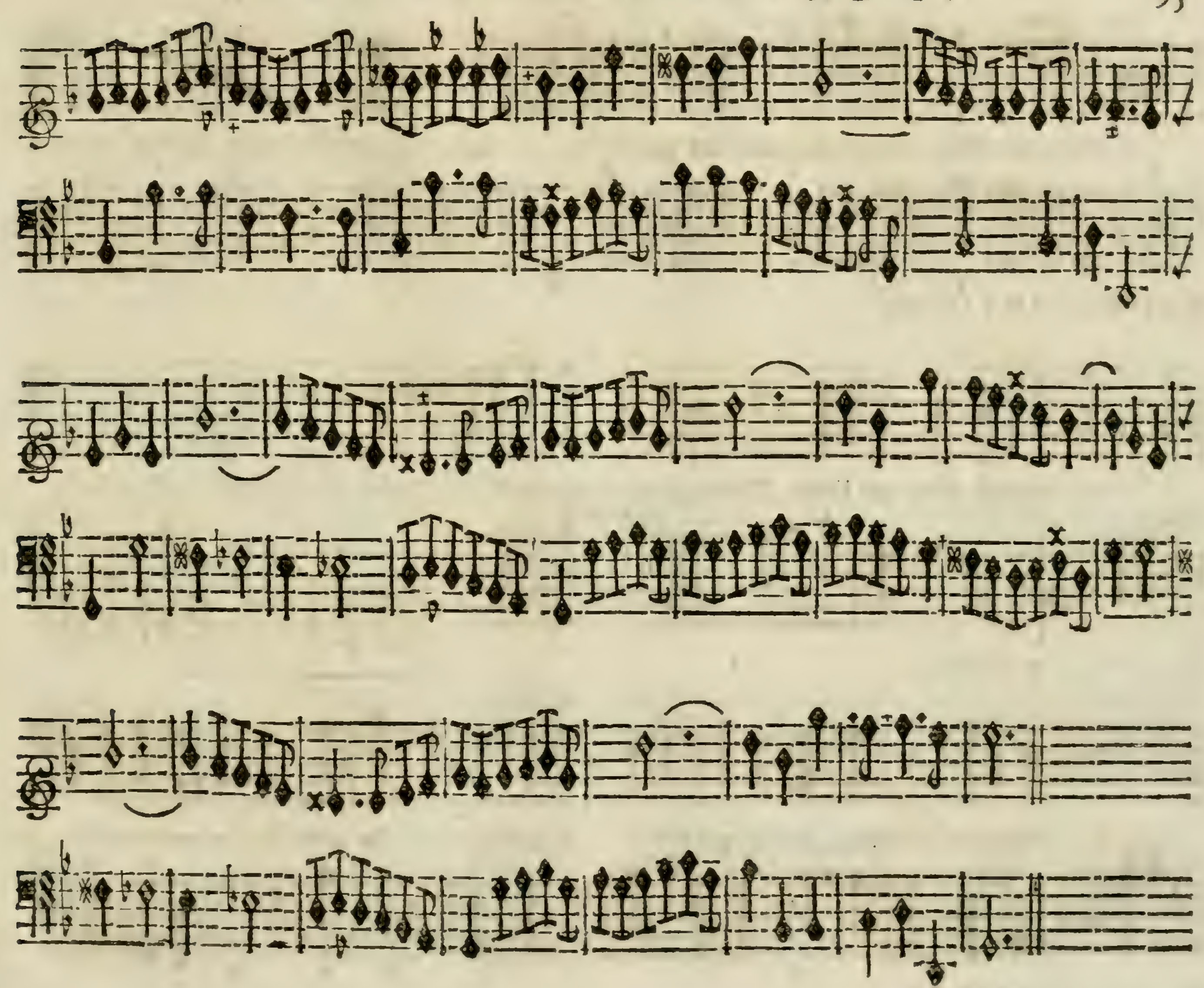

FLUTES.
FLUTES.
Tous.

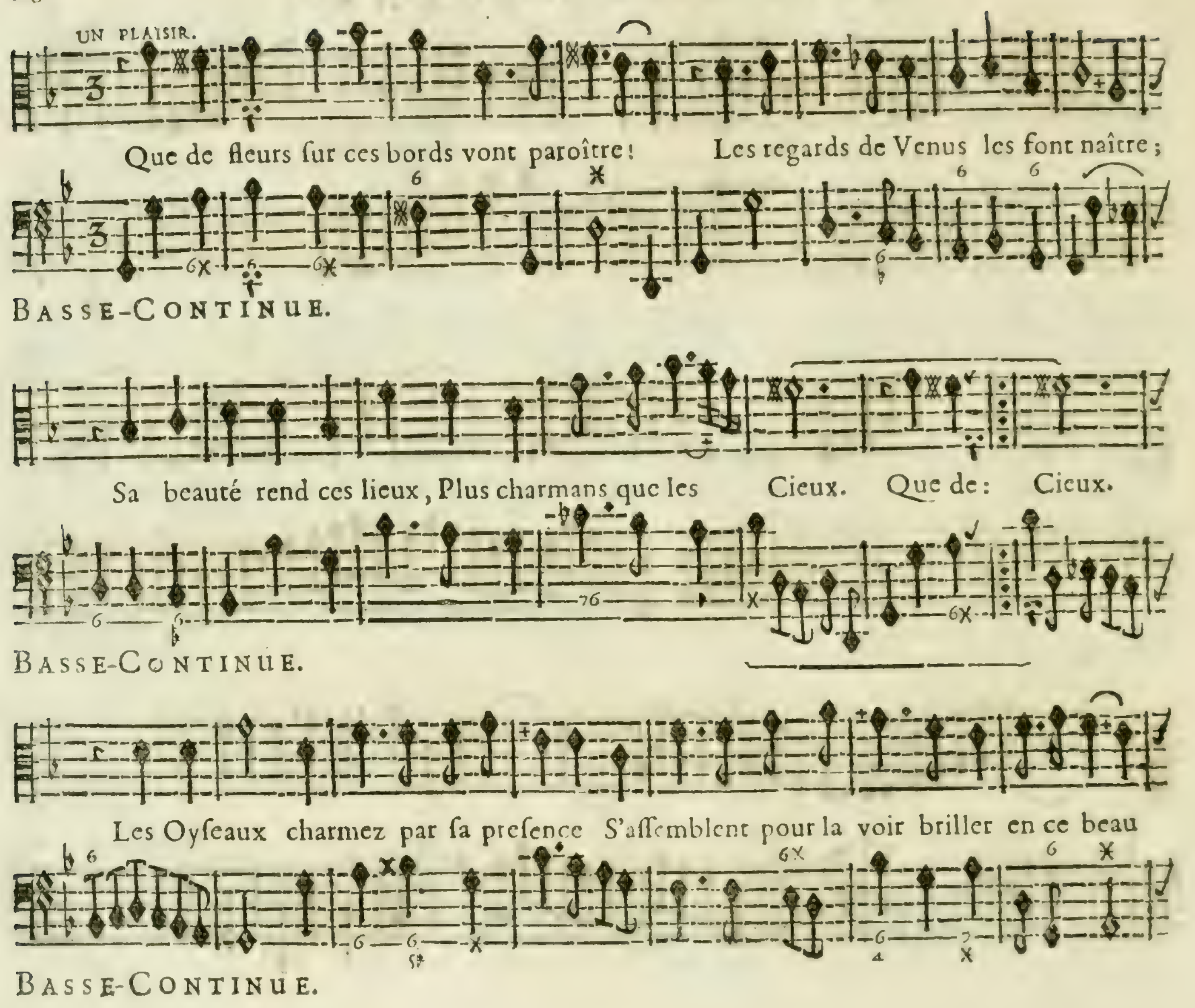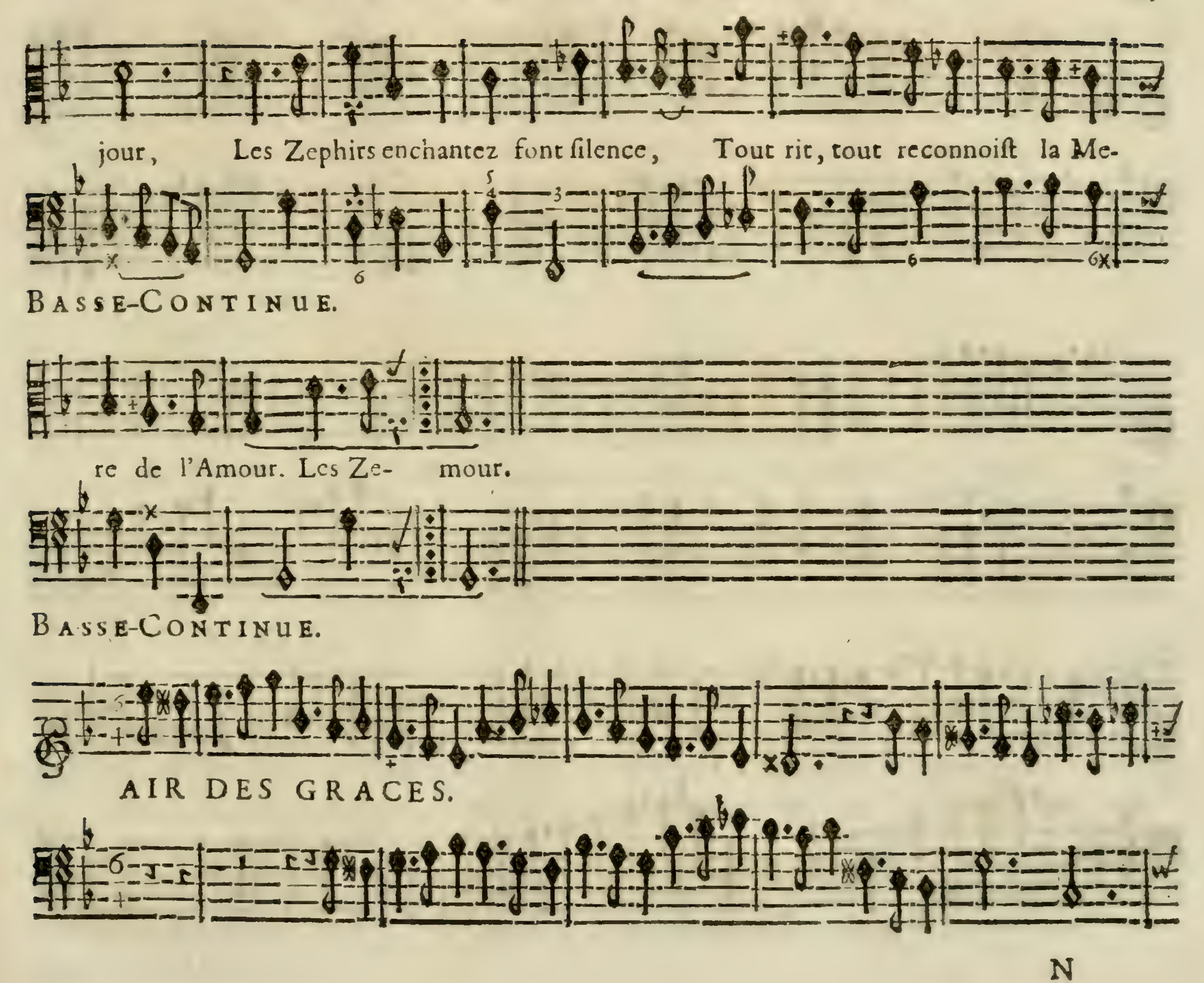


FLÛTES.
VIOLONS.
FLÛTES.
VIOLONS.
FLÛTES.
FLÛTES.
TOUS.
TOUS.
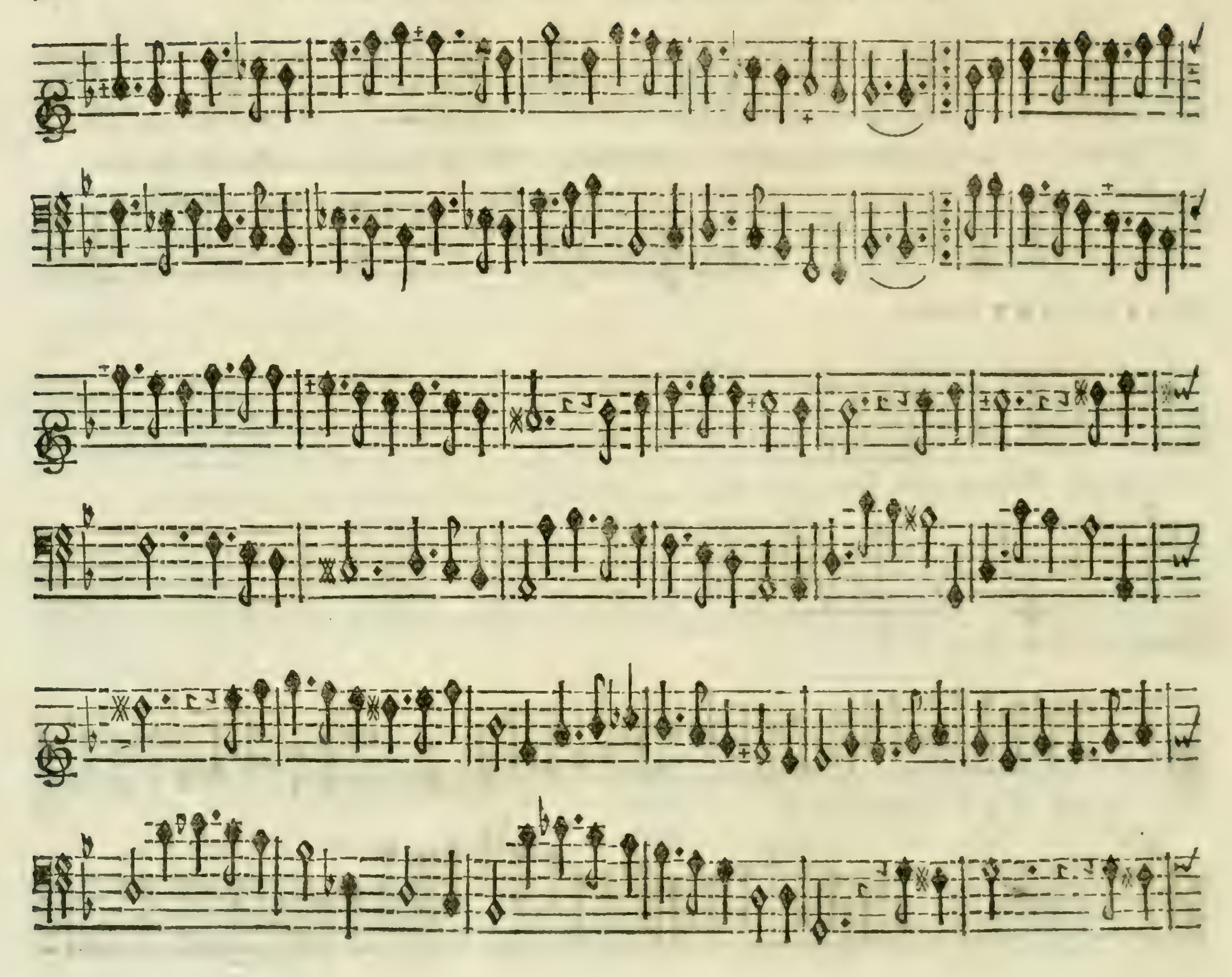


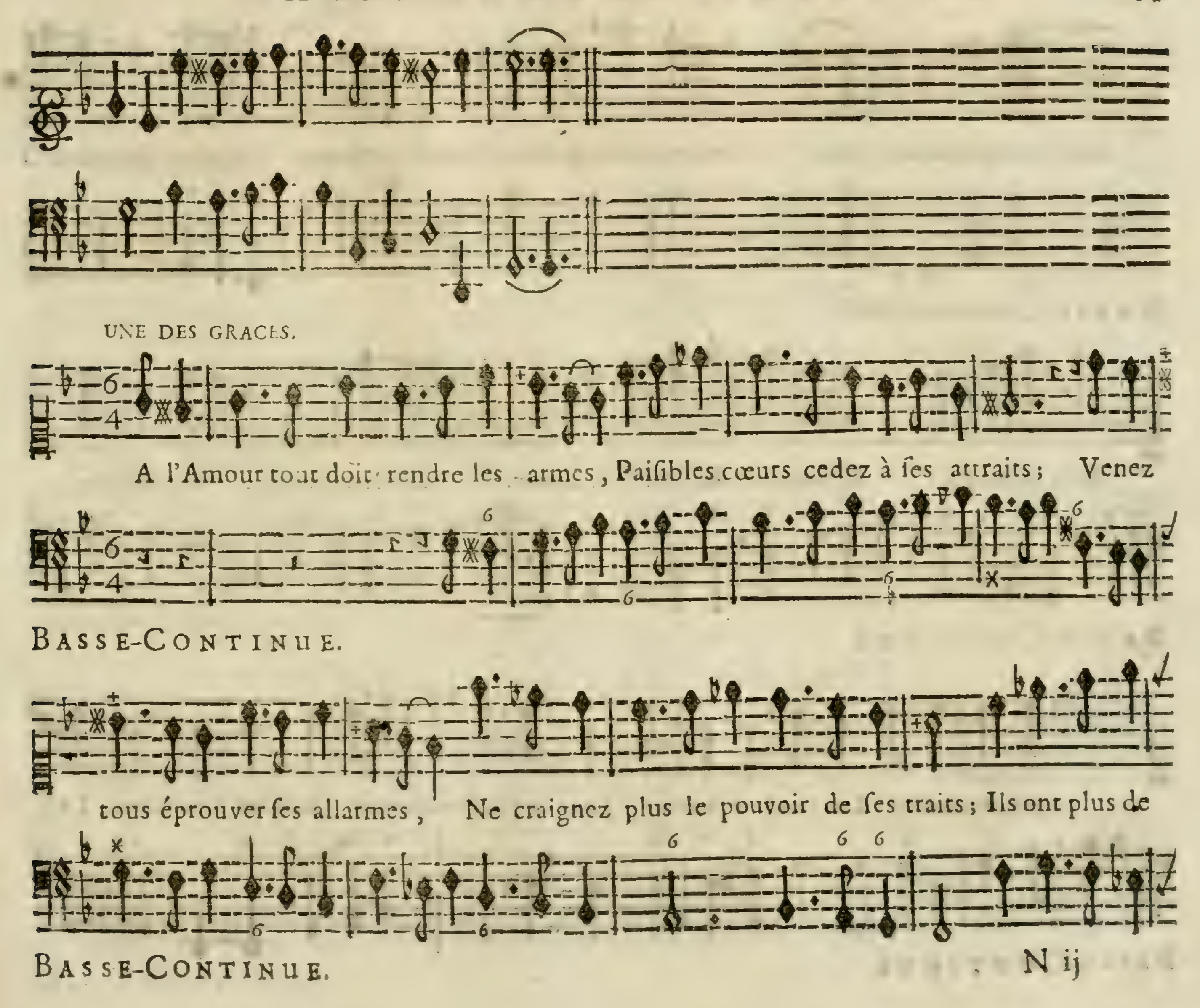

FLUTES.
FLUTES.
Tous.
Tous.
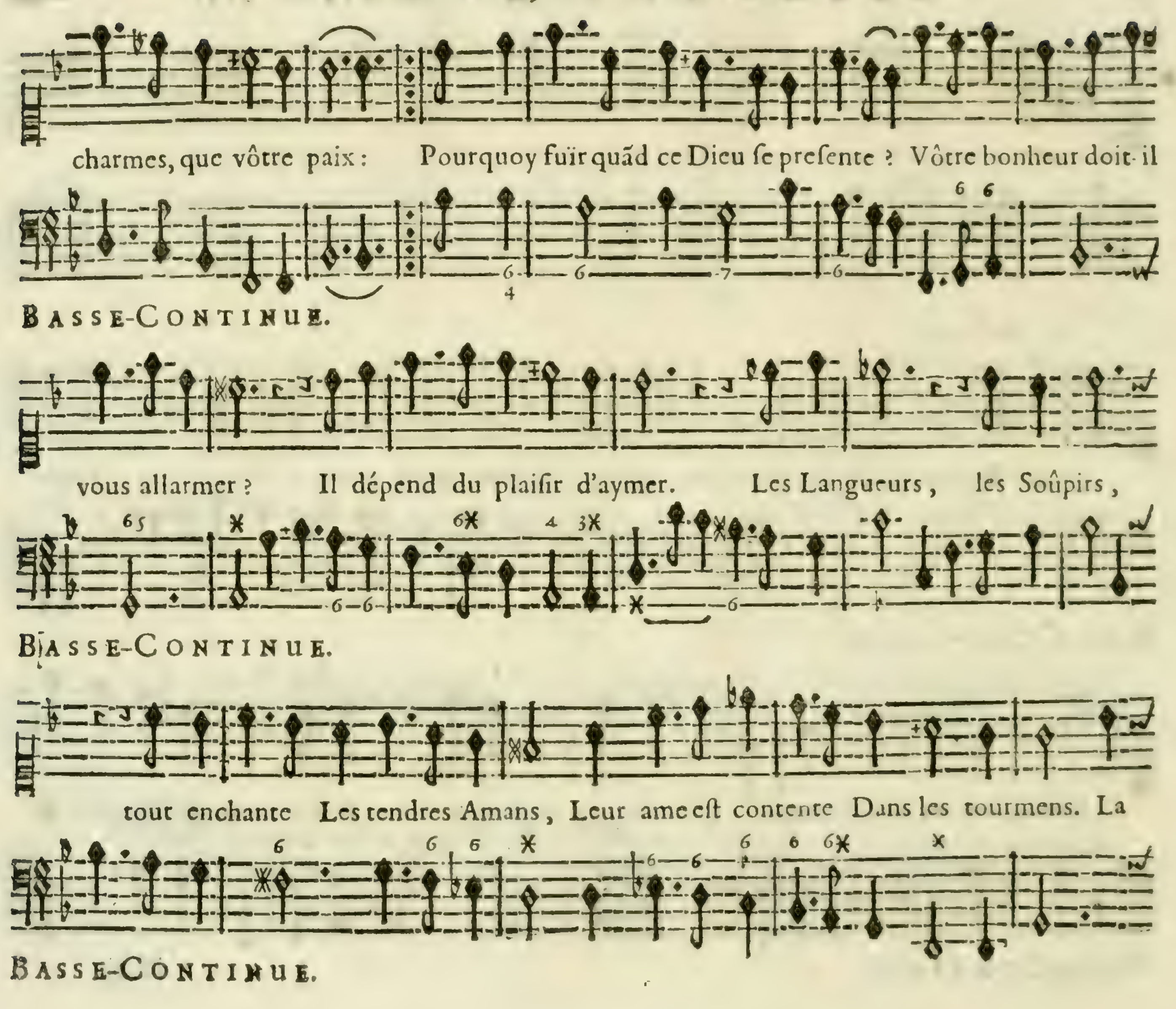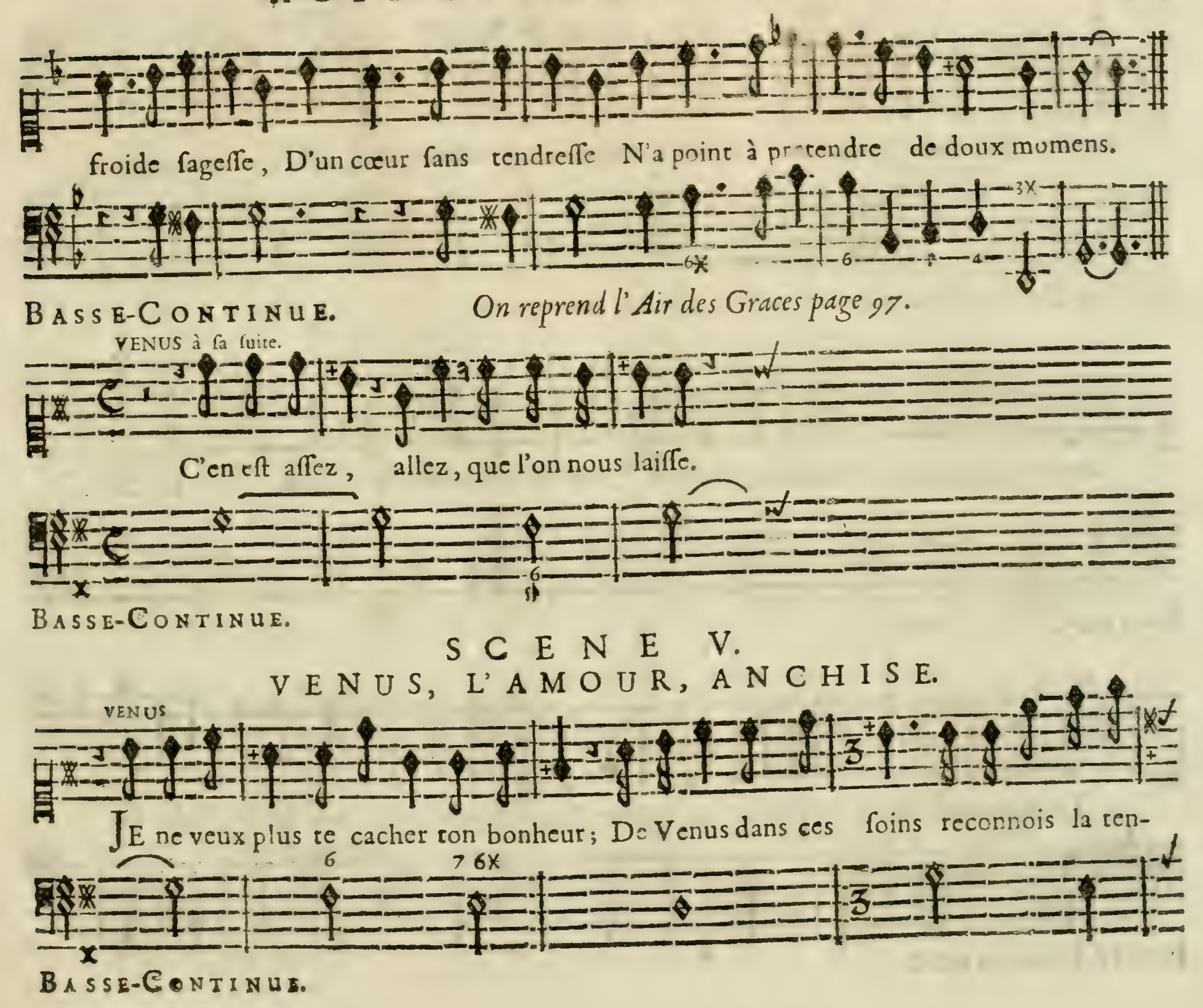



UN PLAISIR.
Que de fleurs sur ces bords vont paroître! Les regards de Venus les font naître;
BASSE-CONTINUE.
Sa beauté rend ces lieux, Plus charmans que les Cieux. Que de: Cieux.
BASSE-CONTINUE.
Les Oyseaux charmez par sa presence S'assemblent pour la voir briller en ce beau
BASSE-CONTINUE.

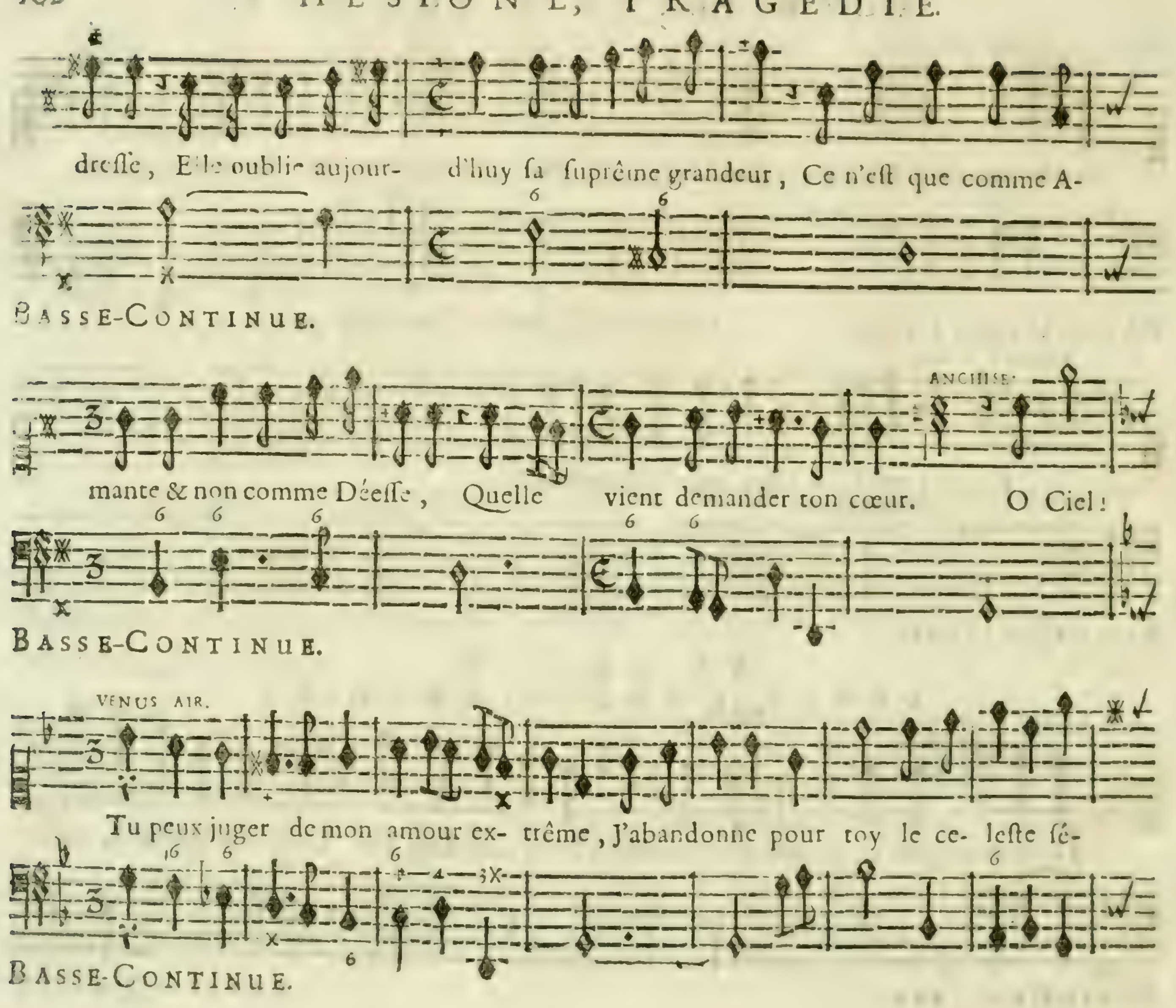

jour, Les Zephirs enchantez font silence, Tout rit, tout reconnoist la Me-
BASSE-CONTINUE.
re de l'Amour. Les Ze- mour.
BASSE-CONTINUE.
AIR DES GRACES.

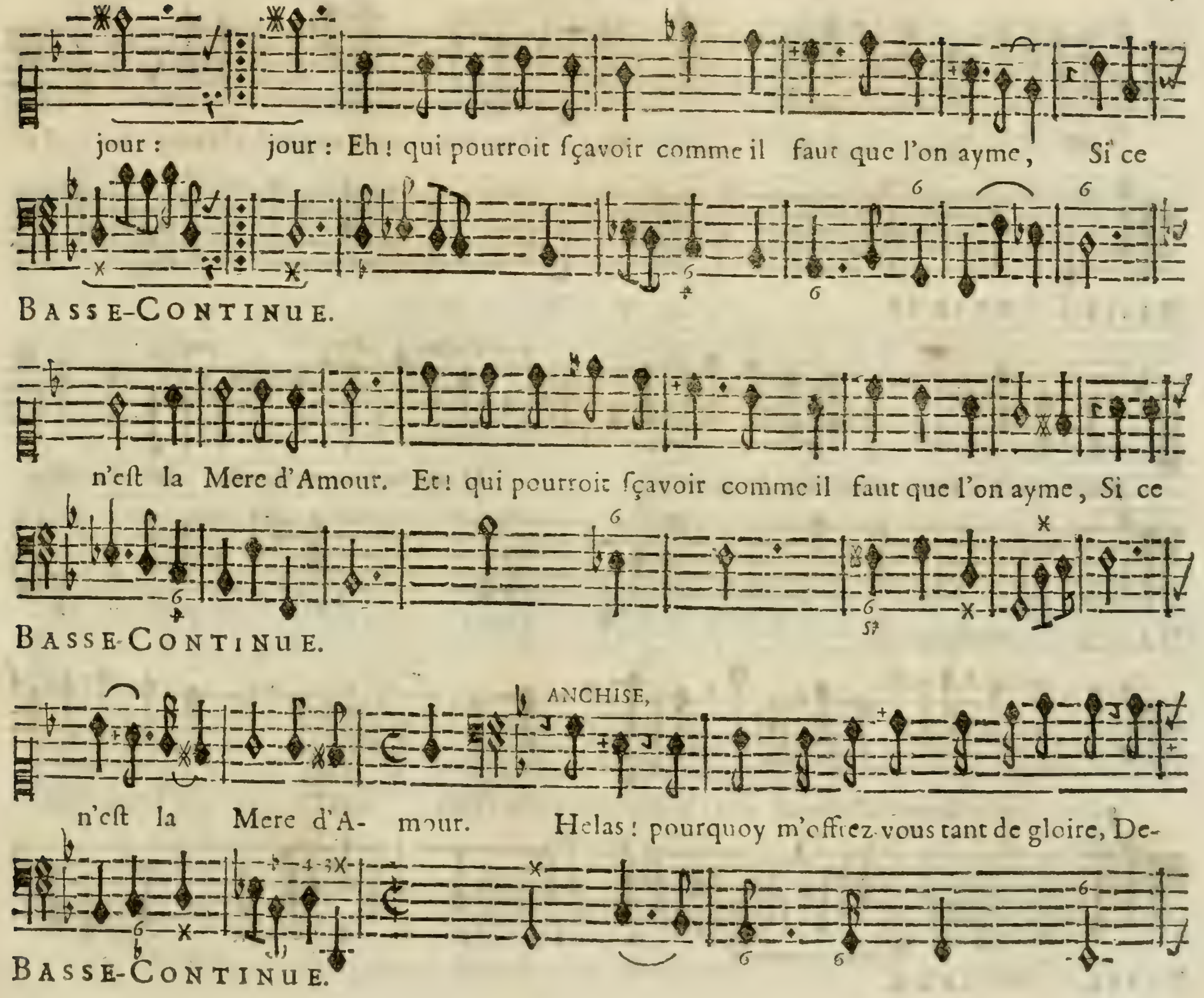


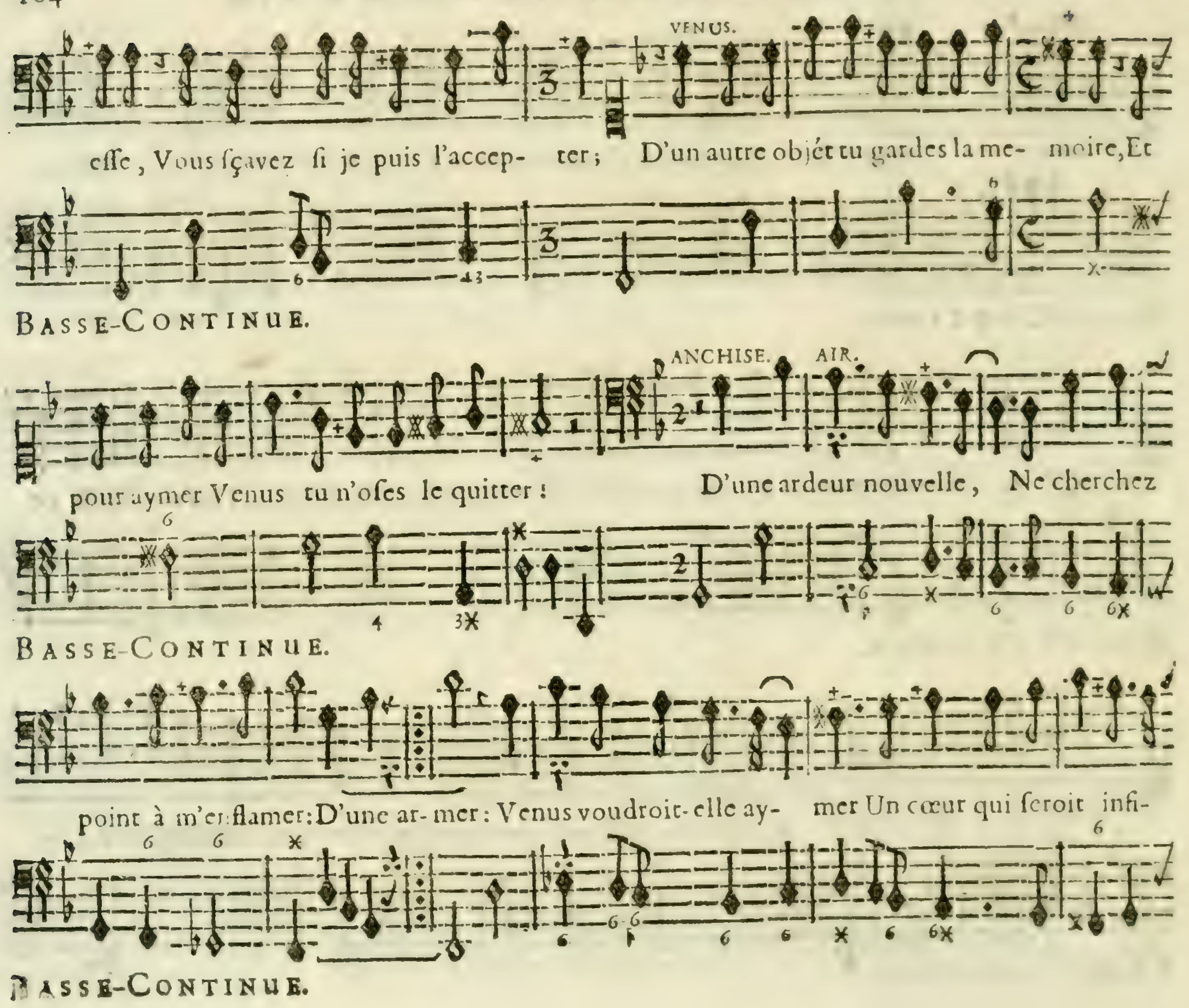

UNE DES GRACES.
A l'Amour tout doit rendre les armes, Paisibles cœurs cedez à ses attraits; Venez
BASSE-CONTINUE.
tous éprouver ses allarmes, Ne craignez plus le pouvoir de ses traits; Ils ont plus de
BASSE-CONTINUE.
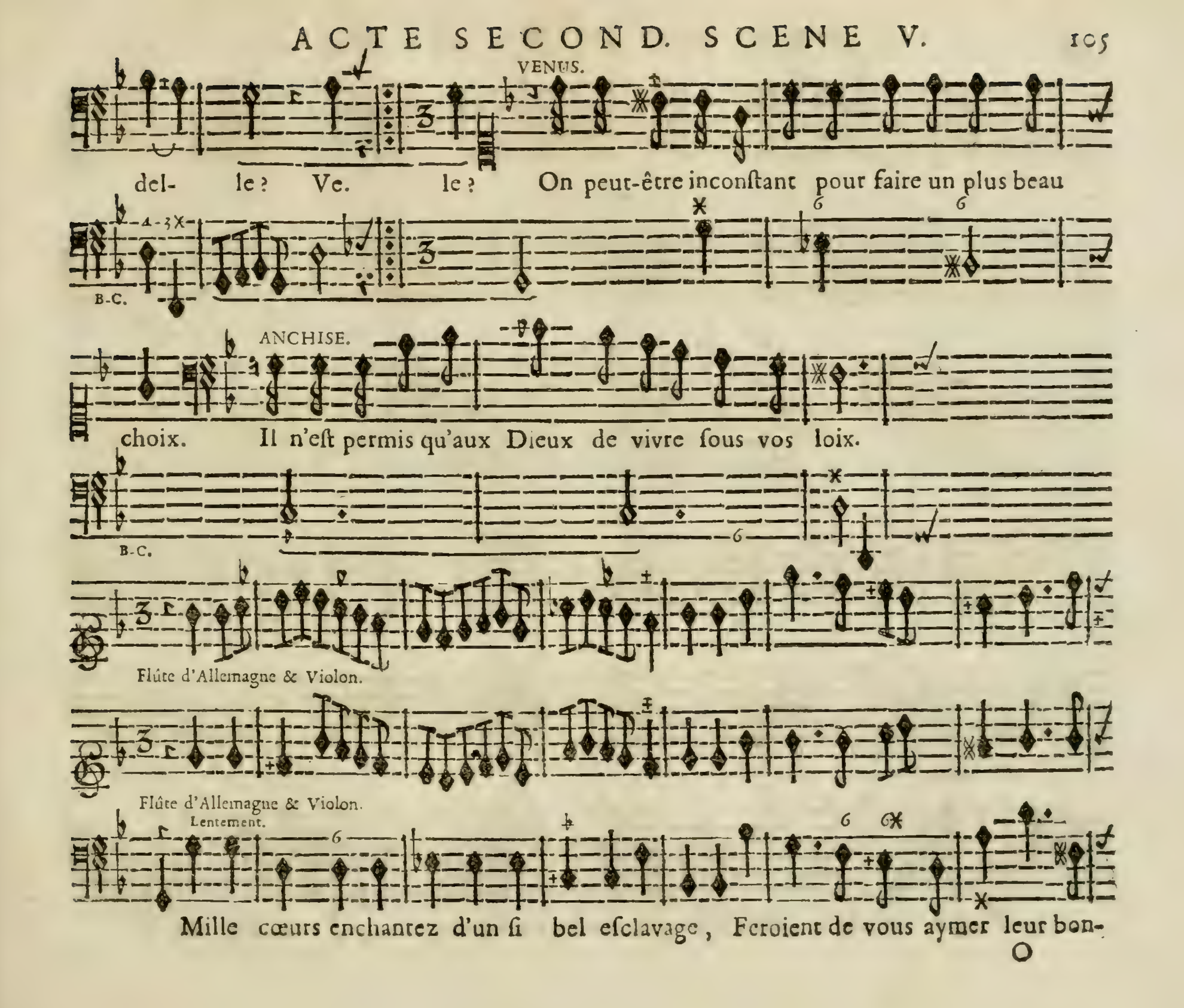

charmes, que vôtre paix : Pourquoy fuïr quād ce Dieu se presente ? Vôtre bonheur doit-il
BASSE-CONTINUE.
vous allarmer ? Il dépend du plaisir d'aymer. Les Langueurs, les Soûpirs,
BASSE-CONTINUE.
tout enchante Les tendres Amans, Leur ame est contente Dans les tourmens. La
BASSE-CONTINUE.

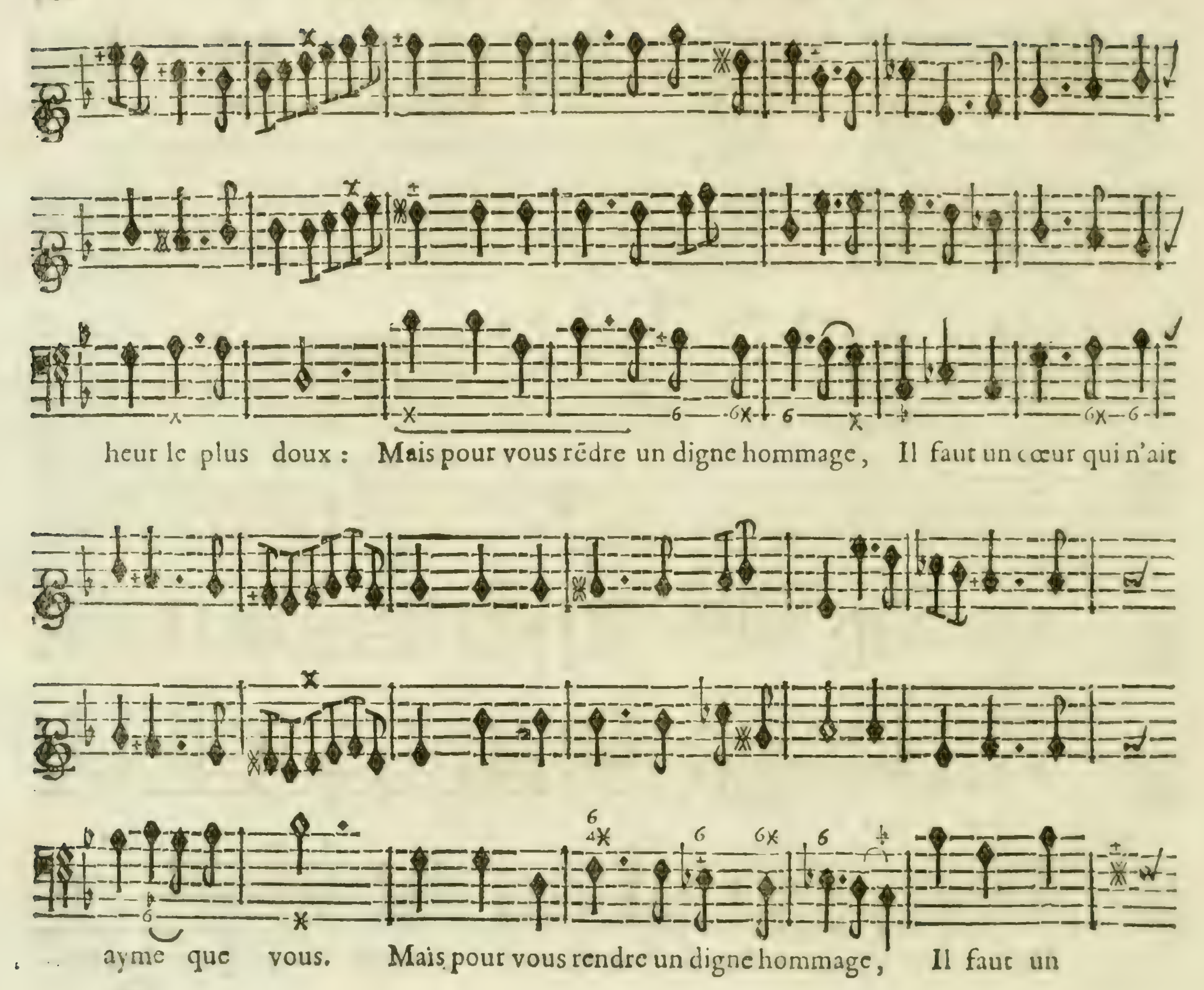

froide sagesse, D'un cœur sans tendresse N'a point à prétendre de doux momens.
BASSE-CONTINUE.
On reprend l'Air des Graces page 97.
VENUS à sa suite.
C'en est assez, allez, que l'on nous laisse.
BASSE-CONTINUE.
SCENE V.
VENUS, L'AMOUR, ANCHISE.
VENUS
JE ne veux plus te cacher ton bonheur; De Venus dans ces soins reconnois la ten-
BASSE-CONTINUE.
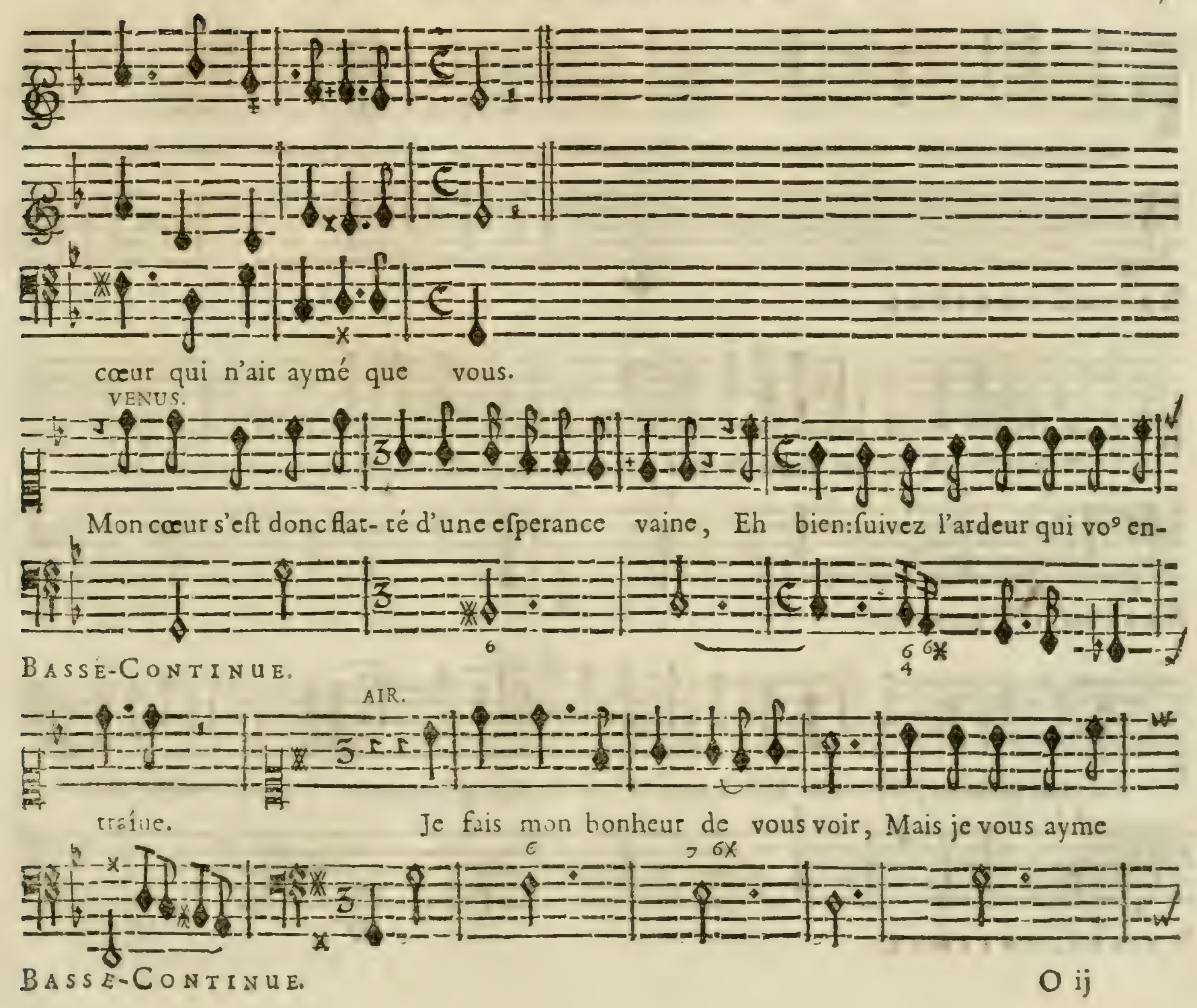

drefſe, Elle oublie aujour- d'huy ſa ſuprême grandeur, Ce n'eſt que comme A-
BASSE-CONTINUE.
ANCHISE.
mante & non comme Déeſſe, Qu'elle vient demander ton cœur. O Ciel!
BASSE-CONTINUE.
VENUS AIR.
Tu peux juger de mon amour ex- trême, J'abandonne pour toy le ce- leſte ſé-
BASSE-CONTINUE.

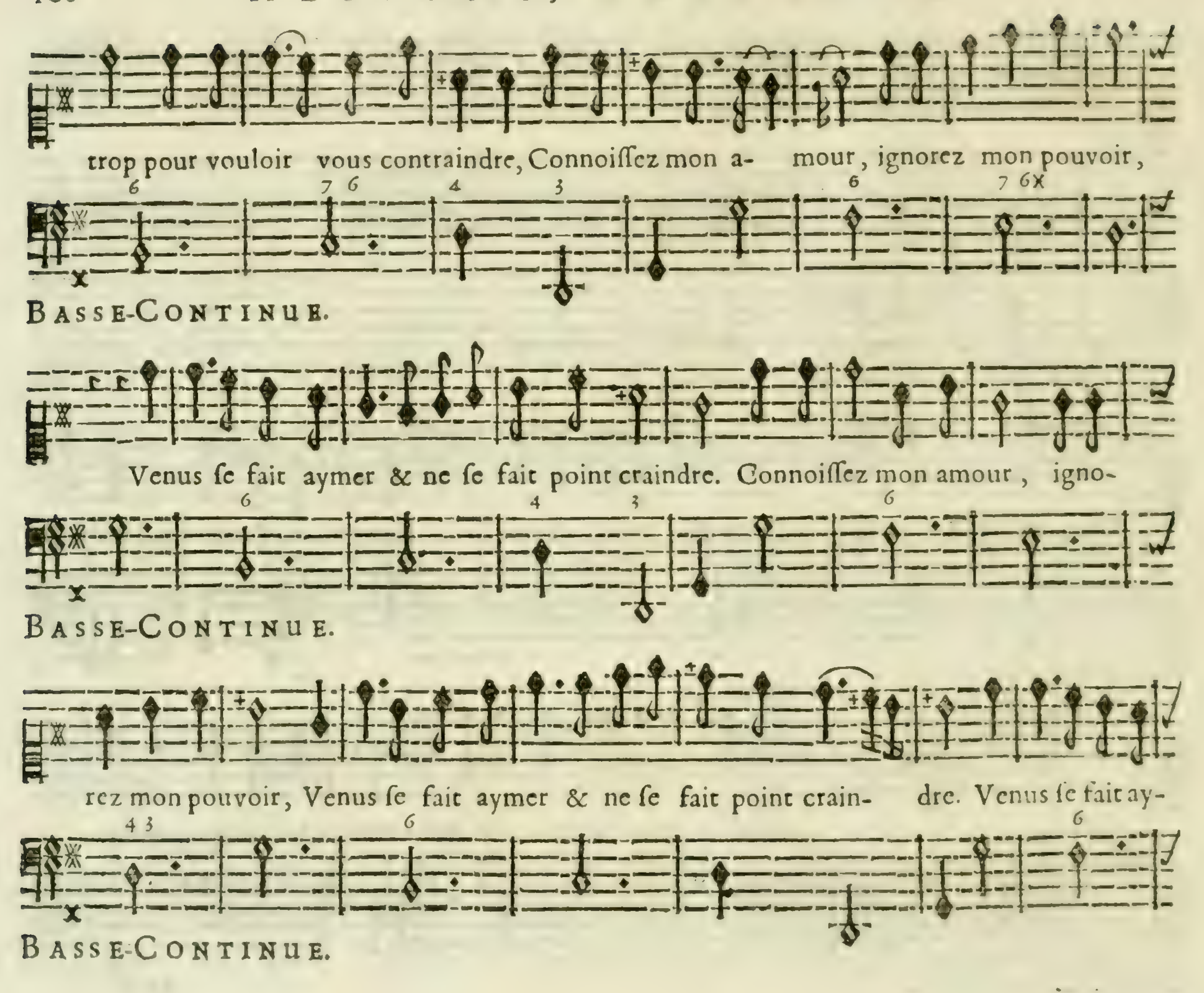

jour : jour : Eh ! qui pourroit ſçavoir comme il faut que l'on ayme, Si ce
BASSE-CONTINUE.
n'eſt la Mere d'Amour. Et ! qui pourroit ſçavoir comme il faut que l'on ayme, Si ce
BASSE-CONTINUE.
ANCHISE,
n'eſt la Mere d'A- mour. Helas : pourquoy m'offrez vous tant de gloire, De-
BASSE-CONTINUE.
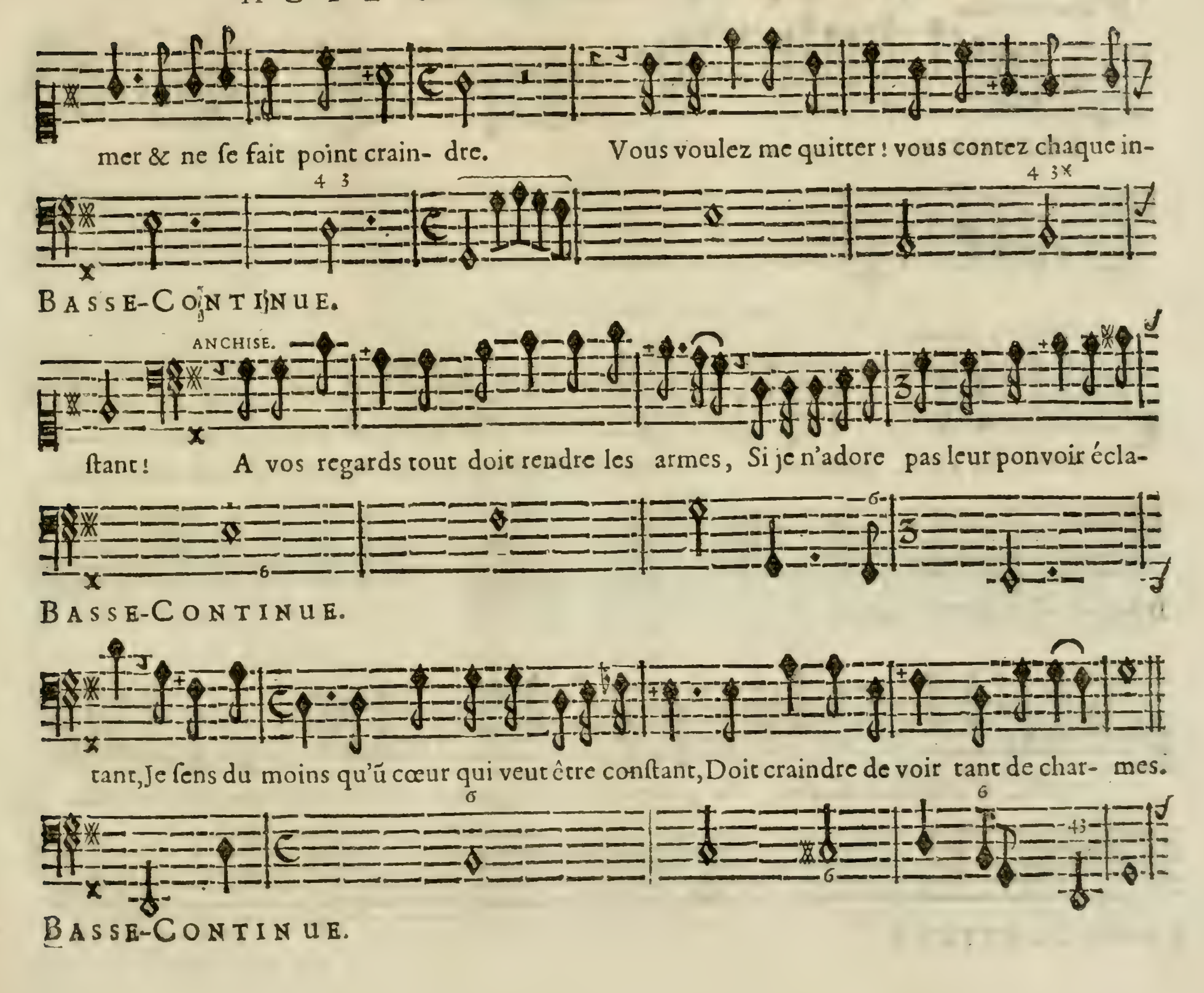

VENUS.
esse, Vous sçavez si je puis l'accep- ter; D'un autre objét tu gardes la me- moire, Et
BASSE-CONTINUE.
ANCHISE. AIR.
pour aymer Venus tu n'oses le quitter: D'une ardeur nouvelle, Ne cherchez
BASSE-CONTINUE.
point à m'enflamer: D'une ar- mer: Venus voudroit-elle ay- mer Un cœur qui seroit infi-
BASSE-CONTINUE.
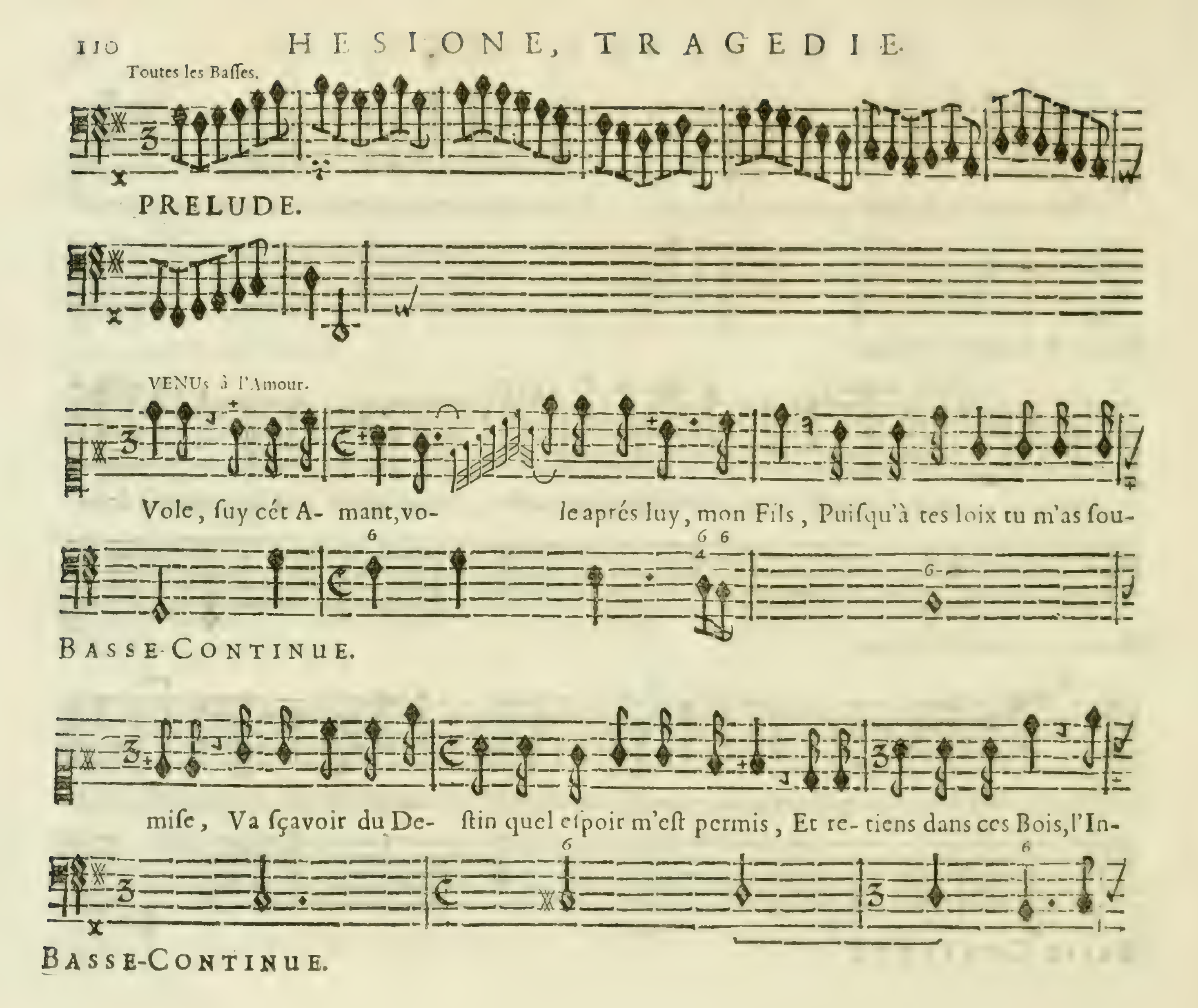

VENUS.
del- le? Ve. le? On peut-être inconstant pour faire un plus beau
B-C.
ANCHISE.
choix. Il n'est permis qu'aux Dieux de vivre sous vos loix.
B-C.
Flûte d'Allemagne & Violon.
Flûte d'Allemagne & Violon.
Lentement.
Mille cœurs enchantez d'un si bel esclavage, Feroient de vous aymer leur bon-
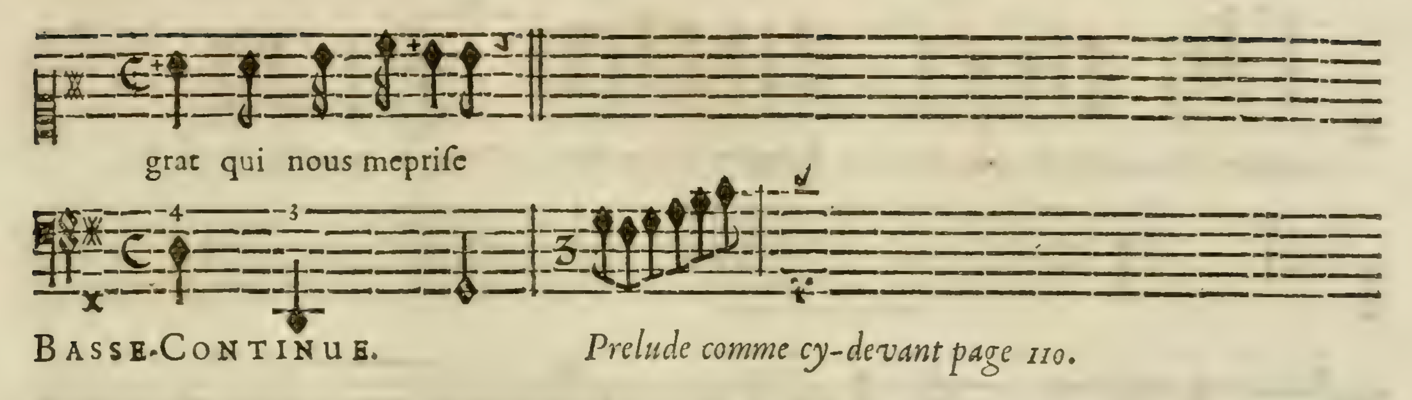

heur le plus doux : Mais pour vous rēdre un digne hommage, Il faut un cœur qui n'ait
ayme que vous. Mais pour vous rendre un digne hommage, Il faut un


cœur qui n'ait aymé que vous.
VENUS.
Mon cœur s'est donc flat- té d'une esperance vaine, Eh bien:suivez l'ardeur qui vo⁹ en-
6
6 4 6✱
BASSE-CONTINUE.
AIR.
traîne.
Je fais mon bonheur de vous voir, Mais je vous ayme
6
7 6✗
BASSE-CONTINUE.


trop pour vouloir vous contraindre, Connoiſſez mon a- mour, ignorez mon pouvoir,
6 7 6 4 3 6 7 6x
BASSE-CONTINUE.
Venus ſe fait aymer & ne ſe fait point craindre. Connoiſſez mon amour, igno-
6 4 3 6
BASSE-CONTINUE.
rez mon pouvoir, Venus ſe fait aymer & ne ſe fait point crain- dre. Venus ſe fait ay-
4 3 6 6
BASSE-CONTINUE.

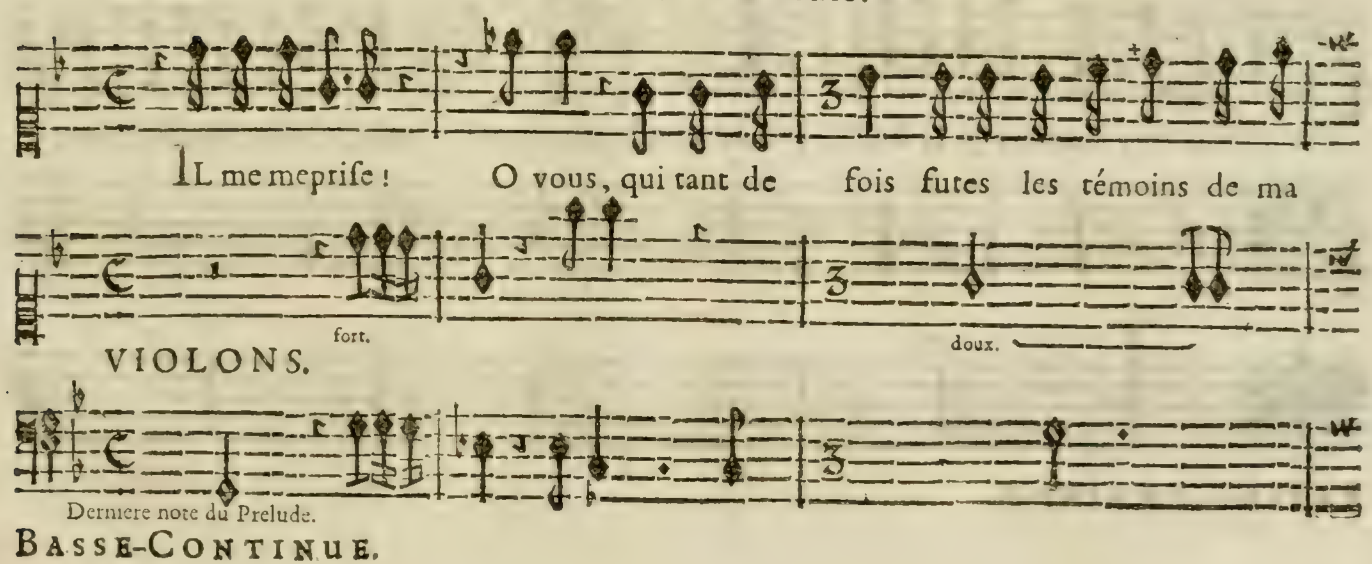

mer & ne ſe fait point crain- dre. Vous voulez me quitter ! vous contez chaque in-
BASSE-CONTINUE.
ANCHISE.
ſtant ! A vos regards tout doit rendre les armes, Si je n'adore pas leur ponvoir écla-
BASSE-CONTINUE.
tant, Je ſens du moins qu'ũ cœur qui veut être conſtant, Doit craindre de voir tant de char- mes.
BASSE-CONTINUE.

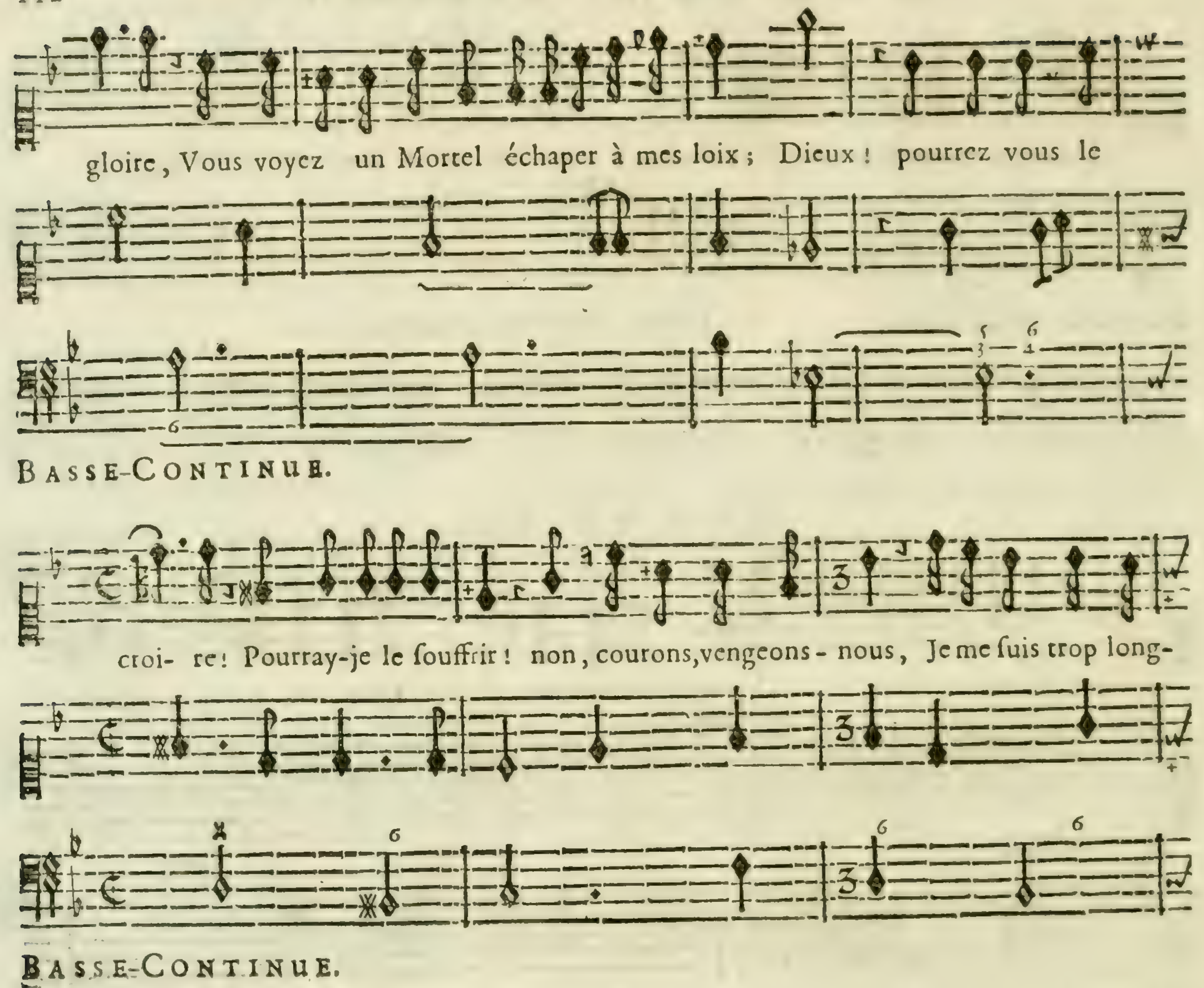

Toutes les Basses.
PRELUDE.
VENUS à l'Amour.
Vole, ſuy cét A- mant, vo- le aprés luy, mon Fils, Puiſqu'à tes loix tu m'as ſou-
6
6 6
4
6
BASSE-CONTINUE.
miſe, Va ſçavoir du De- ſtin quel eſpoir m'eſt permis, Et re- tiens dans ces Bois, l'In-
6
6
BASSE-CONTINUE.

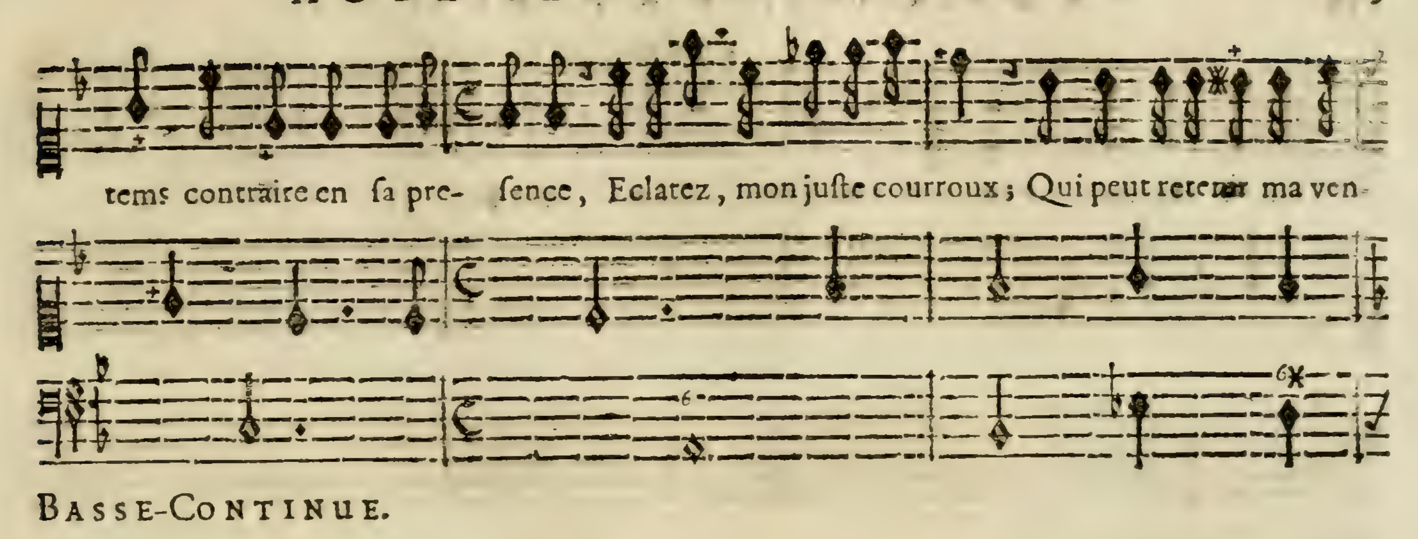


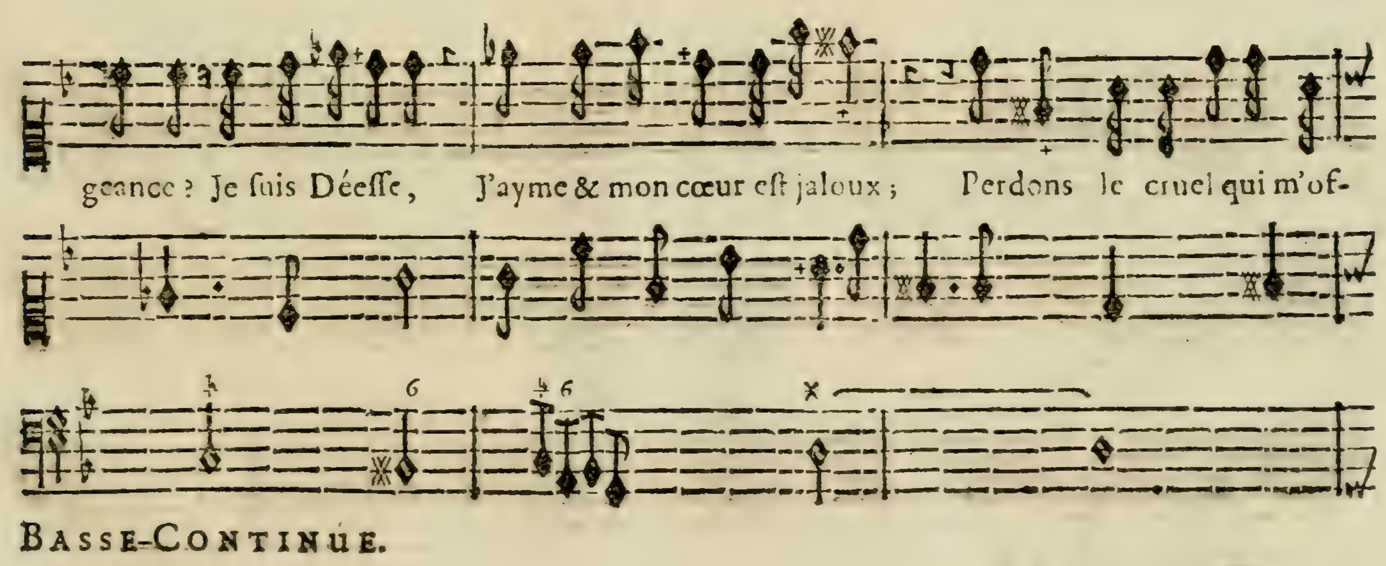
SCENE VI.
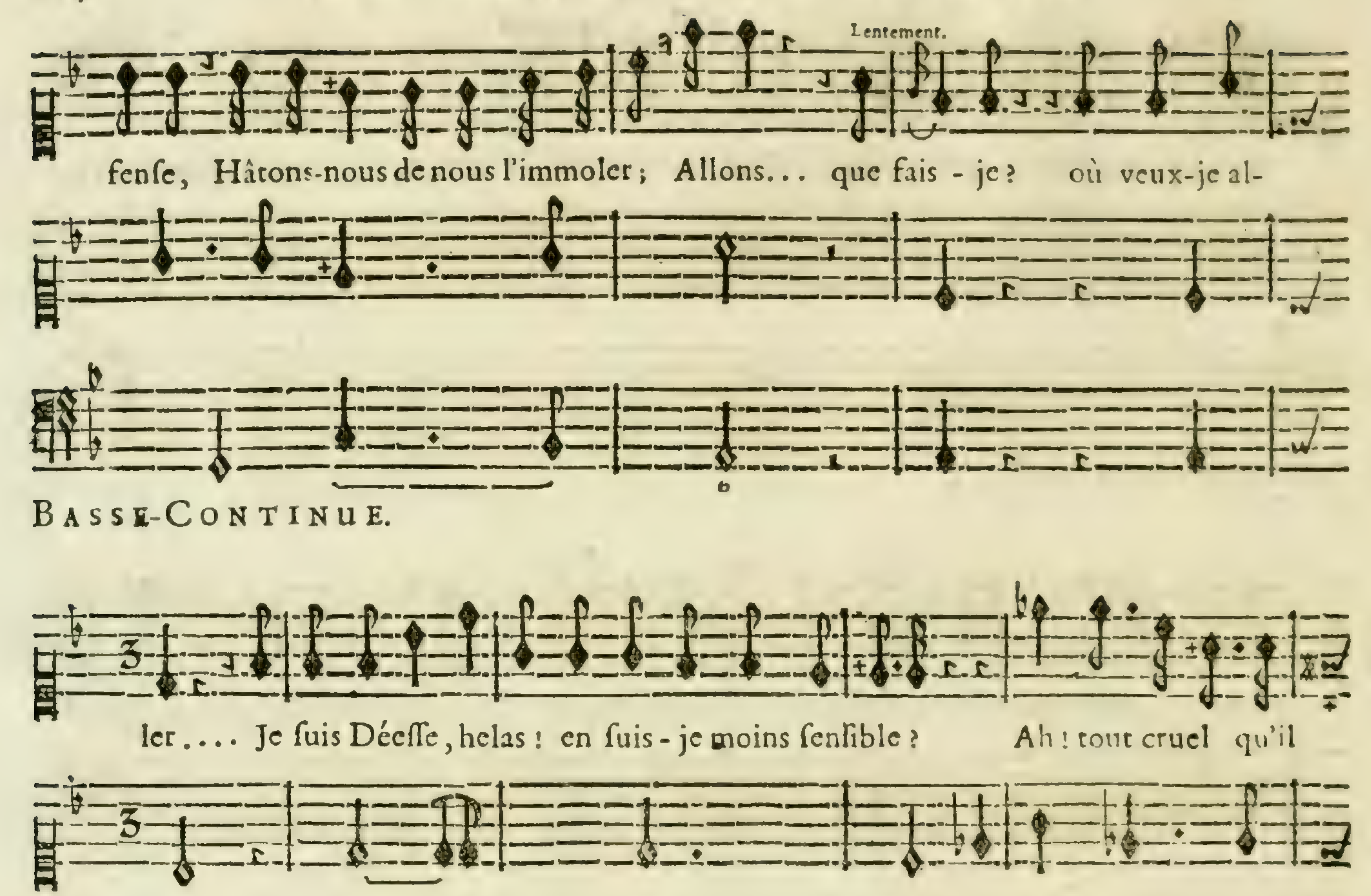
VENUS seule.

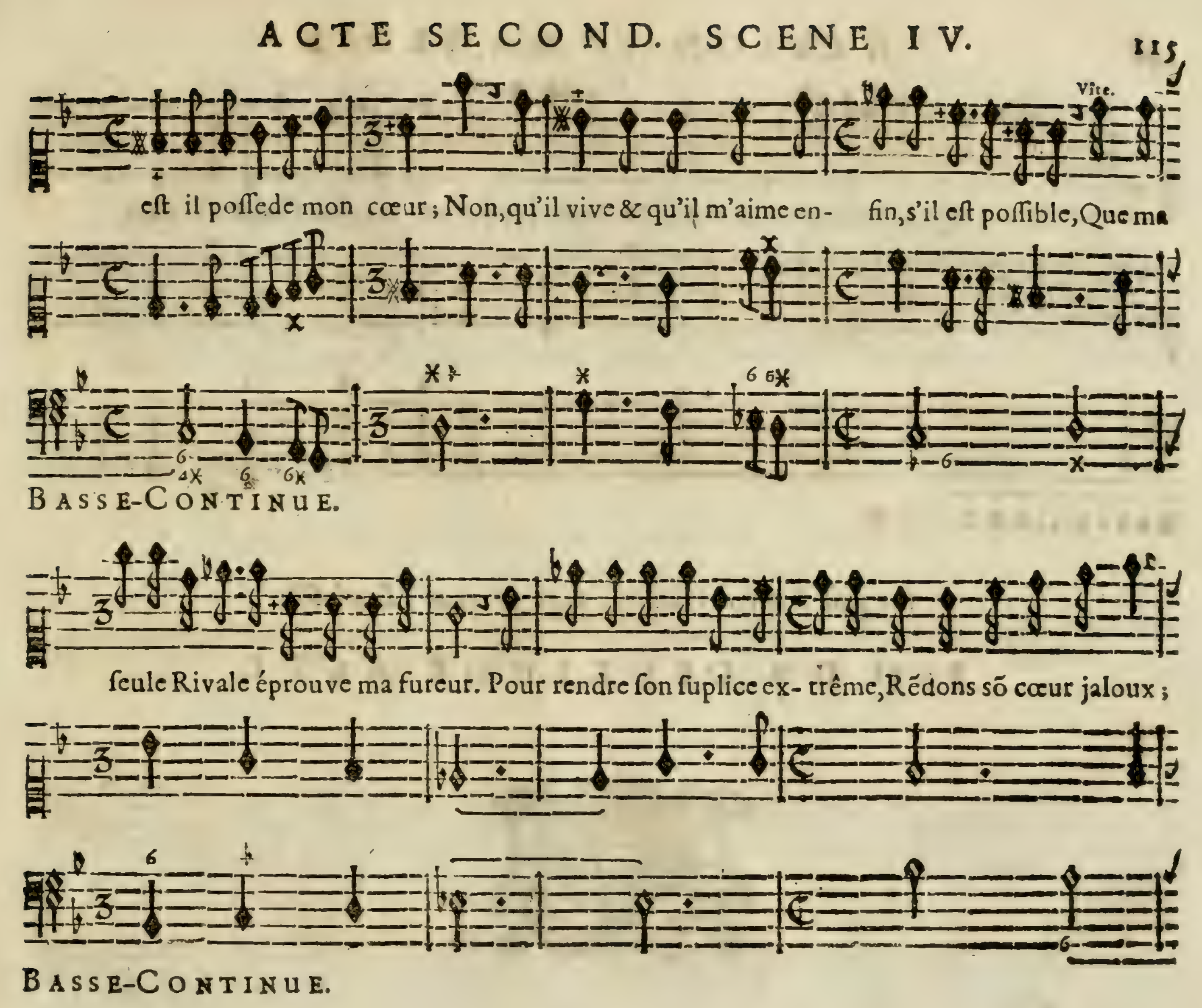



gloire, Vous voyez un Mortel échaper à mes loix; Dieux! pourrez vous le
BASSE-CONTINUE.
croi- re! Pourray-je le souffrir! non, courons, vengeons - nous, Je me suis trop long-
BASSE-CONTINUE.


tems contraire en ſa pre- ſence, Eclatez, mon juſte courroux; Qui peut retenir ma ven-
BASSE-CONTINUE.


geance? Je ſuis Déeſſe, J'ayme & mon cœur eſt jaloux; Perdons le cruel qui m'of-
BASSE-CONTINUE.


Lentement.
fenſe, Hâtons-nous de nous l'immoler; Allons... que fais - je? où veux-je al-
BASSE-CONTINUE.
ler.... Je ſuis Déeſſe, helas! en ſuis - je moins ſenſible? Ah! tout cruel qu'il
6
BASSE-CONTINUE.


Vite.
eſt il poſſede mon cœur ; Non, qu'il vive & qu'il m'aime en- fin, s'il eſt poſſible, Que ma
BASSE-CONTINUE.
ſeule Rivale éprouve ma fureur. Pour rendre ſon ſuplice ex- trême, Rẽdons ſõ cœur jaloux ;
BASSE-CONTINUE.



Je le sens trop bien par moy- même, Ce sera luy porter les plus funestes coups.

BASSE-CONTINUE.

On jouë l'Air des Graces, page 97. pour l'Entr'Acte.

FIN DU DEUXIE'ME ACTE.



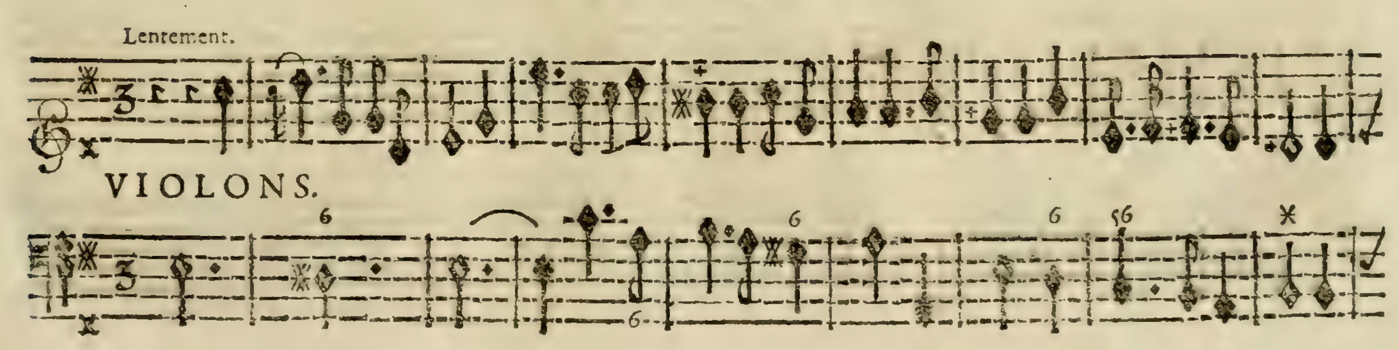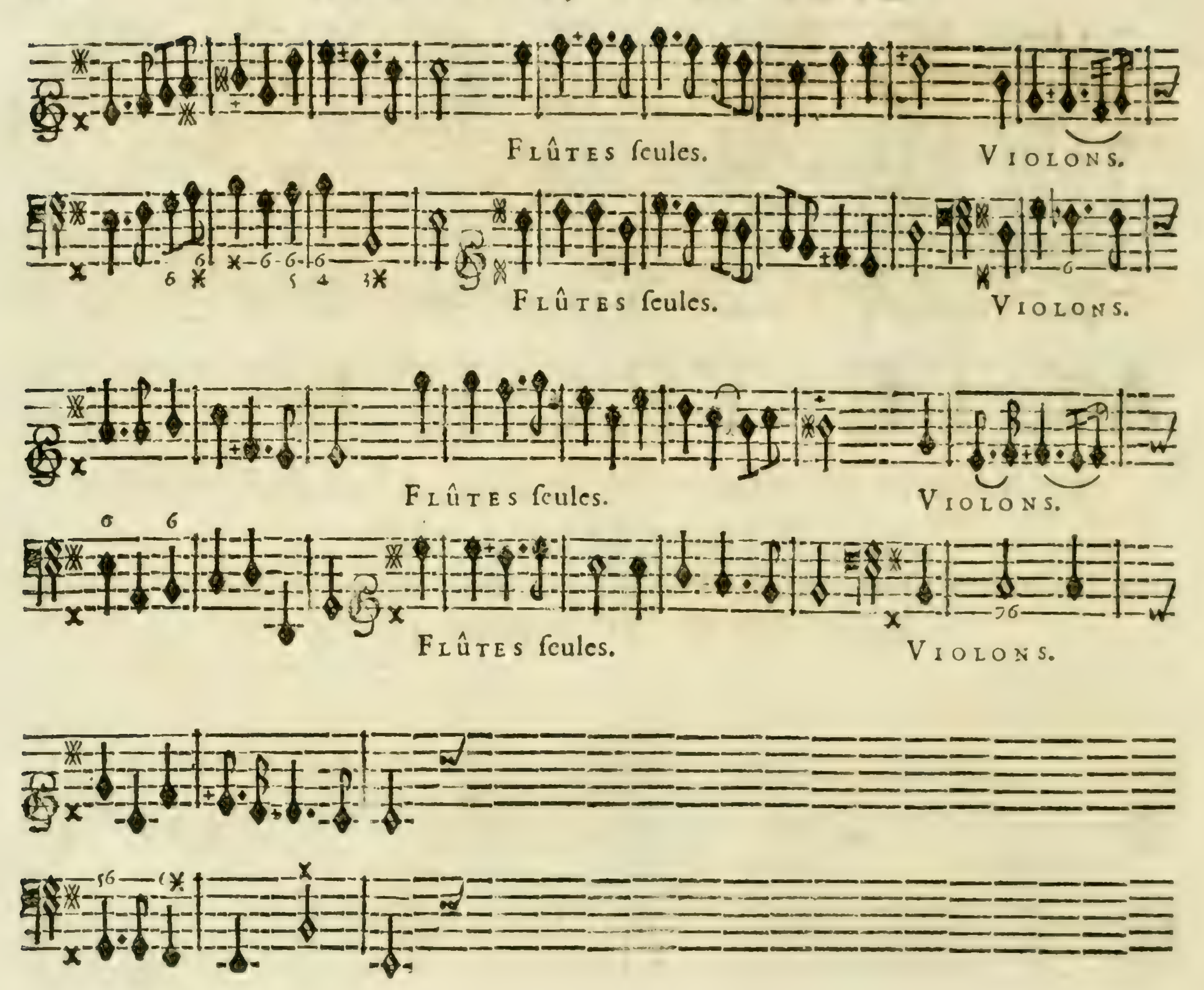


ACTE TROISIEME.

Le Theatre repreſente des Jardins, & en Perſpective le Palais de Laomedon.

SCENE PREMIERE.

HESIONE ſeule.




FLÛTES seules.
VIOLONS.
FLÛTES seules.
VIOLONS.
FLÛTES seules.
VIOLONS.
FLÛTES seules.
VIOLONS.

HESIONE.

O Ciel! il me trahit! ô Ciel! est-il possible? Qu'ay-je donc fait? helas! je l'ay

FLÛTES seules.
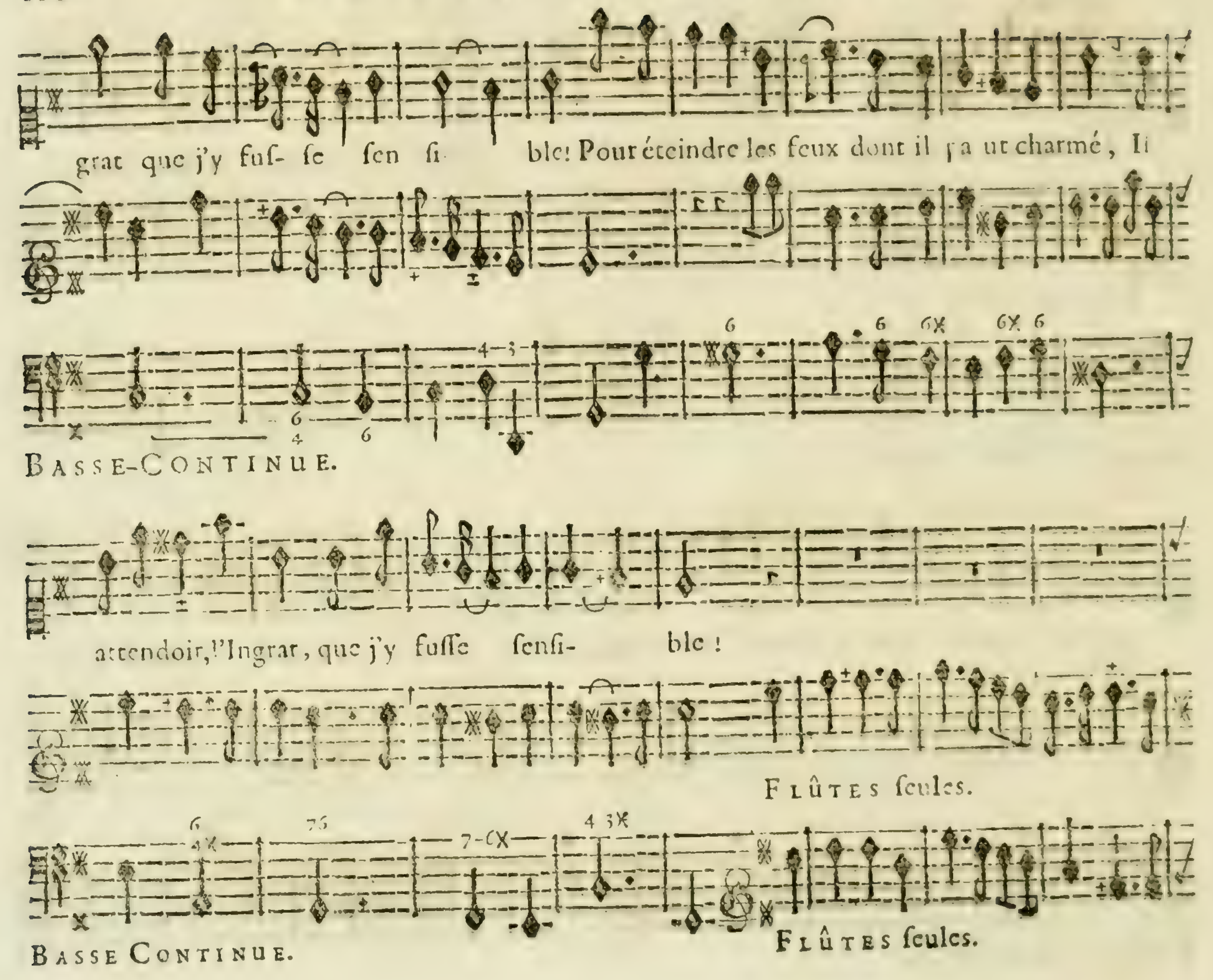
6 6 6 6

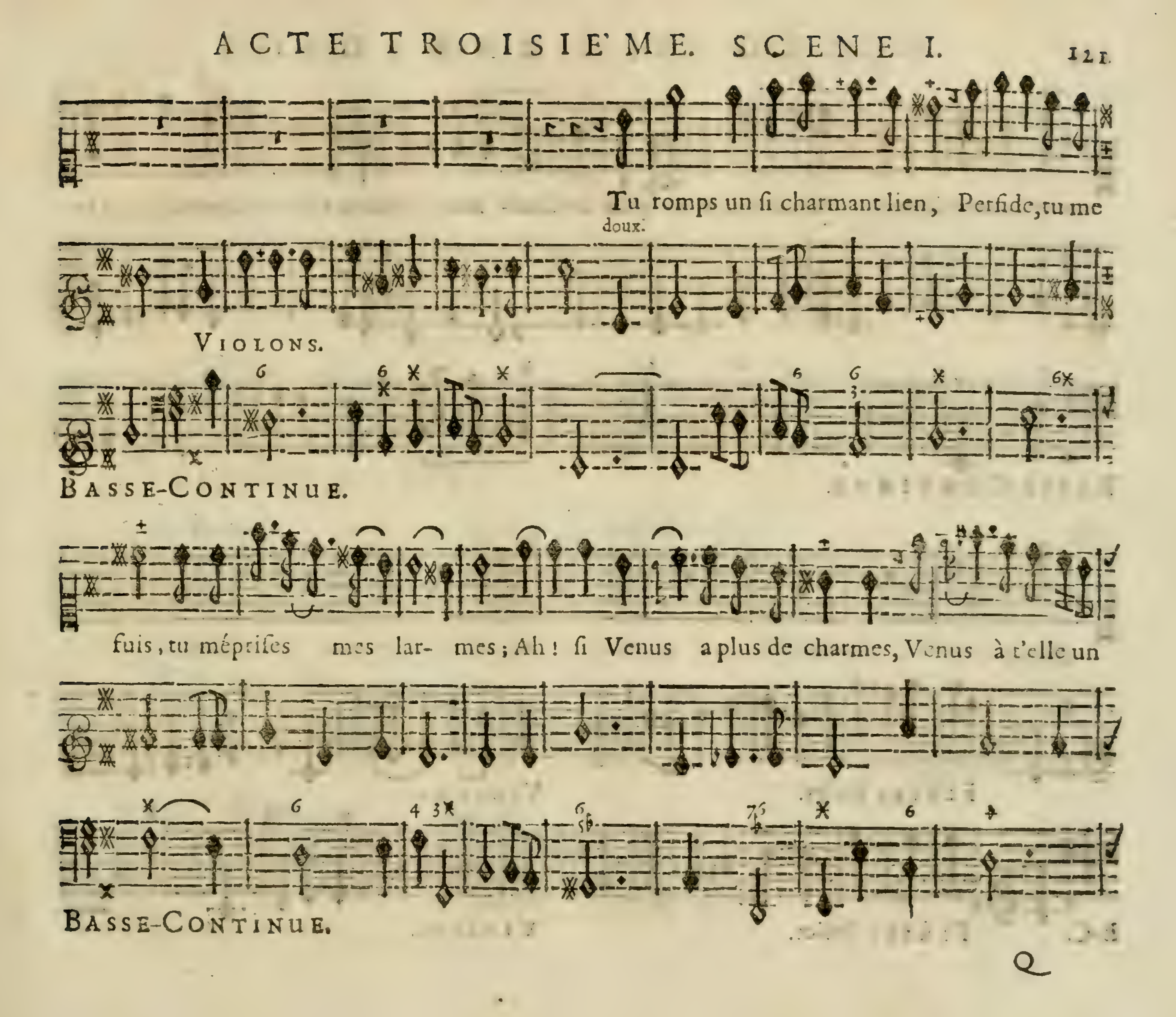
BASSE-CONTINUE.
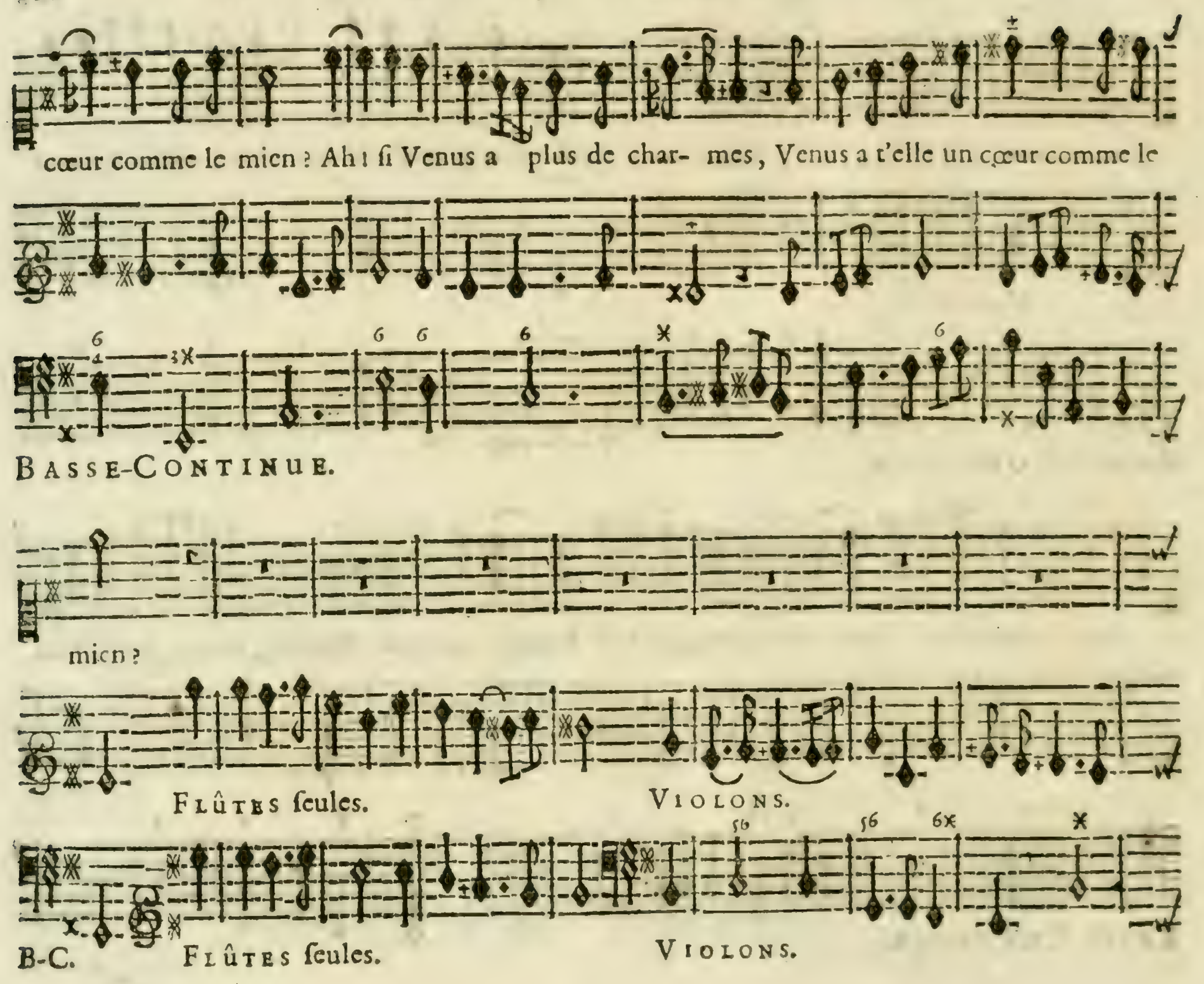
trop tôt aymé; Pour éteindre les feux dont il parut charmé, Il attendoit l'In-

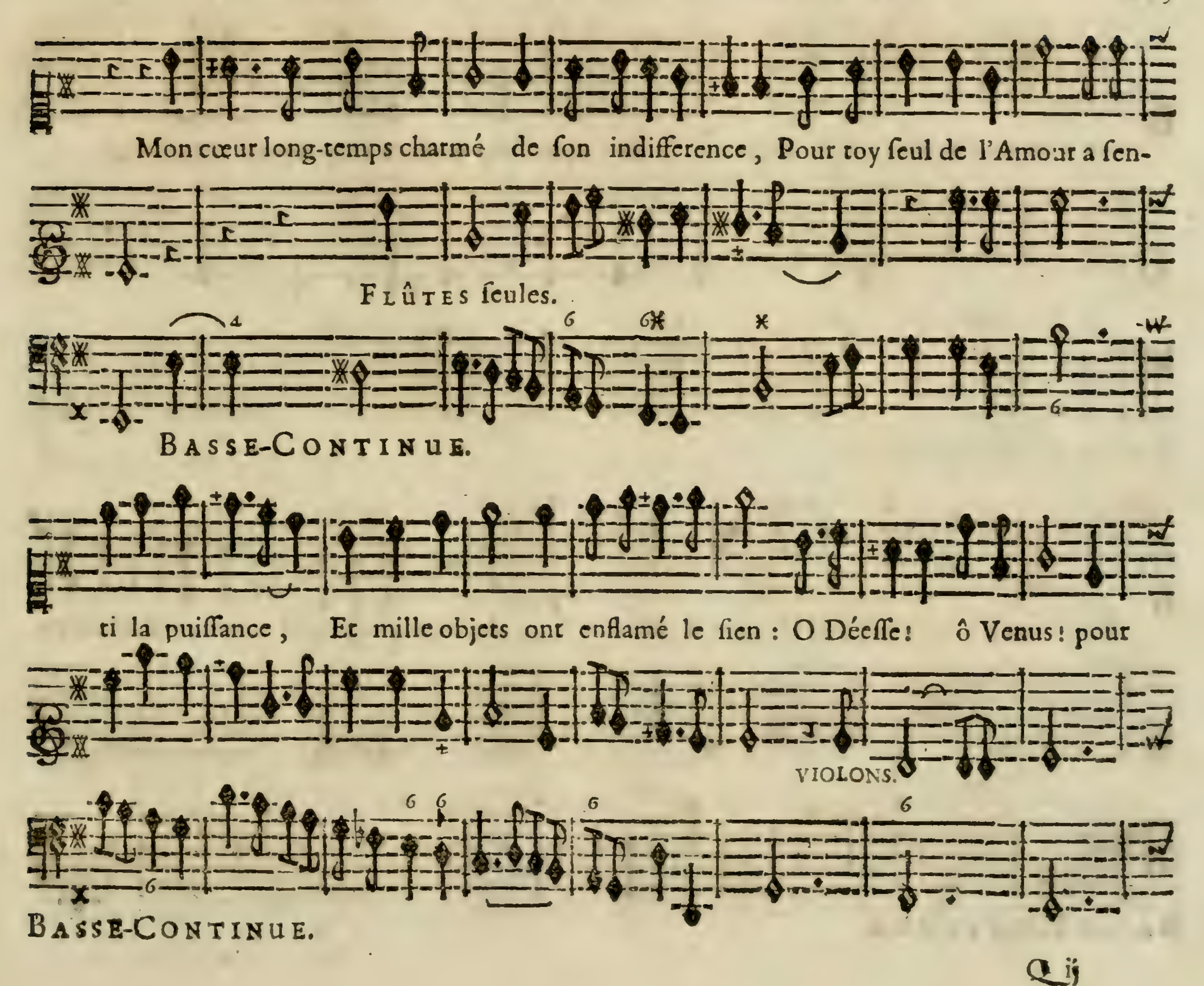
6 76 ✱ 6 6 7 6✱ 6

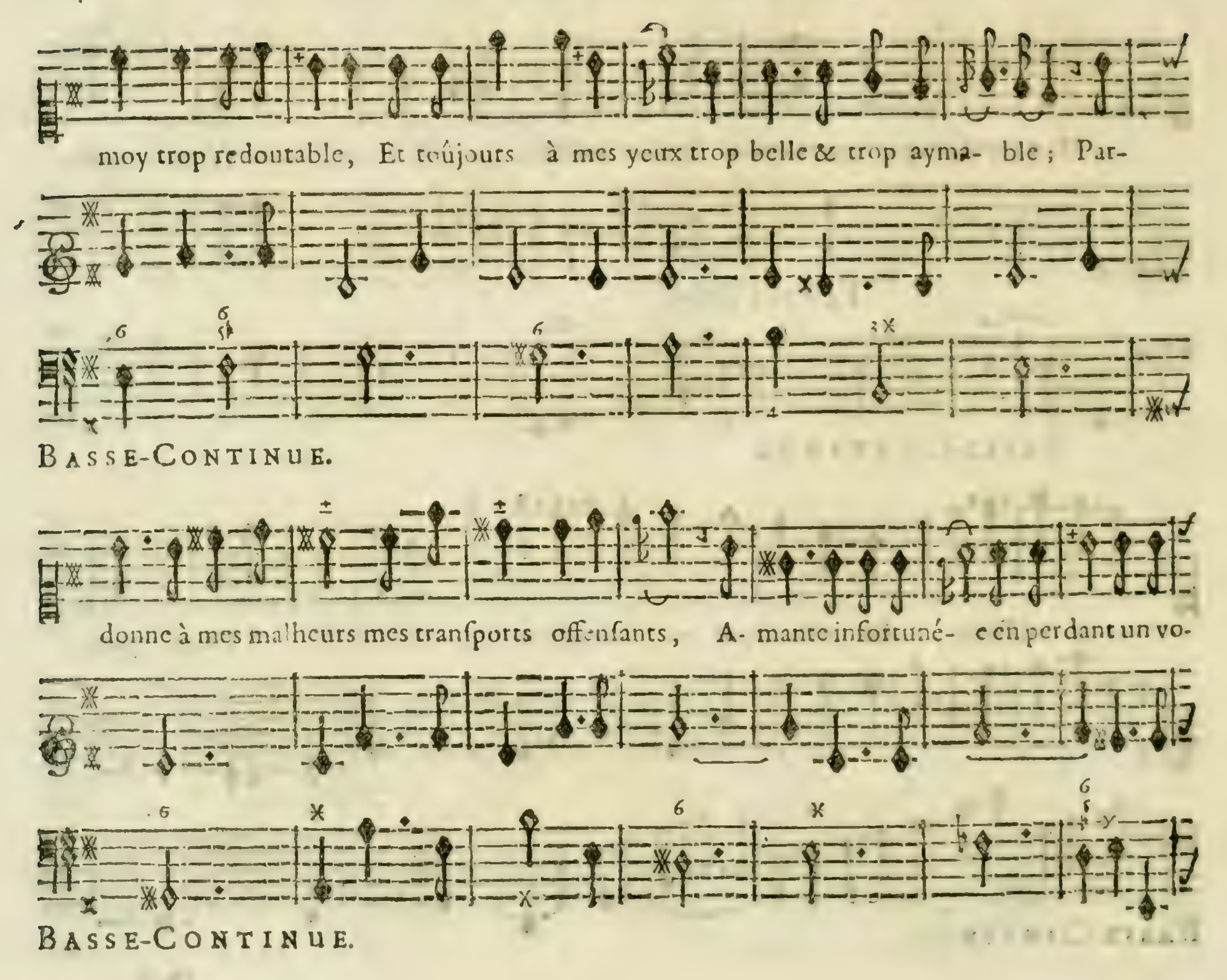
BASSE-CONTINUE.
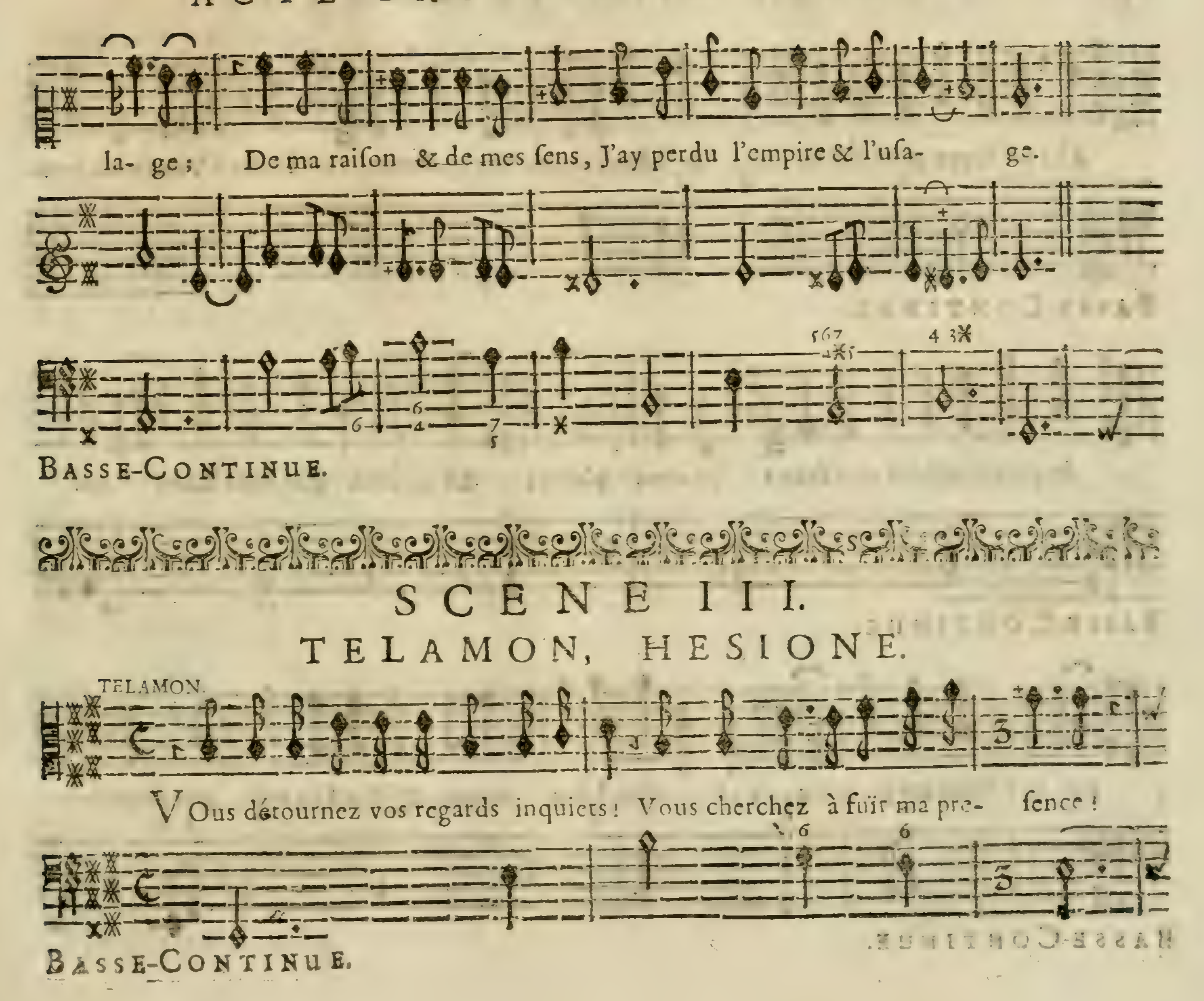

grat que j'y fuſ- ſe ſen ſi- ble! Pour éteindre les feux dont il s'a ut charmé, Il
6 4 6 4 3 6 6 6X 6X 6
BASSE-CONTINUE.
attendoit, l'Ingrat, que j'y fuſſe ſenſi- ble !
FLÛTES ſeules.
6 4X 7 6 7 6X 4 3X
BASSE CONTINUE.
FLÛTES ſeules.
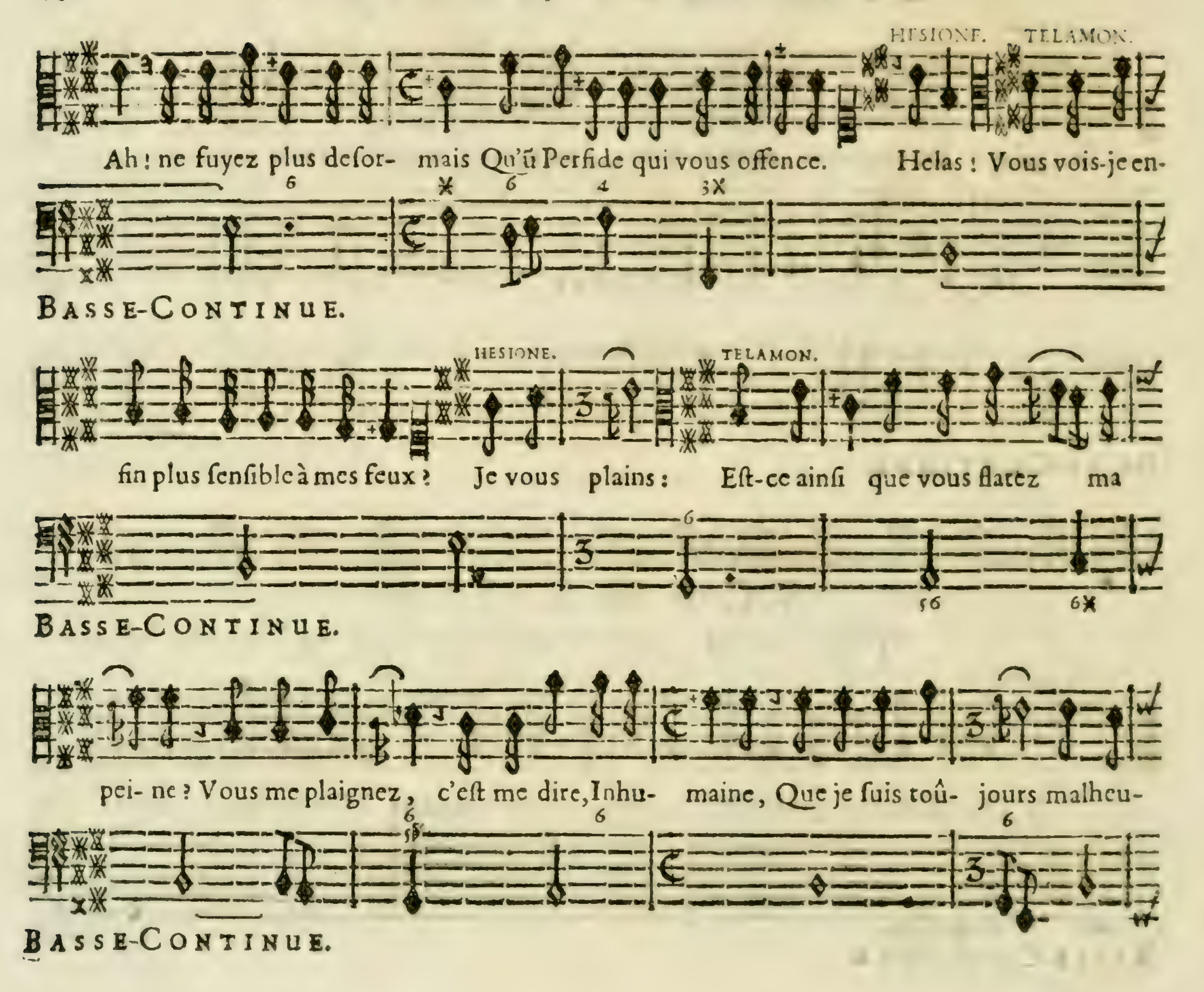

Tu romps un si charmant lien, Perfide, tu me
doux.
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.
fuis, tu méprises mes lar- mes; Ah! si Venus a plus de charmes, Venus à t'elle un
BASSE-CONTINUE.
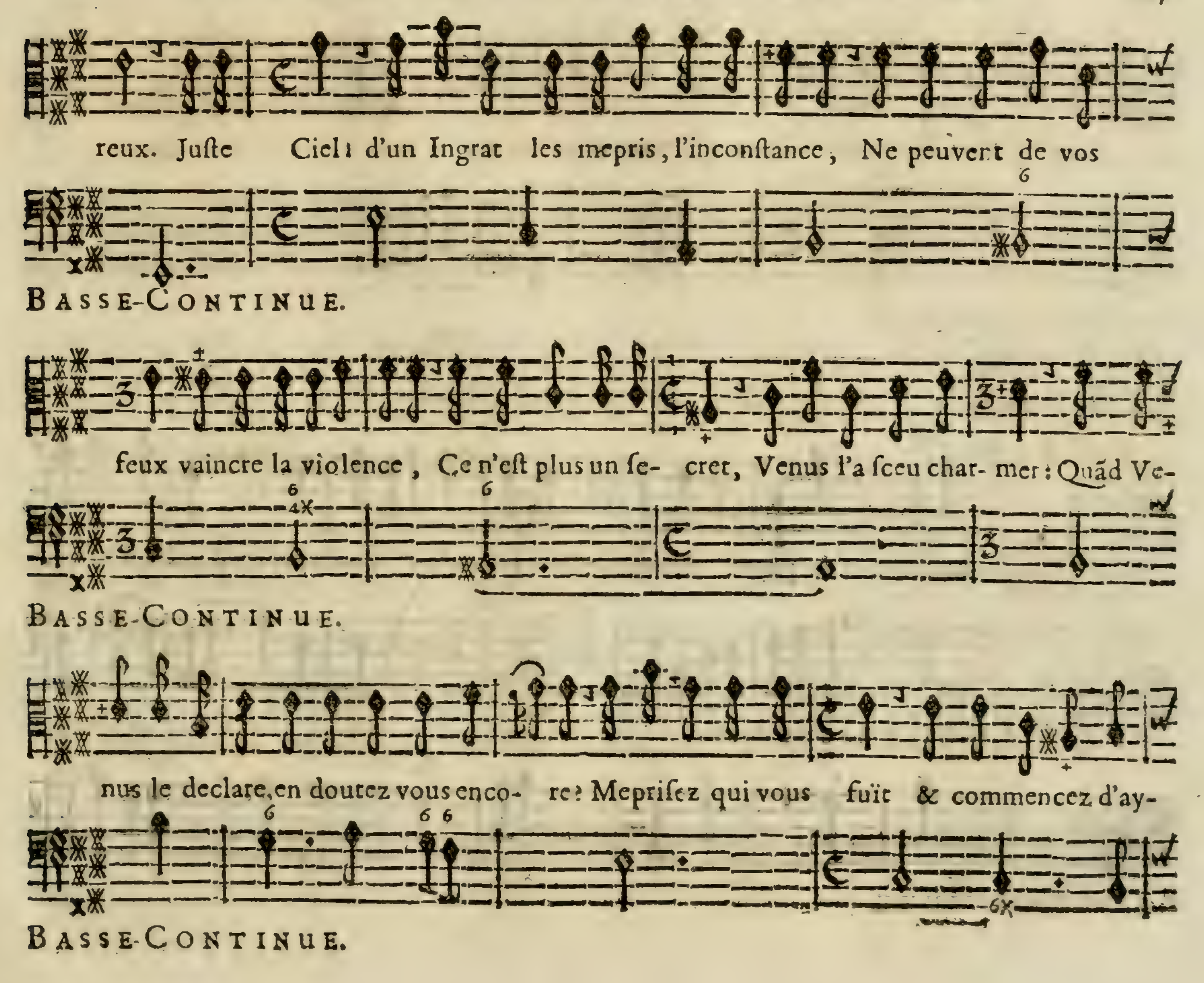

cœur comme le mien ? Ah ! si Venus a plus de char- mes, Venus a t'elle un cœur comme le
6
4
3
6 6
6
6
BASSE-CONTINUE.
mien ?
FLûTES seules.
VIOLONS.
56
56
6
B-C.
FLûTES seules.
VIOLONS.

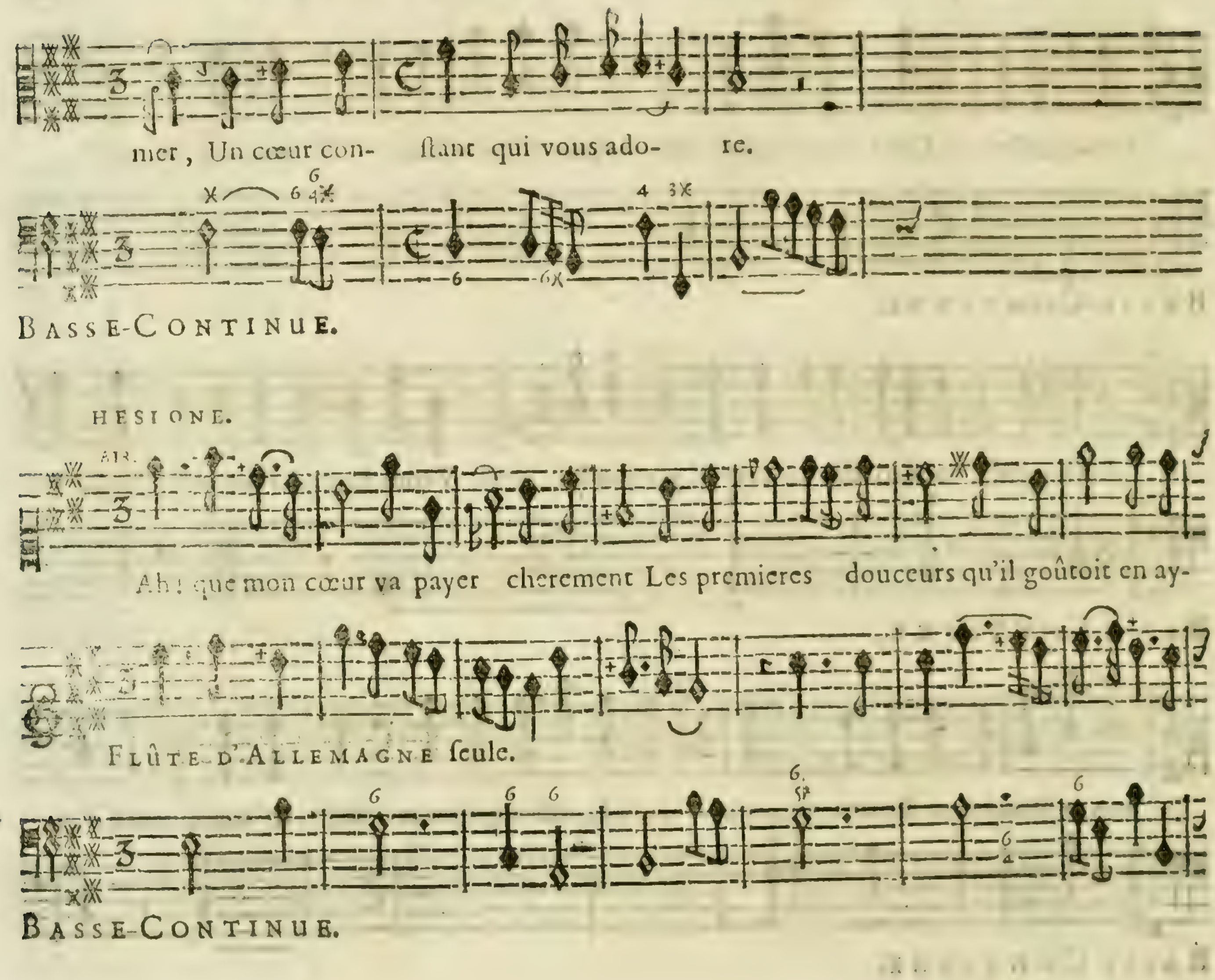

Mon cœur long-temps charmé de ſon indifference, Pour toy ſeul de l'Amour a ſen-
FLÛTES ſeules.
BASSE-CONTINUE.
ti la puiſſance, Et mille objets ont enflamé le ſien : O Déeſſe! ô Venus! pour
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.

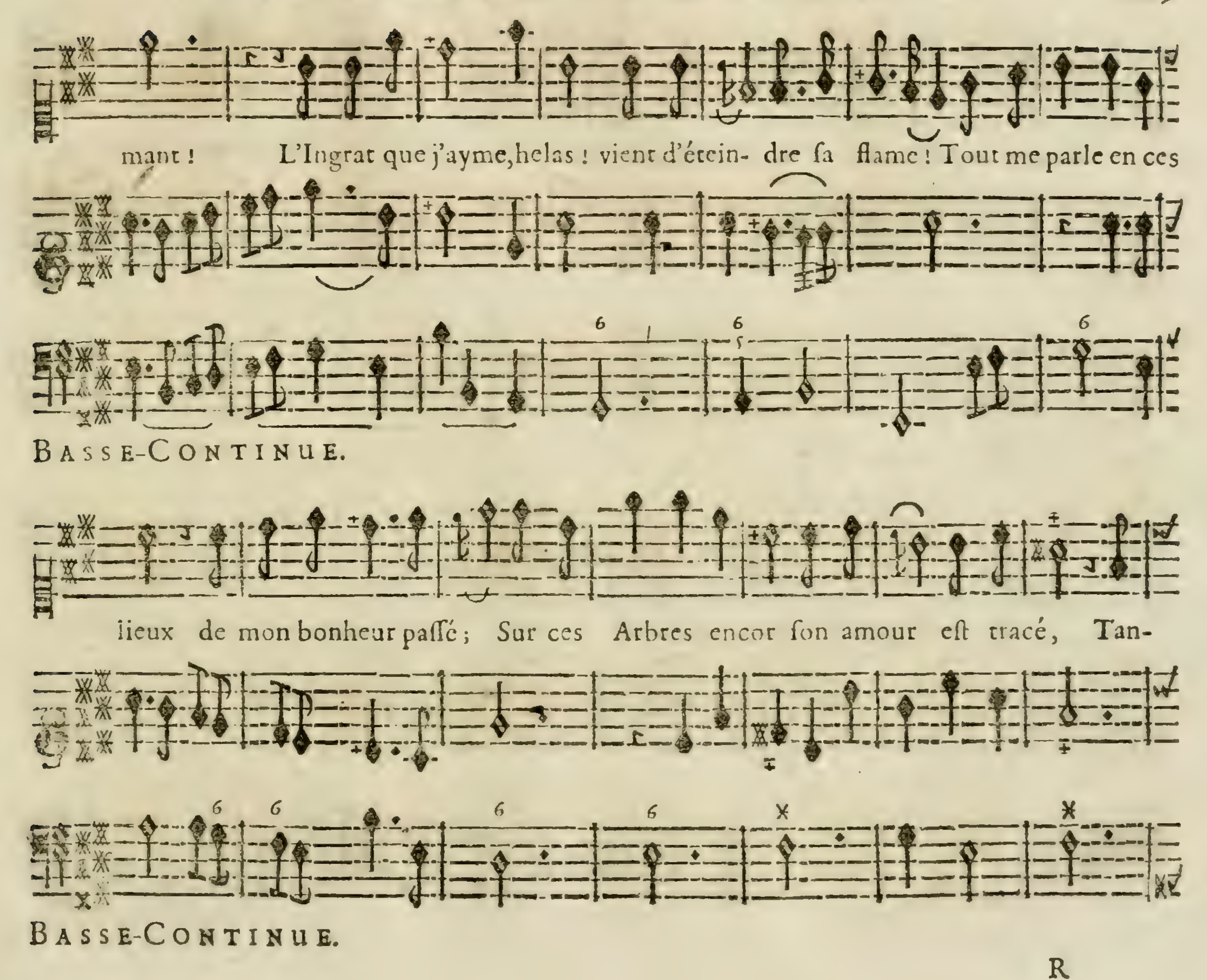

moy trop redoutable, Et toûjours à mes yeux trop belle & trop ayma- ble; Par-
BASSE-CONTINUE.
donne à mes malheurs mes transports offensants, A- mante infortuné- e en perdant un vo-
BASSE-CONTINUE.

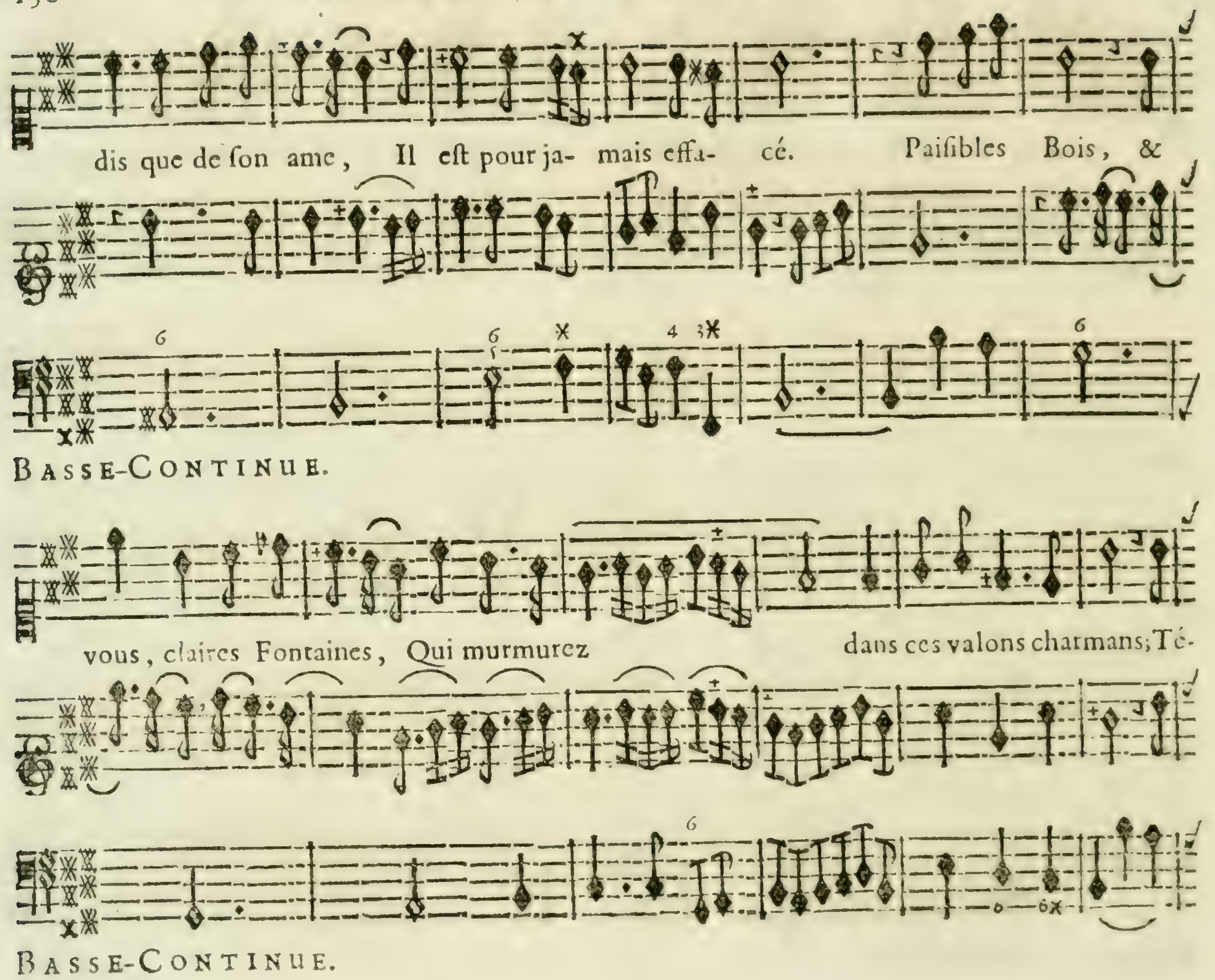

la- ge ; De ma raiſon & de mes ſens, J'ay perdu l'empire & l'uſa- ge.
BASSE-CONTINUE.
SCENE III.
TELAMON, HESIONE.
TELAMON.
VOus détournez vos regards inquiets ! Vous cherchez à fuïr ma pre- ſence !
BASSE-CONTINUE.

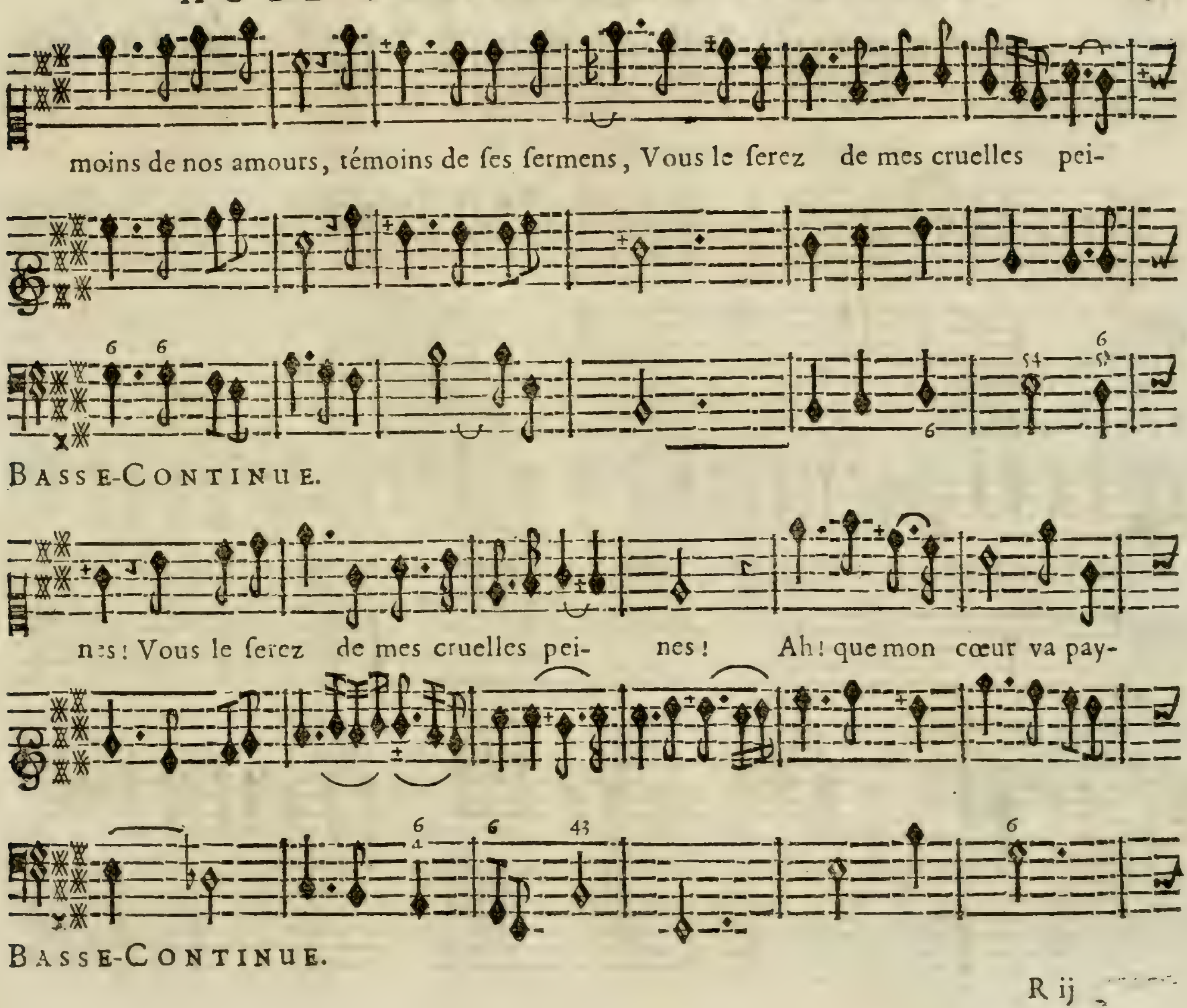

HESIONE.
TELAMON.
Ah ! ne fuyez plus desor- mais Qu'ũ Perfide qui vous offence.
Helas ! Vous vois-je en-
BASSE-CONTINUE.
HESIONE.
TELAMON.
fin plus sensible à mes feux ? Je vous plains : Est-ce ainsi que vous flatez ma
BASSE-CONTINUE.
pei- ne ? Vous me plaignez, c'est me dire, Inhu- maine, Que je suis toû- jours malheu-
BASSE-CONTINUE.


reux. Juſte Ciel! d'un Ingrat les mepris, l'inconſtance, Ne peuvent de vos
6
BASSE-CONTINUE.
feux vaincre la violence, Ce n'eſt plus un ſe- cret, Venus l'a ſceu char- mer: Quãd Ve-
6
4X
6
BASSE-CONTINUE.
nus le declare, en doutez vous enco- re? Mepriſez qui vous fuït & commencez d'ay-
6
6 6
6X
BASSE-CONTINUE.


mer, Un cœur con- ſtant qui vous ado- re.
BASSE-CONTINUE.
HESIONE.
AIR.
Ah! que mon cœur va payer cherement Les premieres douceurs qu'il goûtoit en ay-
FLÛTE D'ALLEMAGNE ſeule.
BASSE-CONTINUE.


mant ! L'Ingrat que j'ayme, helas ! vient d'étein- dre sa flame ! Tout me parle en ces
6 6 6
BASSE-CONTINUE.
lieux de mon bonheur passé ; Sur ces Arbres encor son amour est tracé, Tan-
6 6 6 6 ✱ ✱
BASSE-CONTINUE.


dis que de son ame, Il est pour ja- mais effa- cé. Paisibles Bois, &
6
6
4 3
6
BASSE-CONTINUE.
vous, claires Fontaines, Qui murmurez dans ces valons charmans; Té-
6
BASSE-CONTINUE.


moins de nos amours, témoins de ſes ſermens, Vous le ſerez de mes cruelles pei-
BASSE-CONTINUE.
nes! Vous le ſerez de mes cruelles pei- nes! Ah! que mon cœur va pay-
BASSE-CONTINUE.

TELAMON

er cherement, Les premie- res douceurs qu'il goûtoit en ay mant! Quoy! l'osez vo⁹ pu-

6 6 6 5♯ 6 4 6

BASSE-CONTINUE.

nir son inconstan- ce! Ah! finissez pour moy vôtre injuste ri- gueur: Servez vo⁹ contre
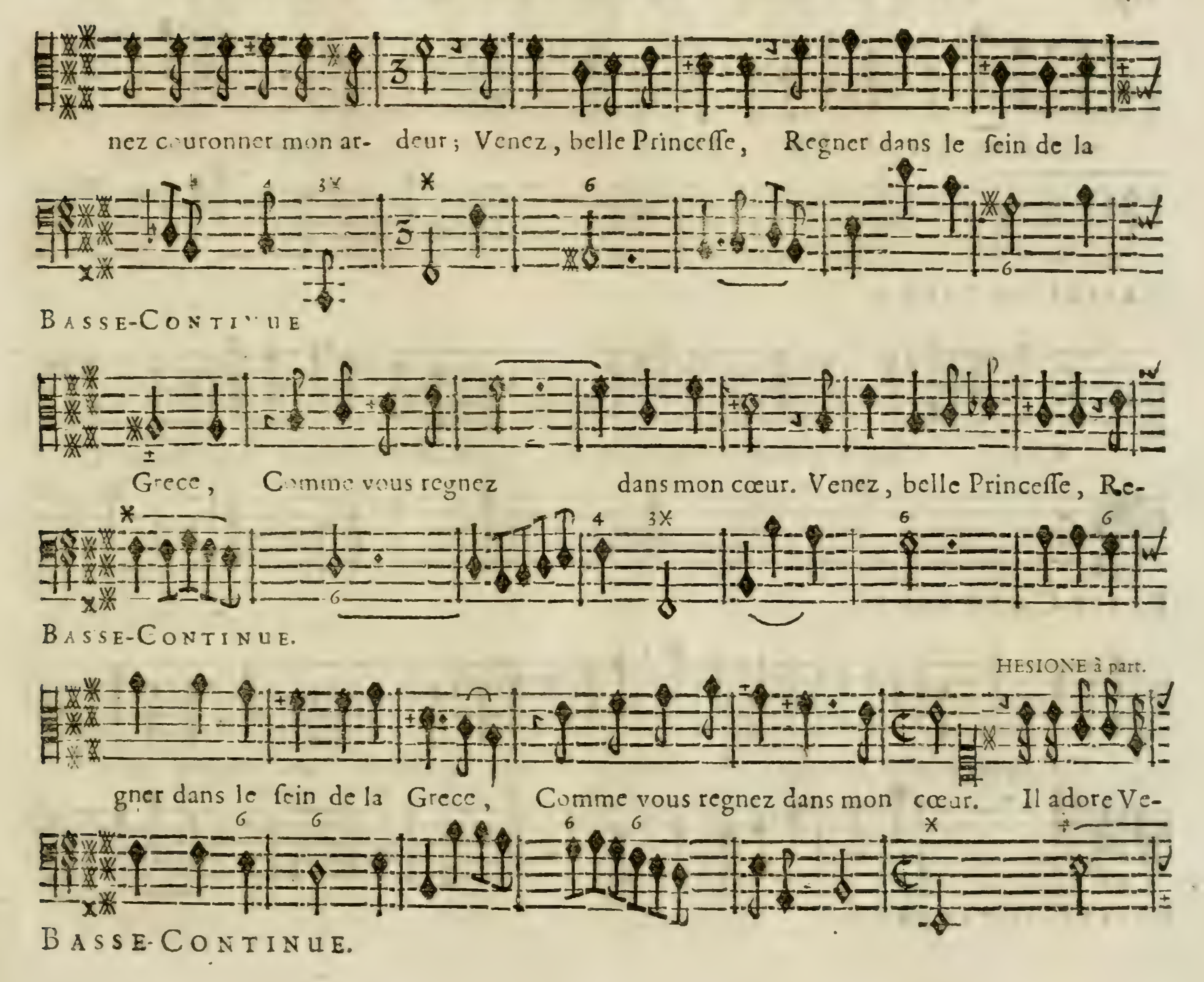
4 3
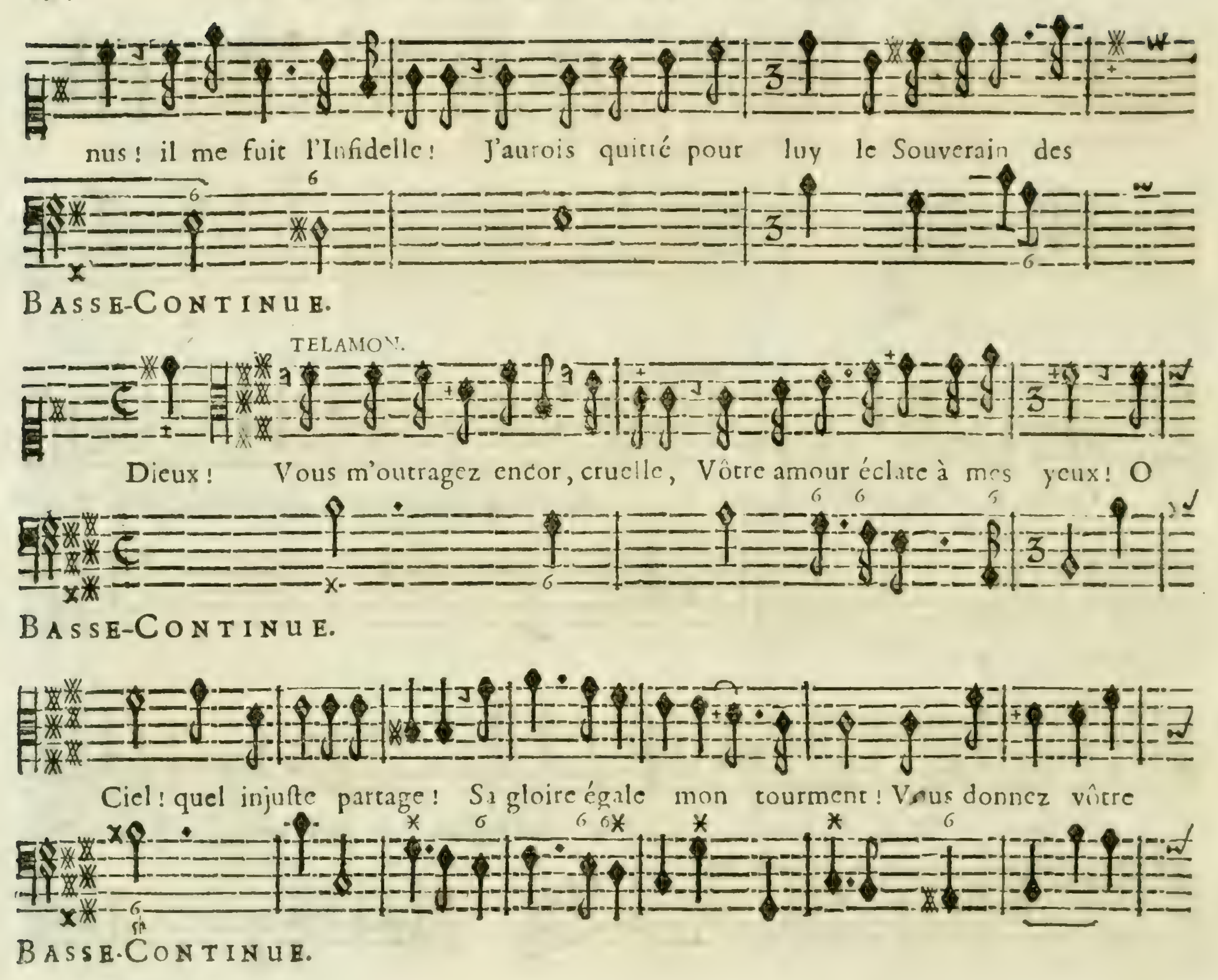
BASSE-CONTINUE.
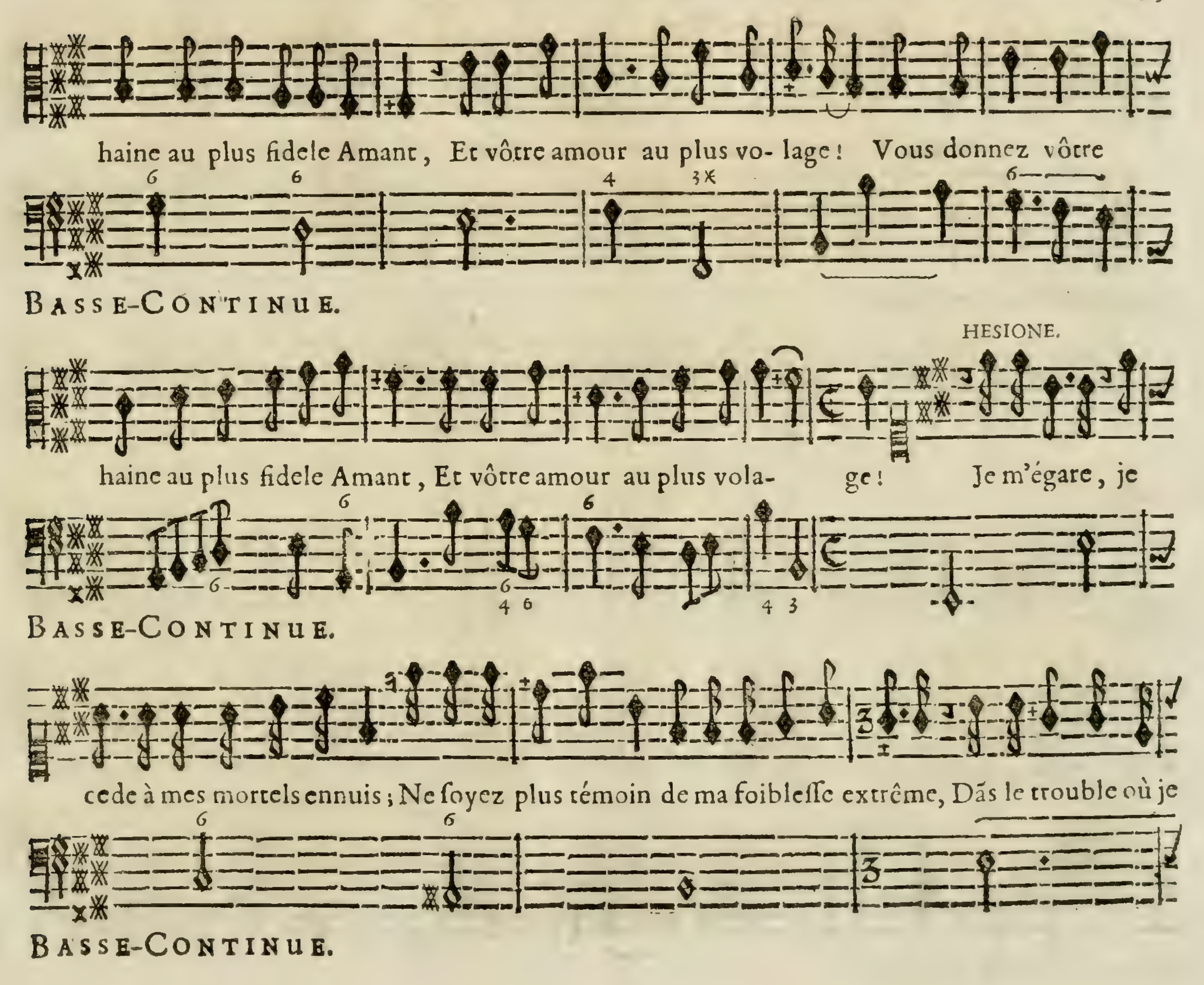
luy du secours de l'absence, Dans les Climats soûmis à mon obeïs- sance, Ve-

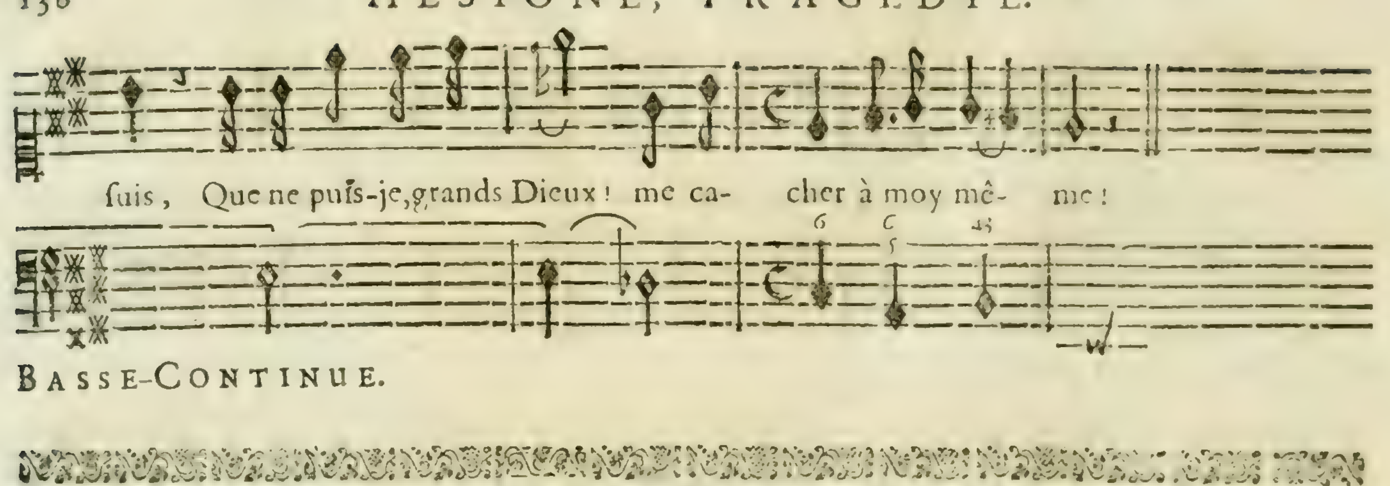
6

BASSE-CONTINUE.


nez couronner mon ar- deur; Venez, belle Princeſſe, Regner dans le ſein de la
BASSE-CONTINUE
Grece, Comme vous regnez dans mon cœur. Venez, belle Princeſſe, Re-
BASSE-CONTINUE.
HESIONE à part.
gner dans le ſein de la Grece, Comme vous regnez dans mon cœur. Il adore Ve-
BASSE-CONTINUE.


nus! il me fuit l'Infidelle! J'aurois quitté pour luy le Souverain des
BASSE-CONTINUE.
TELAMON.
Dieux! Vous m'outragez encor, cruelle, Vôtre amour éclate à mes yeux! O
BASSE-CONTINUE.
Ciel! quel injuste partage! Sa gloire égale mon tourment! Vous donnez vôtre
BASSE-CONTINUE.


haine au plus fidele Amant, Et vôtre amour au plus vo- lage! Vous donnez vôtre
BASSE-CONTINUE.
HESIONE.
haine au plus fidele Amant, Et vôtre amour au plus vola- ge! Je m'égare, je
BASSE-CONTINUE.
cede à mes mortels ennuis; Ne ſoyez plus témoin de ma foibleſſe extrême, Dās le trouble où je
BASSE-CONTINUE.



SCENE III.

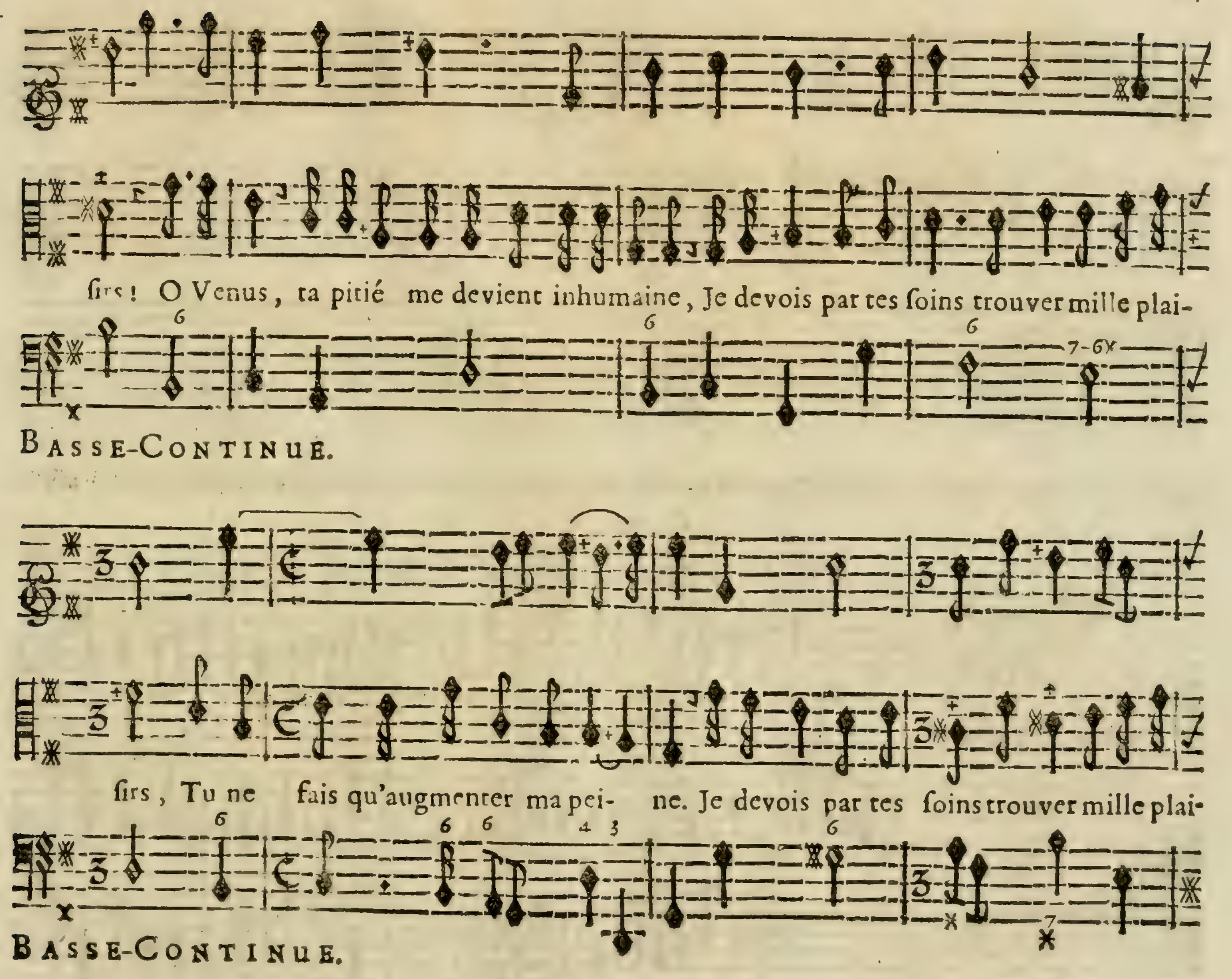
TELAMON ſeul.
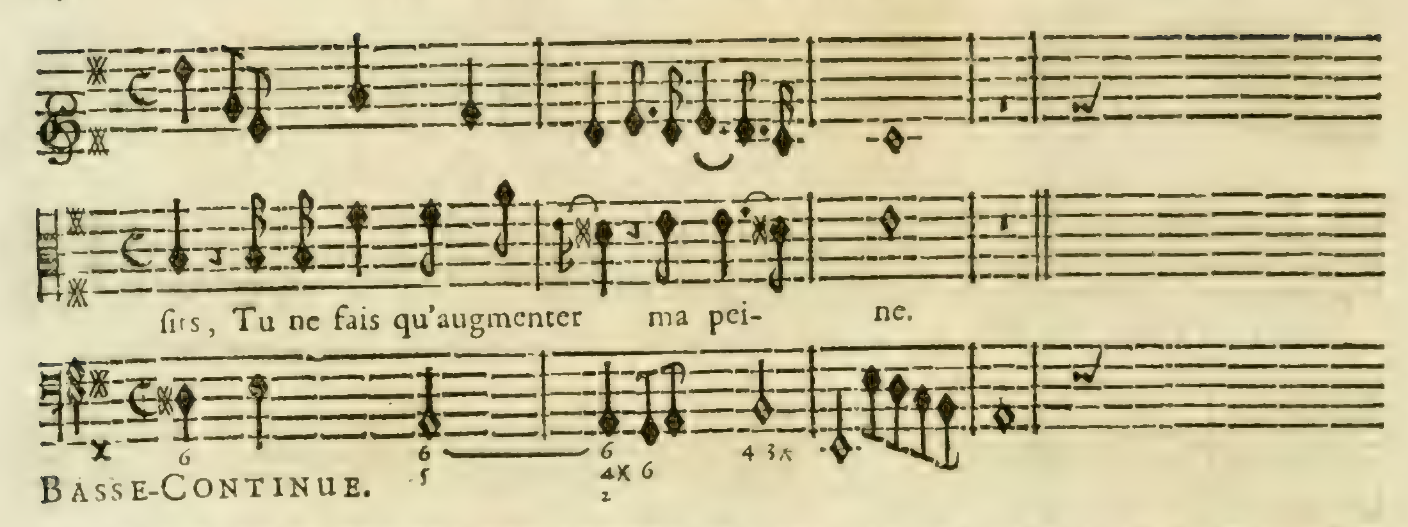
doux.

VIOLONS.

ELle me fuit ! tout trõpe mes de-
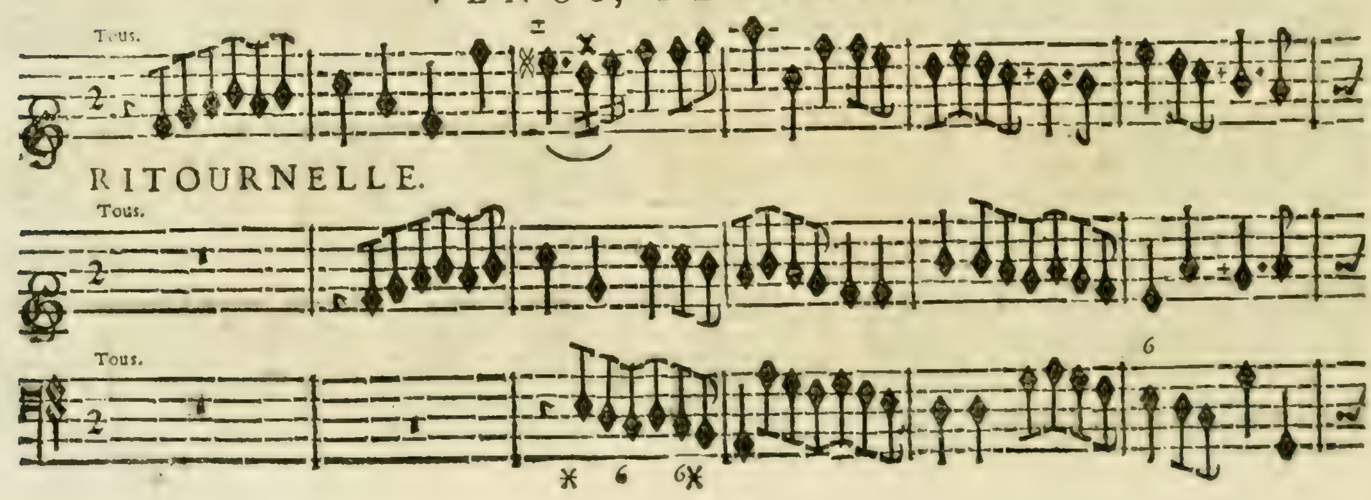
BASSE-CONTINUE.

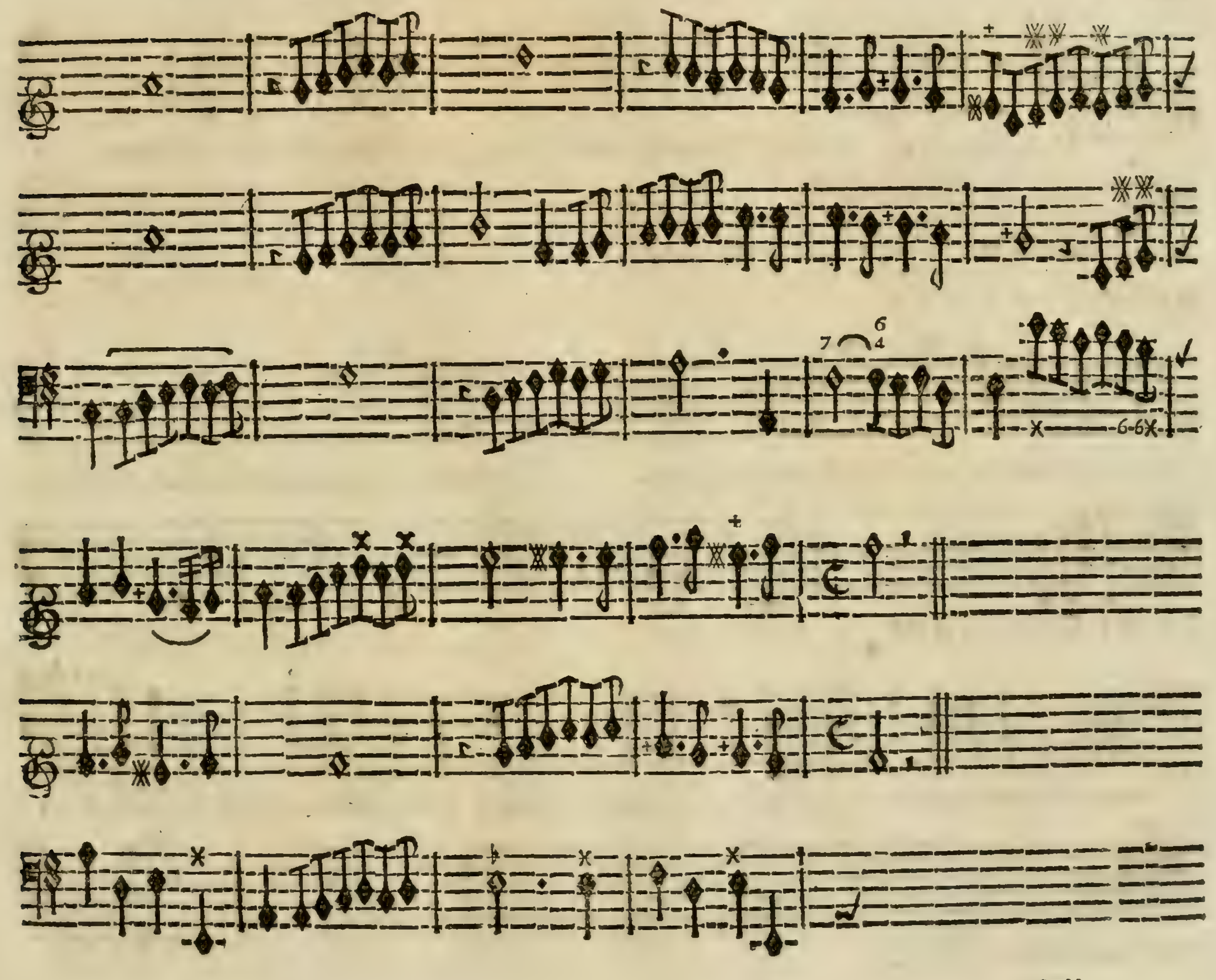

ſirs ! O Venus, ta pitié me deviens inhumaine, Je devois par tes ſoins trouver mille plai-
6
6
6
7-6
BASSE-CONTINUE.
ſirs, Tu ne fais qu'augmenter ma pei- ne. Je devois par tes ſoins trouver mille plai-
6
6 6
4 3
6
7
BASSE-CONTINUE.
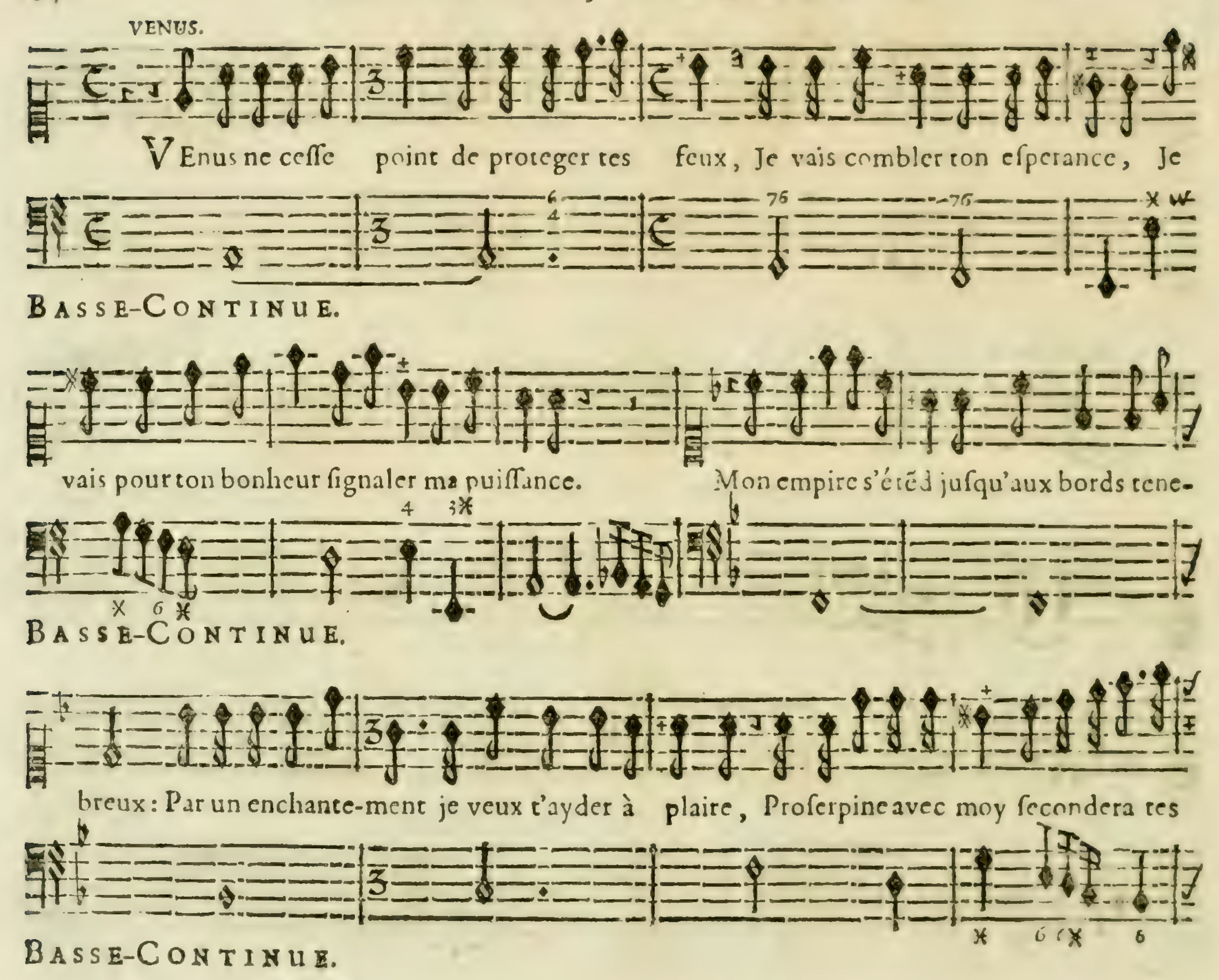


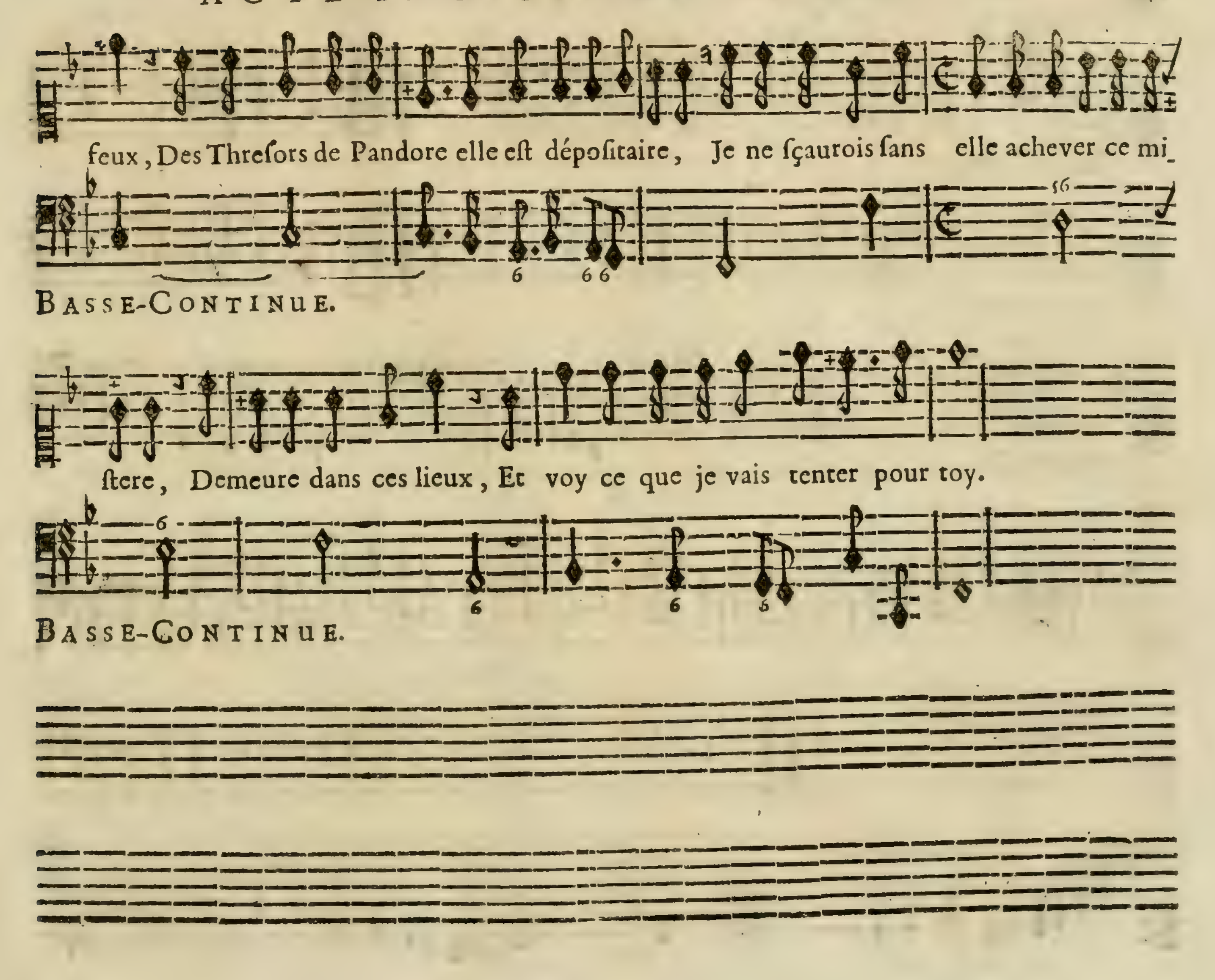
SCENE IV.
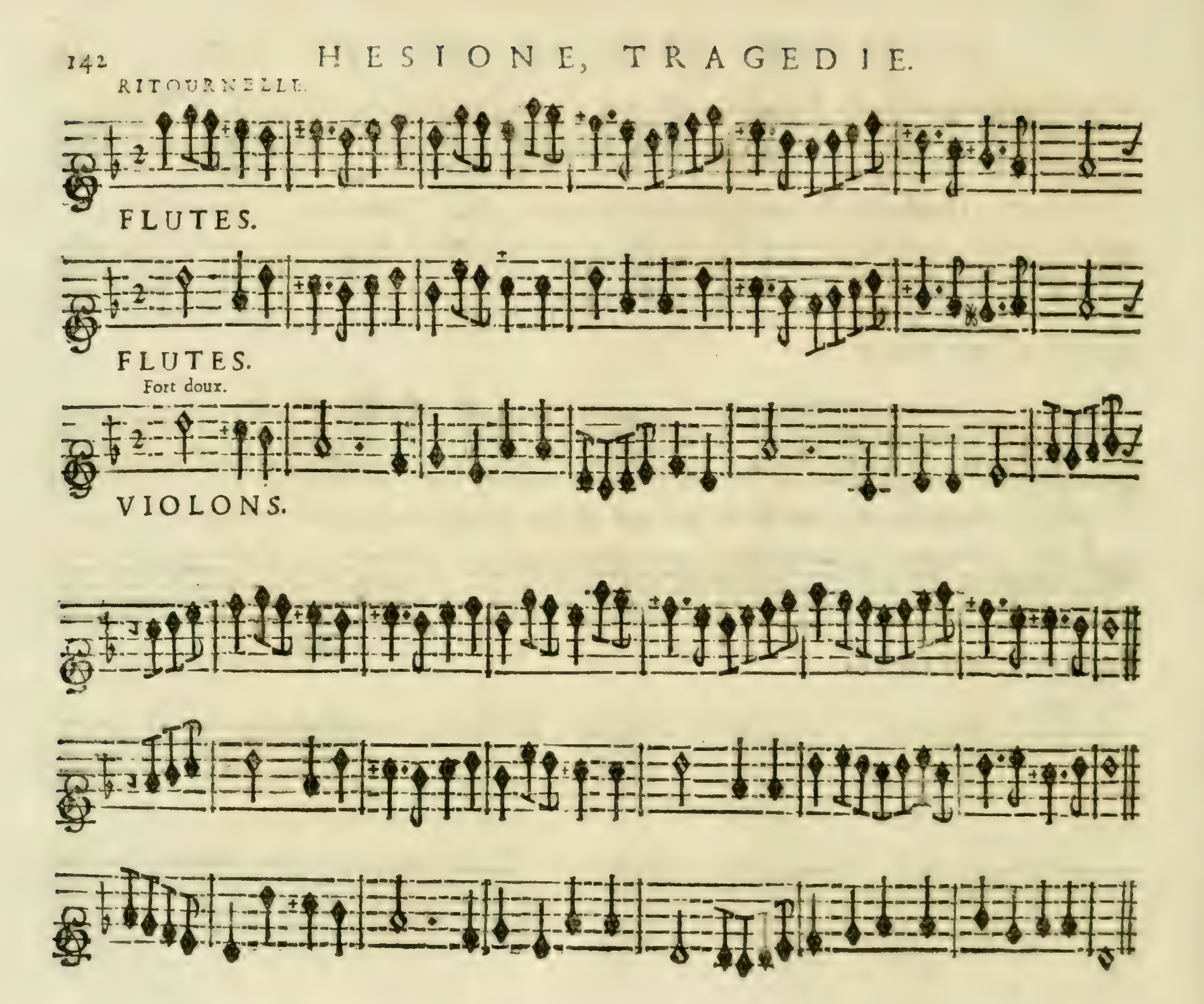
VENUS, TELAMON.
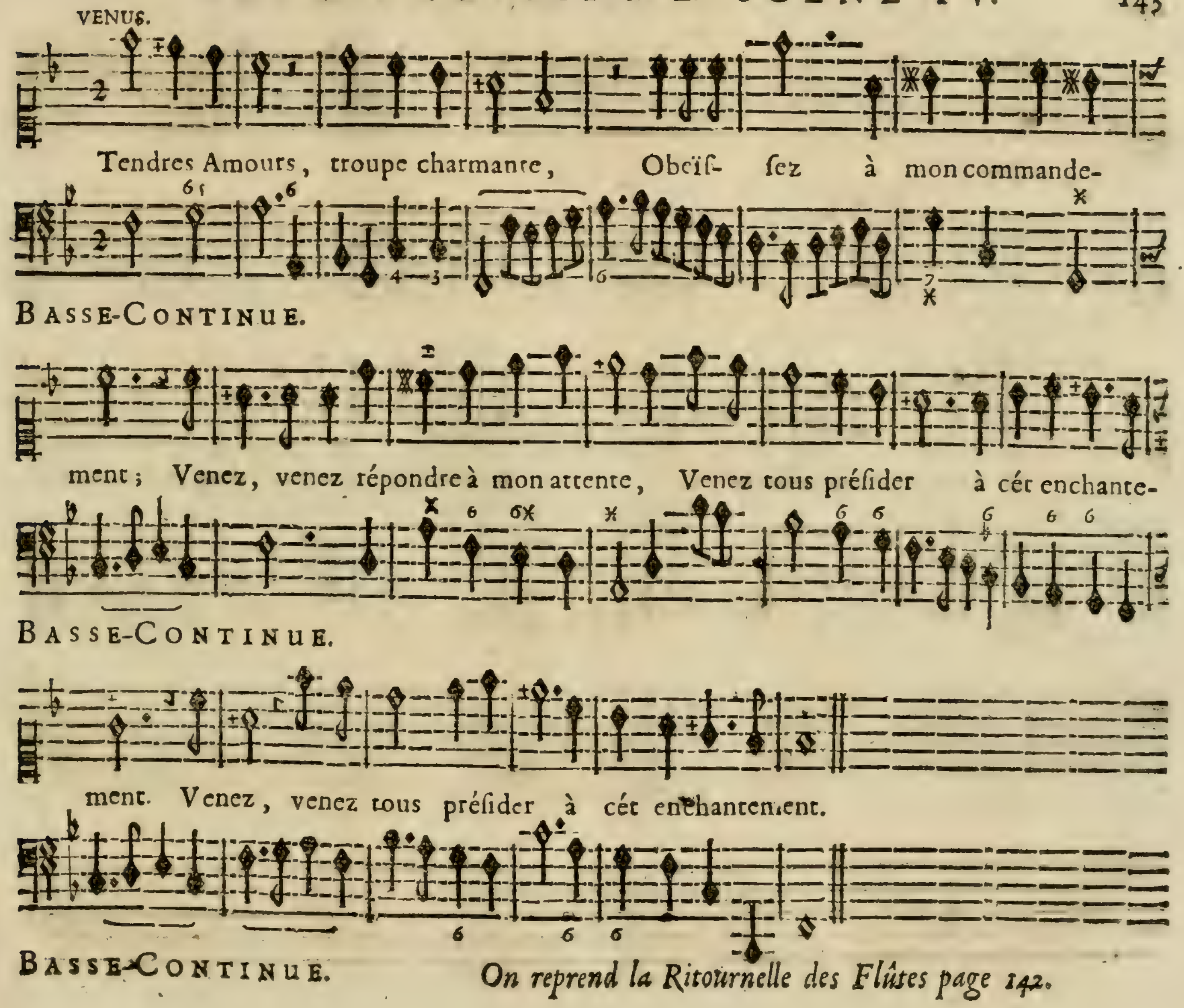


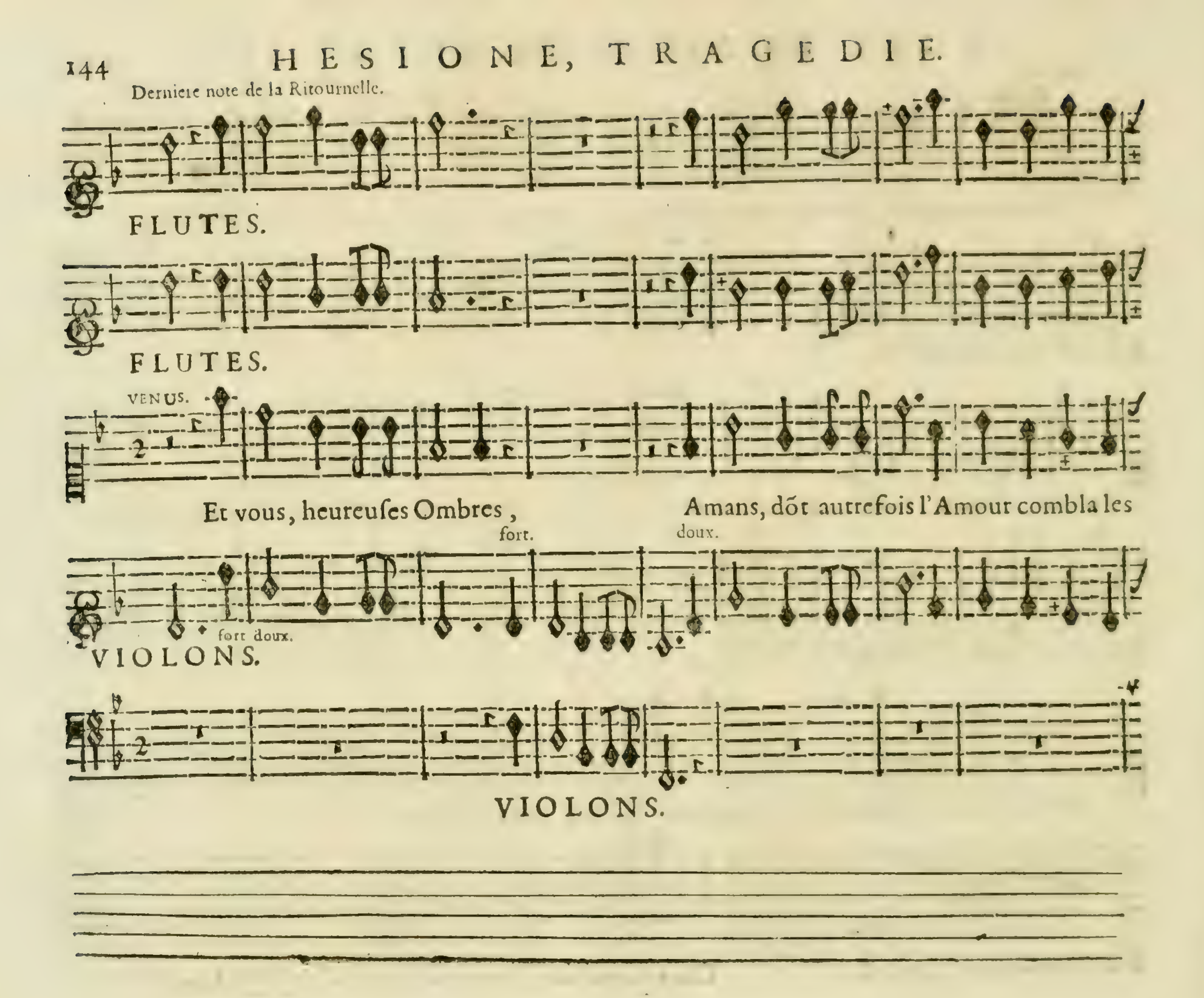

7
6
4
6 6


VENUS.
VEnus ne ceſſe point de proteger tes feux, Je vais combler ton eſperance, Je
BASSE-CONTINUE.
vais pour ton bonheur ſignaler ma puiſſance. Mon empire s'étẽd juſqu'aux bords tene-
BASSE-CONTINUE.
breux: Par un enchante-ment je veux t'ayder à plaire, Proſerpine avec moy ſecondera tes
BASSE-CONTINUE.


feux, Des Thresors de Pandore elle eſt dépoſitaire, Je ne ſçaurois ſans elle achever ce mi_
BASSE-CONTINUE.
ſtere, Demeure dans ces lieux, Et voy ce que je vais tenter pour toy.
BASSE-CONTINUE.


RITOURNELLE.
FLUTES.
FLUTES.
Fort doux.
VIOLONS.


VENUS.
Tendres Amours, troupe charmante, Obeïs- sez à mon commande-
BASSE-CONTINUE.
ment; Venez, venez répondre à mon attente, Venez tous présider à cét enchante-
BASSE-CONTINUE.
ment. Venez, venez tous présider à cét enchantement.
BASSE-CONTINUE.
On reprend la Ritournelle des Flûtes page 142.

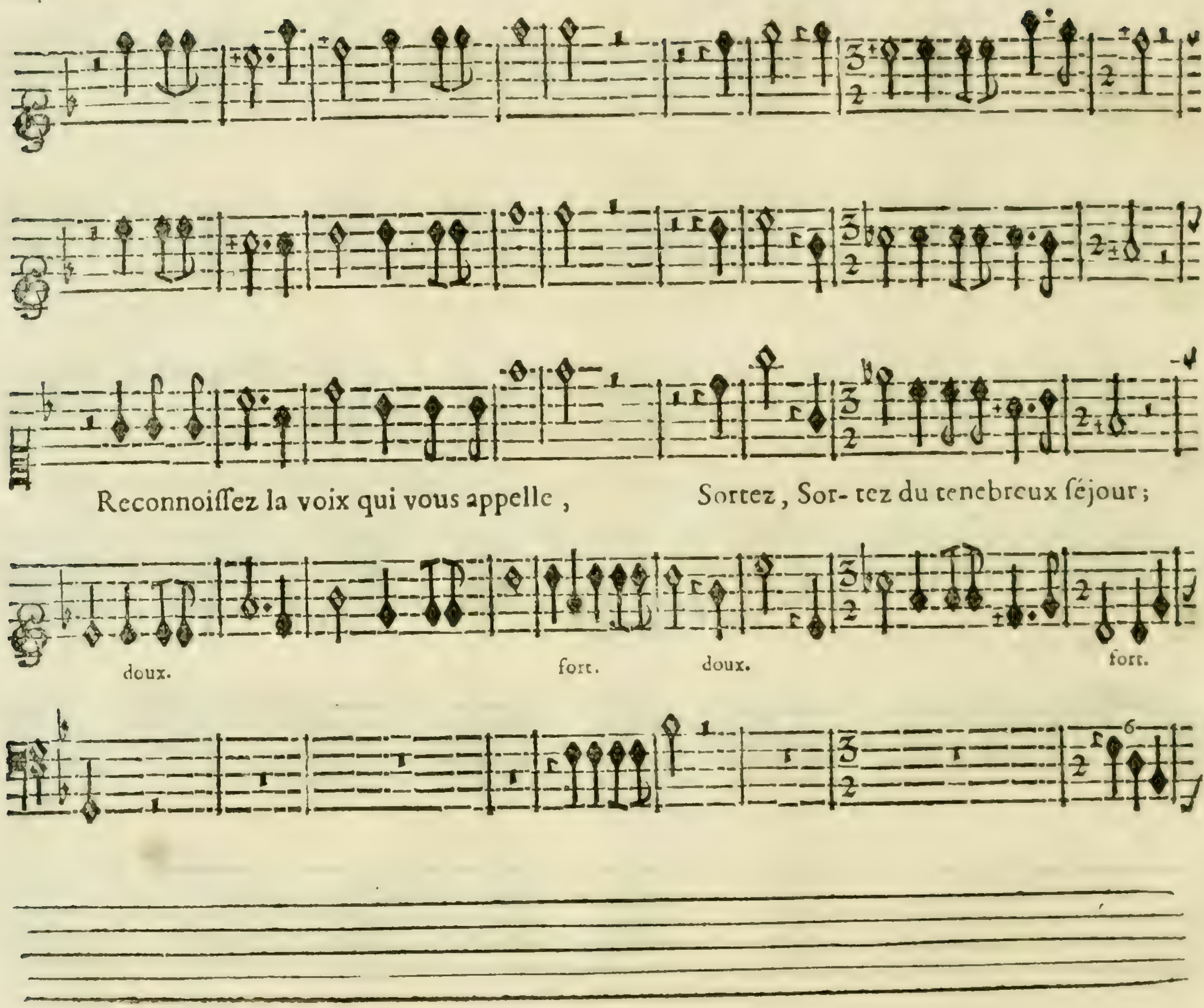

Derniere note de la Ritournelle.
FLUTES.
FLUTES.
VENUS.
Et vous, heureuſes Ombres,
Amans, dõt autrefois l'Amour combla les
fort.
doux.
fort doux.
VIOLONS.
VIOLONS.

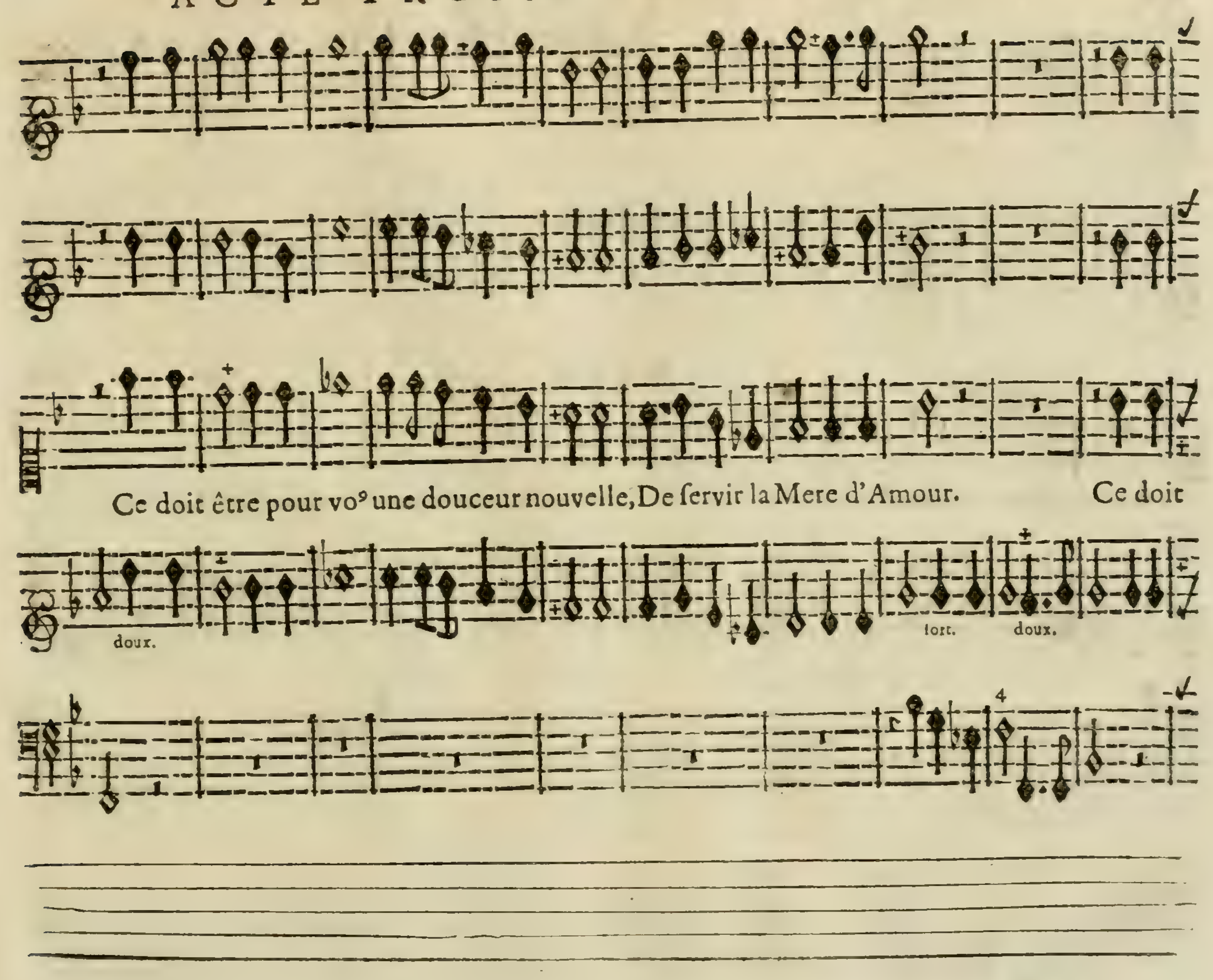
vœux ; Vous qui dans les Royaumes sombres, Aprés la mort encor brûlez des mêmes feux.

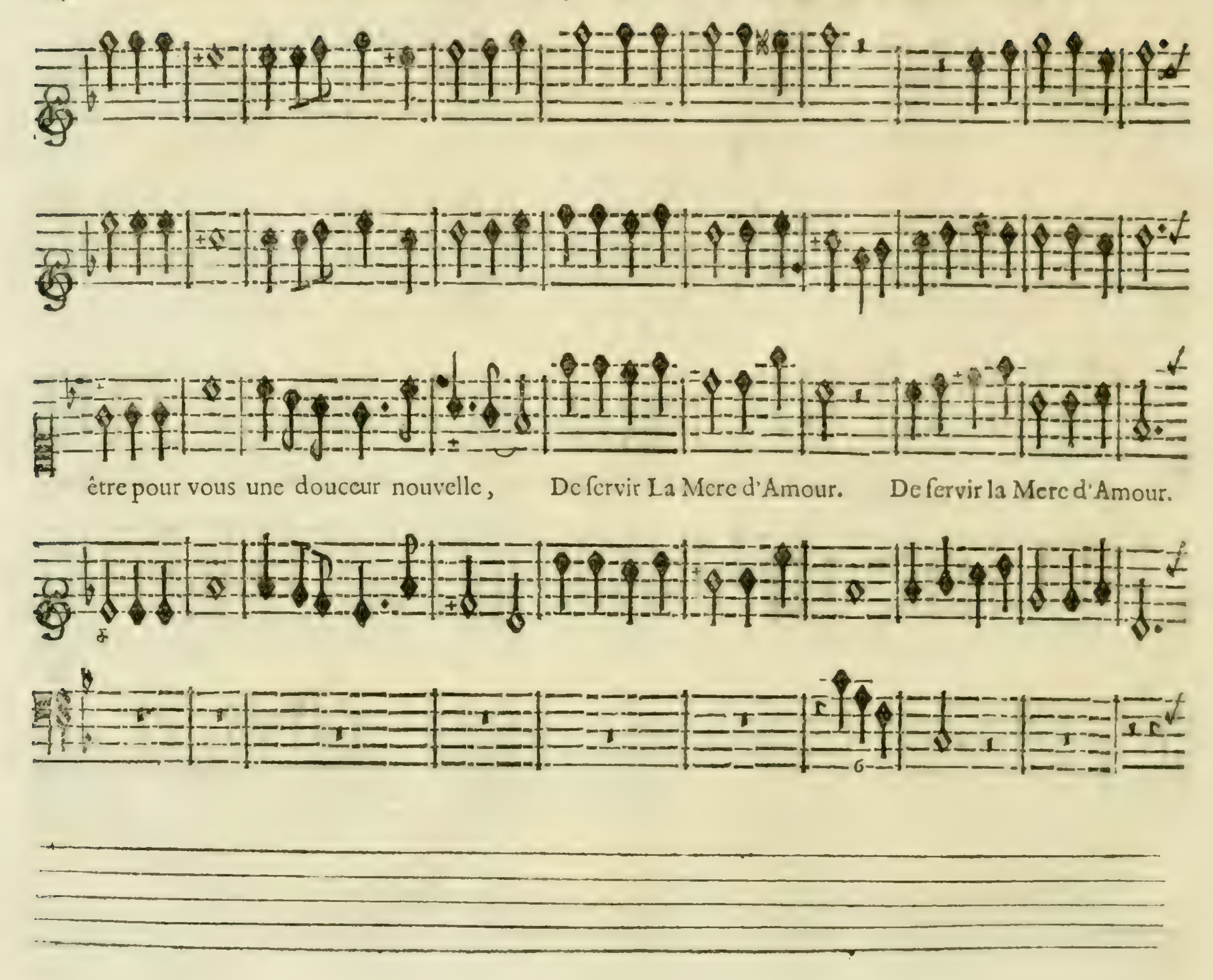
fort. doux. fort.

6

43

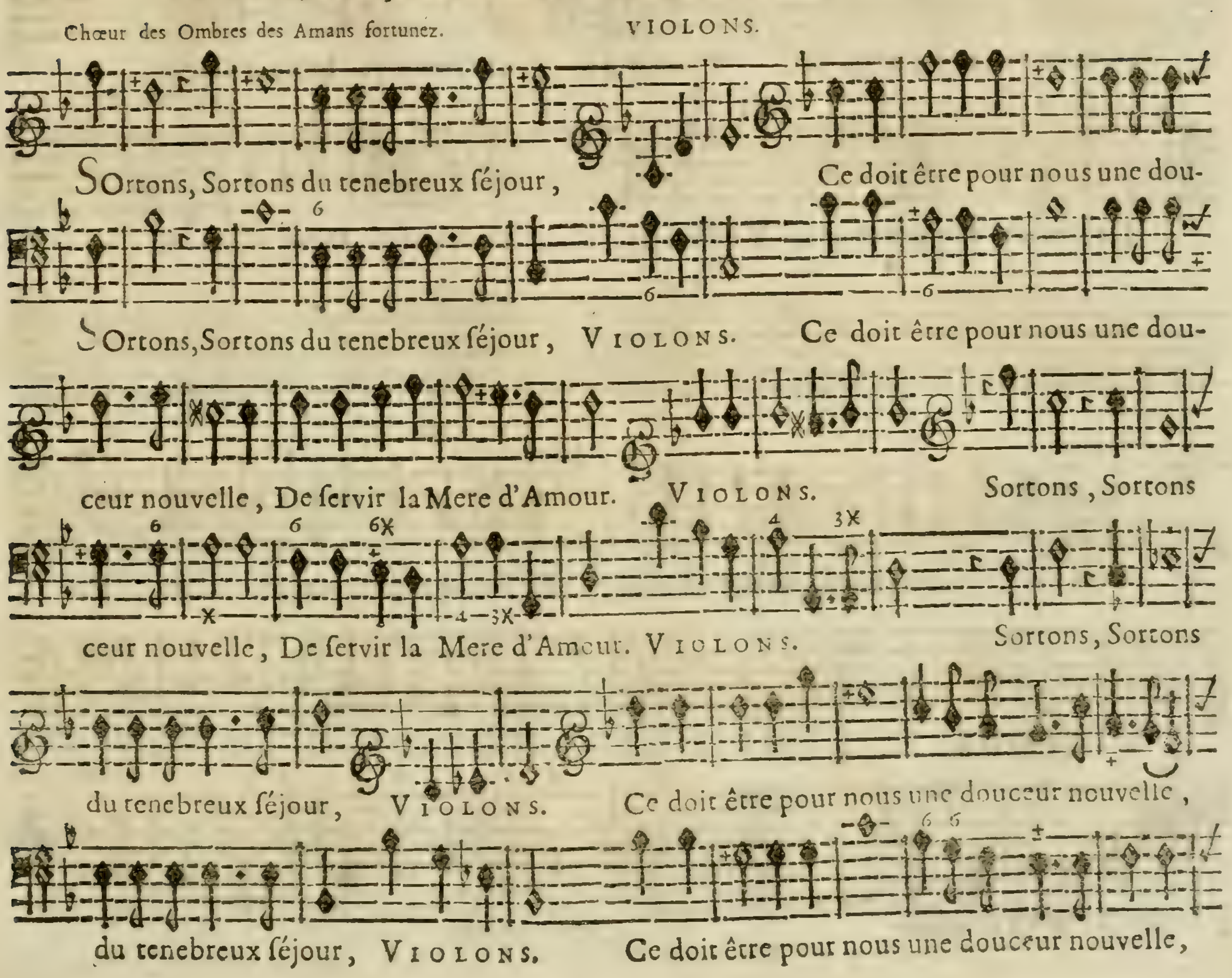

Reconnoiſſez la voix qui vous appelle ,
Sortez , Sor- tez du tenebreux ſéjour ;
doux.
fort.
doux.
fort.
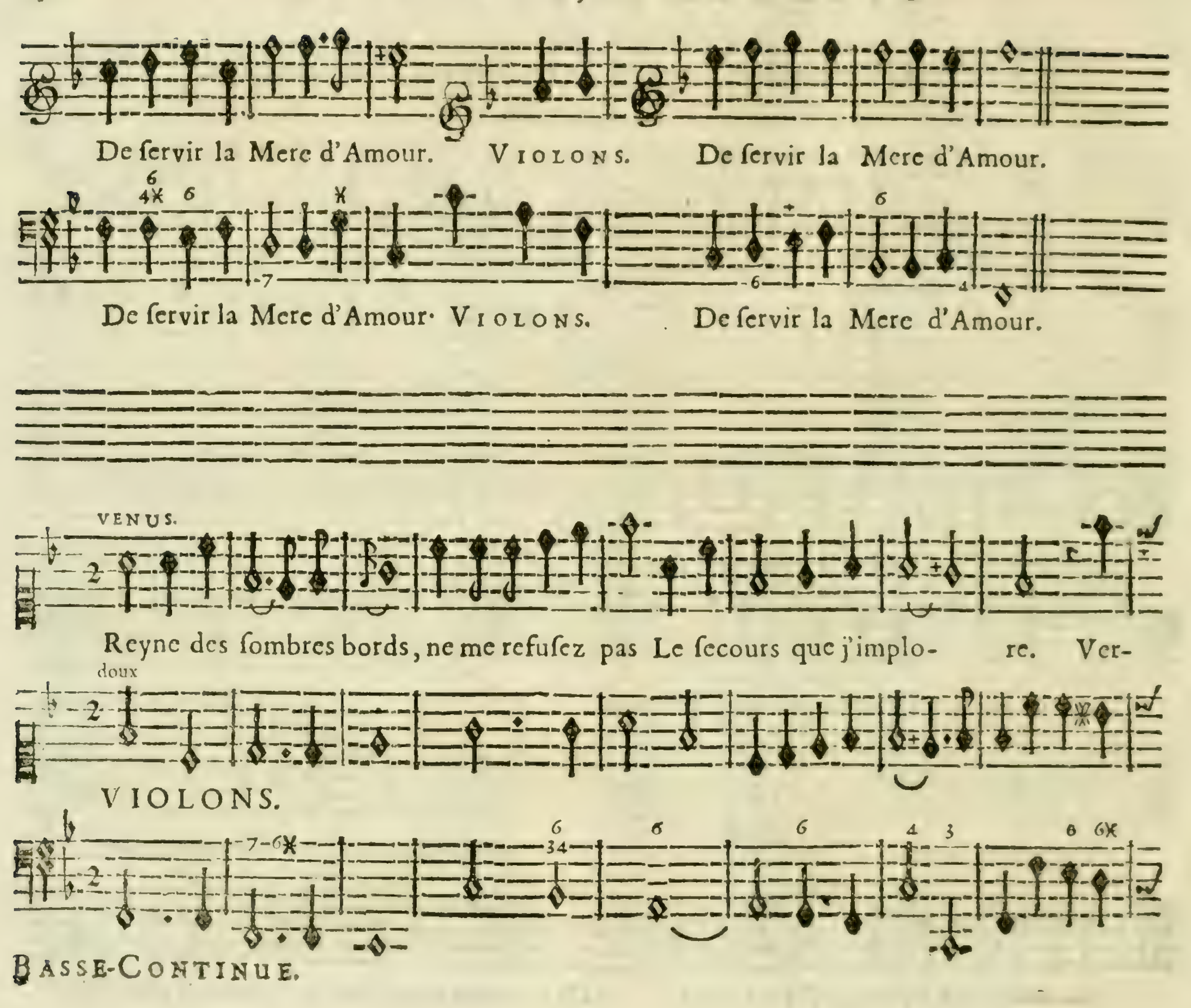

Ce doit être pour vo⁹ une douceur nouvelle, De servir la Mere d'Amour. Ce doit
doux.
fort.
doux.
4

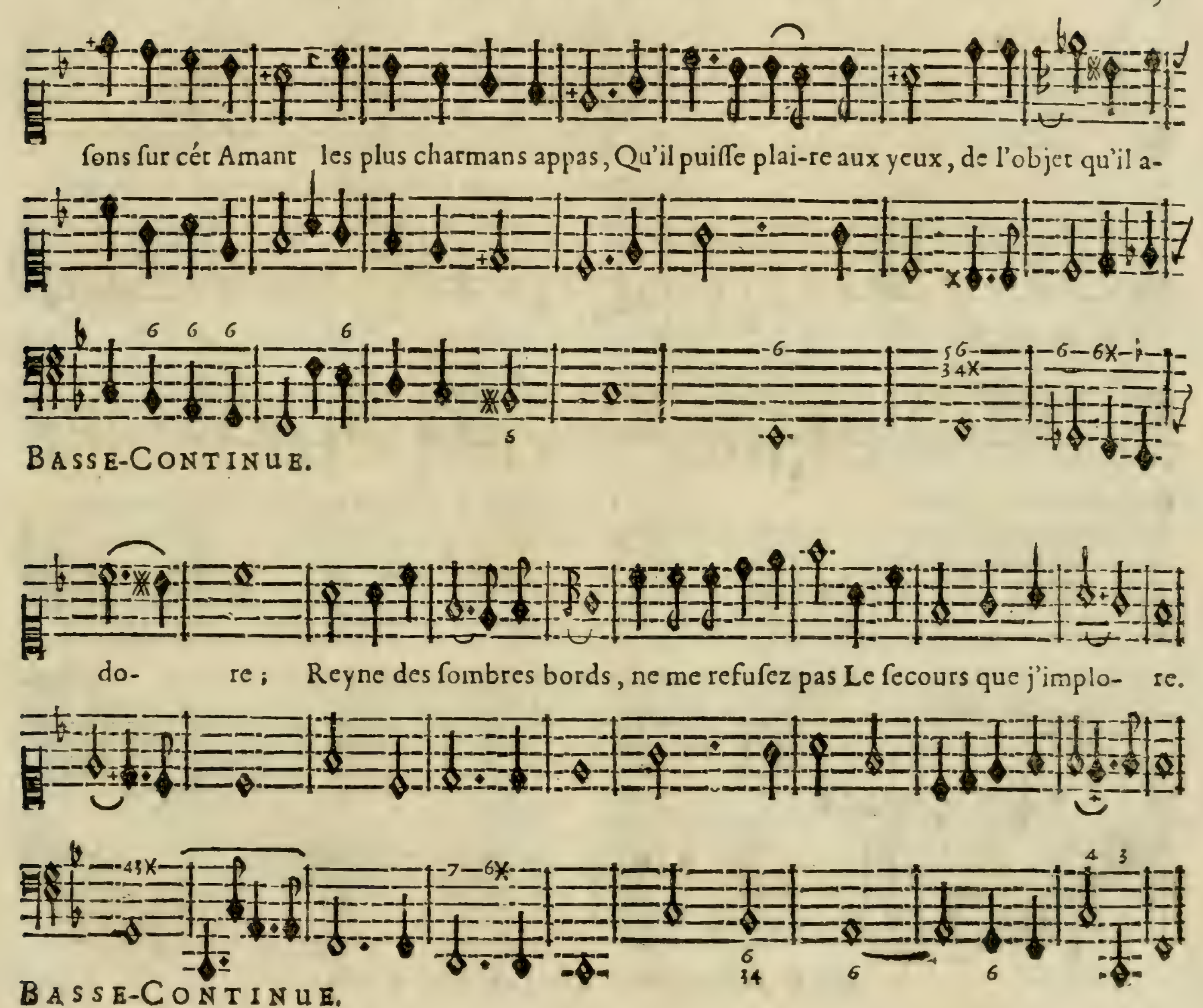

être pour vous une douceur nouvelle, De servir La Mere d'Amour. De servir la Mere d'Amour.
6

SCENE V.
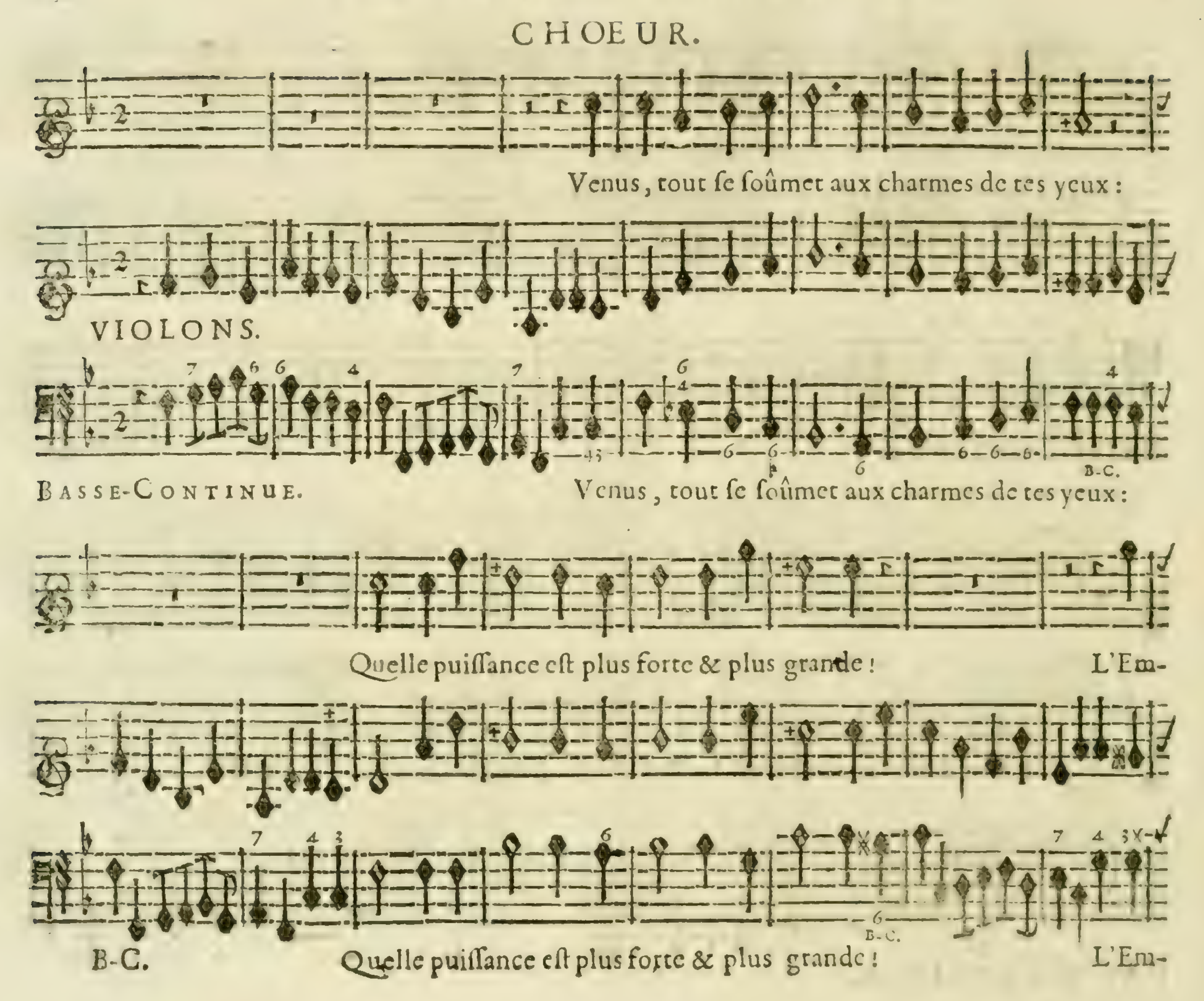
VENUS, Troupe d'Amours, & les Ombres des Amans fortunez.
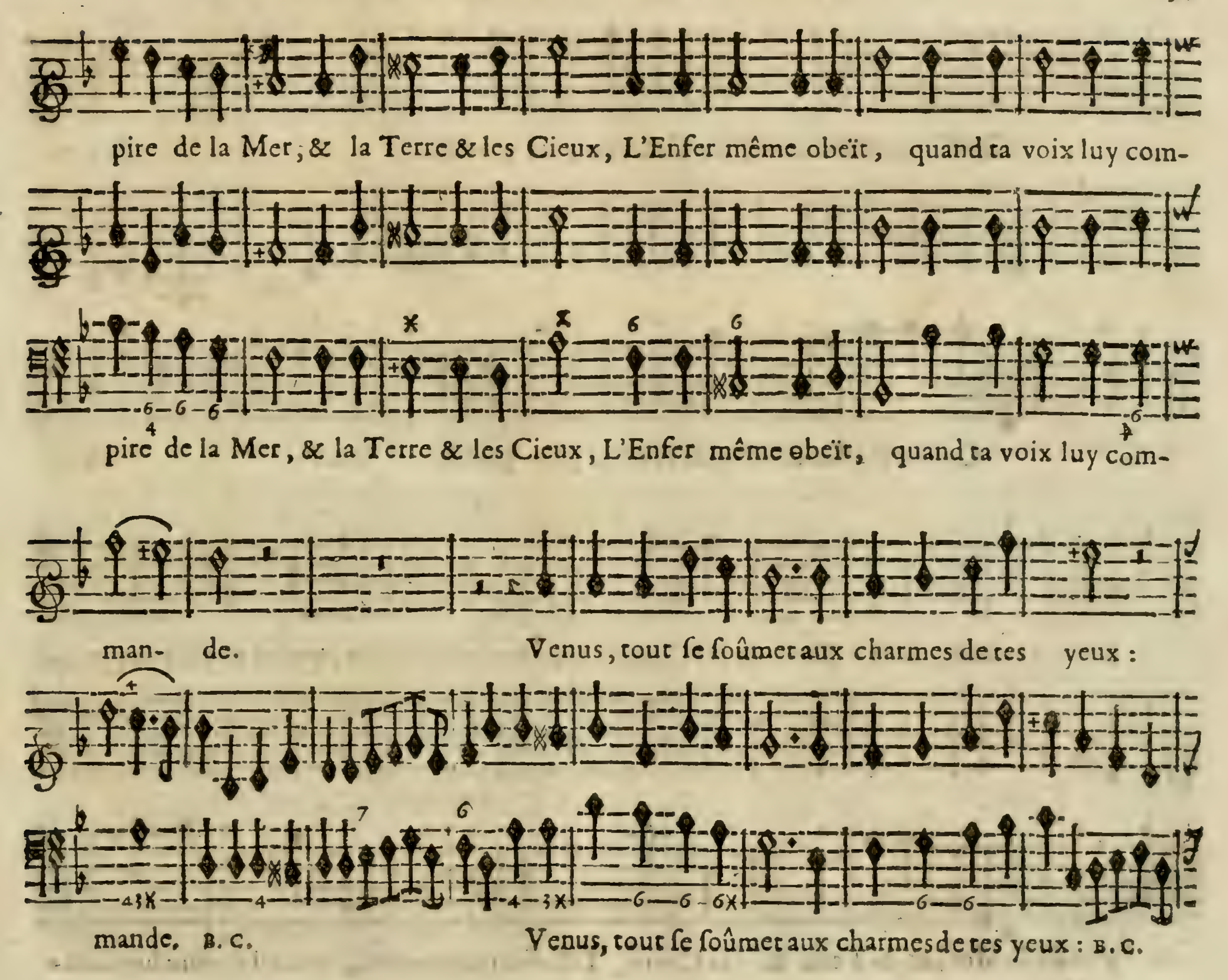


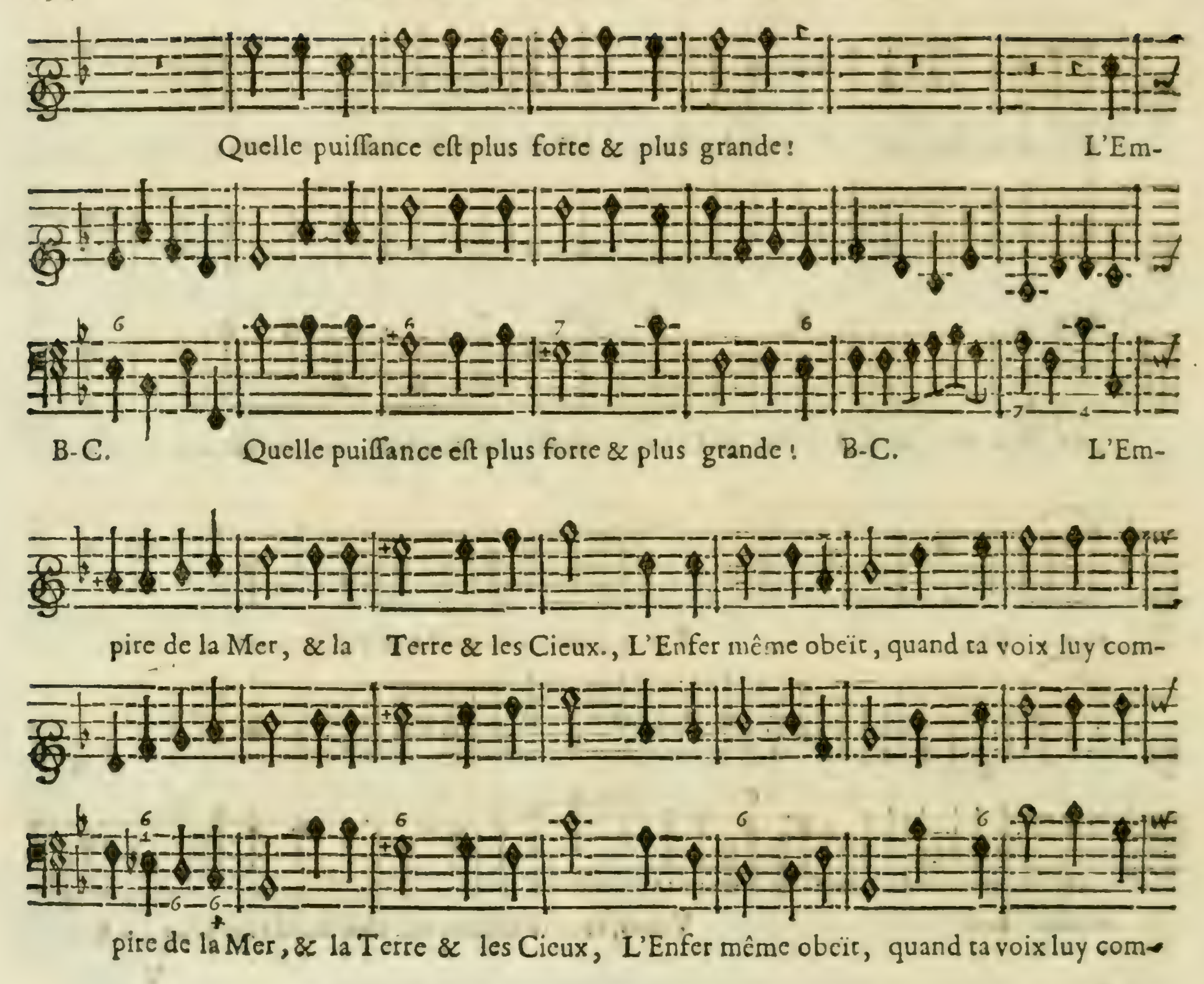

De ſervir la Mere d'Amour.
VIOLONS.
De ſervir la Mere d'Amour.
De ſervir la Mere d'Amour·
VIOLONS.
De ſervir la Mere d'Amour.
VENUS.
Reyne des ſombres bords, ne me refuſez pas Le ſecours que j'implo- re. Ver-
doux
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.
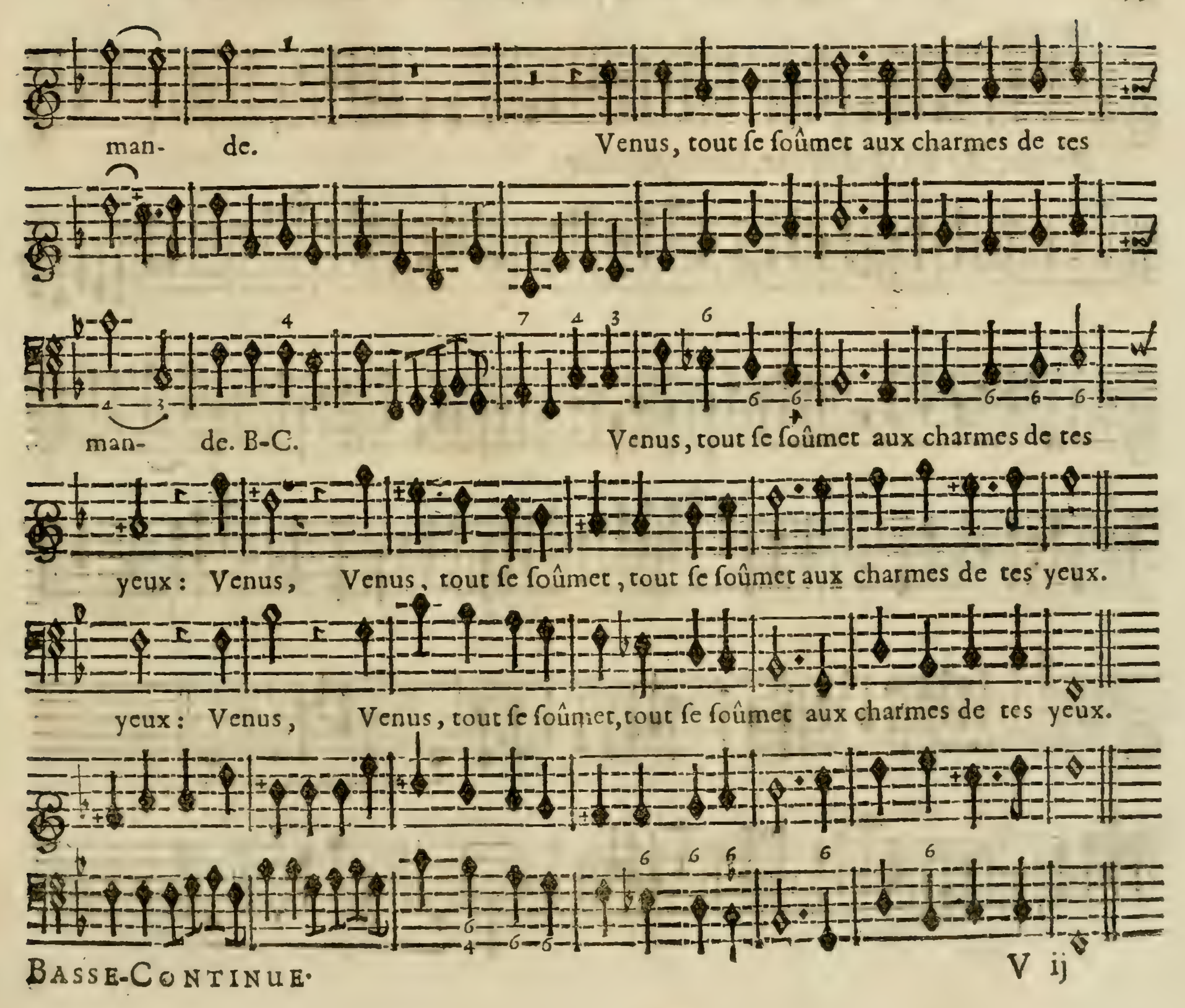

sons sur cét Amant les plus charmans appas, Qu'il puisse plai-re aux yeux, de l'objet qu'il a-
BASSE-CONTINUE.
do- re; Reyne des sombres bords, ne me refusez pas Le secours que j'implo- re.
BASSE-CONTINUE.
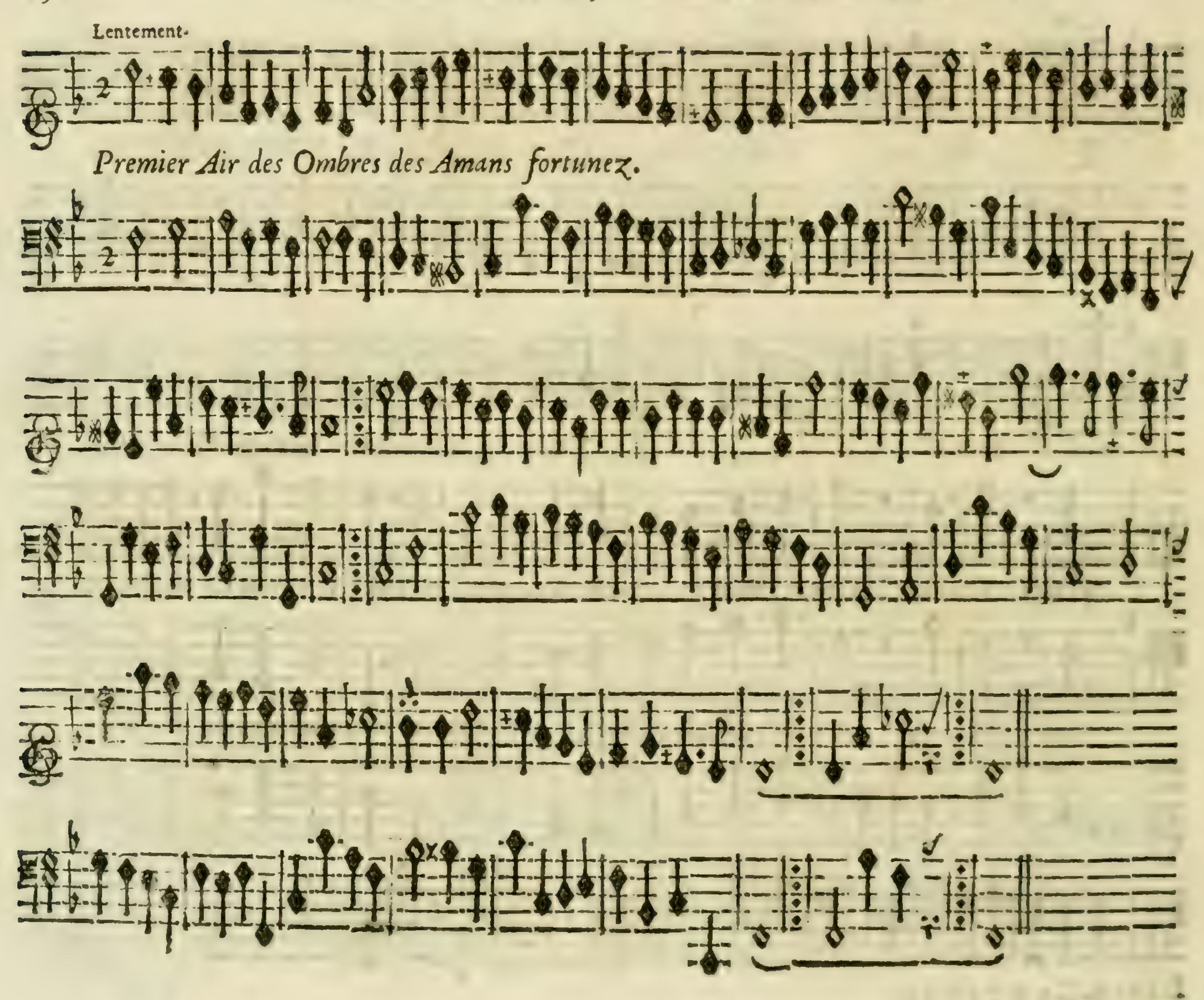
CHOEUR.

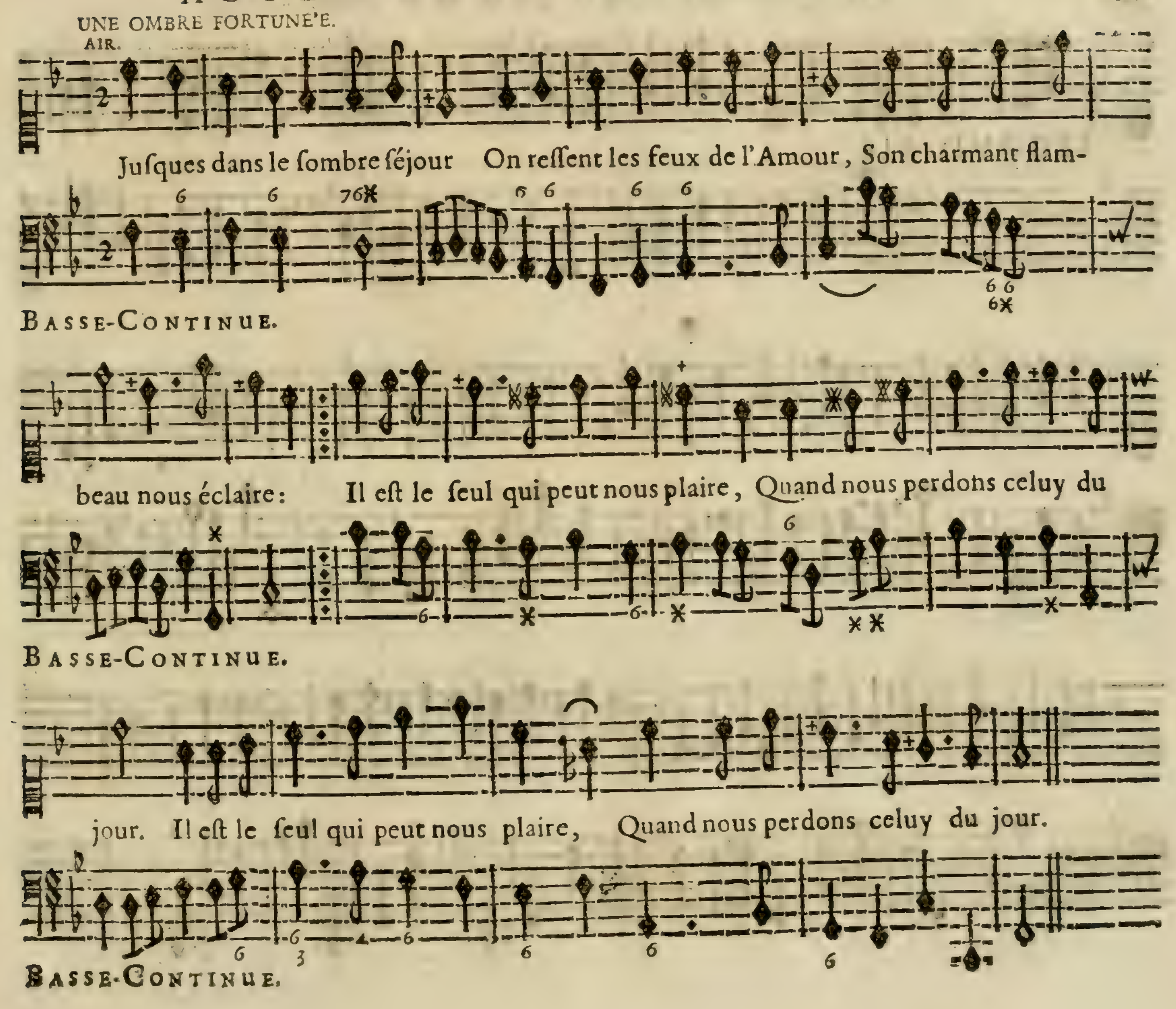

Venus, tout se soûmet aux charmes de tes yeux :
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.
B-C.
Venus, tout se soûmet aux charmes de tes yeux :
Quelle puissance est plus forte & plus grande ! L'Em-
B-C.
B-C.
Quelle puissance est plus forte & plus grande ! L'Em-
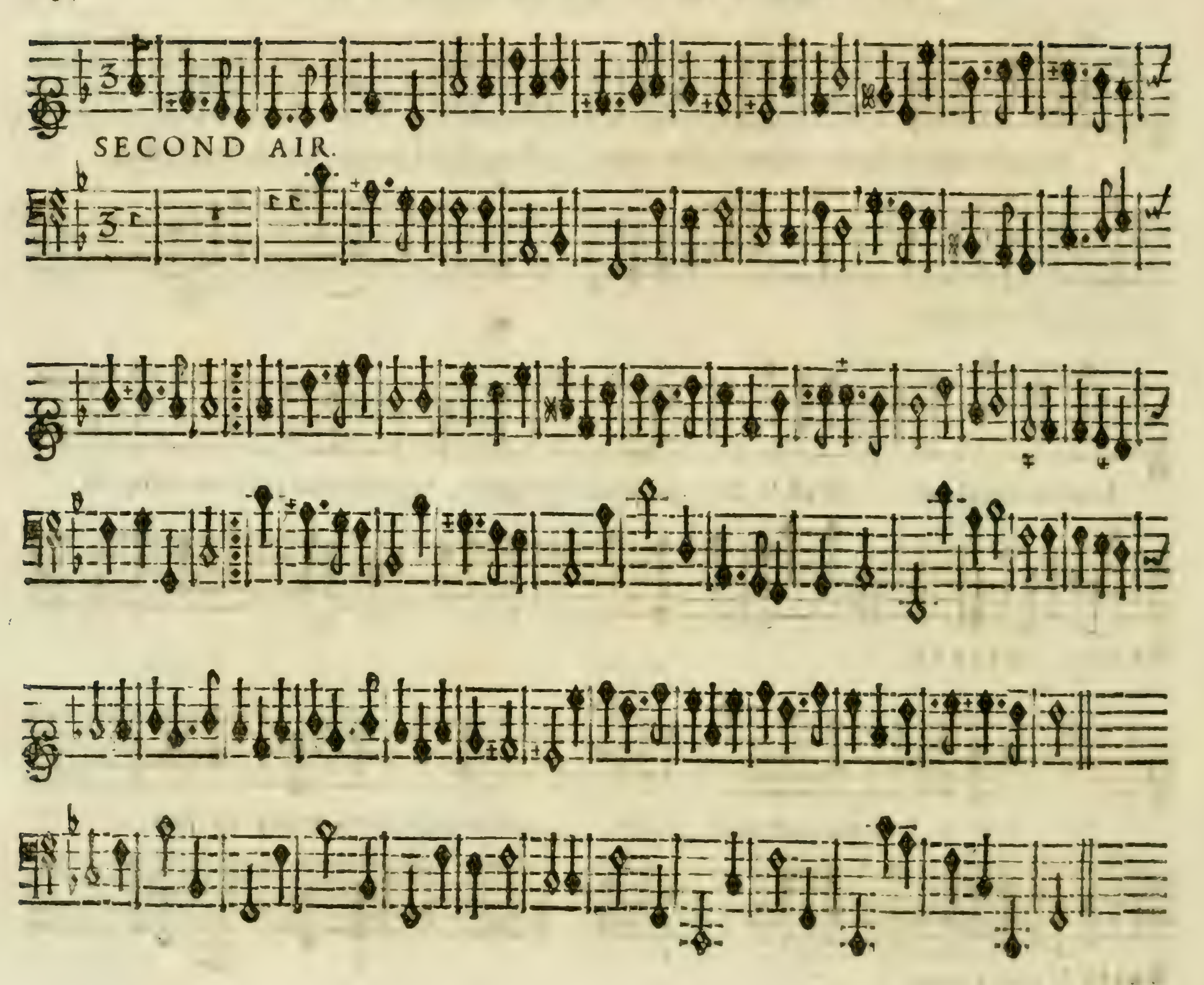

pire de la Mer; & la Terre & les Cieux, L'Enfer même obeït, quand ta voix luy com-
pire de la Mer, & la Terre & les Cieux, L'Enfer même obeït, quand ta voix luy com-
man- de. Venus, tout se soûmet aux charmes de tes yeux :
mande, B. C. Venus, tout se soûmet aux charmes de tes yeux : B. C.

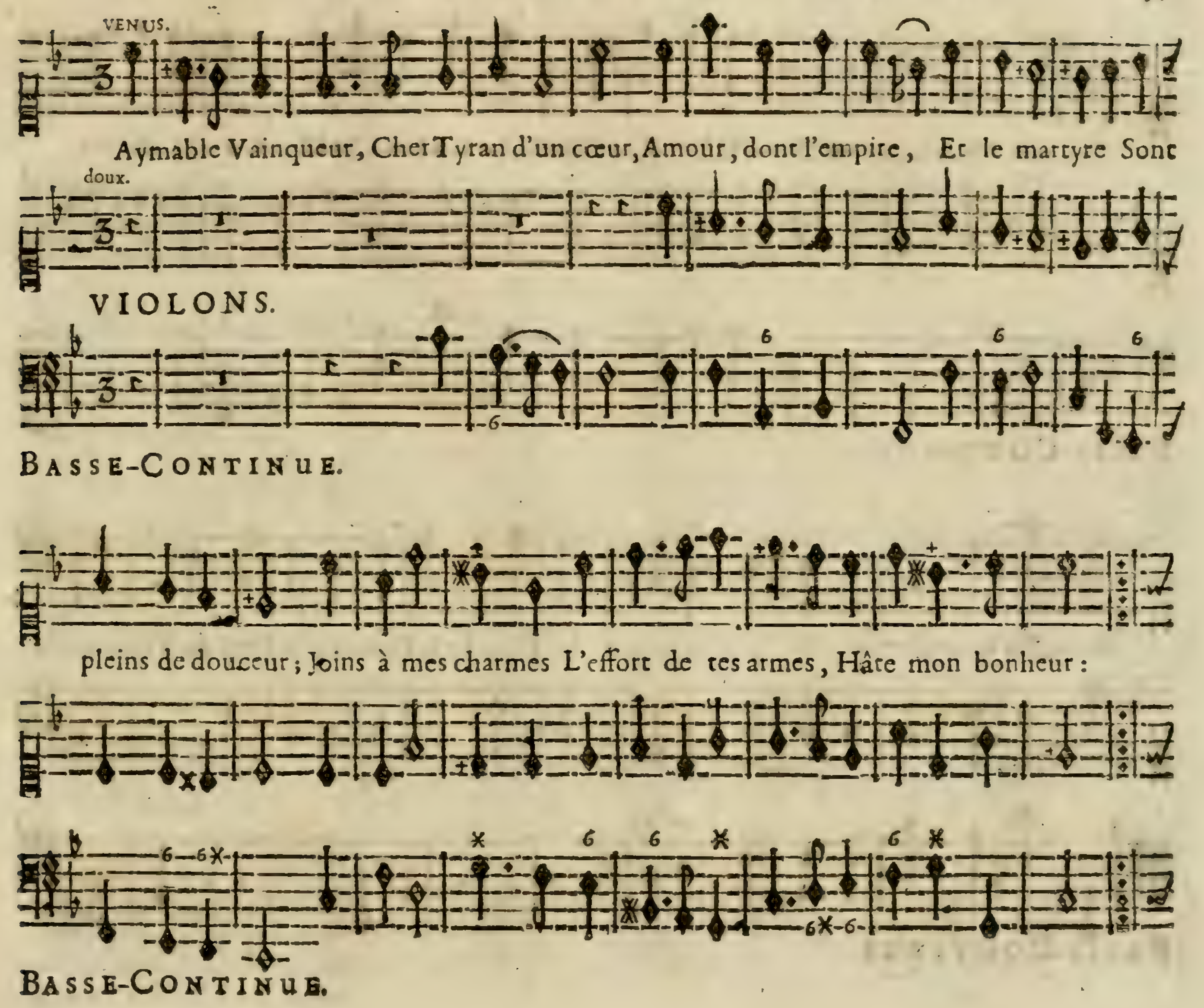

Quelle puissance est plus forte & plus grande ! L'Em-
B-C.
Quelle puissance est plus forte & plus grande ! B-C. L'Em-
pire de la Mer, & la Terre & les Cieux., L'Enfer même obeït, quand ta voix luy com-
pire de la Mer, & la Terre & les Cieux, L'Enfer même obeït, quand ta voix luy com-

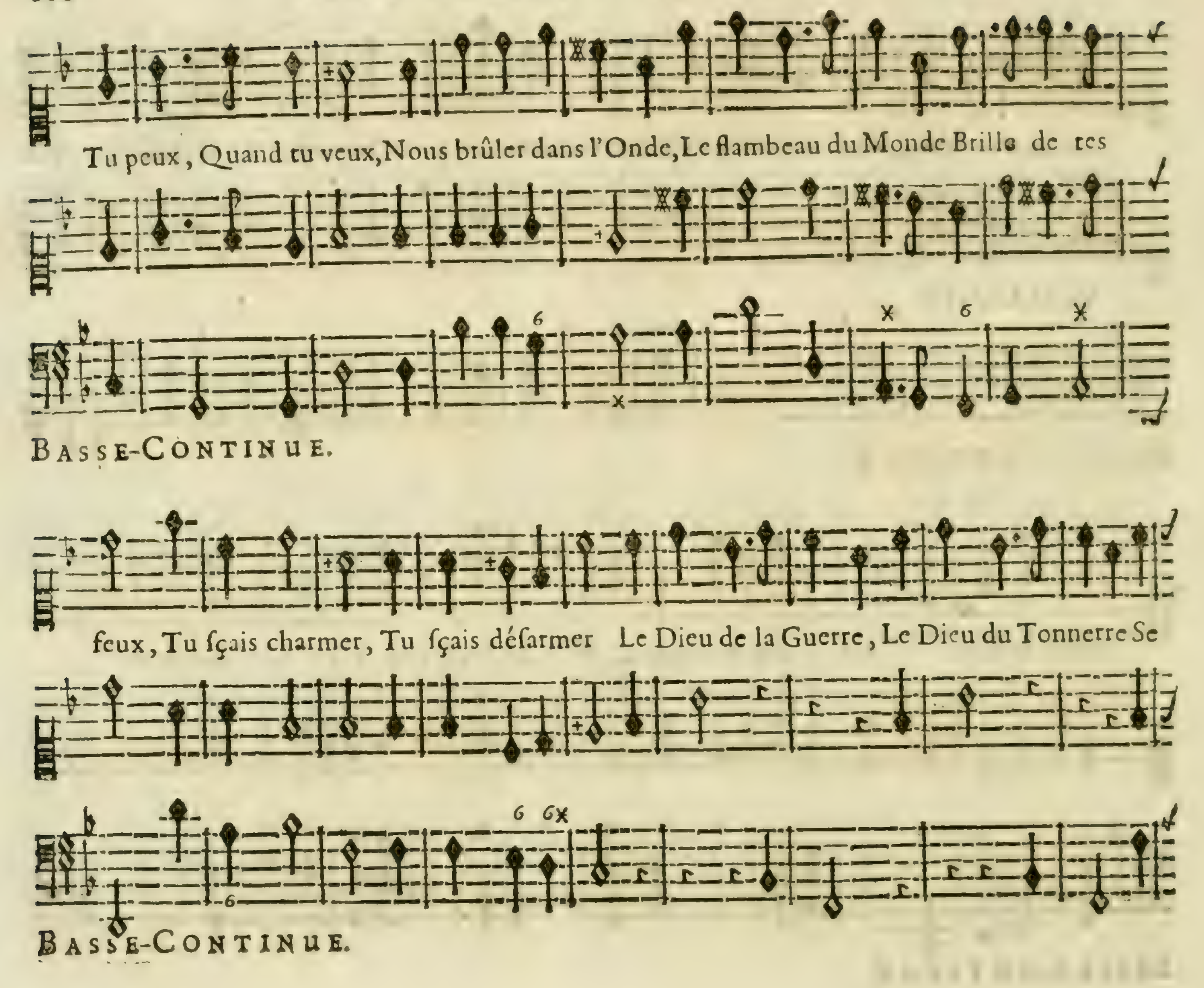

man- de. Venus, tout ſe ſoûmet aux charmes de tes
man- de. B-C. Venus, tout ſe ſoûmet aux charmes de tes
yeux: Venus, Venus, tout ſe ſoûmet, tout ſe ſoûmet aux charmes de tes yeux.
yeux: Venus, Venus, tout ſe ſoûmet, tout ſe ſoûmet aux charmes de tes yeux.
BASSE-CONTINUE.

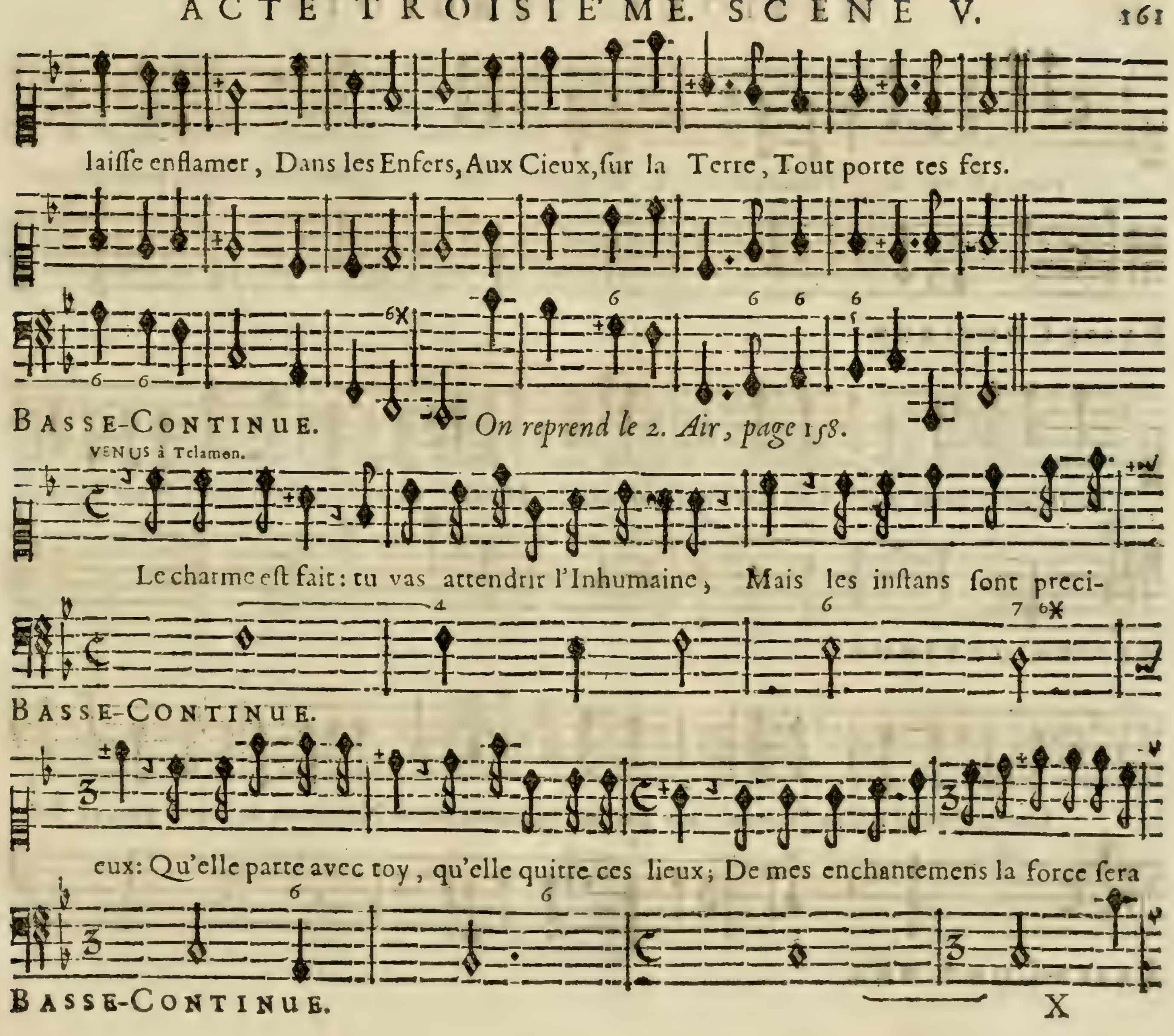

Lentement.
Premier Air des Ombres des Amans fortunez.
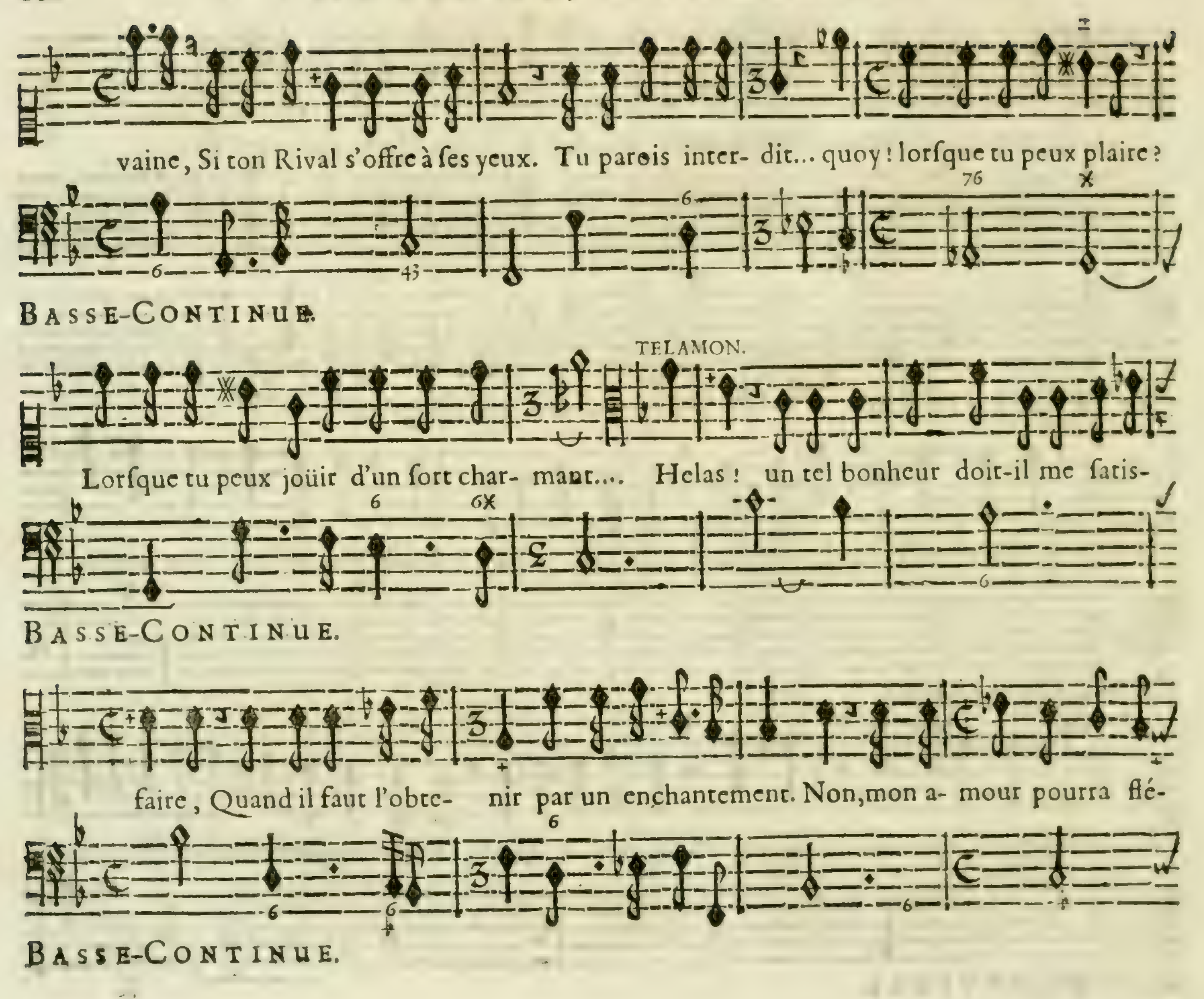

UNE OMBRE FORTUNE'E.
AIR.
Jusques dans le sombre séjour On ressent les feux de l'Amour, Son charmant flam-
BASSE-CONTINUE.
beau nous éclaire: Il est le seul qui peut nous plaire, Quand nous perdons celuy du
BASSE-CONTINUE.
jour. Il est le seul qui peut nous plaire, Quand nous perdons celuy du jour.
BASSE-CONTINUE.


SECOND AIR.


VENUS.
Aymable Vainqueur, Cher Tyran d'un cœur, Amour, dont l'empire, Et le martyre Sont doux.
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.
pleins de douceur; Joins à mes charmes L'effort de tes armes, Hâte mon bonheur:
BASSE-CONTINUE.


Tu peux, Quand tu veux, Nous brûler dans l'Onde, Le flambeau du Monde Brille de tes
6
6
6
BASSE-CONTINUE.
feux, Tu sçais charmer, Tu sçais désarmer Le Dieu de la Guerre, Le Dieu du Tonnerre Se
6 6
6
BASSE-CONTINUE.


laiſſe enflamer, Dans les Enfers, Aux Cieux, ſur la Terre, Tout porte tes fers.
BASSE-CONTINUE.
On reprend le 2. Air, page 158.
VENUS à Telamon.
Le charme eſt fait: tu vas attendrir l'Inhumaine, Mais les inſtans ſont preci-
BASSE-CONTINUE.
eux: Qu'elle parte avec toy, qu'elle quitte ces lieux; De mes enchantemens la force ſera
BASSE-CONTINUE.


vaine, Si ton Rival s'offre à ses yeux. Tu parois inter- dit... quoy ! lorsque tu peux plaire ?
76
6
43
6
BASSE-CONTINUE.
TELAMON.
Lorsque tu peux joüir d'un sort char- mant.... Helas ! un tel bonheur doit-il me satis-
6
6
BASSE-CONTINUE.
faire, Quand il faut l'obte- nir par un enchantement. Non, mon a- mour pourra flé-
6
6
6
6
BASSE-CONTINUE.

VENUS.

chir l'objet que j'ayme, Pour moy tout autre charme est un charme fatal. Goûte au
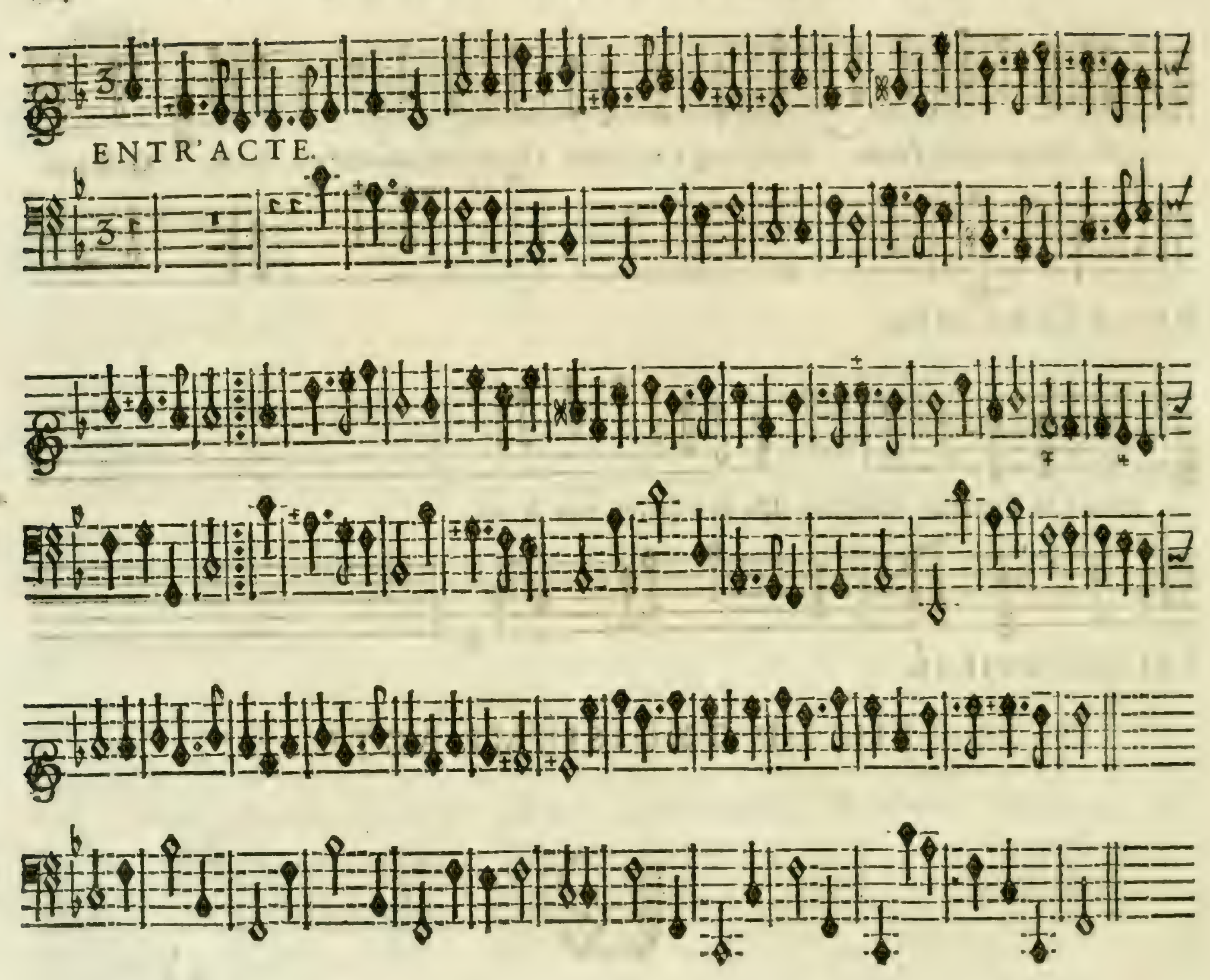
BASSE-CONTINUE.

moins la douceur extrême De desesperer ton Rival.

BASSE-CONTINUE.

FIN DU TROISIE'ME ACTE.




ENTR'ACTE.
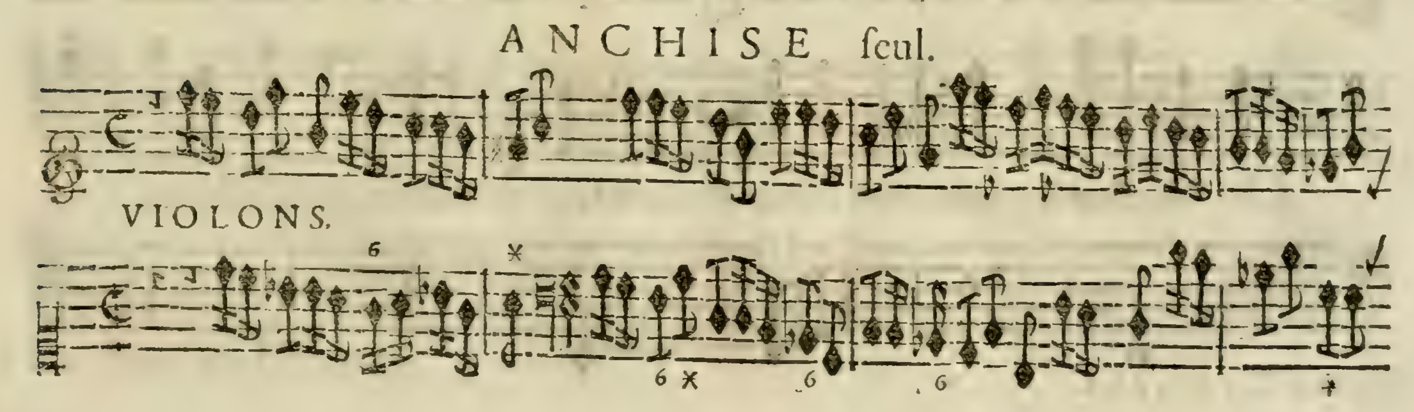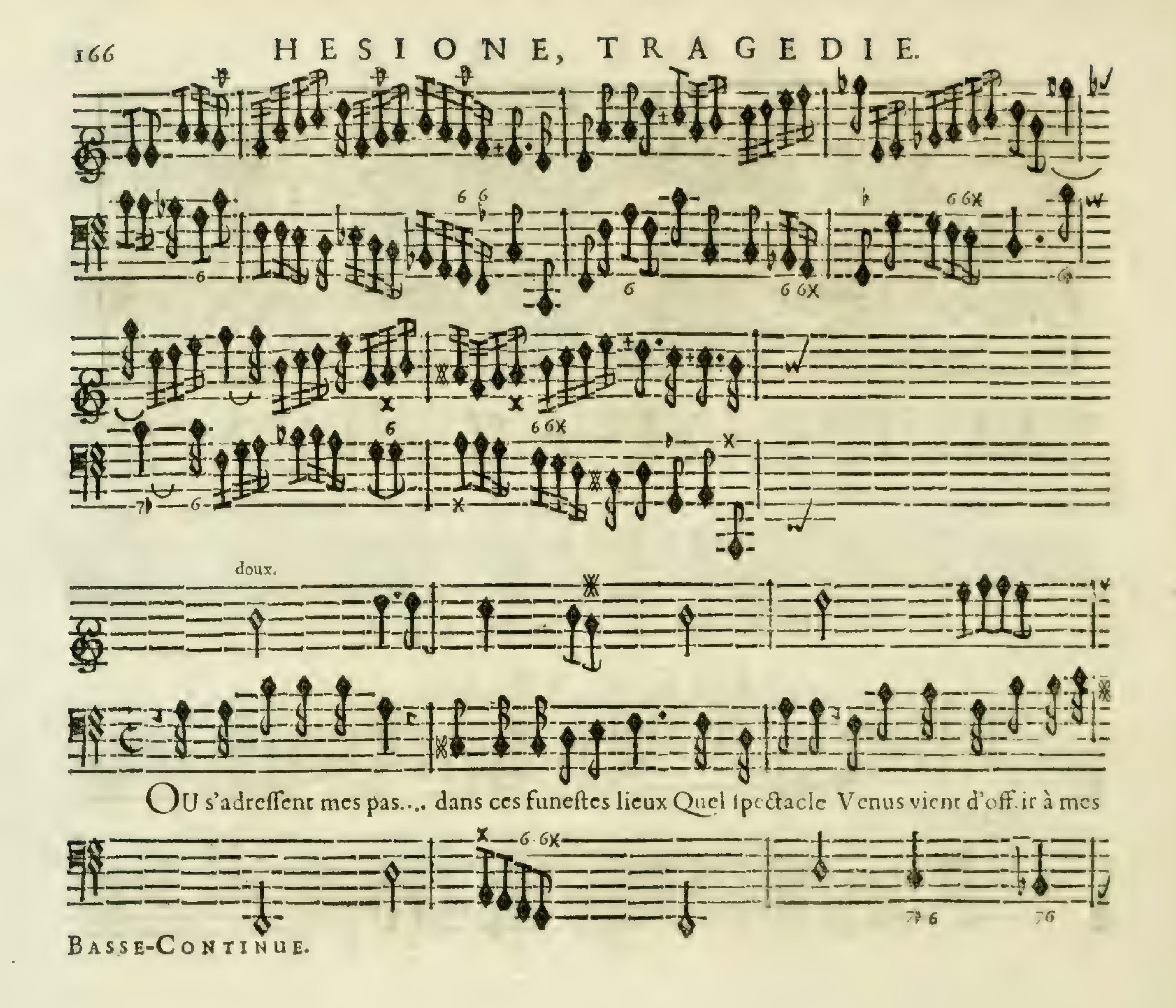


ACTE QUATRIEME.

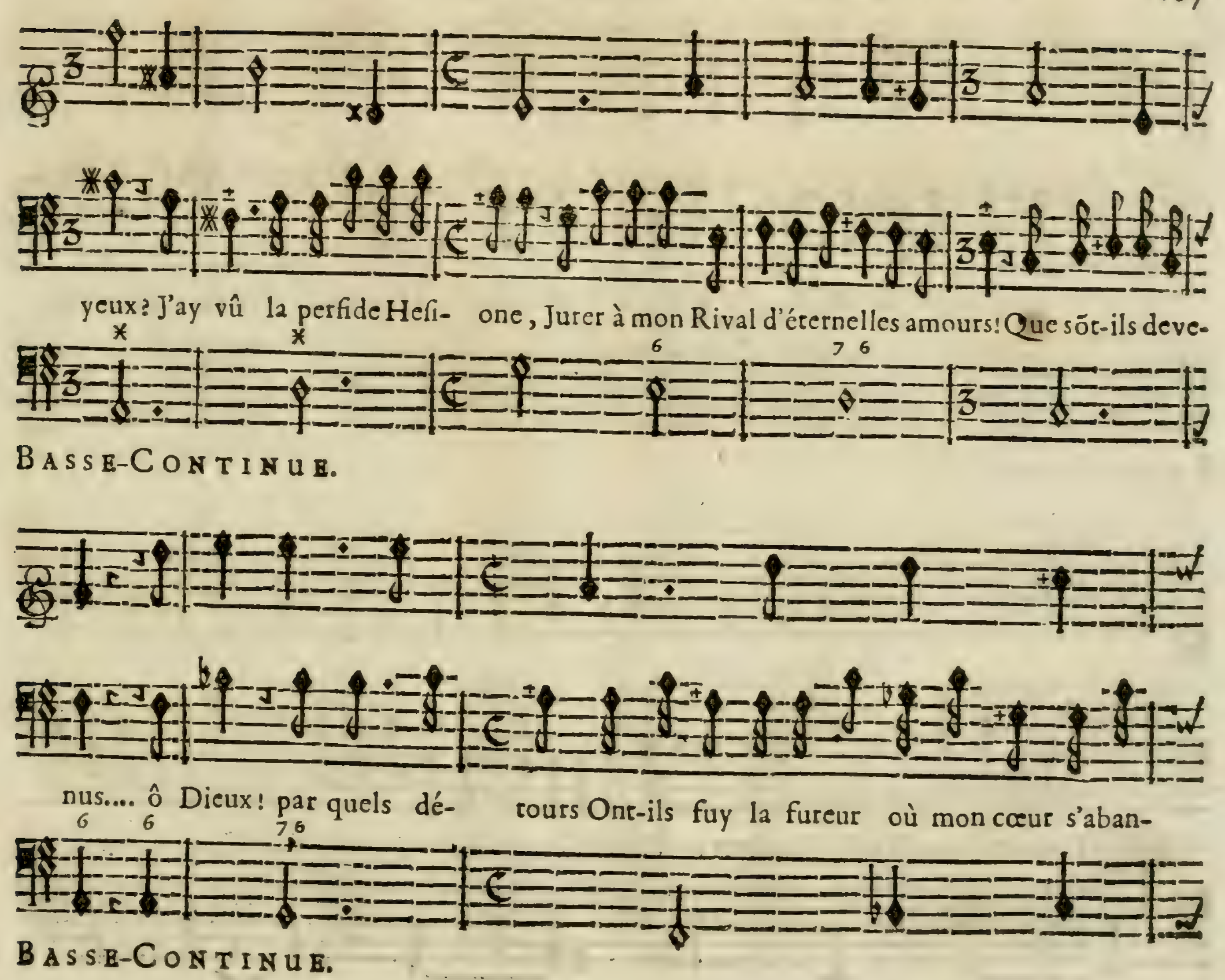
Le Theatre repreſente d'un côté la Ville de Troye, de l'autre des Bois, dans le fond la Mer & le Port de Sigée.

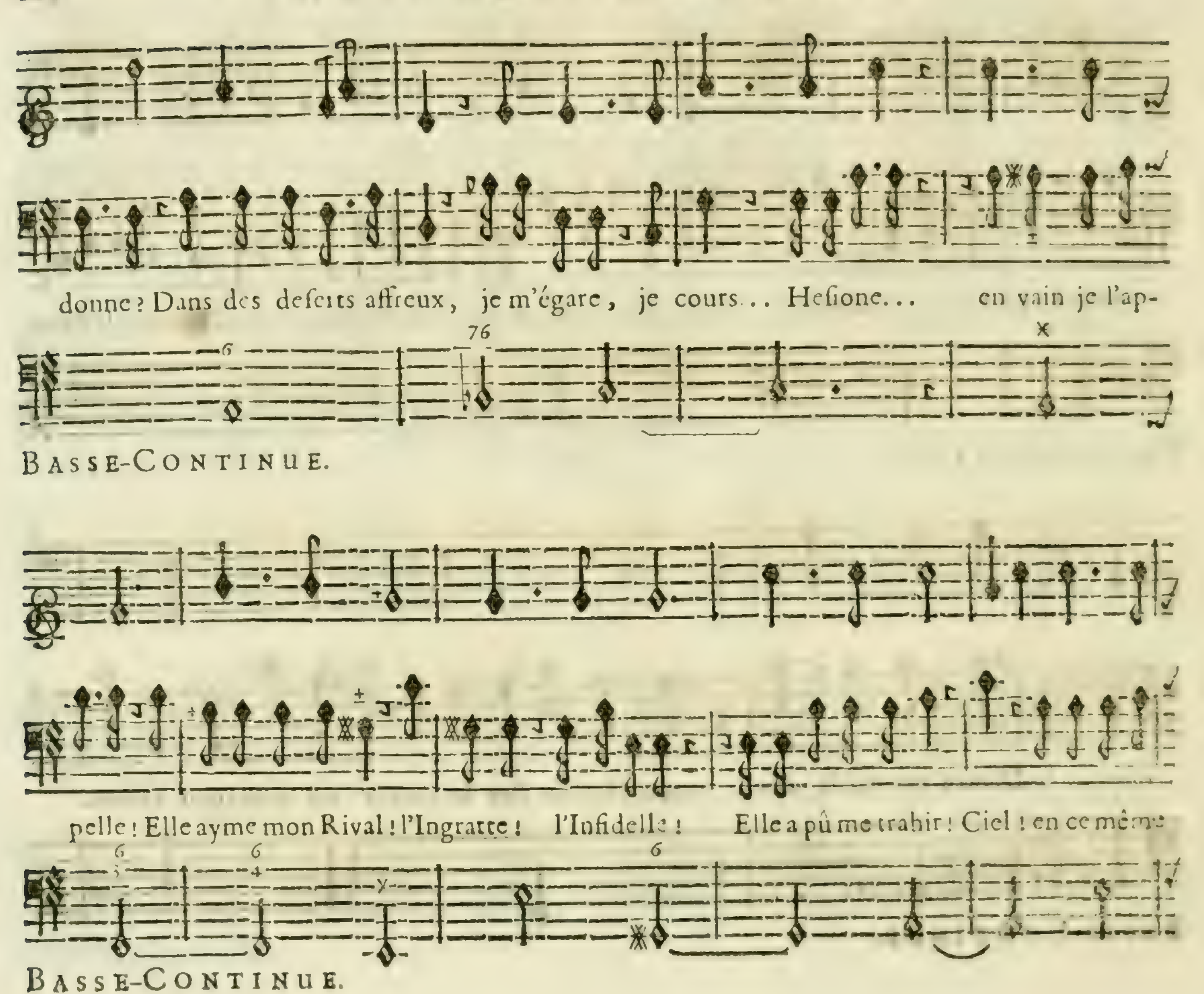
SCENE PREMIERE.
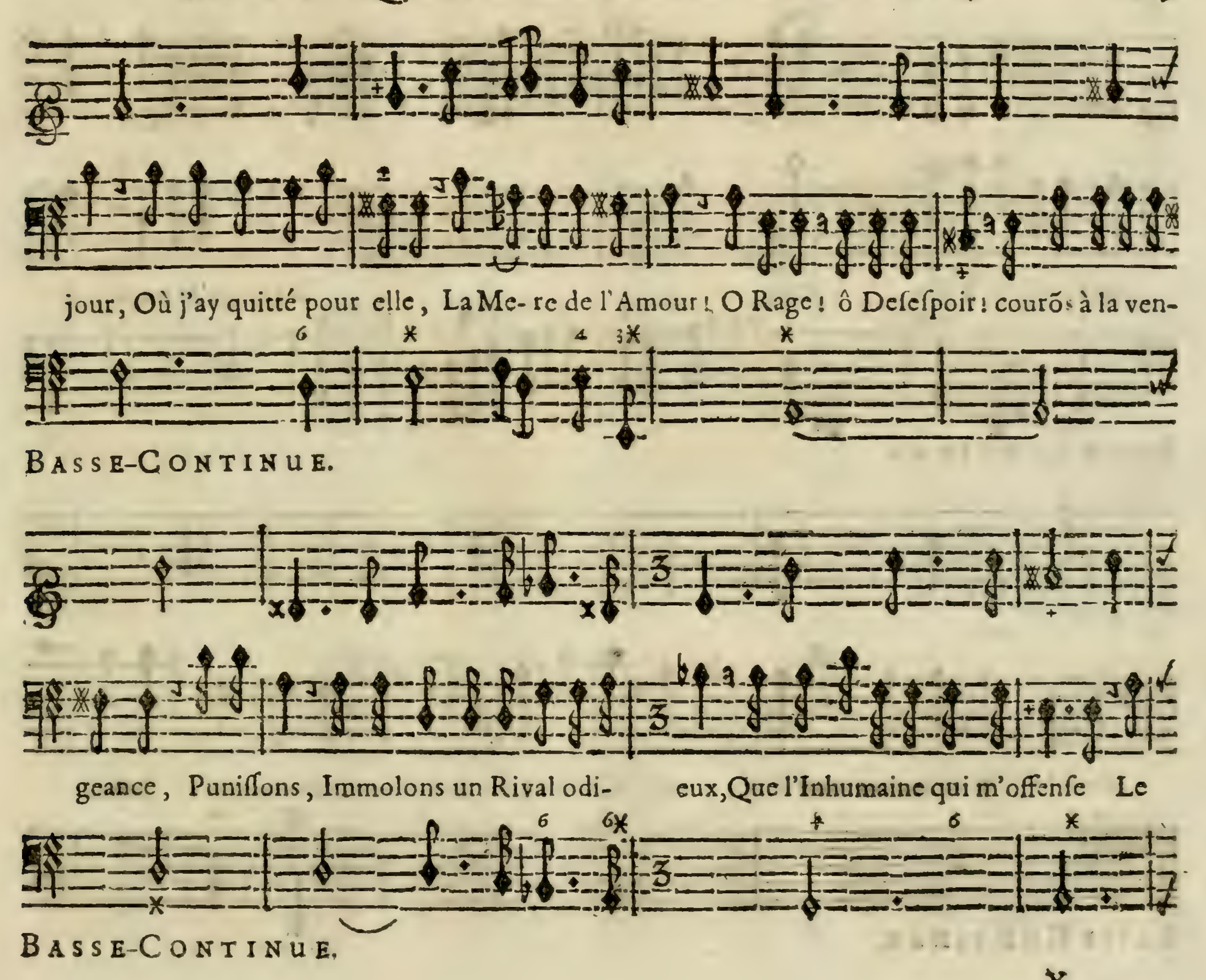
ANCHISE ſeul.
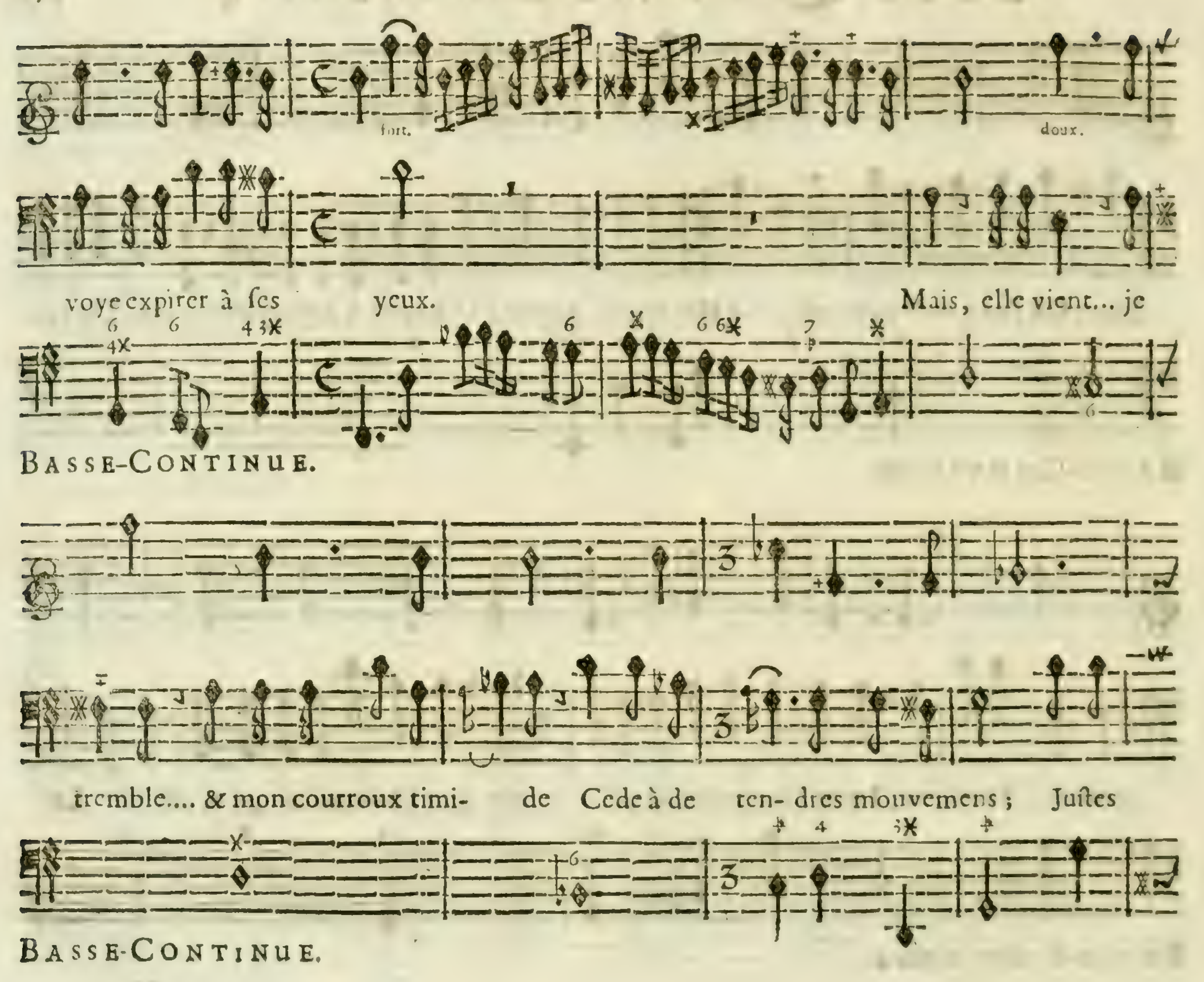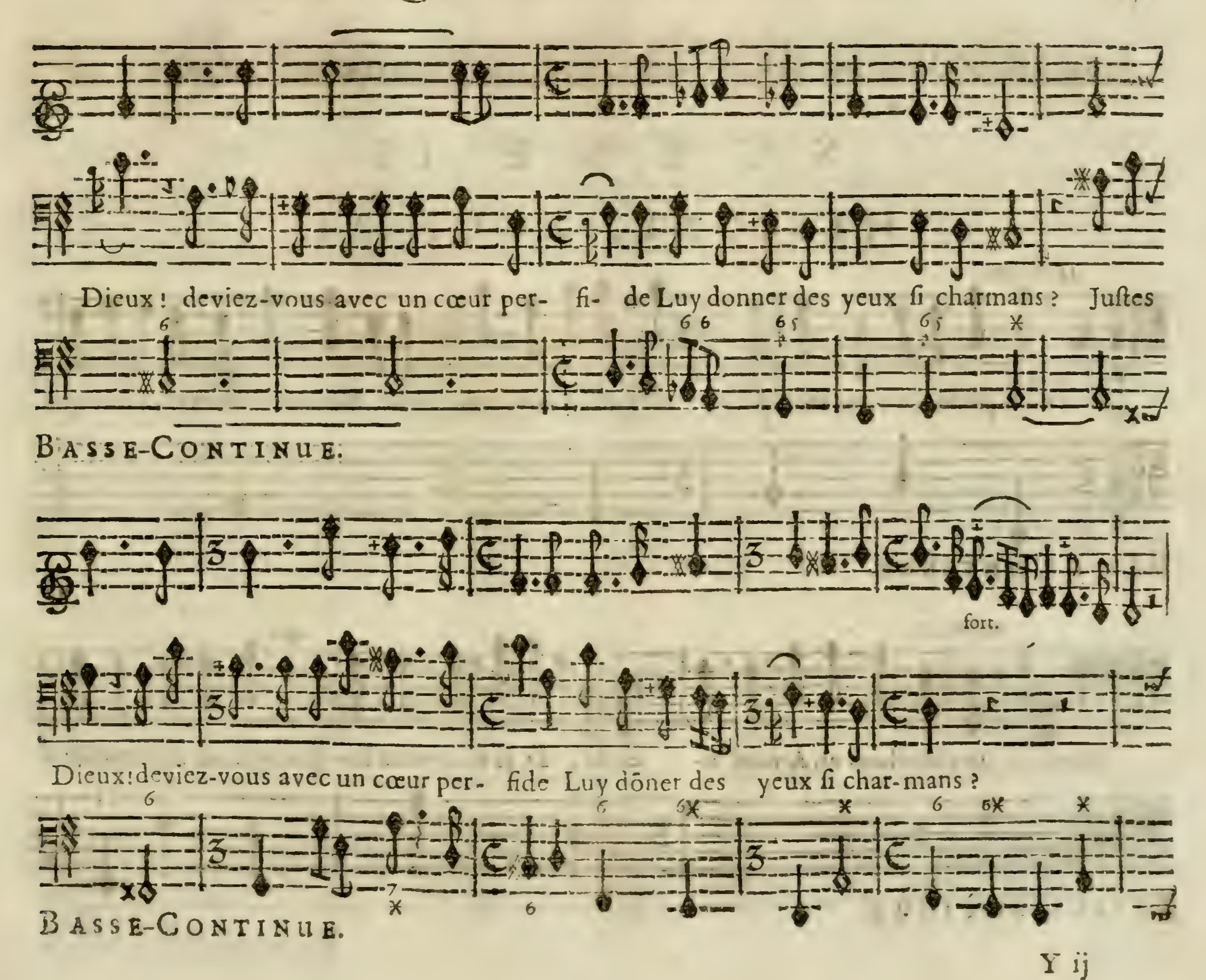



doux.
OU s'adressent mes pas.... dans ces funestes lieux Quel spectacle Venus vient d'offrir à mes
BASSE-CONTINUE.


yeux? J'ay vû la perfide Hesi- one, Jurer à mon Rival d'éternelles amours! Que sõt-ils deve-
BASSE-CONTINUE.
nus.... ô Dieux! par quels dé- tours Ont-ils fuy la fureur où mon cœur s'aban-
BASSE-CONTINUE.


donne? Dans des deserts affreux, je m'égare, je cours... Hesione... en vain je l'ap-
BASSE-CONTINUE.
pelle! Elle ayme mon Rival! l'Ingratte! l'Infidelle! Elle a pû me trahir! Ciel! en ce même
BASSE-CONTINUE.


jour, Où j'ay quitté pour elle, La Me- re de l'Amour ! O Rage ! ô Desespoir ! courõs à la ven-
6
4 3
BASSE-CONTINUE.
3
geance, Punissons, Immolons un Rival odi- eux, Que l'Inhumaine qui m'offense Le
6 6
3
6
BASSE-CONTINUE.

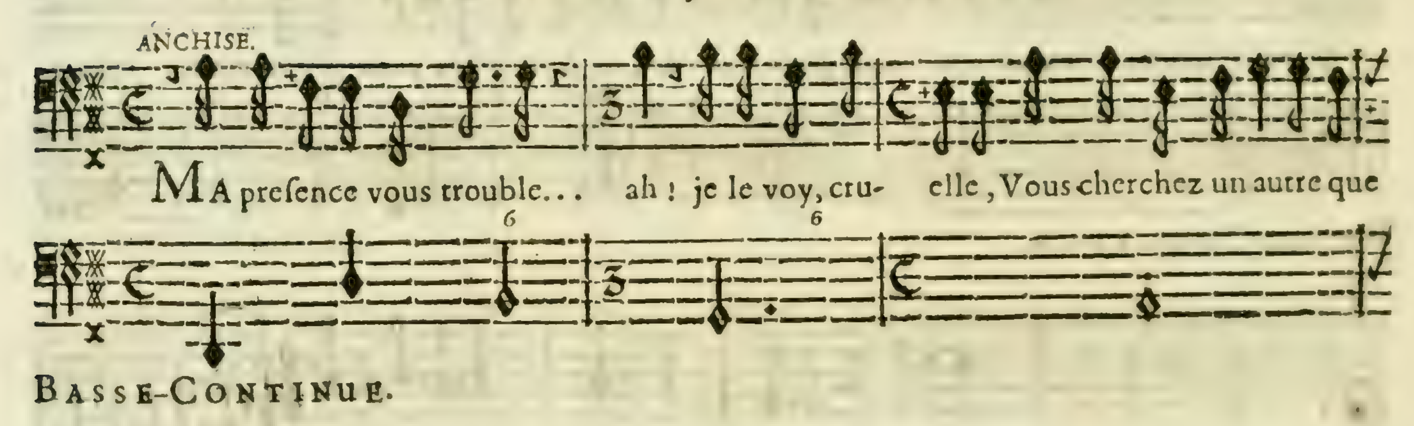

fort.
doux.
voye expirer à ſes yeux. Mais, elle vient... je
BASSE-CONTINUE.
tremble.... & mon courroux timi- de Cede à de ten- dres mouvemens ; Juſtes
BASSE-CONTINUE.
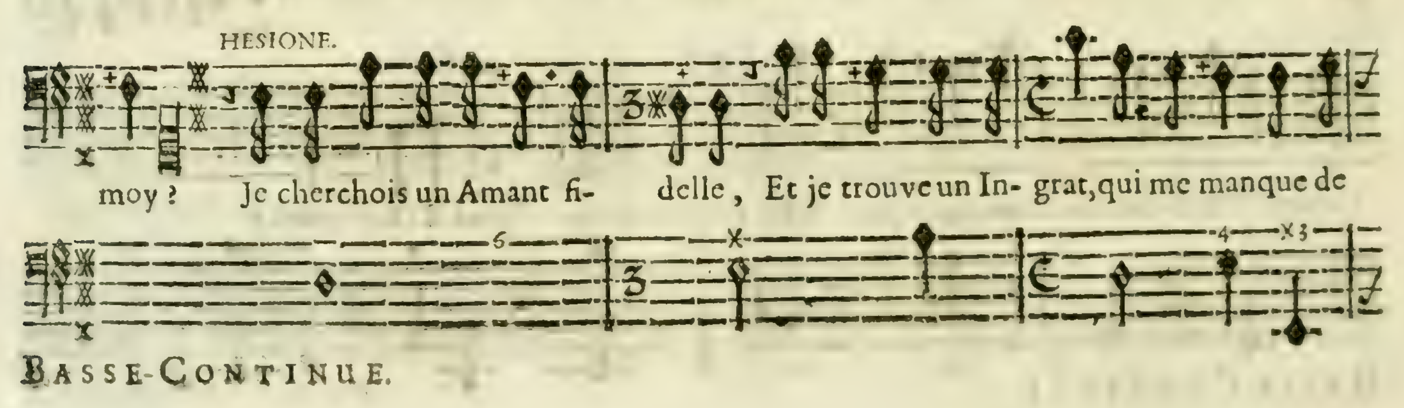

Dieux! deviez-vous avec un cœur per- fi- de Luy donner des yeux ſi charmans? Juſtes
BASSE-CONTINUE.
fort.
Dieux!deviez-vous avec un cœur per- fide Luy dõner des yeux ſi char-mans?
BASSE-CONTINUE.

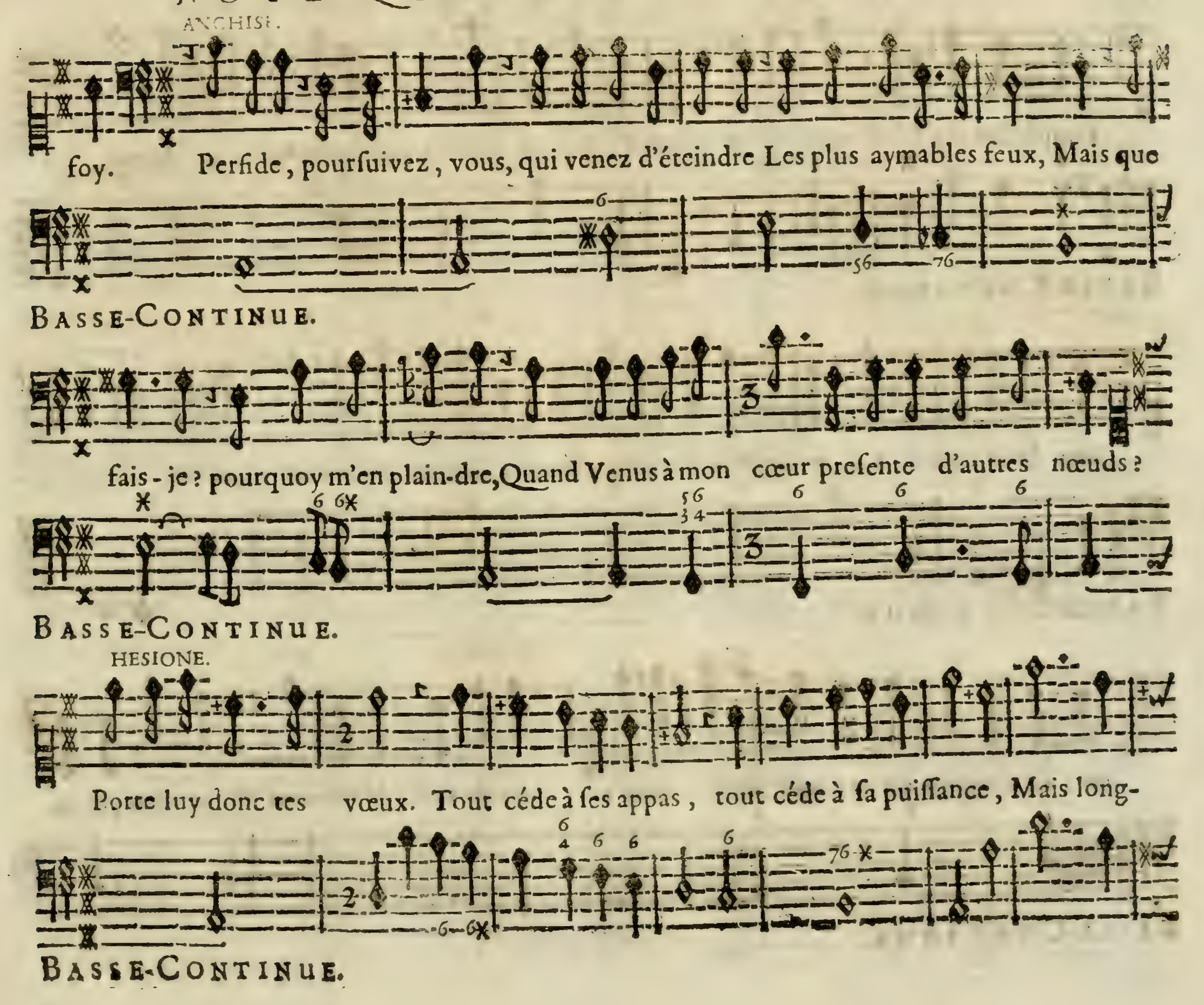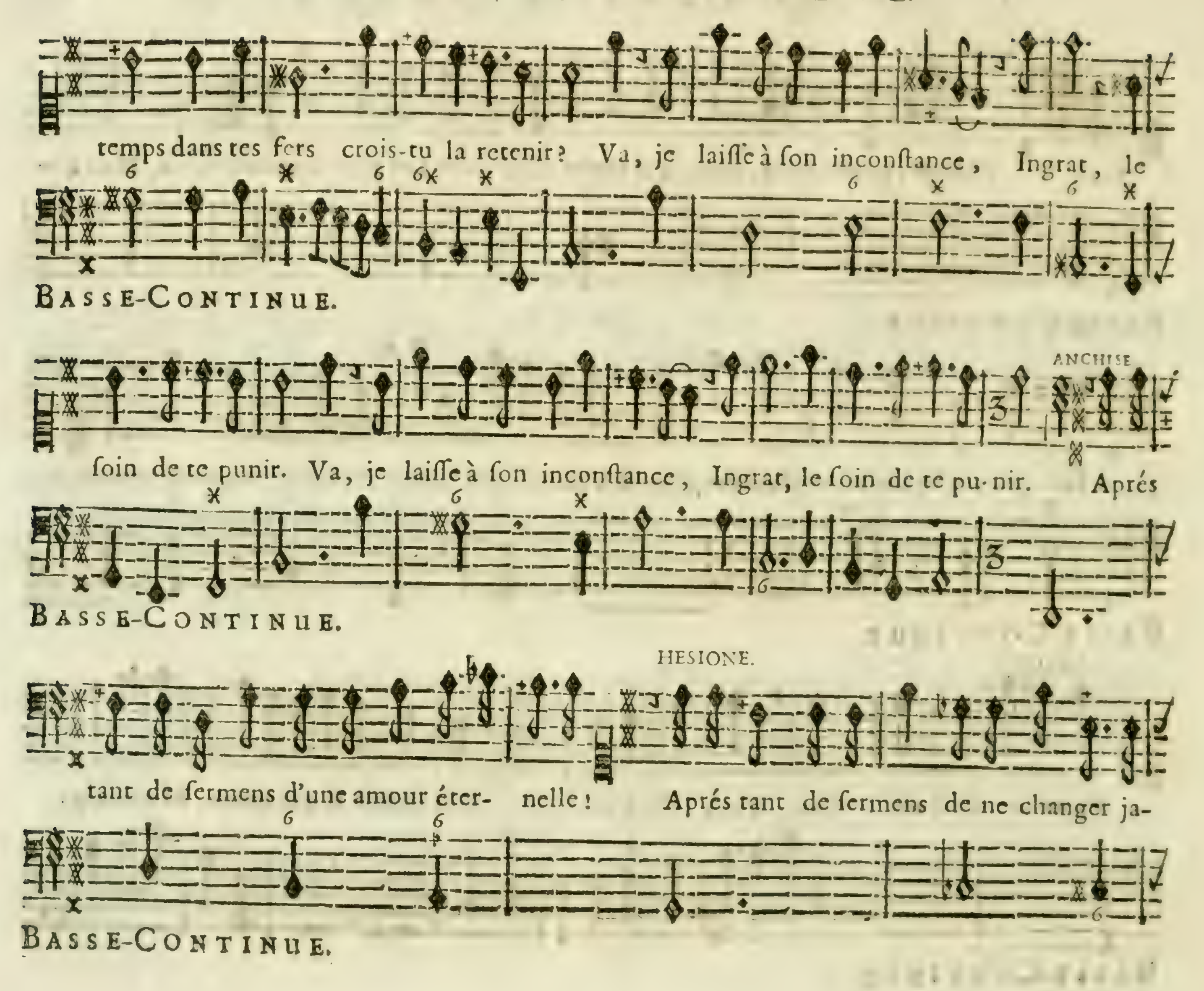


SCENE II.

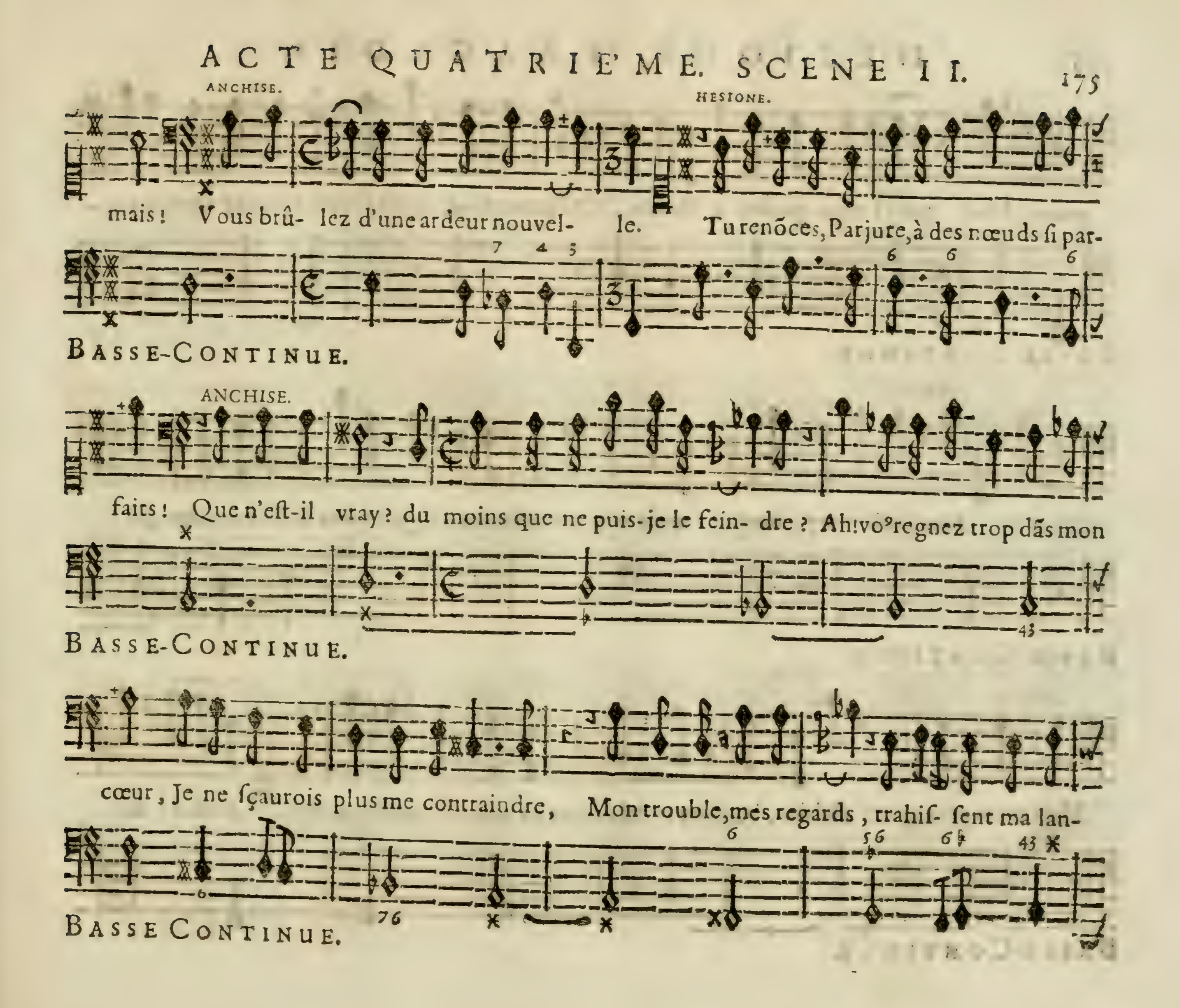
HESIONE, ANCHISE.
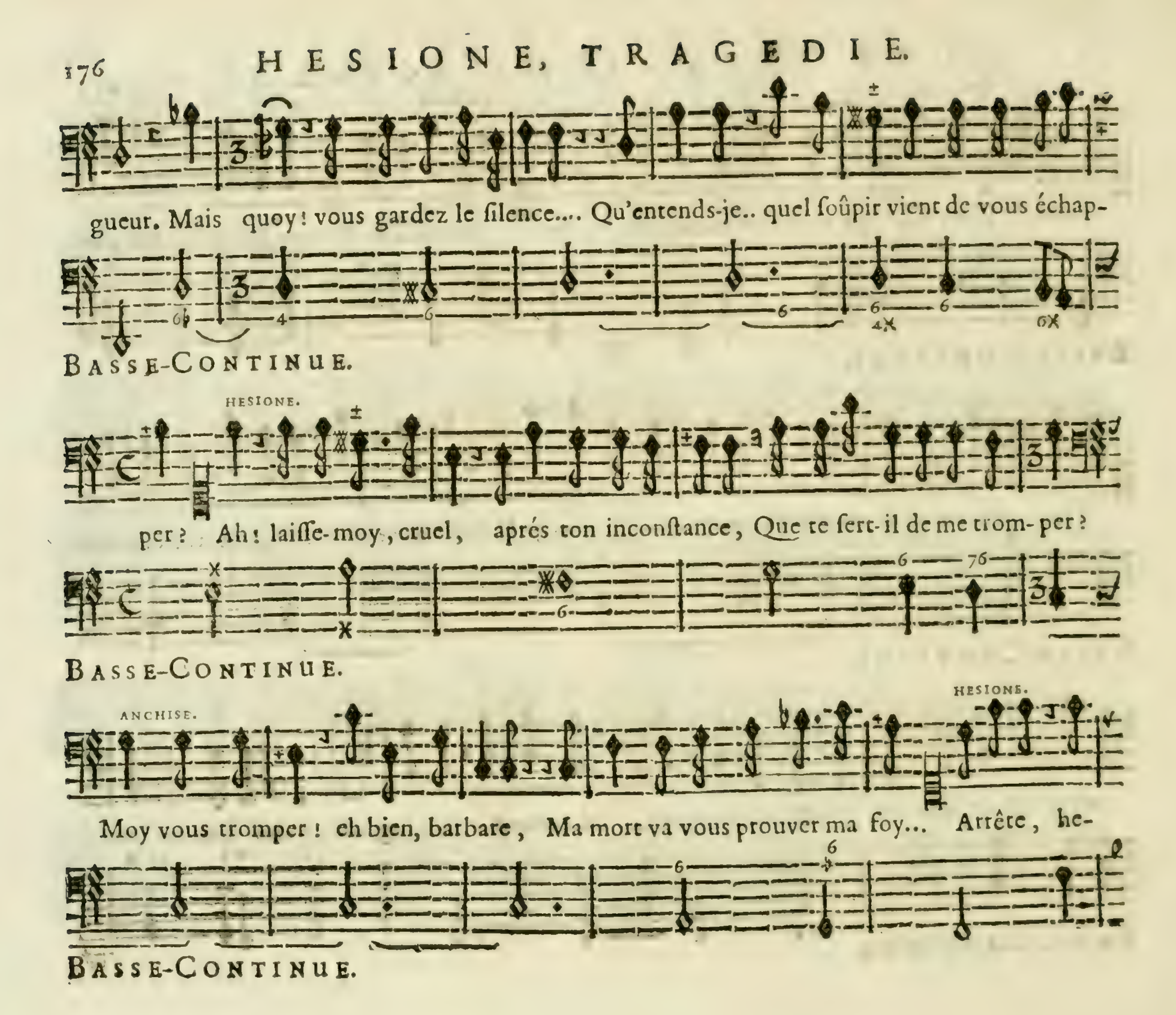


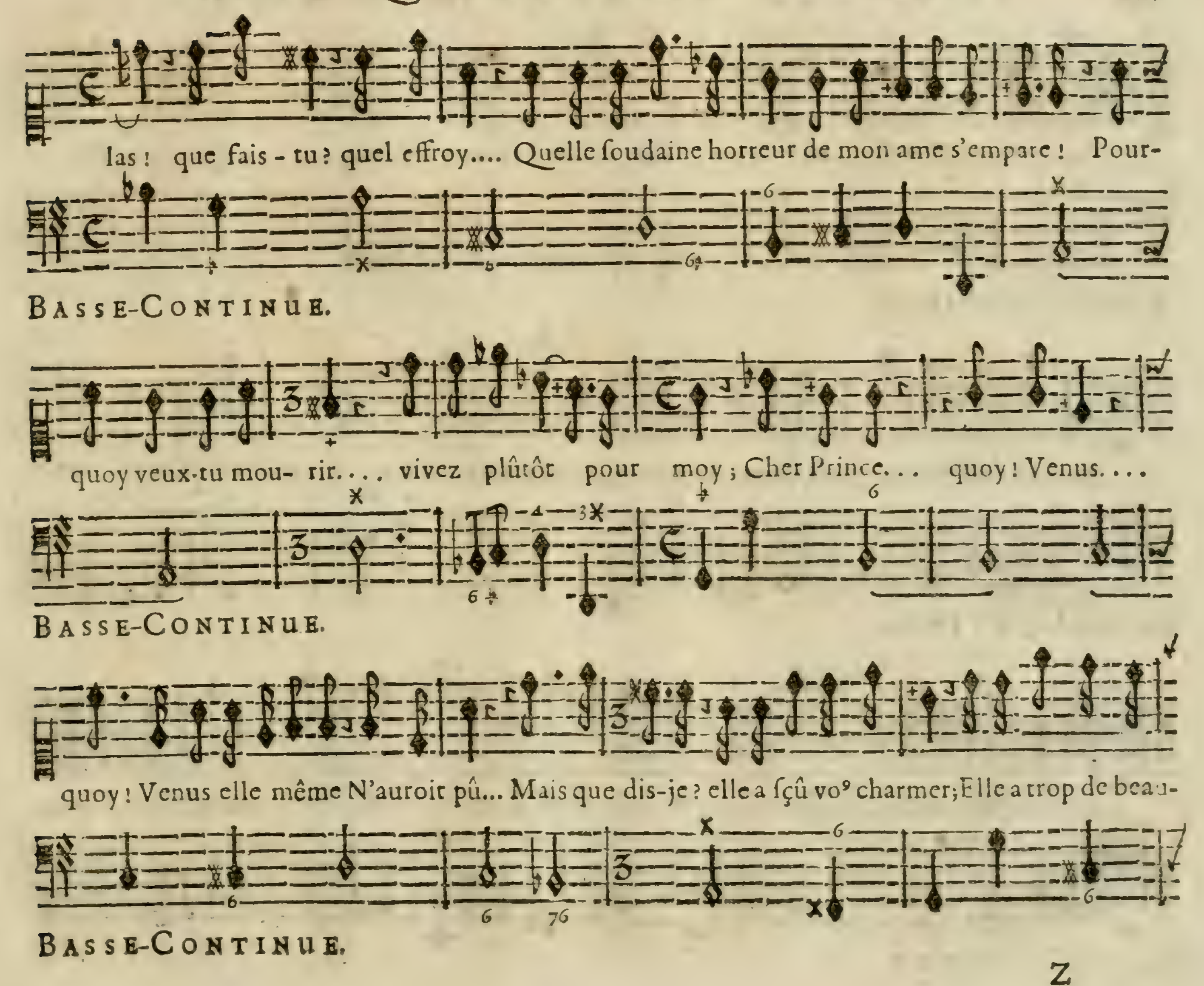


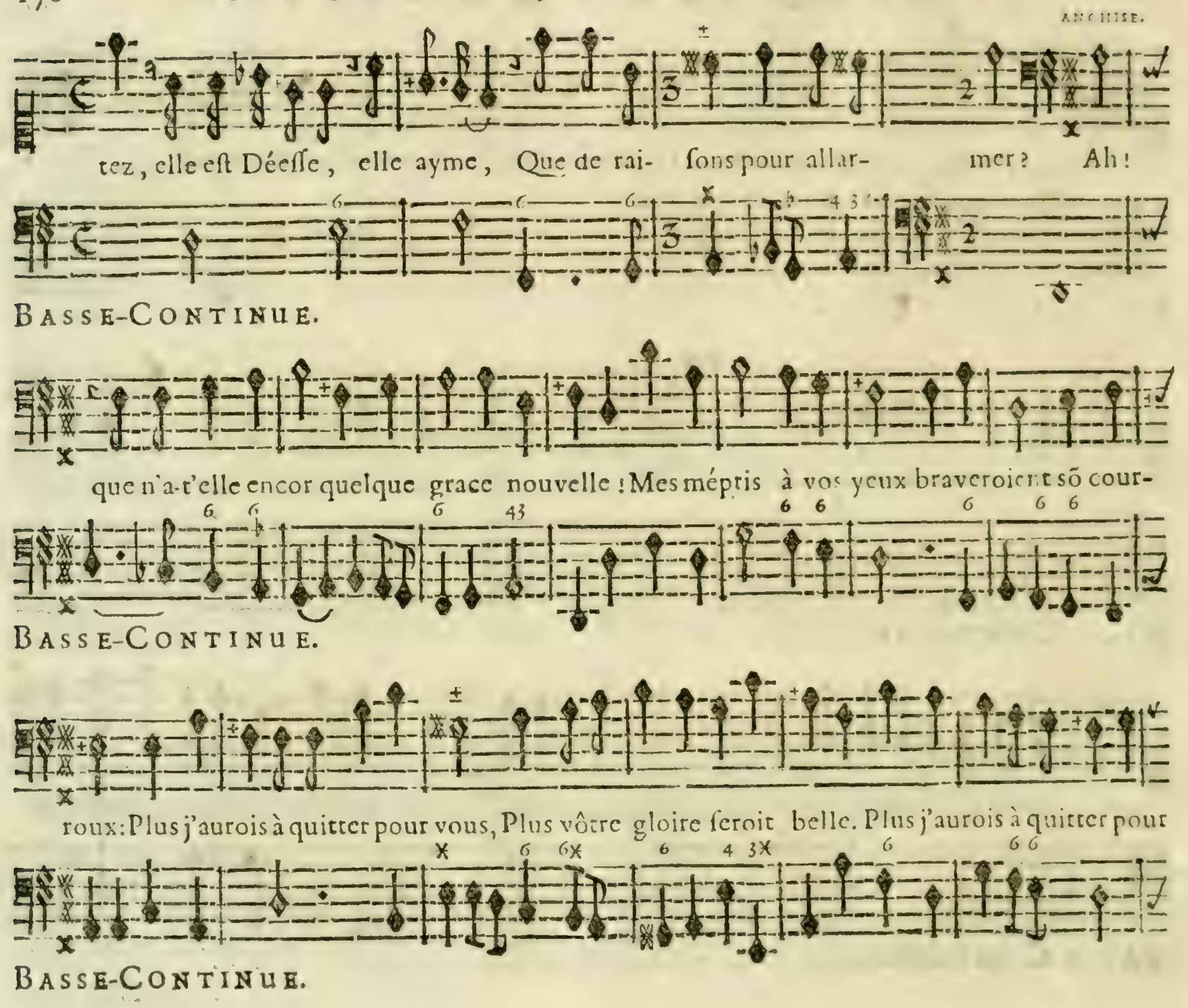

ANCHISE.
foy. Perfide, pourſuivez, vous, qui venez d'éteindre Les plus aymables feux, Mais que
BASSE-CONTINUE.
fais - je ? pourquoy m'en plain-dre, Quand Venus à mon cœur preſente d'autres nœuds ?
BASSE-CONTINUE.
HESIONE.
Porte luy donc tes vœux. Tout céde à ſes appas, tout céde à ſa puiſſance, Mais long-
BASSE-CONTINUE.

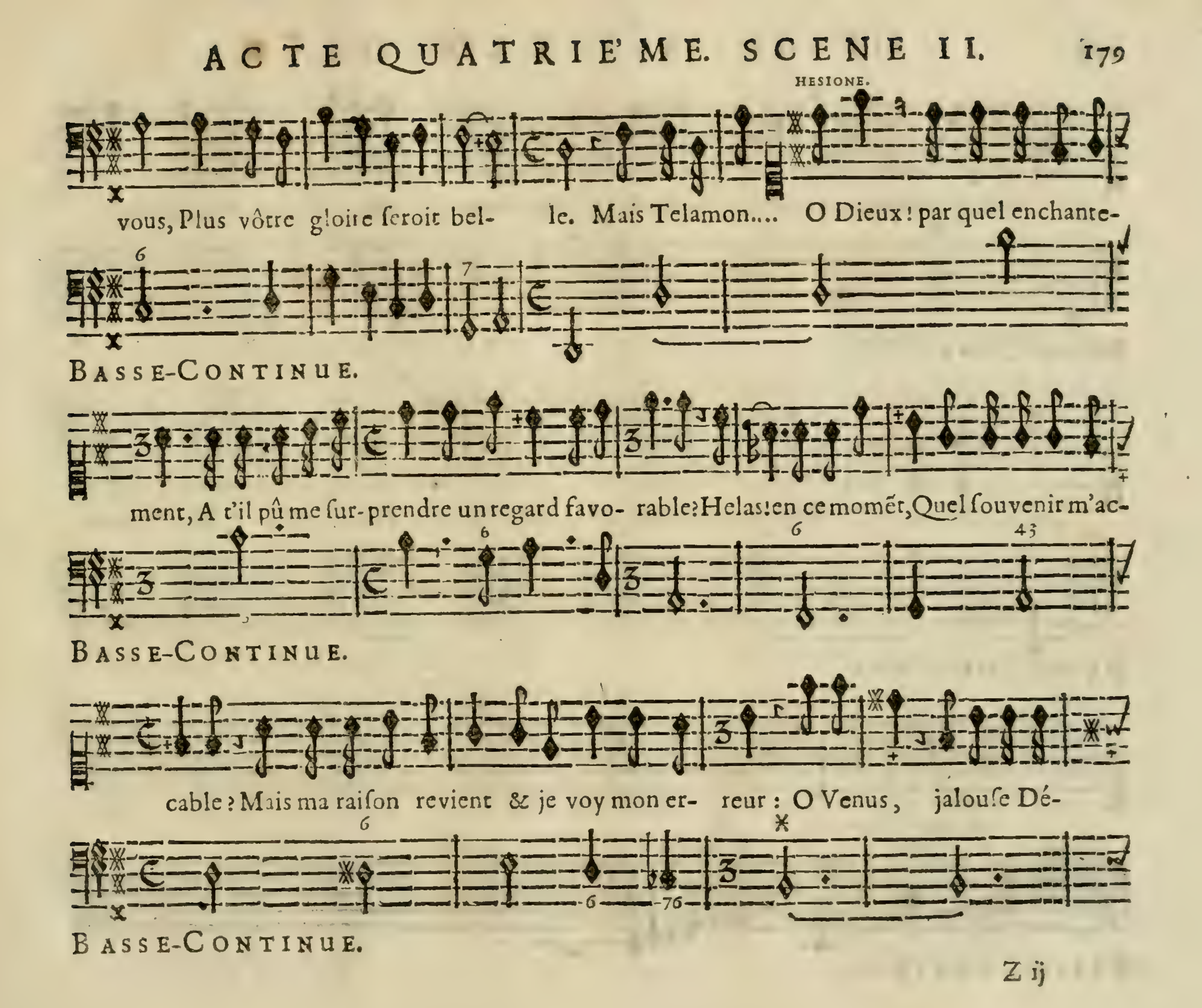

temps dans tes fers crois-tu la retenir? Va, je laiſſe à ſon inconſtance, Ingrat, le
BASSE-CONTINUE.
ANCHISE
ſoin de te punir. Va, je laiſſe à ſon inconſtance, Ingrat, le ſoin de te pu-nir. Aprés
BASSE-CONTINUE.
HESIONE.
tant de ſermens d'une amour éter- nelle! Aprés tant de ſermens de ne changer ja-
BASSE-CONTINUE.
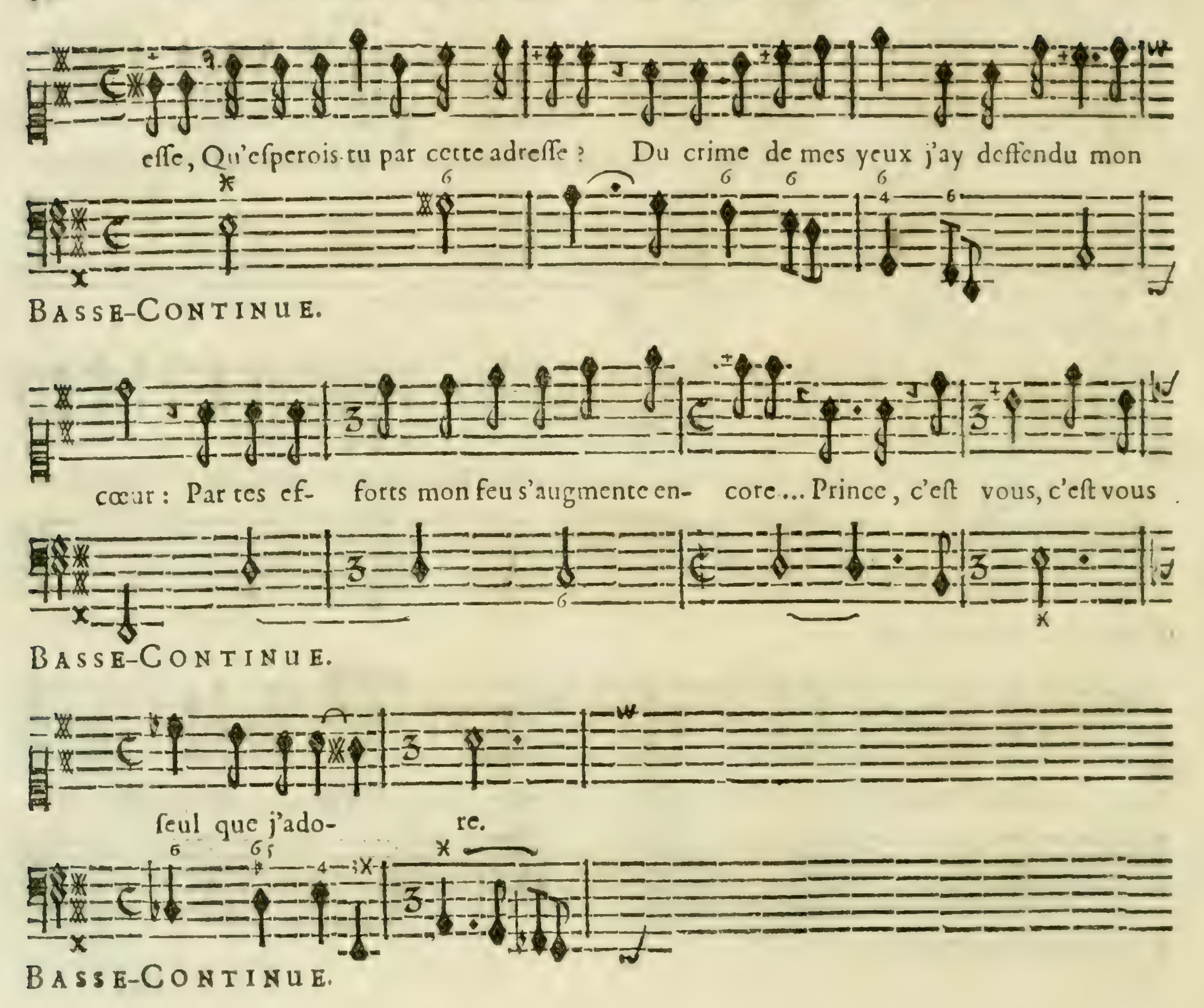

ANCHISE.
HESIONE.
mais! Vous brû- lez d'une ardeur nouvel- le. Tu renõces, Parjure, à des nœuds si par-
BASSE-CONTINUE.
ANCHISE.
faits! Que n'est-il vray? du moins que ne puis-je le fein- dre? Ah! vo⁹ regnez trop dãs mon
BASSE-CONTINUE.
cœur, Je ne sçaurois plus me contraindre, Mon trouble, mes regards, trahis- sent ma lan-
BASSE CONTINUE.

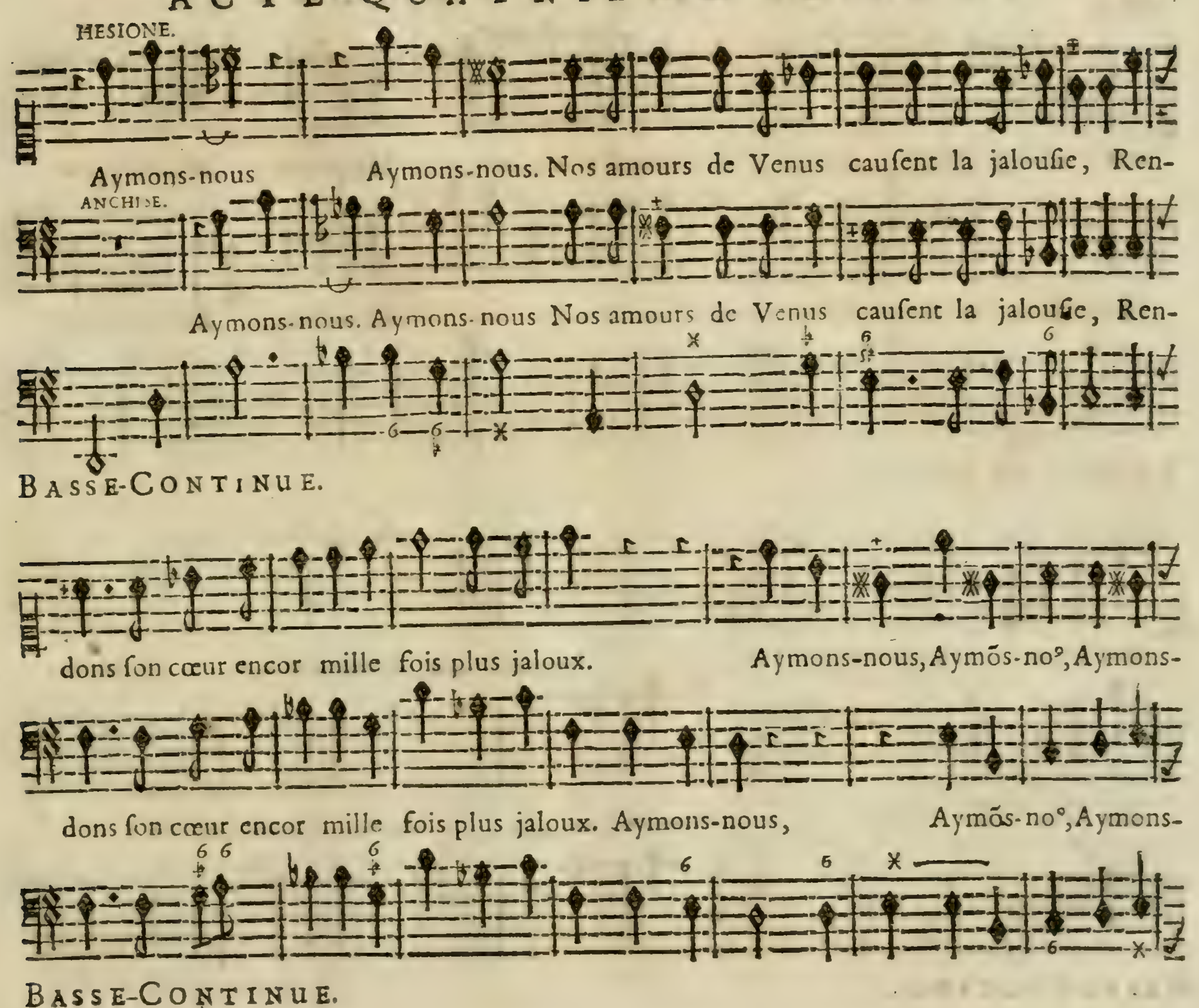

gueur. Mais quoy! vous gardez le silence.... Qu'entends-je.. quel soûpir vient de vous échap-
BASSE-CONTINUE.
HESIONE.
per? Ah! laisse-moy, cruel, aprés ton inconstance, Que te sert-il de me trom-per?
BASSE-CONTINUE.
ANCHISE.
HESIONE.
Moy vous tromper! eh bien, barbare, Ma mort va vous prouver ma foy... Arrête, he-
BASSE-CONTINUE.

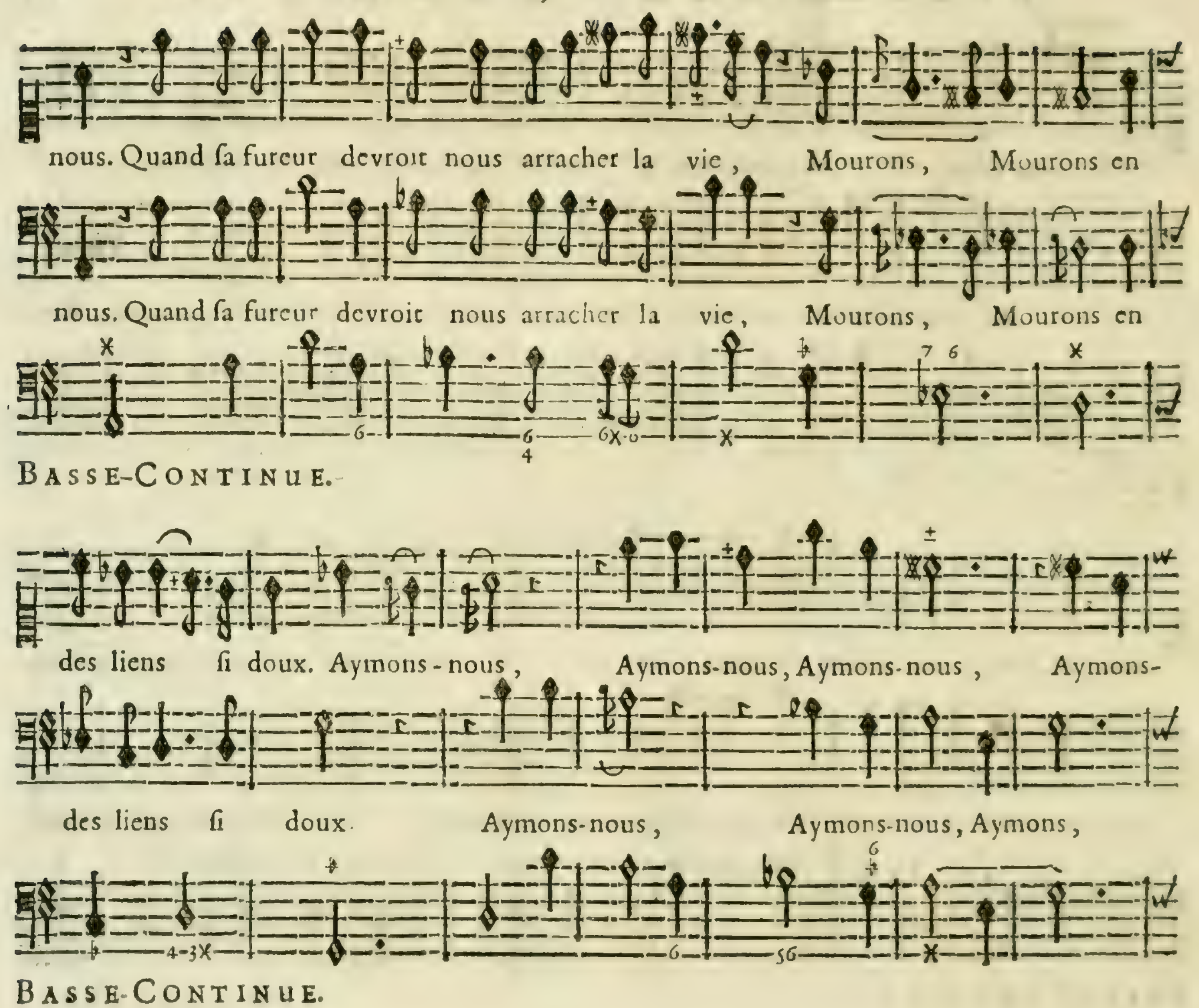

las ! que fais - tu ? quel effroy.... Quelle soudaine horreur de mon ame s'empare ! Pour-
BASSE-CONTINUE.
quoy veux-tu mou- rir. . . . vivez plûtôt pour moy ; Cher Prince. . . quoy ! Venus. . . .
BASSE-CONTINUE.
quoy ! Venus elle même N'auroit pû... Mais que dis-je ? elle a sçû vo⁹ charmer;Elle a trop de beau-
BASSE-CONTINUE.
Z

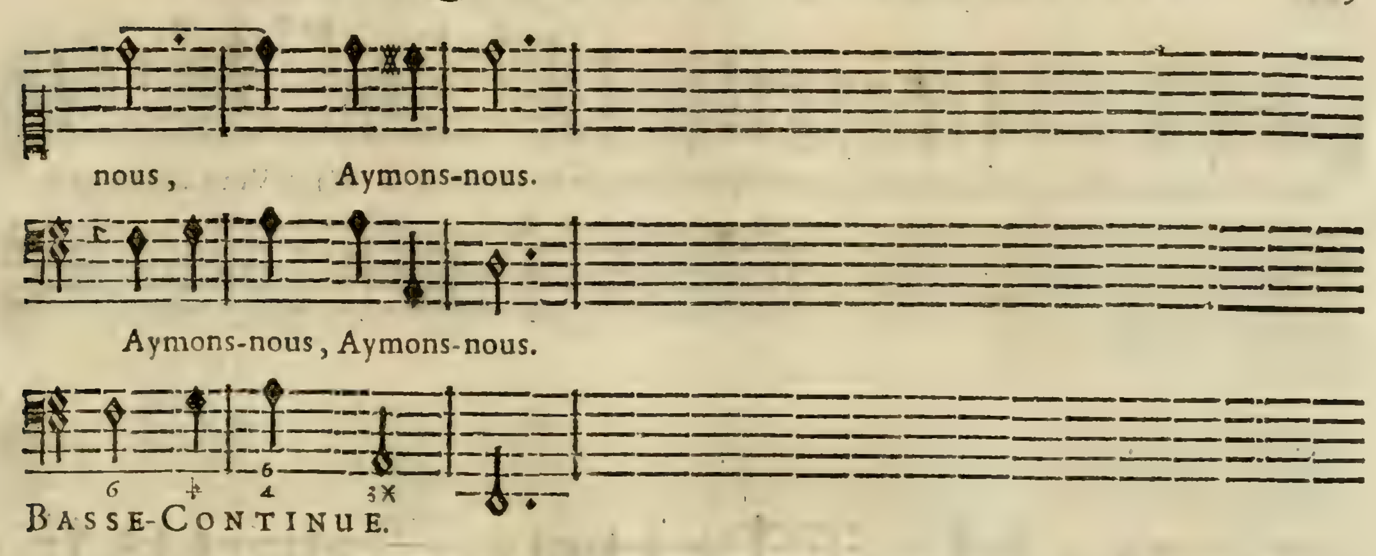

ANCHISE.
tez, elle eſt Déeſſe, elle ayme, Que de rai- ſons pour allar- mer? Ah!
BASSE-CONTINUE.
que n'a-t'elle encor quelque grace nouvelle! Mes méptris à vos yeux braveroient sō cour-
BASSE-CONTINUE.
roux: Plus j'aurois à quitter pour vous, Plus vôtre gloire ſeroit belle. Plus j'aurois à quitter pour
BASSE-CONTINUE.


HESIONE.
vous, Plus vôtre gloire feroit bel- le. Mais Telamon.... O Dieux ! par quel enchante-
BASSE-CONTINUE.
ment, A t'il pû me fur-prendre un regard favo- rable? Helas! en ce momẽt, Quel fouvenir m'ac-
BASSE-CONTINUE.
cable ? Mais ma raifon revient & je voy mon er- reur : O Venus, jaloufe Dé-
BASSE-CONTINUE.


esse, Qu'esperois-tu par cette adresse ? Du crime de mes yeux j'ay deffendu mon
BASSE-CONTINUE.
cœur : Par tes ef- forts mon feu s'augmente en- core... Prince, c'est vous, c'est vous
BASSE-CONTINUE.
seul que j'ado- re.
BASSE-CONTINUE.

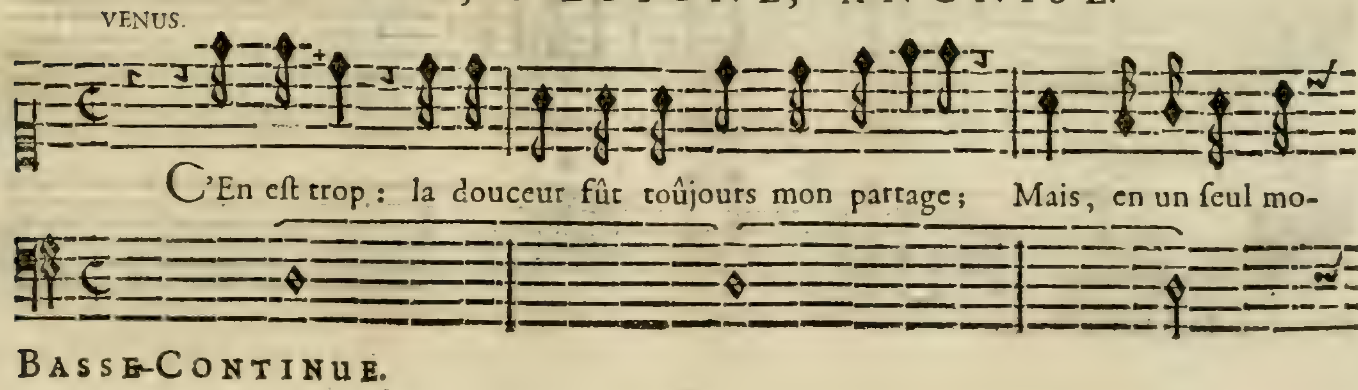

HESIONE.
Aymons-nous Aymons-nous. Nos amours de Venus causent la jalousie, Ren-
ANCHISE.
Aymons-nous. Aymons-nous Nos amours de Venus causent la jalousie, Ren-
BASSE-CONTINUE.
dons son cœur encor mille fois plus jaloux. Aymons-nous, Aymõs-no⁹, Aymons-
dons son cœur encor mille fois plus jaloux. Aymons-nous, Aymõs-no⁹, Aymons-
BASSE-CONTINUE.

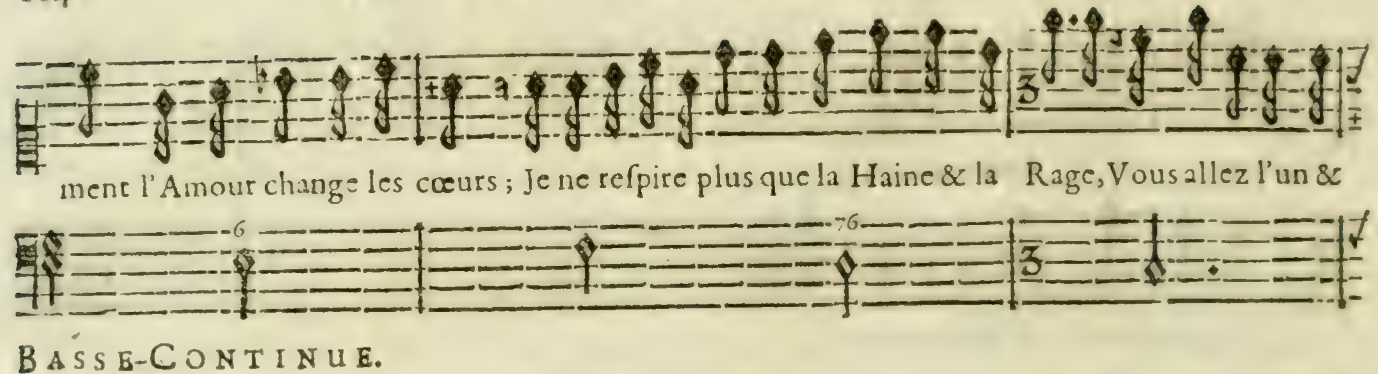

nous. Quand ſa fureur devroit nous arracher la vie, Mourons, Mourons en
nous. Quand ſa fureur devroit nous arracher la vie, Mourons, Mourons en
BASSE-CONTINUE.
des liens ſi doux. Aymons-nous, Aymons-nous, Aymons-nous, Aymons-
des liens ſi doux. Aymons-nous, Aymons-nous, Aymons,
BASSE-CONTINUE.



SCENE III.

VENUS, HESIONE, ANCHISE.





BASSE-CONTINUE.

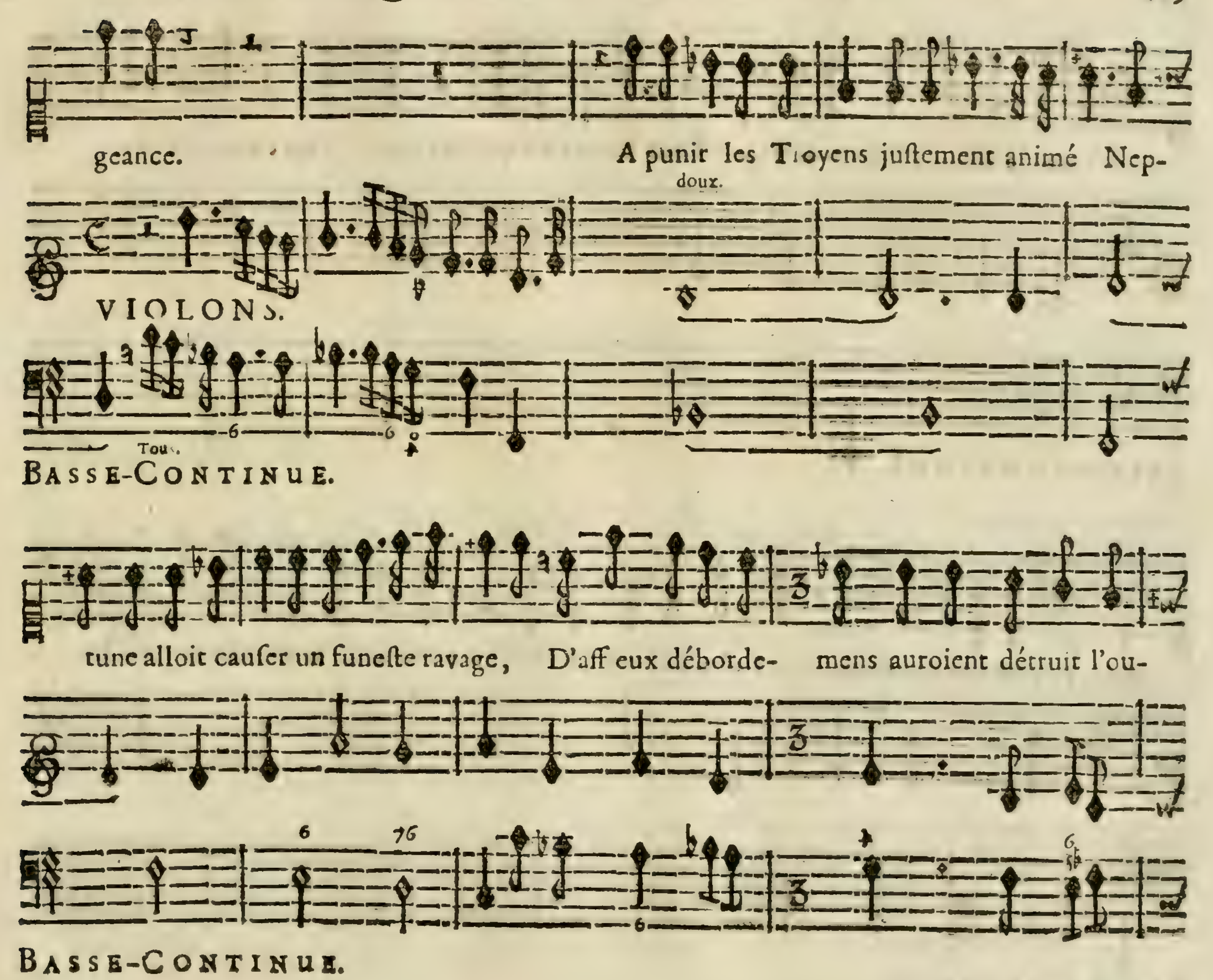
HESIONE. VENUS.

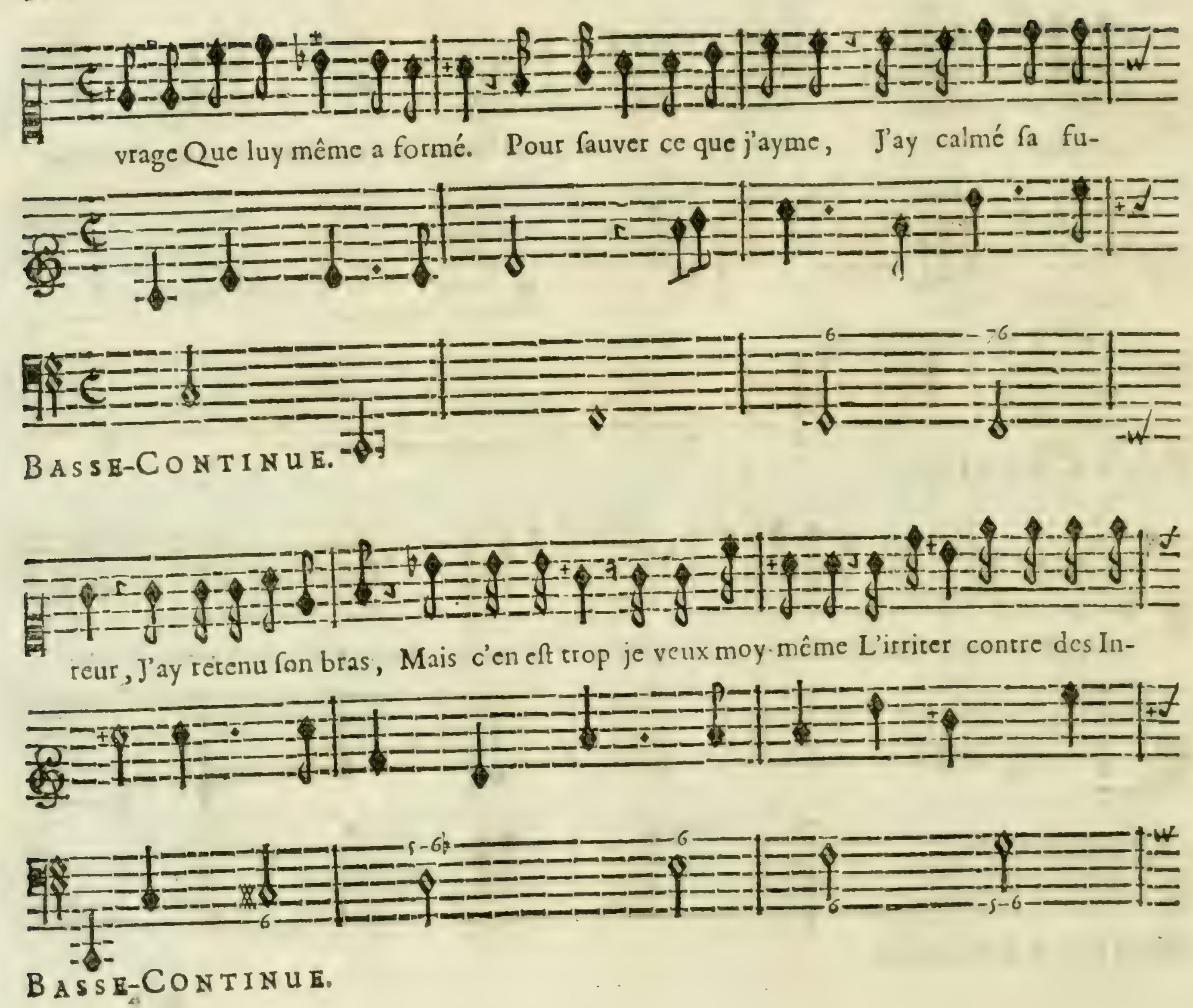
l'autre eprouver mes fureurs. O Ciel ! fuyons ſa violence. Vaine pitié, cedez à ma ven-

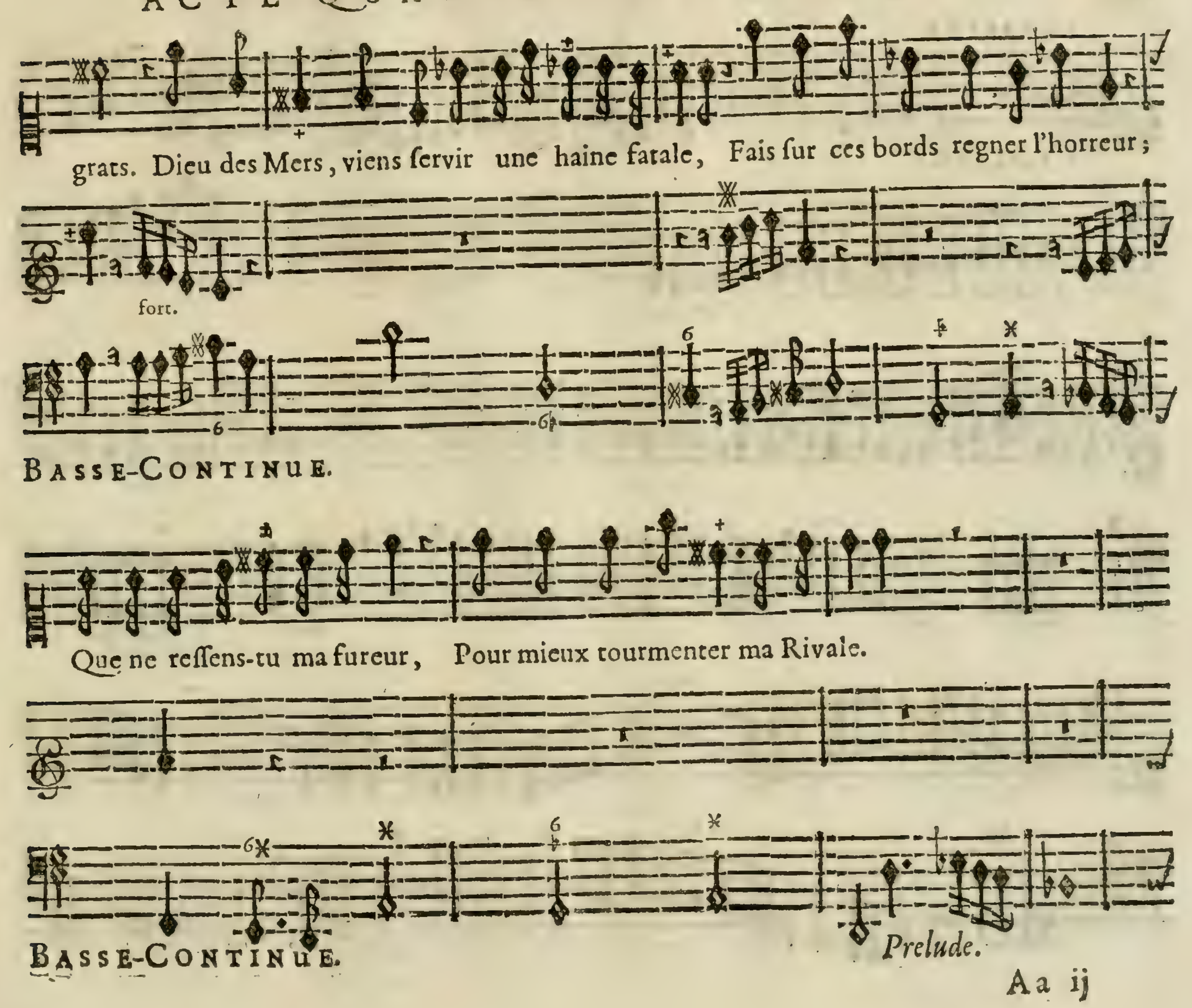
ANCHISE.

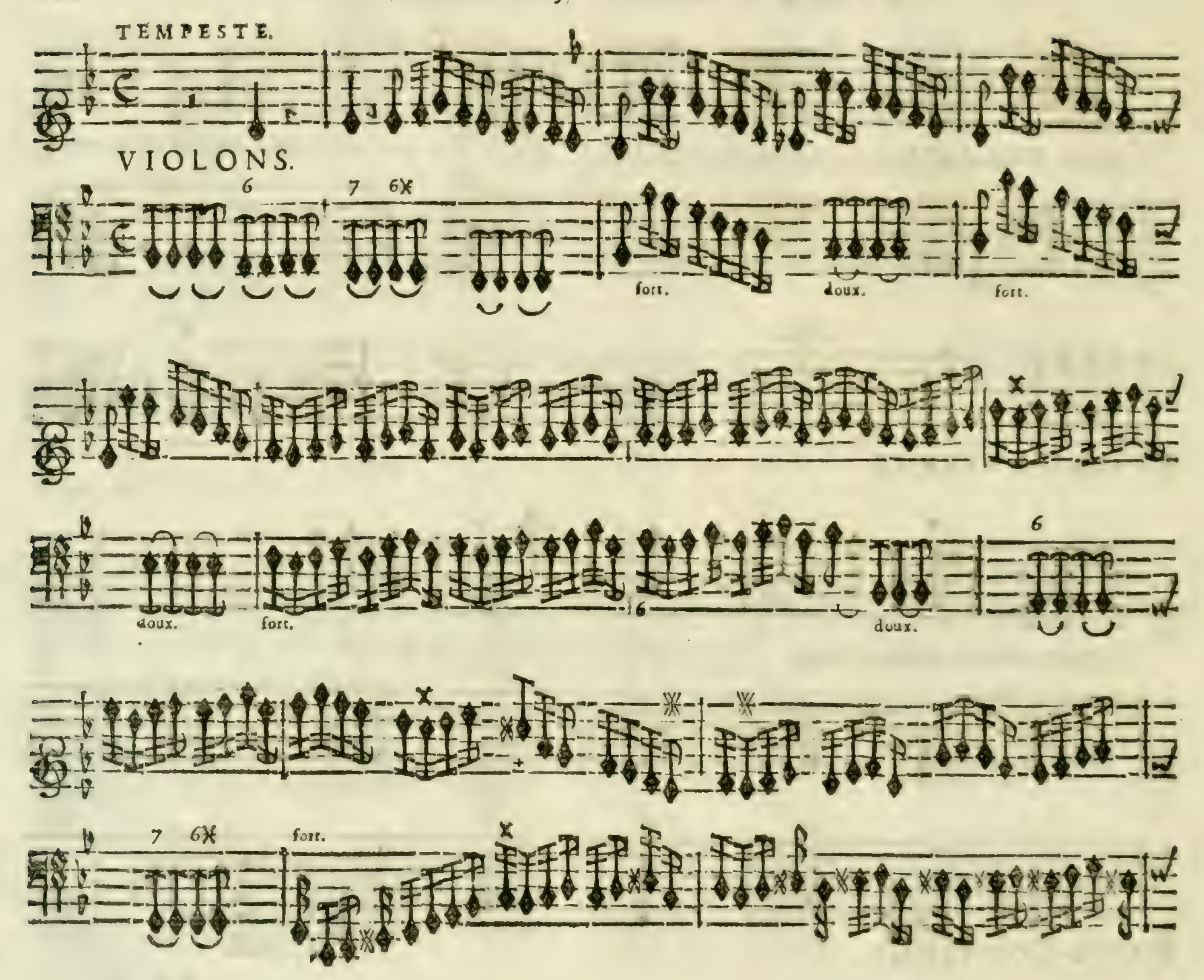
O Ciel ! fuyons ſa violence.

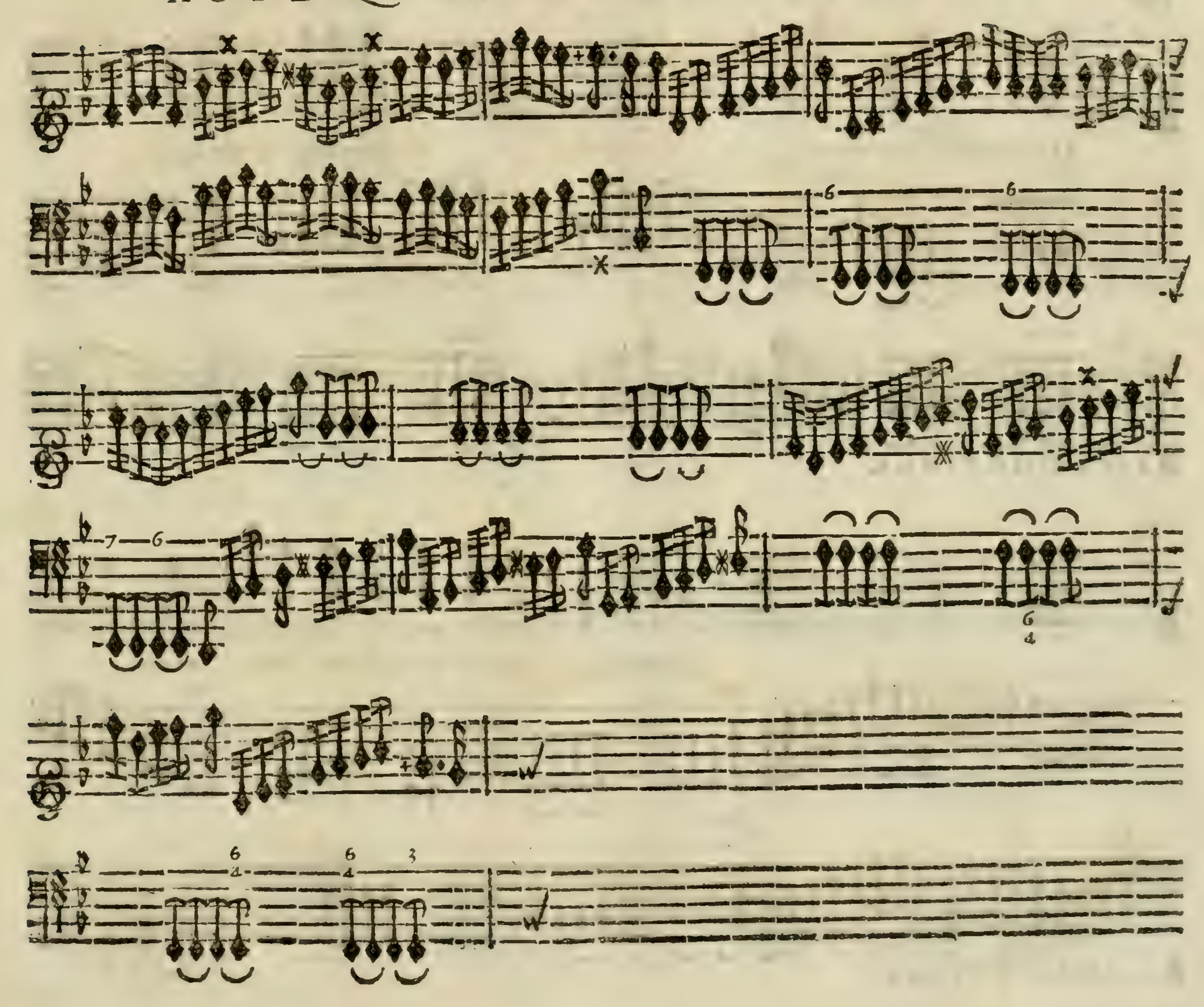
BASSE-CONTINUE.
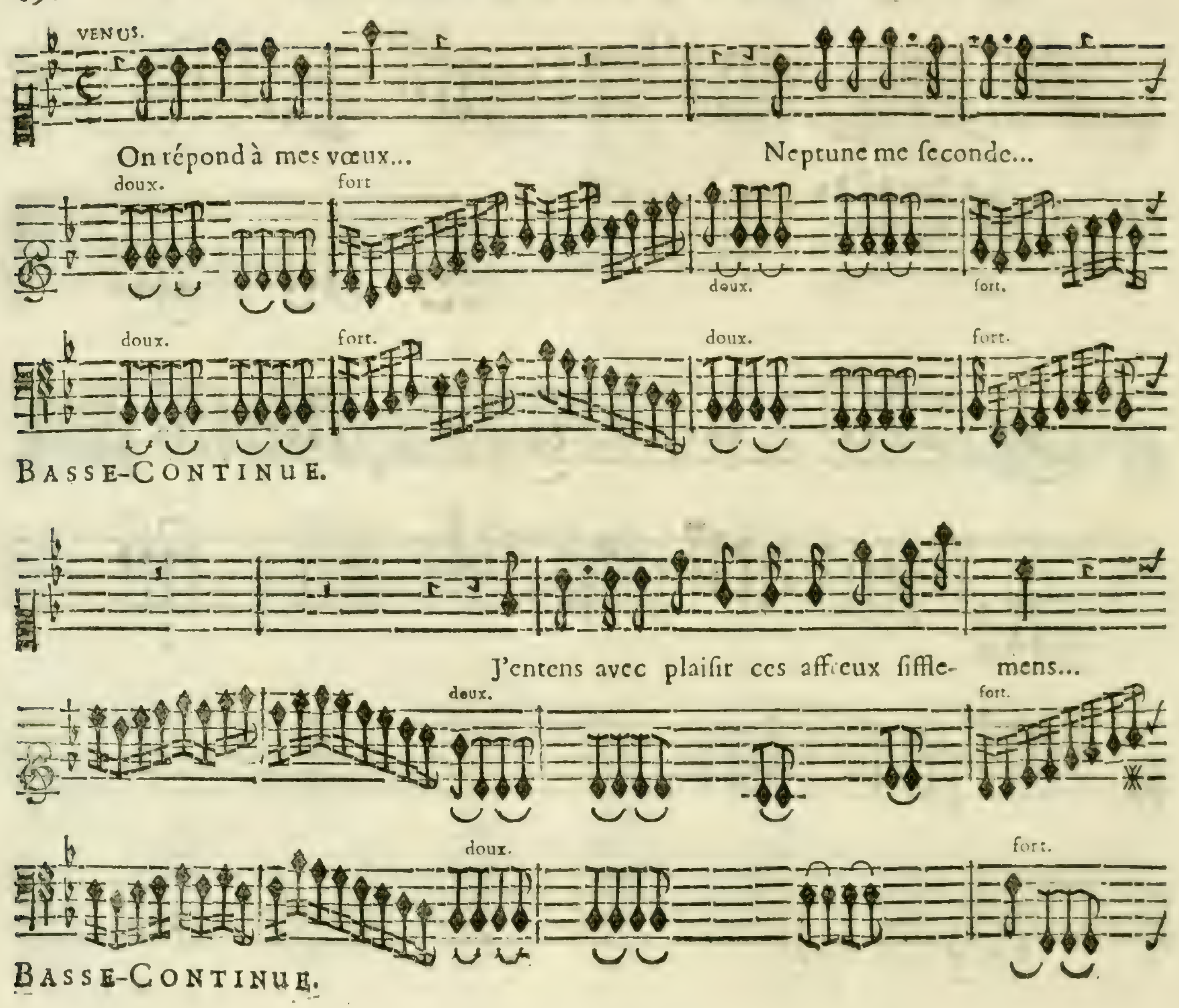

geance.
A punir les Troyens justement animé Nep-
doux.
VIOLONS.
Tous.
BASSE-CONTINUE.
tune alloit causer un funeste ravage, D'affreux déborde- mens auroient détruit l'ou-
BASSE-CONTINUE.
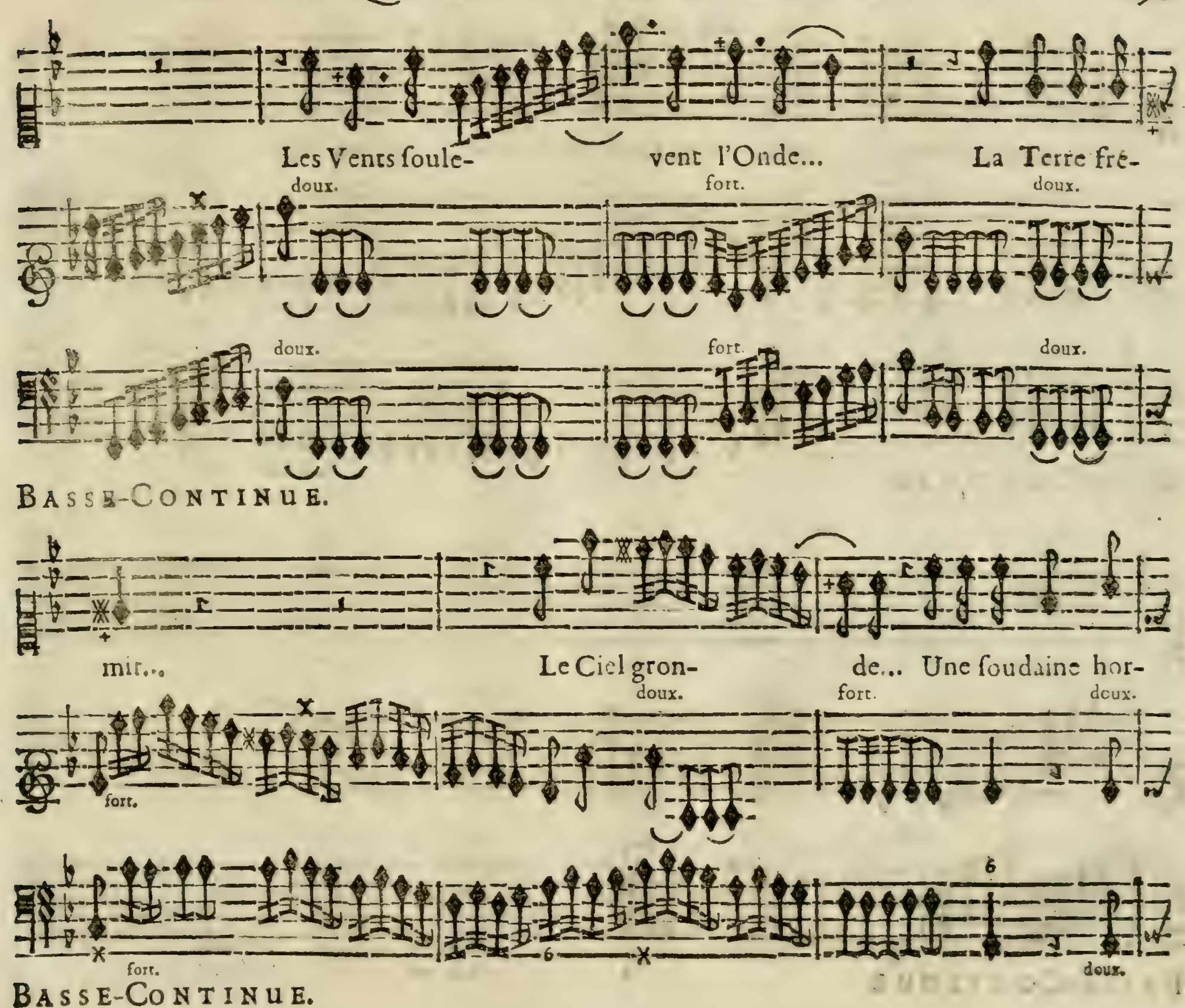

vrage Que luy même a formé. Pour ſauver ce que j'ayme, J'ay calmé ſa fu-
BASSE-CONTINUE.
reur, J'ay retenu ſon bras, Mais c'en eſt trop je veux moy-même L'irriter contre des In-
BASSE-CONTINUE.
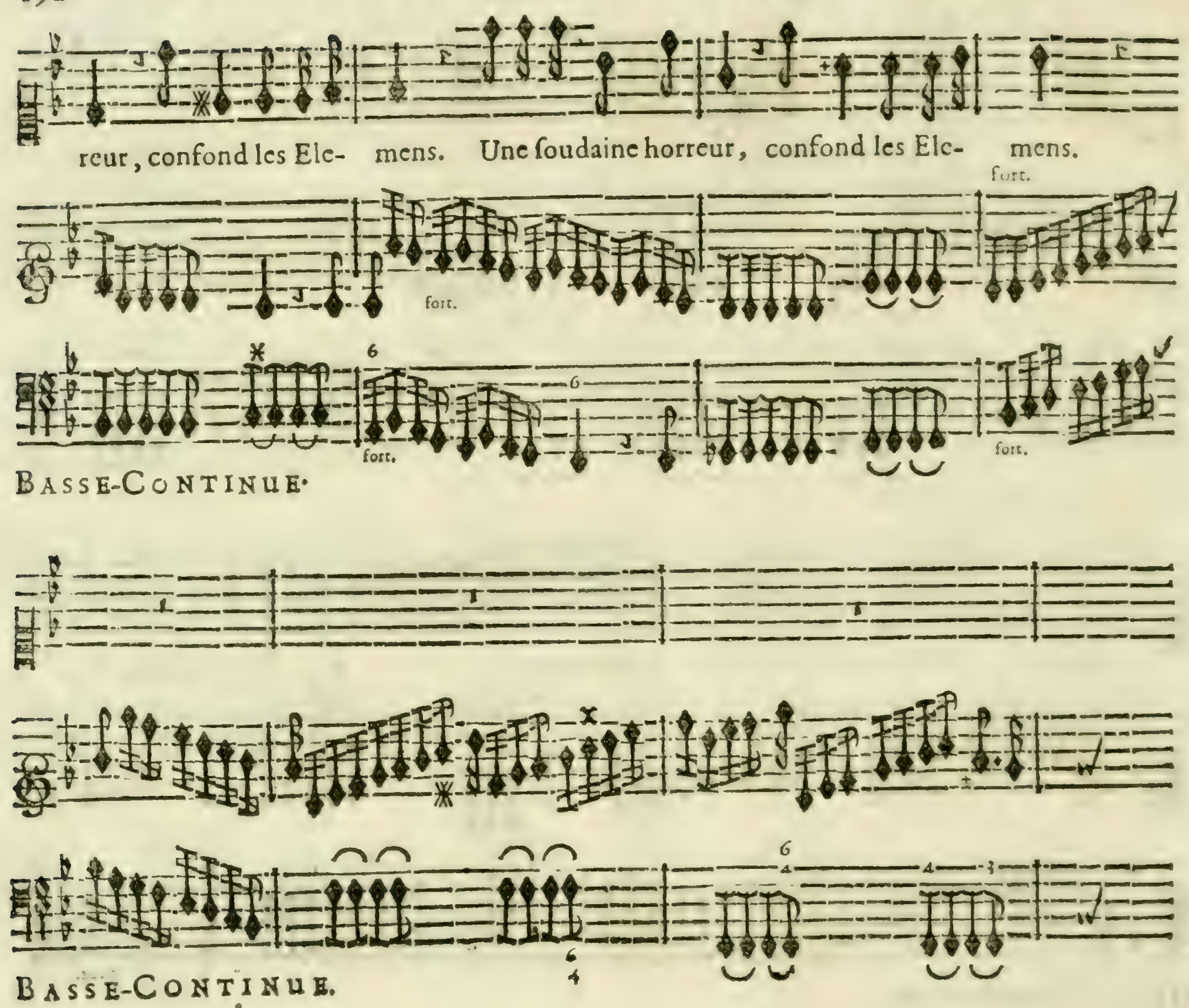

grats. Dieu des Mers, viens servir une haine fatale, Fais sur ces bords regner l'horreur;
fort.
BASSE-CONTINUE.
Que ne ressens-tu ma fureur, Pour mieux tourmenter ma Rivale.
BASSE-CONTINUE.
Prelude.


TEMPESTE.
VIOLONS.
fort.
doux.
fort.
doux.
fort.
doux.
fort.


6
6
7
6
6
4
6
4
6
4
3
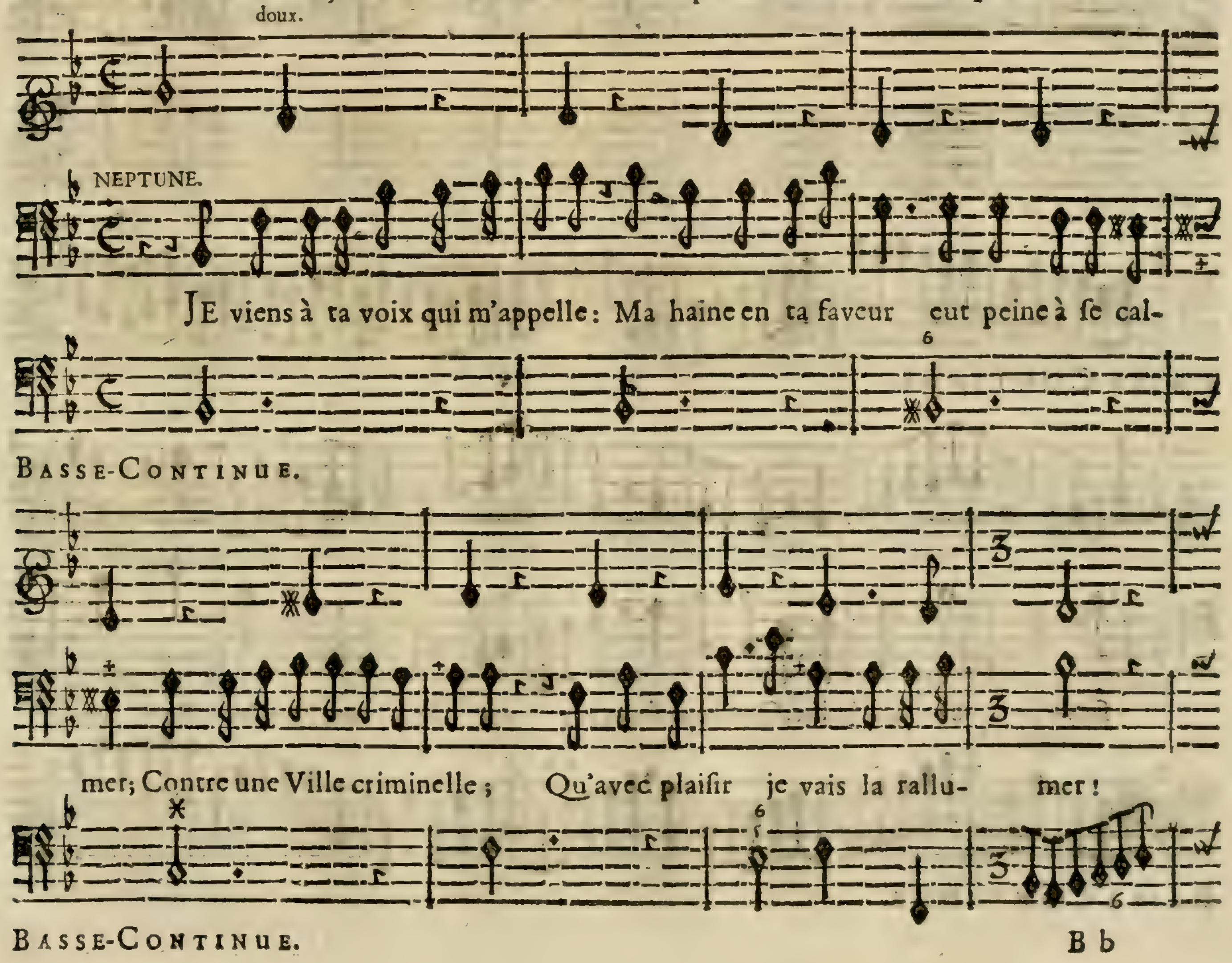

VENUS.
On répond à mes vœux...
Neptune me seconde...
doux.
fort
doux.
fort.
doux.
fort.
doux.
fort.
BASSE-CONTINUE.
J'entens avec plaisir ces affreux siffle- mens...
doux.
fort.
doux.
fort.
BASSE-CONTINUE.
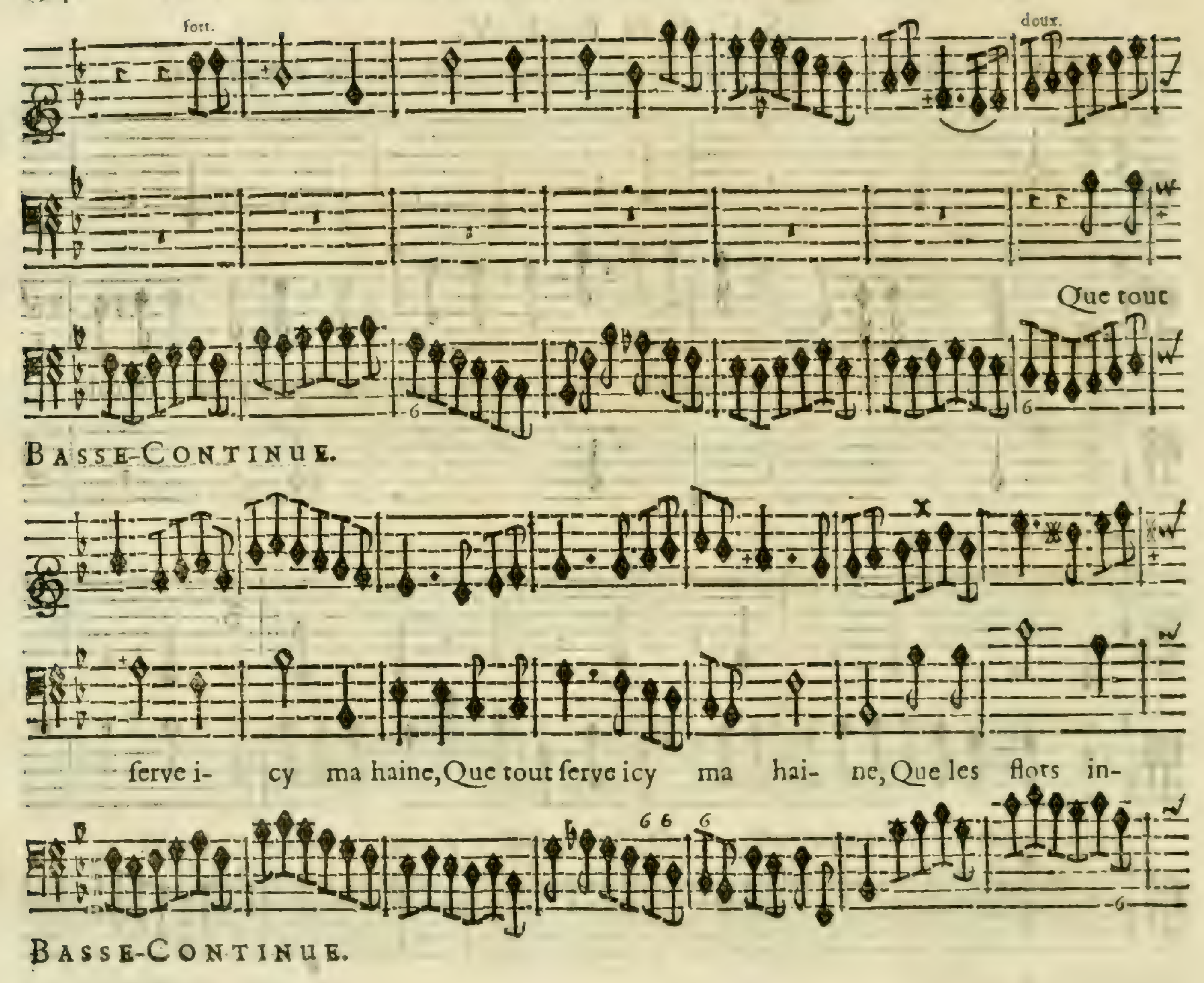

Les Vents soule-
vent l'Onde...
La Terre fré-
doux.
fort.
doux.
doux.
fort.
doux.
BASSE-CONTINUE.
mir...
Le Ciel gron-
de... Une soudaine hor-
doux.
fort.
doux.
fort.
6
fort.
6
doux.
BASSE-CONTINUE.
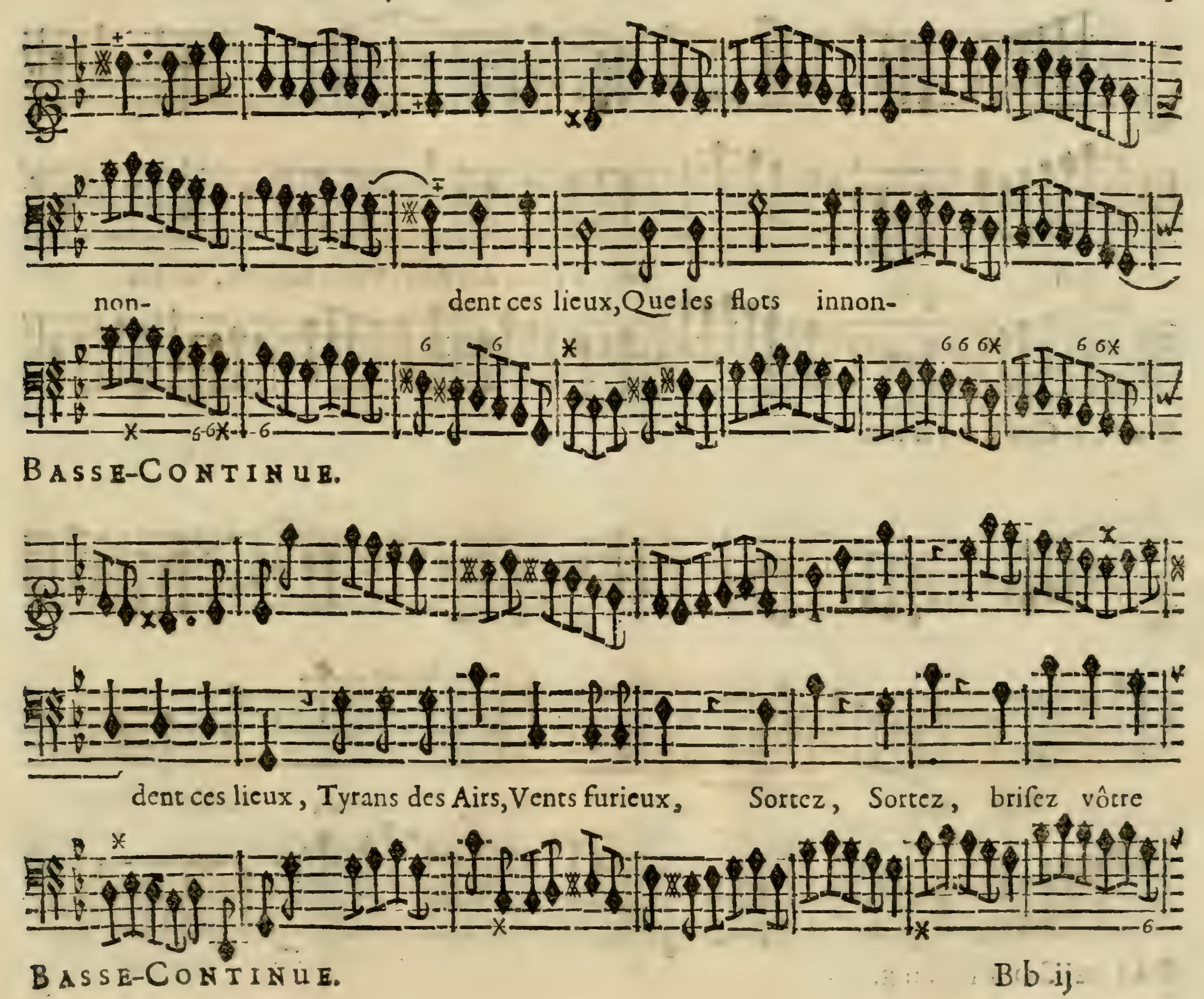

reur, confond les Ele- mens. Une soudaine horreur, confond les Ele- mens.
fort.
fort.
6
6
fort.
fort.
BASSE-CONTINUE.
6
4
6
4
4
3
BASSE-CONTINUE.
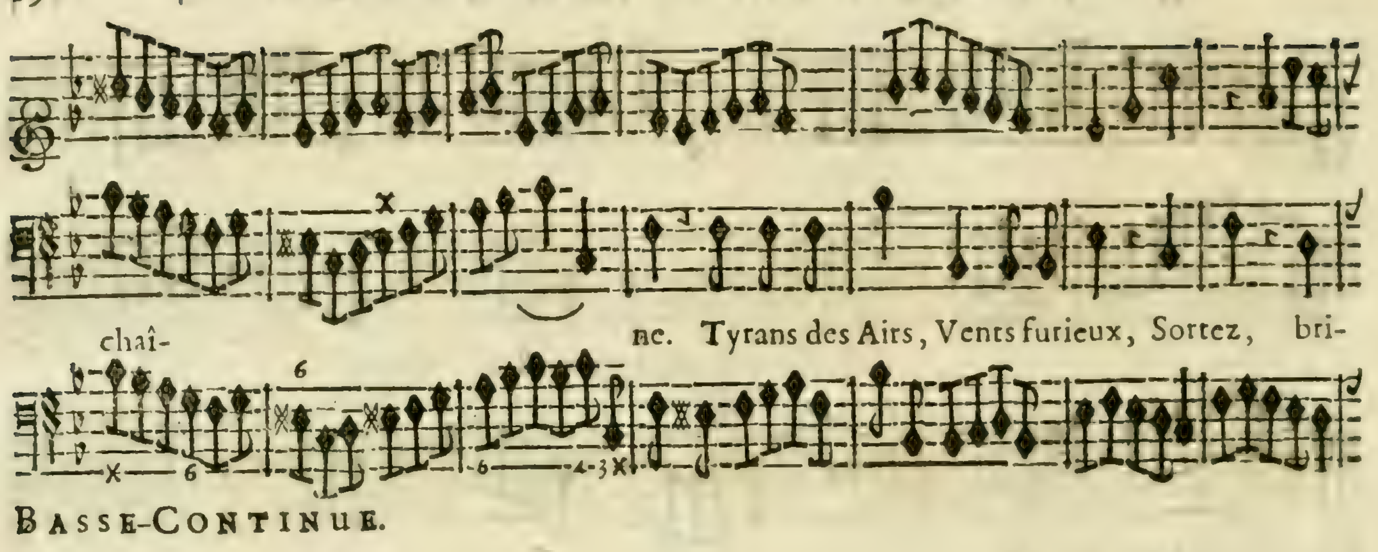
SCENE IV.

VENUS, NEPTUNE. Troupe de Borées & d'Aquilons.




fort.
doux.
Que tout
BASSE-CONTINUE.
ferve i- cy ma haine, Que tout ferve icy ma hai- ne, Que les flots in-
BASSE-CONTINUE.

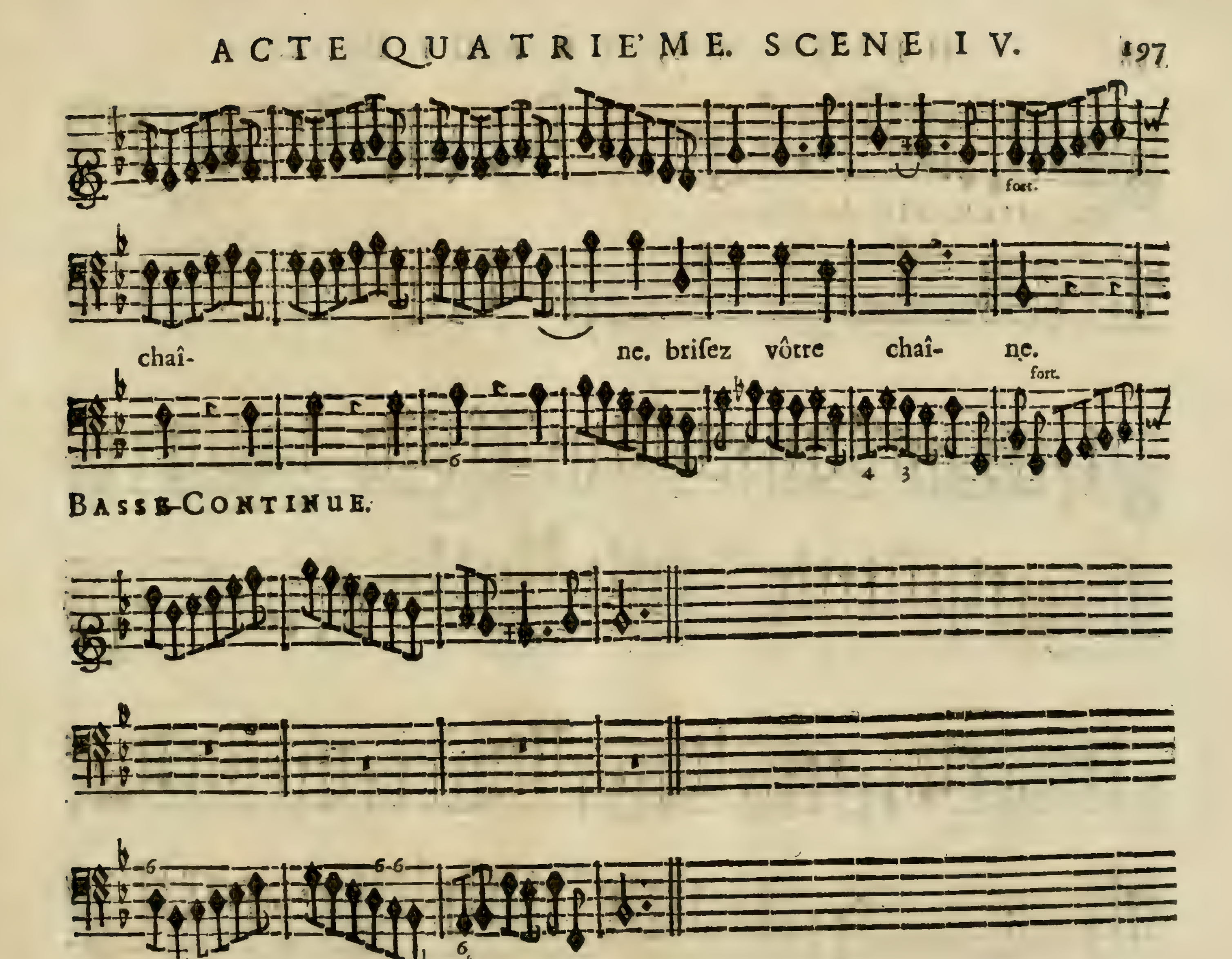

non- dent ces lieux, Que les flots innon-
6 6 * 6 6 6✗ 6 6✗
✗ 6 6✗ 6
BASSE-CONTINUE.
dent ces lieux, Tyrans des Airs, Vents furieux, Sortez, Sortez, brisez vôtre
*
6
BASSE-CONTINUE.
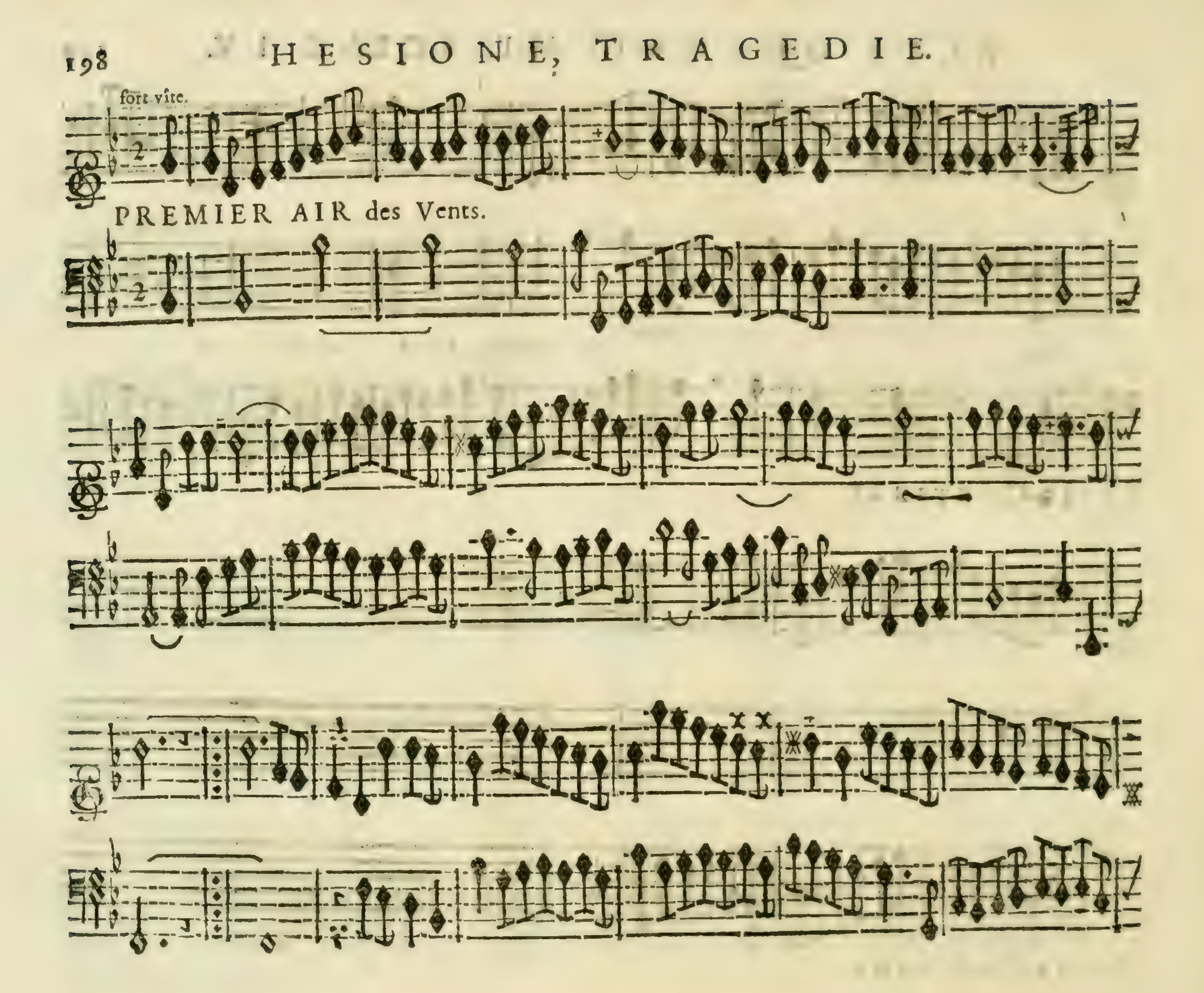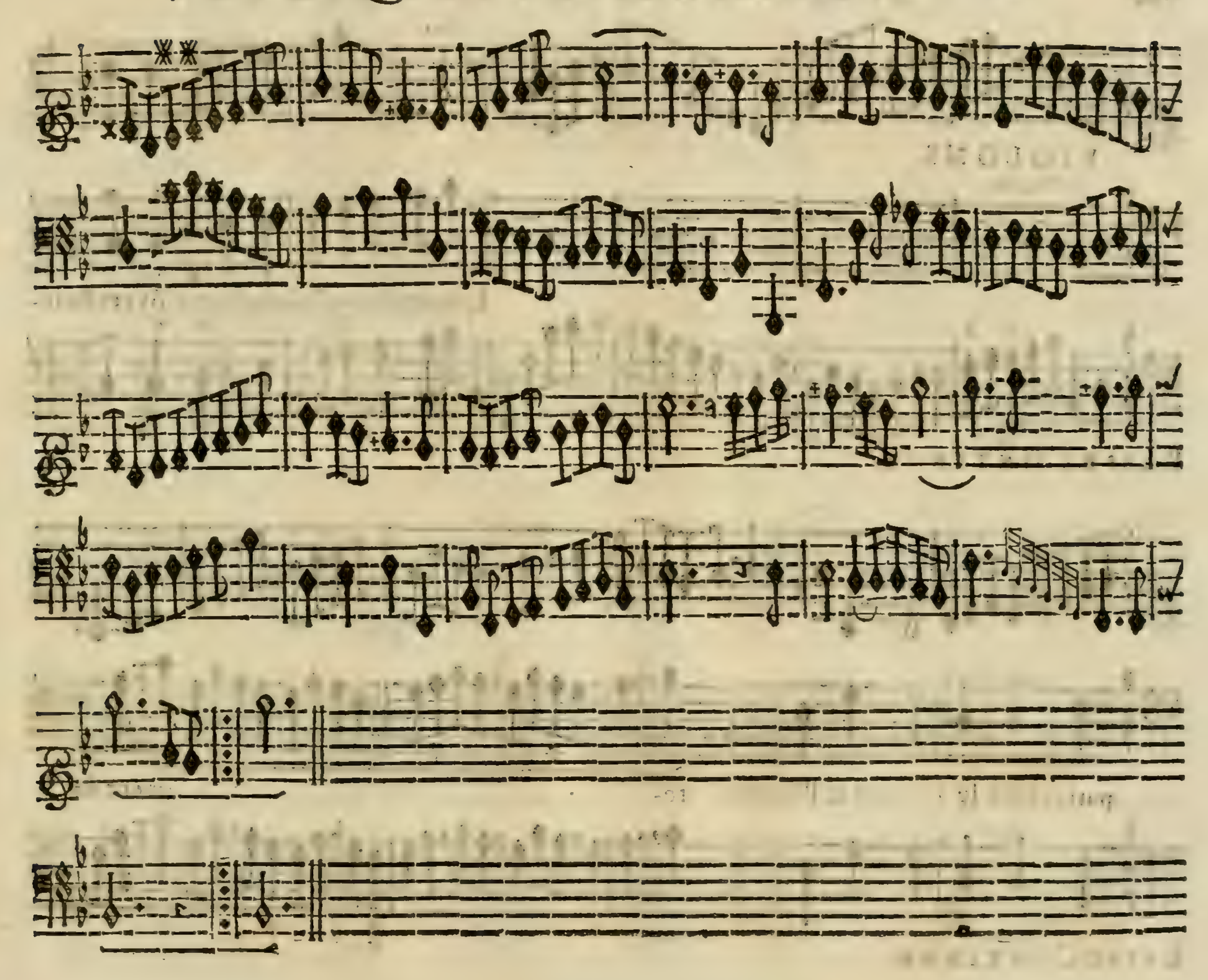


ſez vôtre chaî- ne. Sortez, Sortez, briſez vôtre
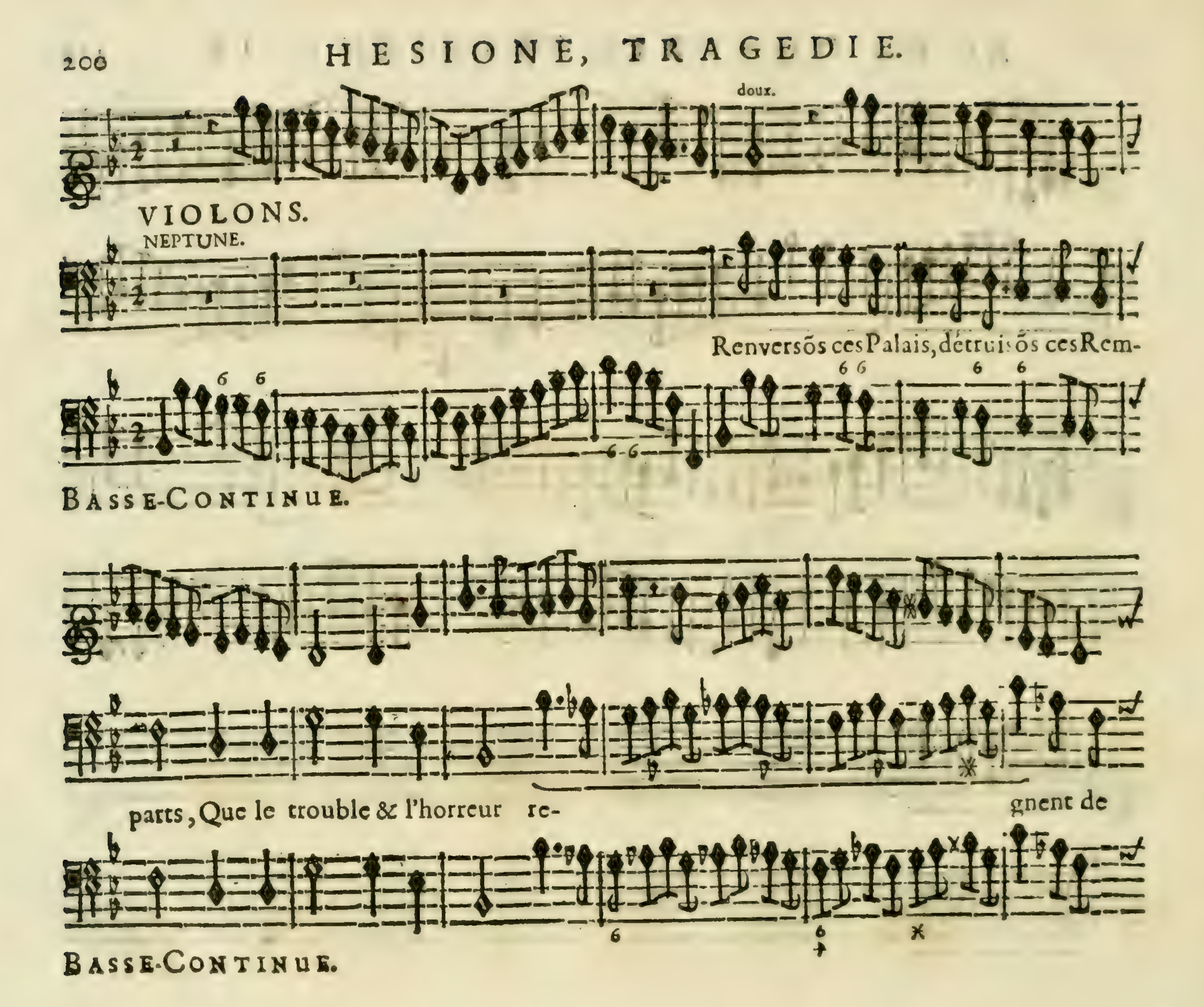
6 6

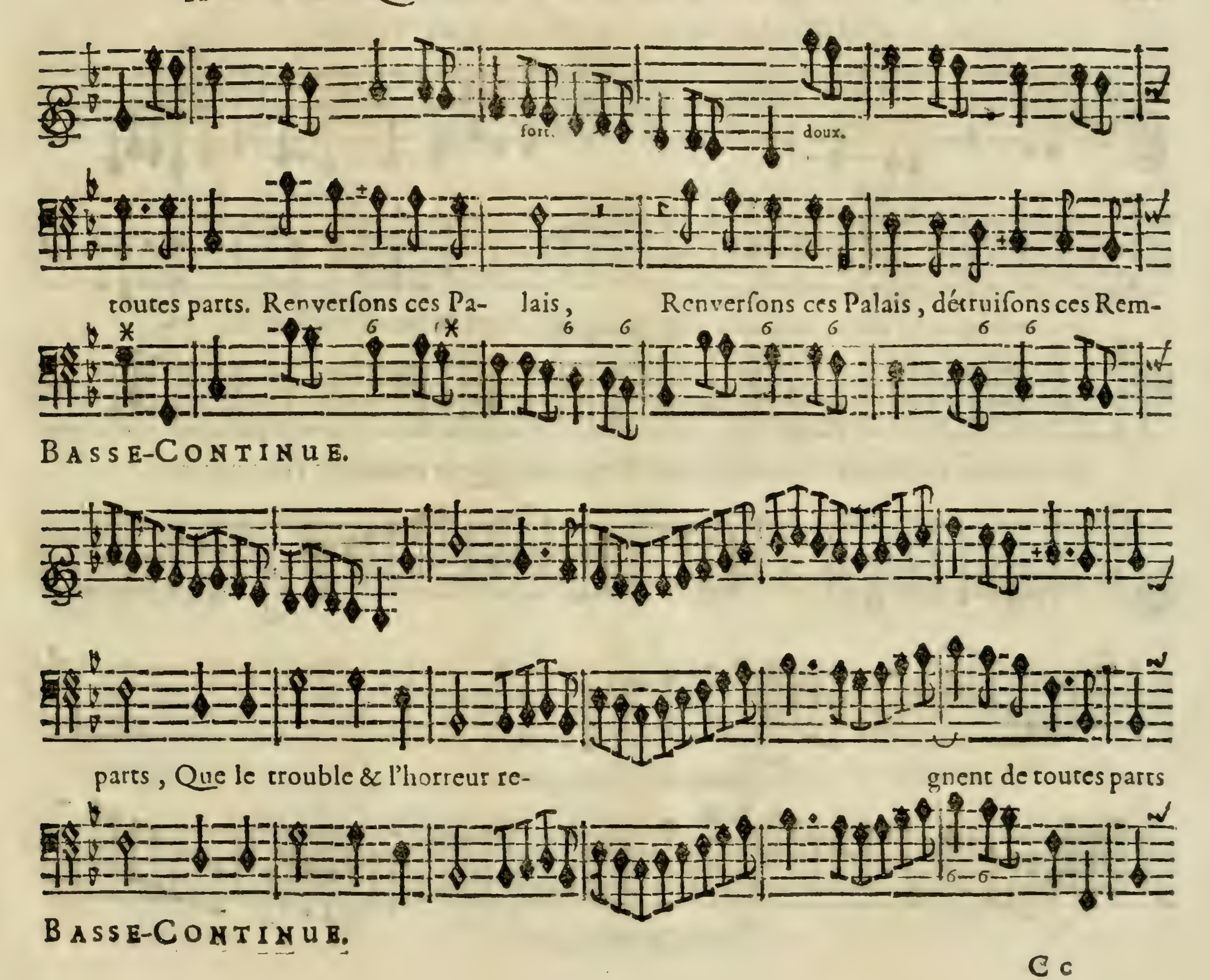
BASSE-CONTINUE.


fort.
chaî-
ne. brisez vôtre chaî- ne.
fort.
6
4 3
BASSE-CONTINUE.
6
6 6
6
BASSE-CONTINUE.

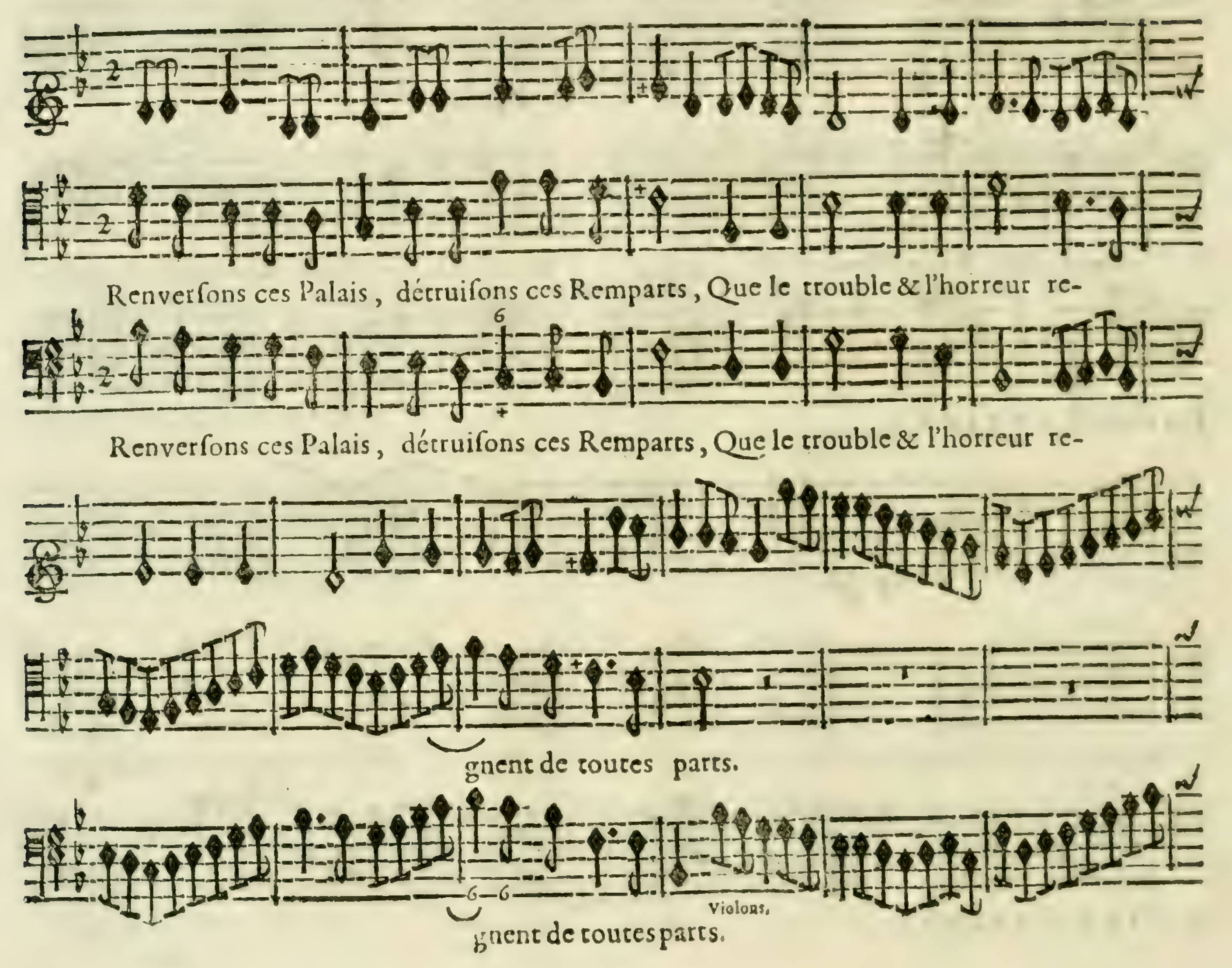

fort vite.
PREMIER AIR des Vents.
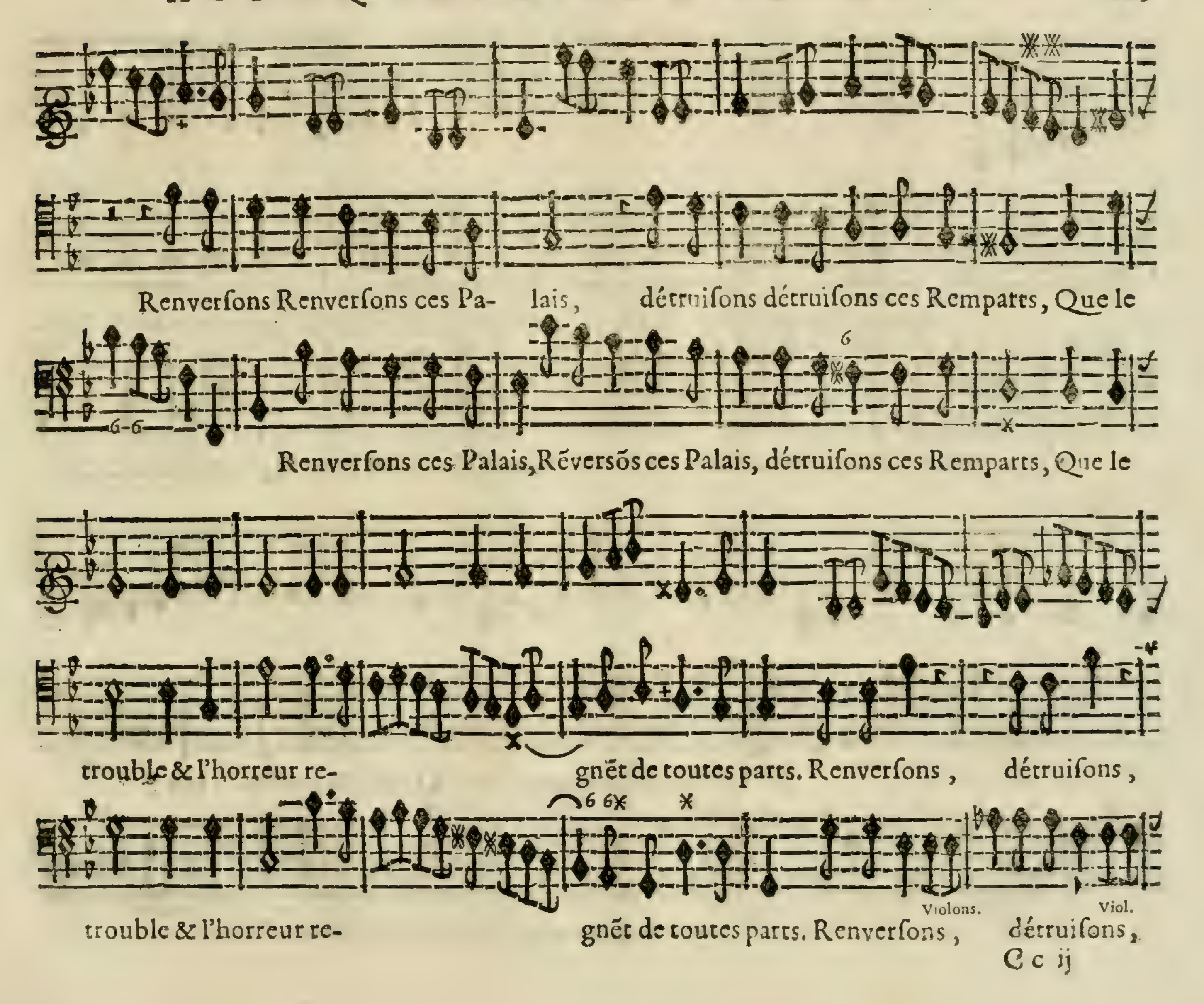


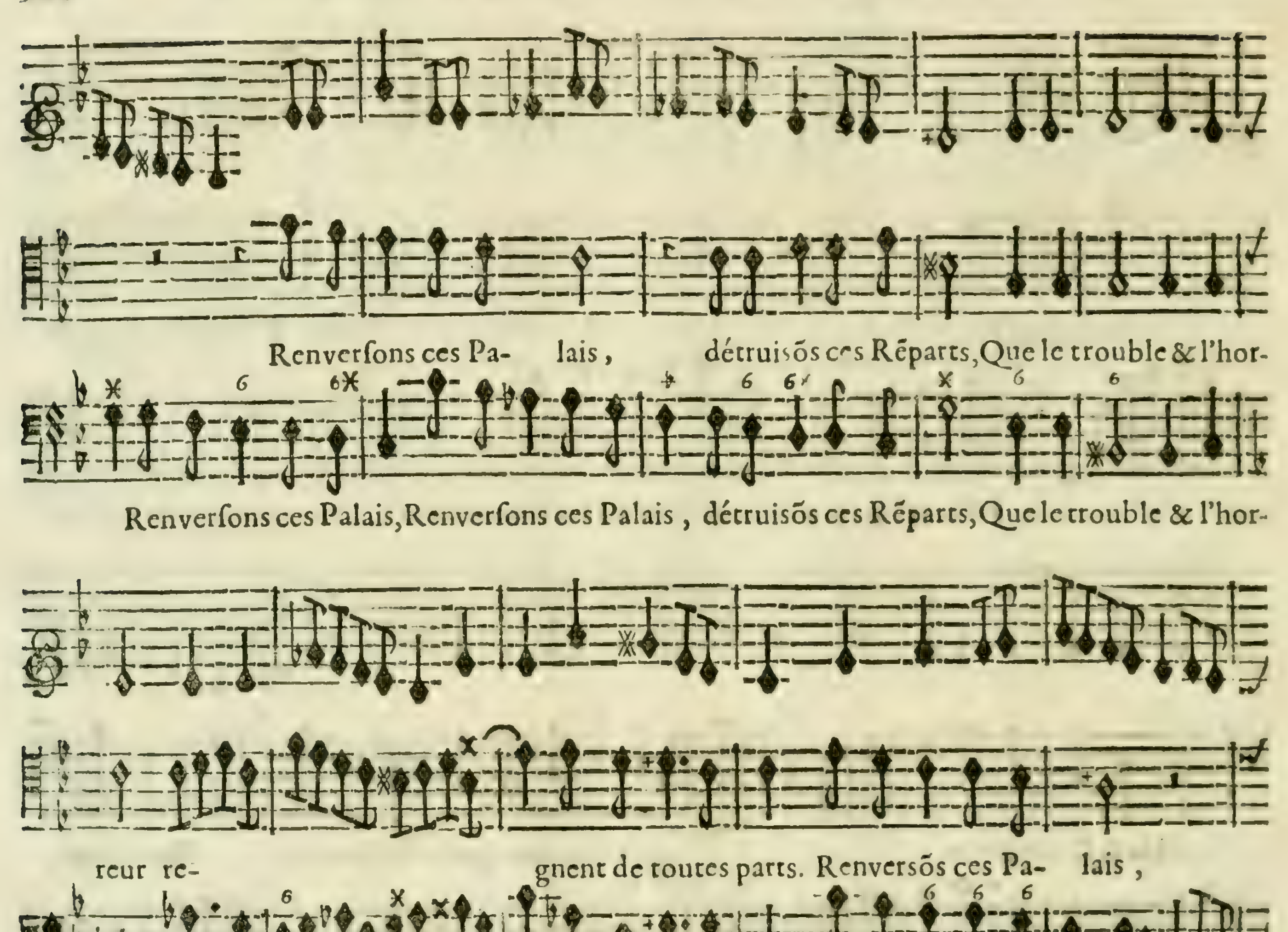

doux.
VIOLONS.
NEPTUNE.
Renversõs ces Palais, détruisõs ces Rem-
BASSE-CONTINUE.
parts, Que le trouble & l'horreur re-
gnent de
BASSE-CONTINUE.
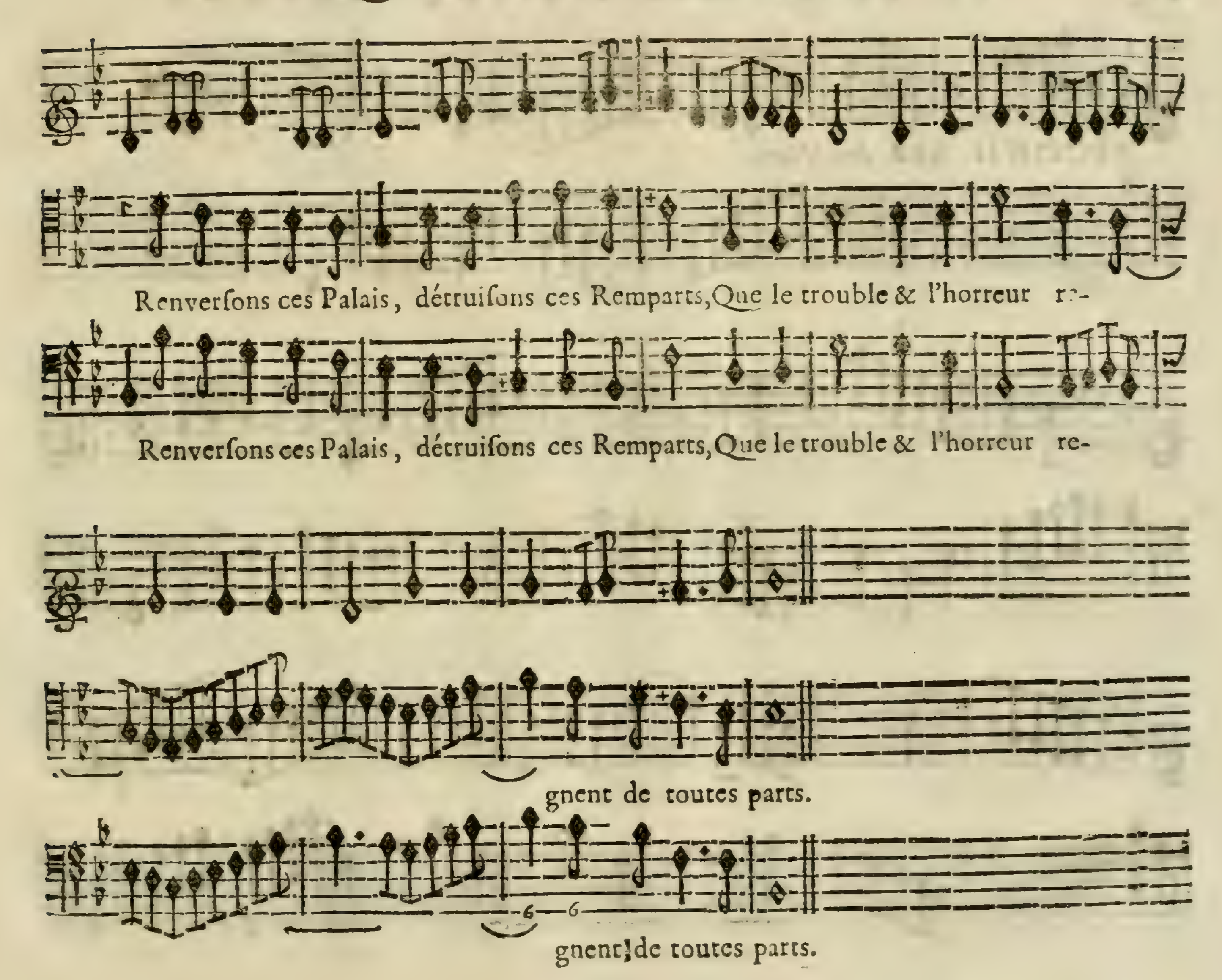

fort.
doux.
toutes parts. Renversons ces Pa- lais, Renversons ces Palais, détruisons ces Rem-
BASSE-CONTINUE.
parts, Que le trouble & l'horreur re- gnent de toutes parts
BASSE-CONTINUE.

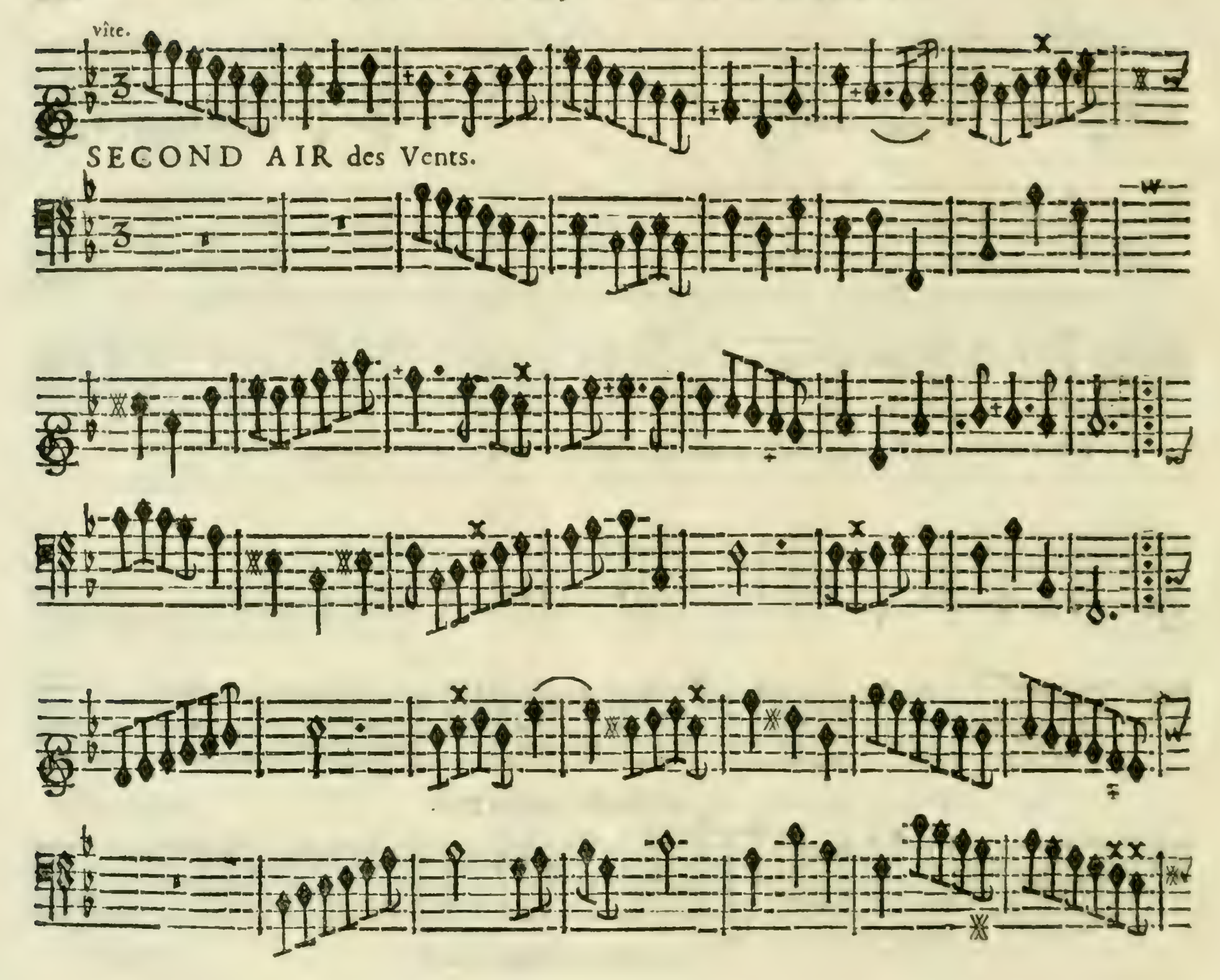
CHOEUR de Dieux Marins & de Tritons.

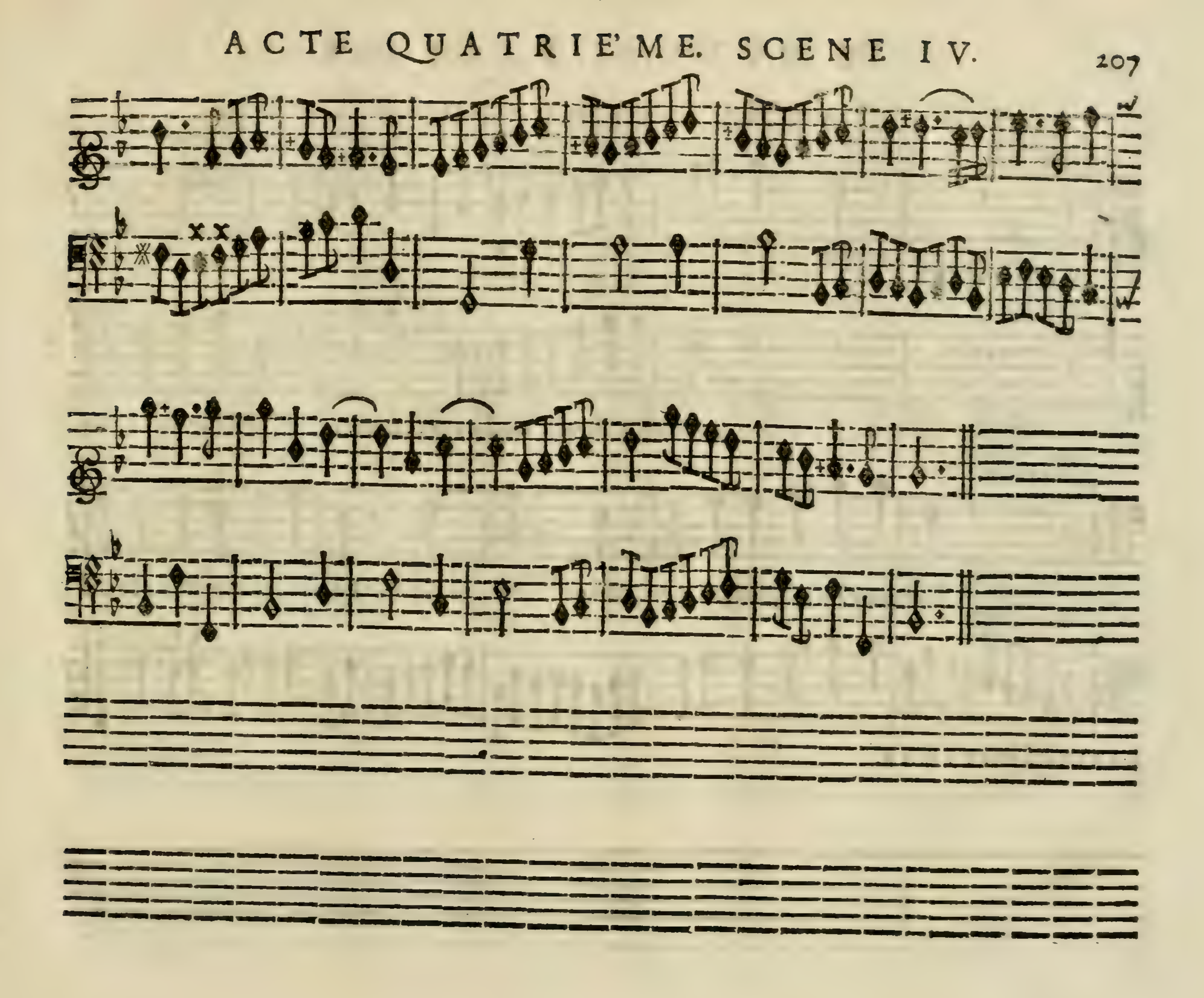



Renverſons Renverſons ces Pa- lais, détruiſons détruiſons ces Remparts, Que le
Renverſons ces Palais, Rẽversõs ces Palais, détruiſons ces Remparts, Que le
trouble & l'horreur re- gnẽt de toutes parts. Renverſons, détruiſons,
Violons.
Viol.
trouble & l'horreur re- gnẽt de toutes parts. Renverſons, détruiſons,
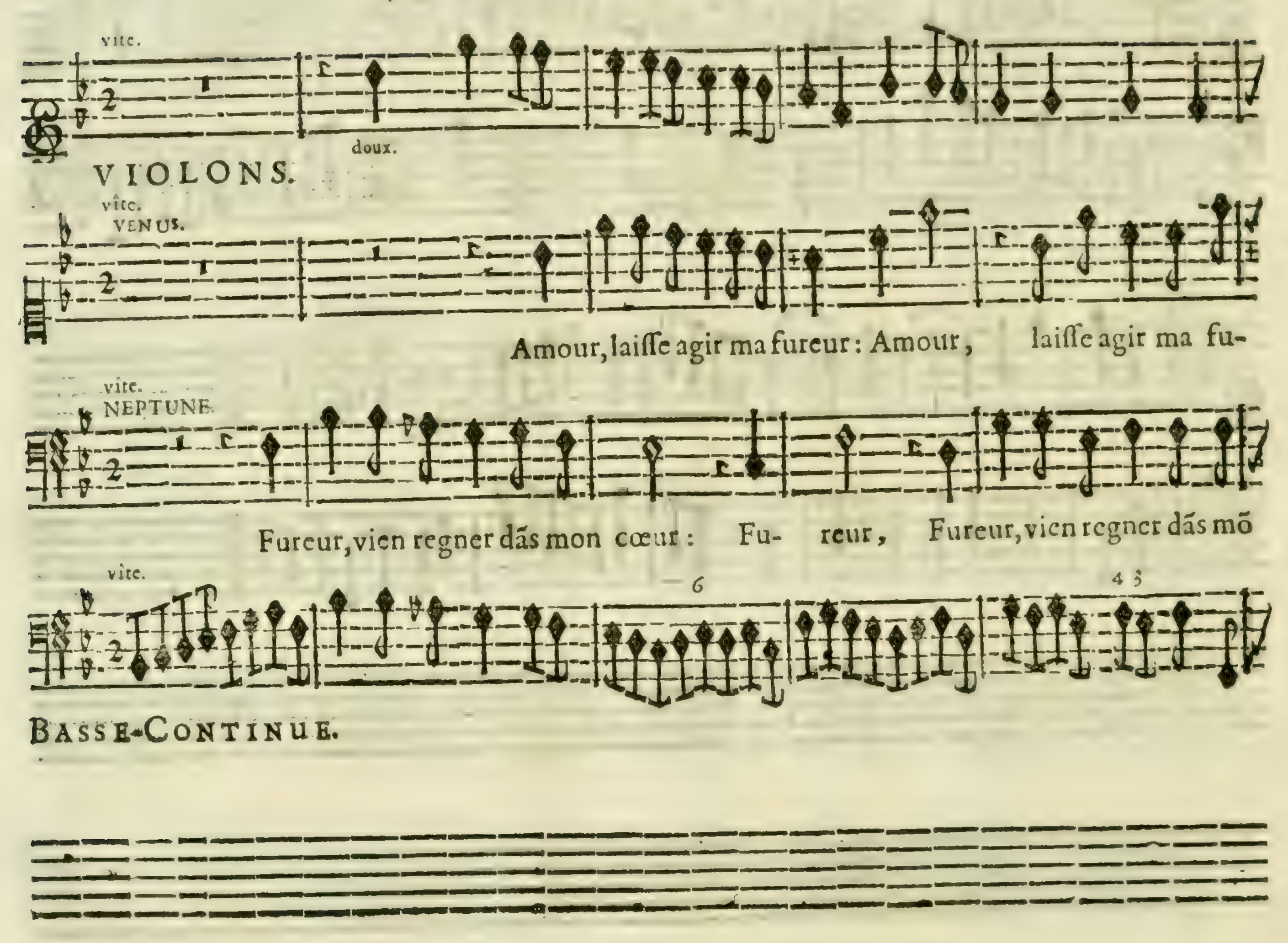

Renverſons ces Pa- lais , détruisõs ces Rẽparts, Que le trouble & l'hor-
Renverſons ces Palais, Renverſons ces Palais , détruisõs ces Rẽparts, Que le trouble & l'hor-
reur re- gnent de toutes parts. Renversõs ces Pa- lais ,
reur re- gnent de toutes parts. Renversõs ces Palais ,
Violons.

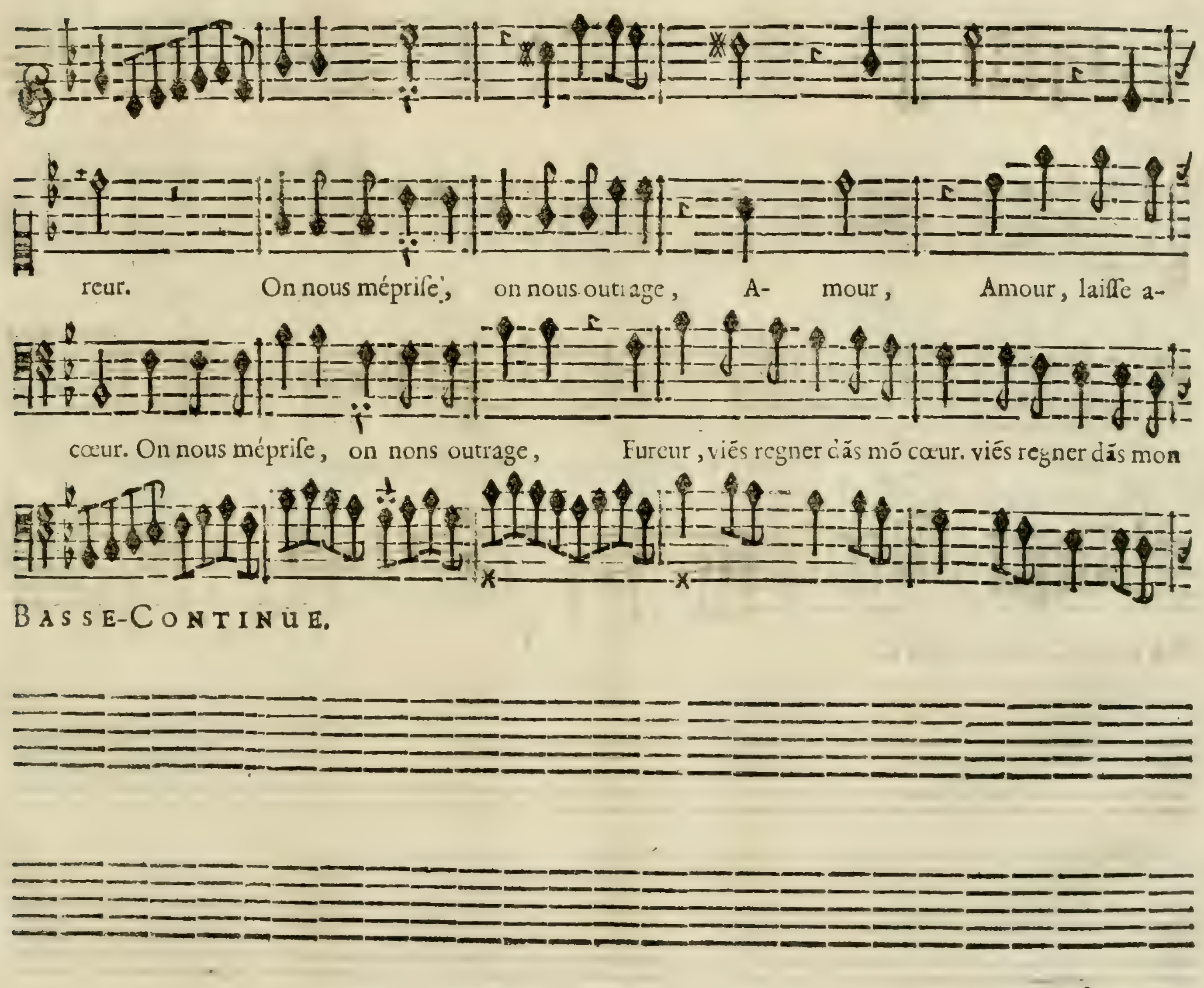

Renverſons ces Palais, détruiſons ces Remparts, Que le trouble & l'horreur re-
Renverſons ces Palais, détruiſons ces Remparts, Que le trouble & l'horreur re-
gnent de toutes parts.
6 6
gnent de toutes parts.

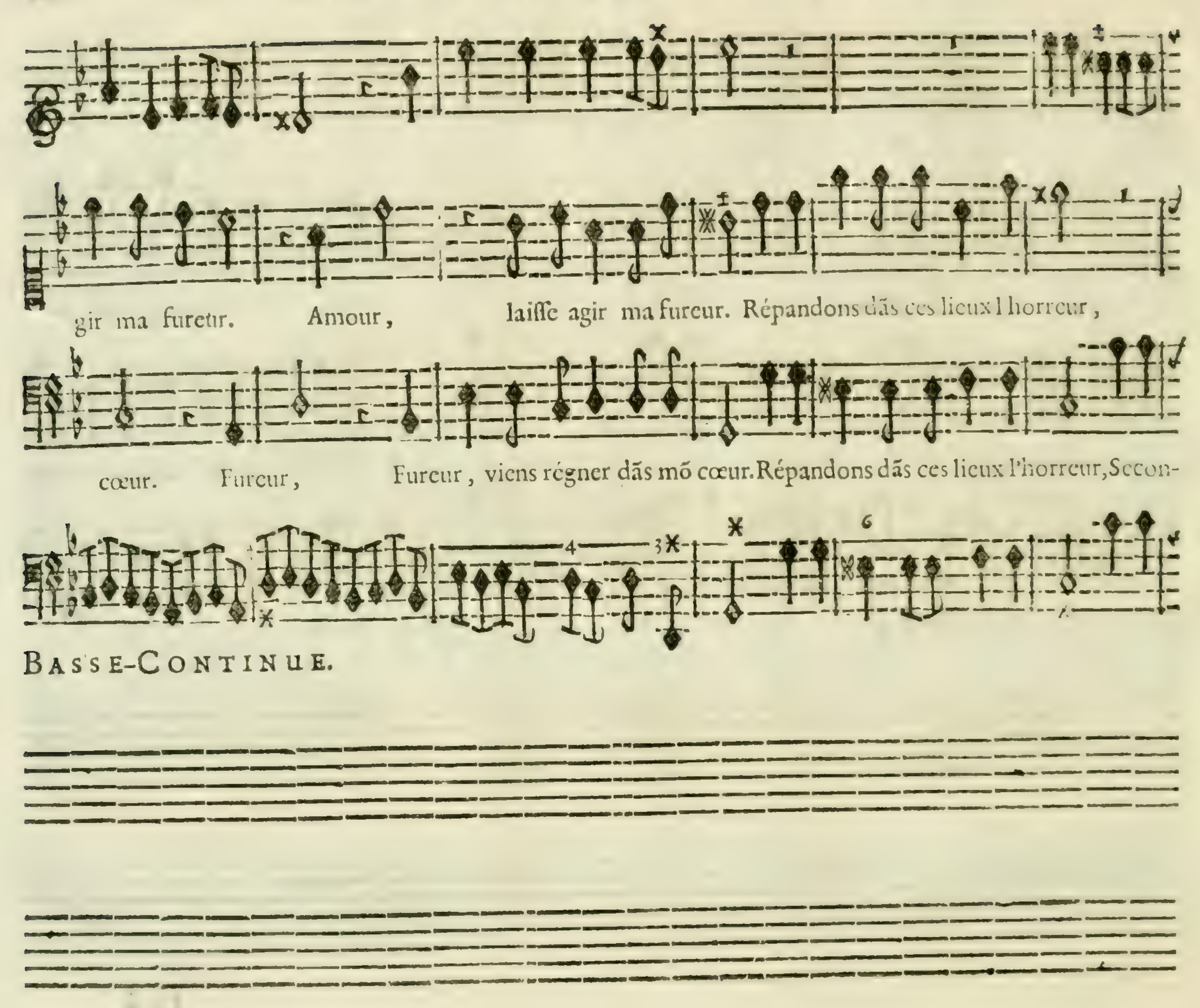

vîte.
SECOND AIR des Vents.

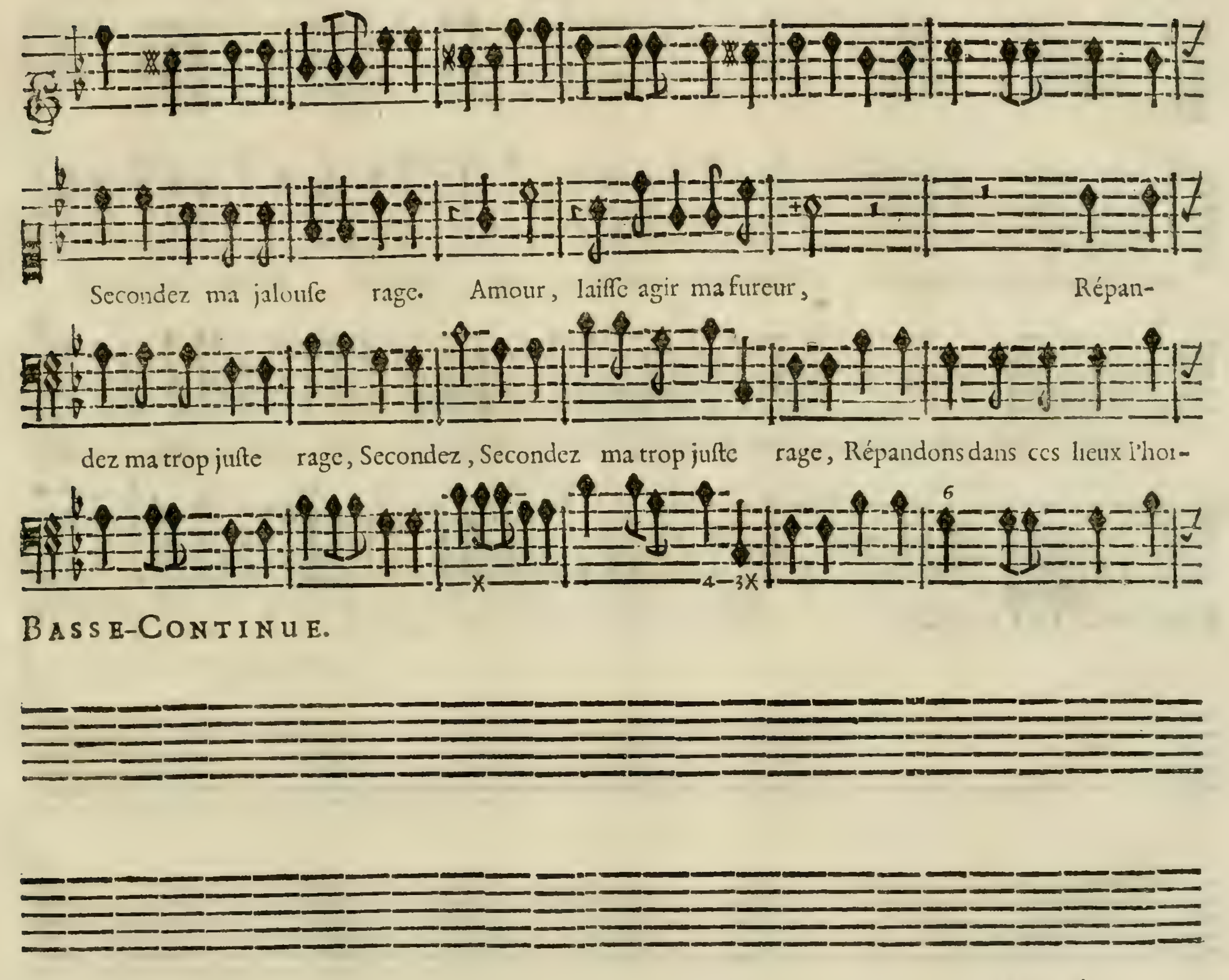


VENUS ET NEPTUNE.

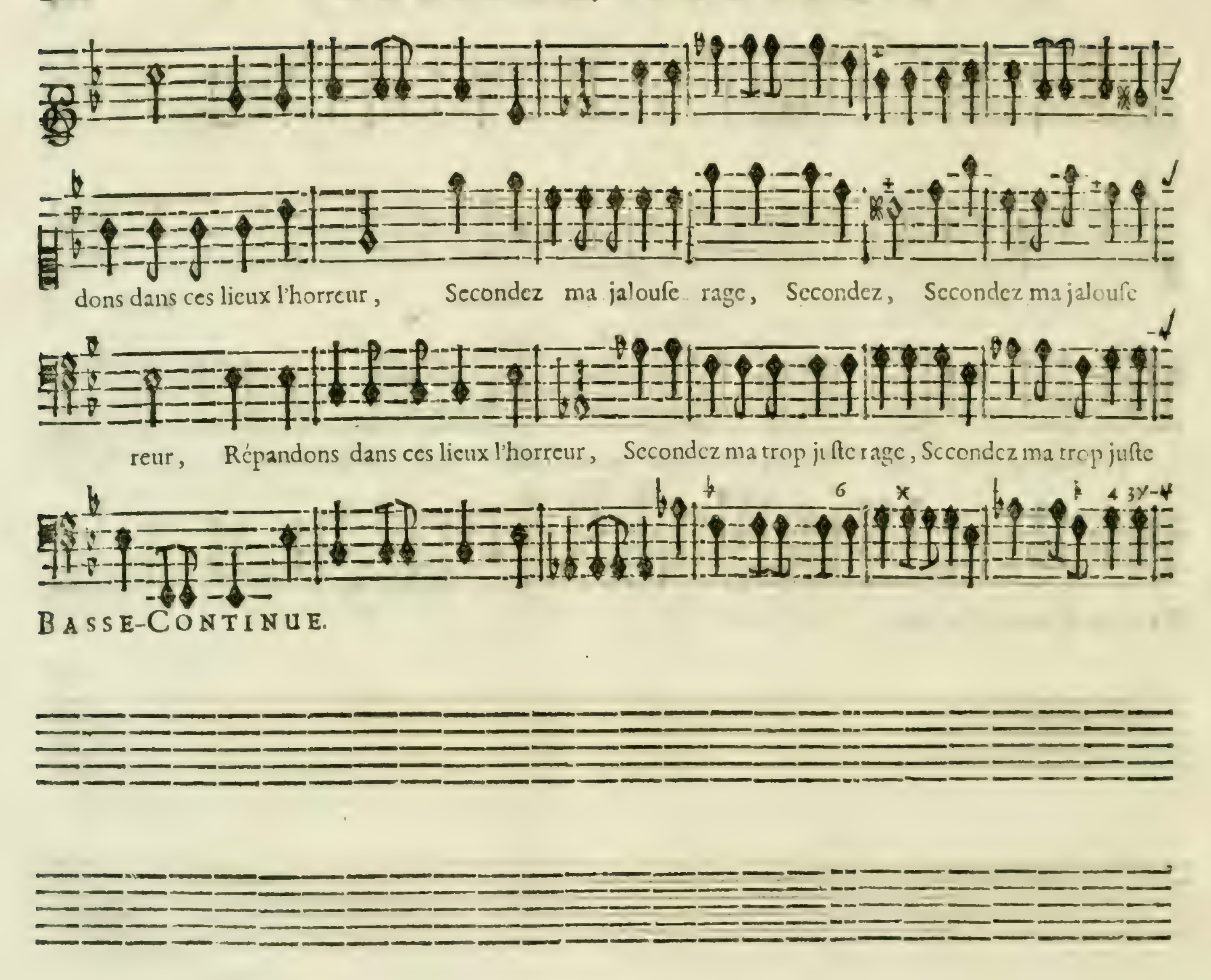


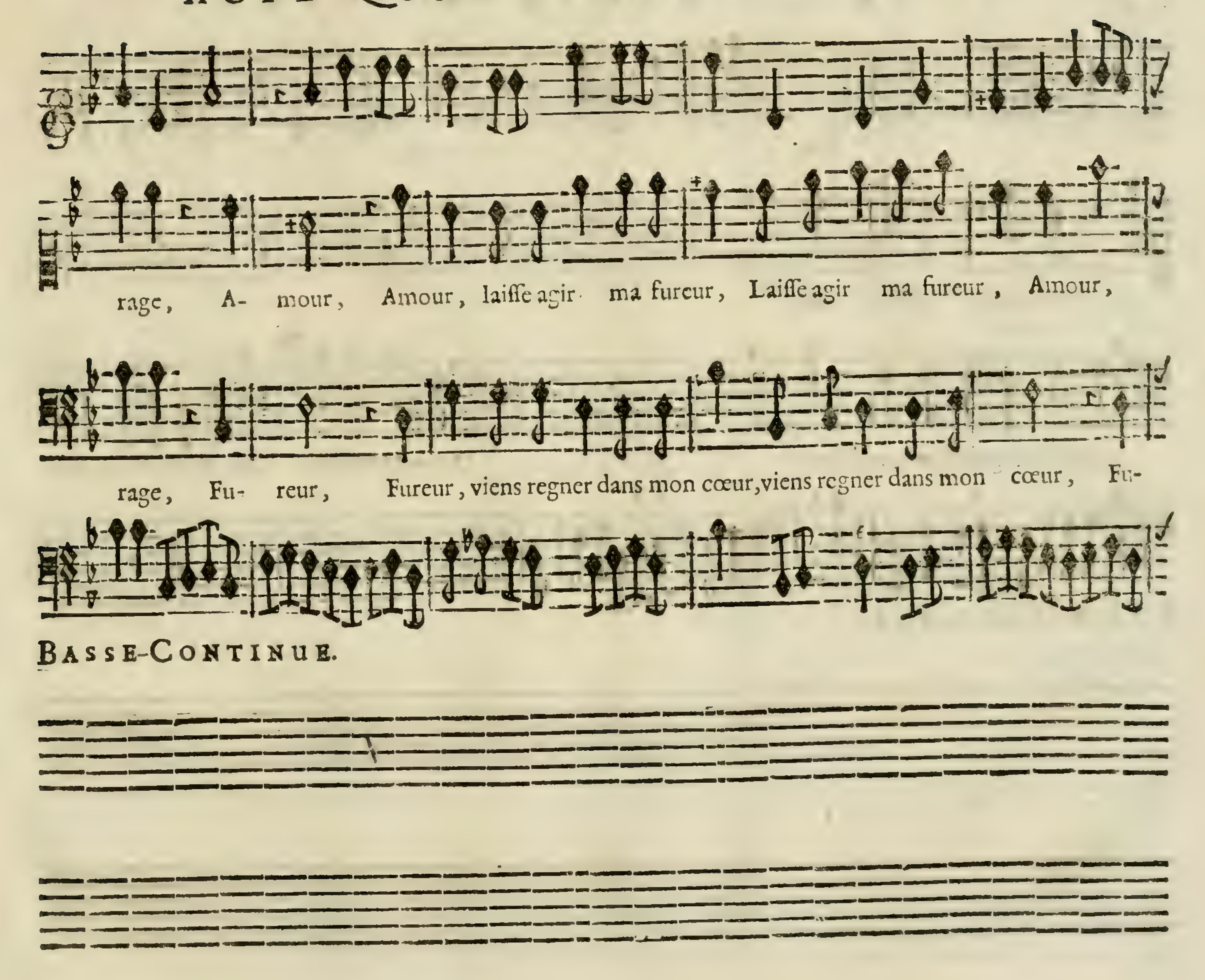

reur. On nous méprise, on nous outrage, A- mour, Amour, laisse a-
cœur. On nous méprise, on nons outrage, Fureur, viés regner dãs mõ cœur. viés regner dãs mon
BASSE-CONTINUE.

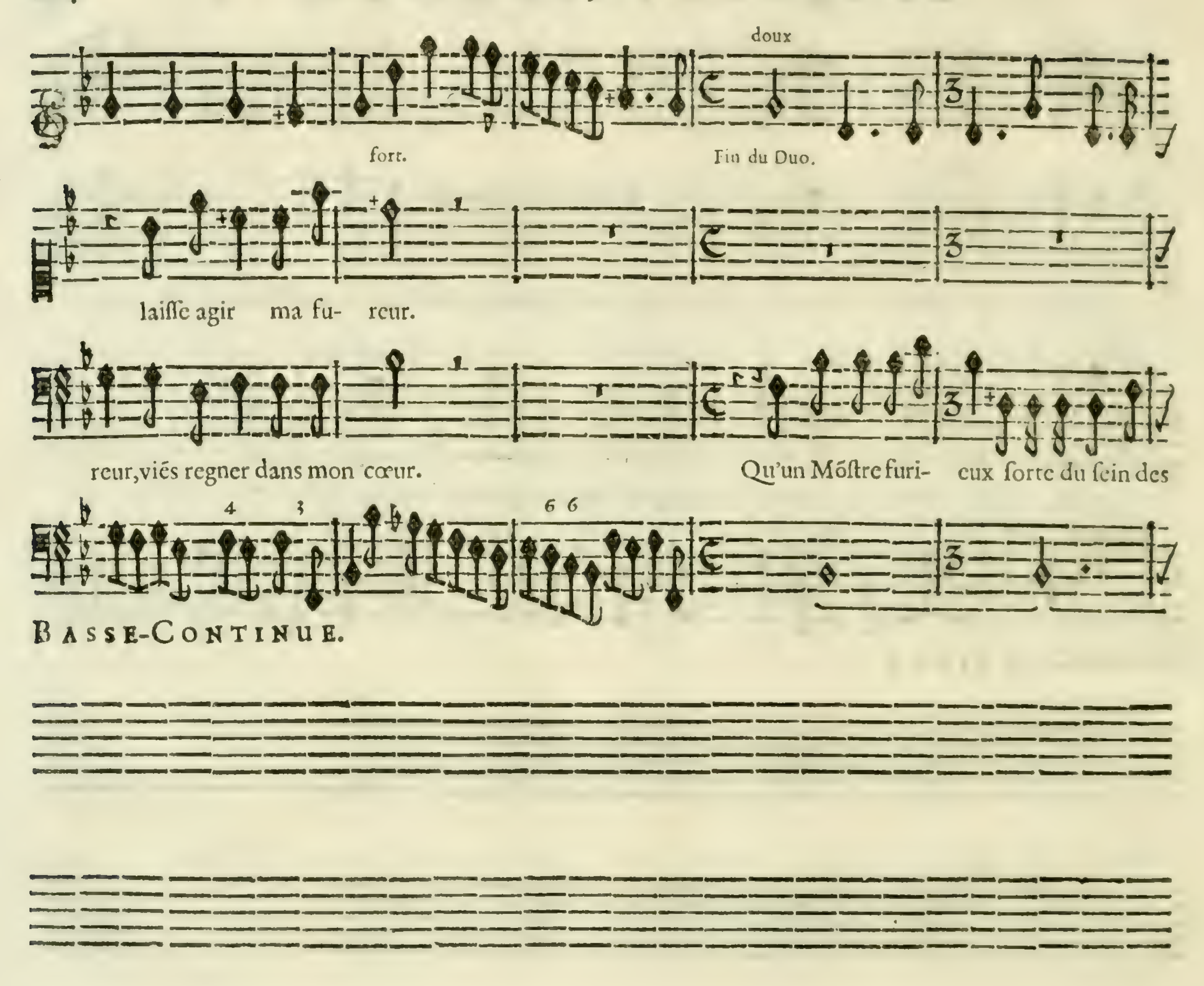

gir ma fureur. Amour, laiſſe agir ma fureur. Répandons dãs ces lieux l'horreur,
cœur. Fureur, Fureur, viens régner dãs mõ cœur. Répandons dãs ces lieux l'horreur, Secon-
BASSE-CONTINUE.

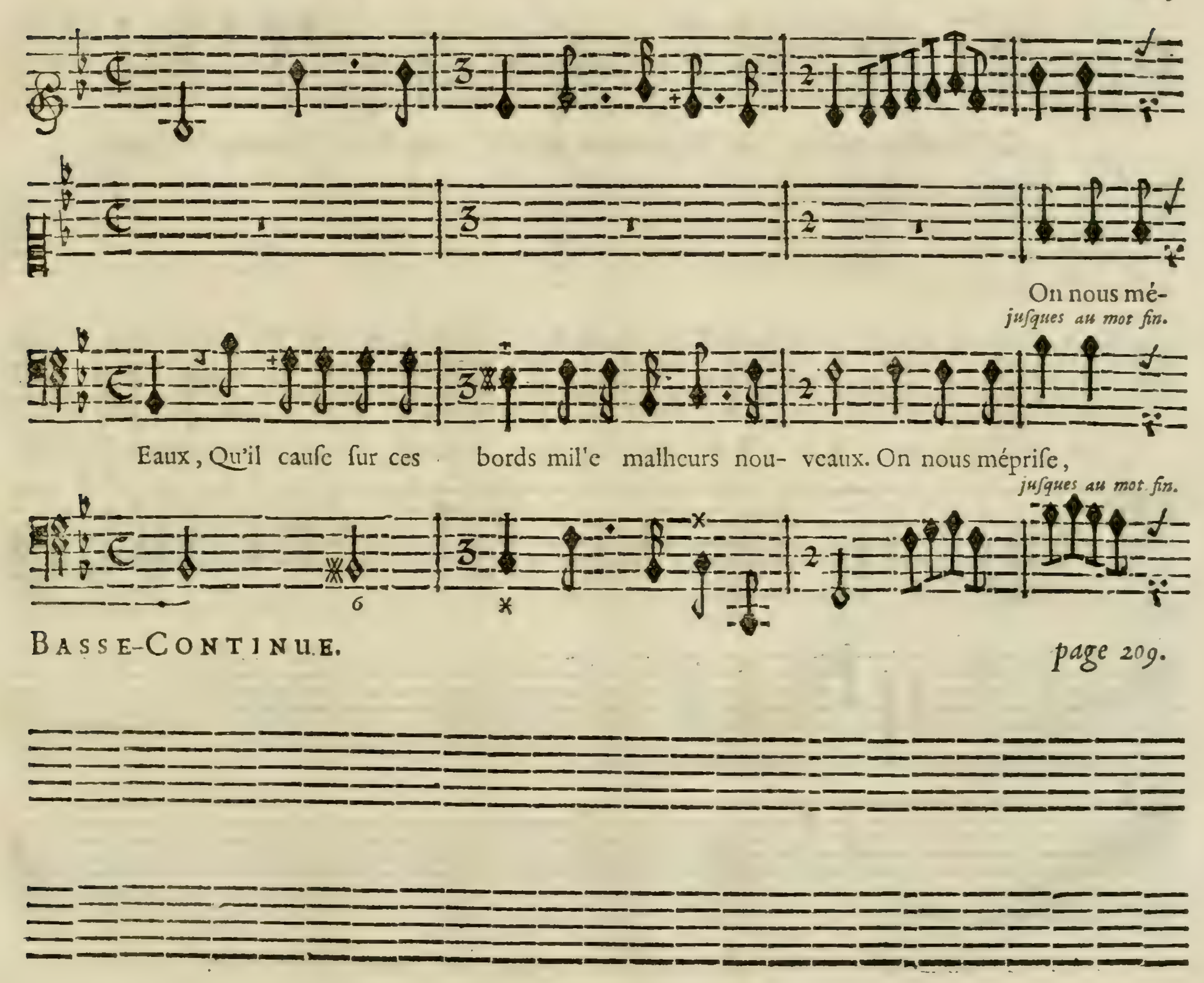


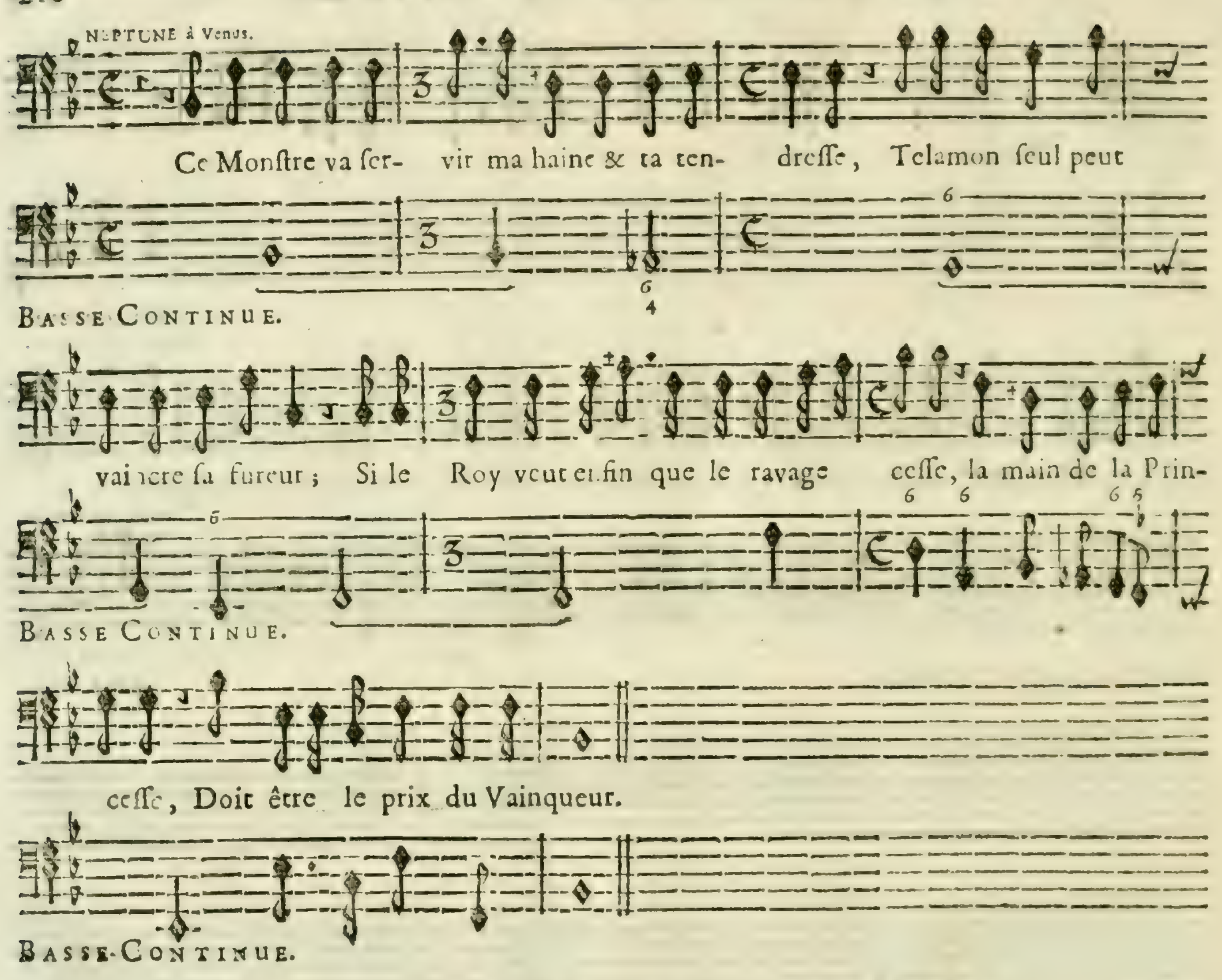
BASSE-CONTINUE.


dons dans ces lieux l'horreur, Secondez ma jalouse rage, Secondez, Secondez ma jalouse
reur, Répandons dans ces lieux l'horreur, Secondez ma trop juste rage, Secondez ma trop juste
6
4 3
BASSE-CONTINUE.


rage, A- mour, Amour, laiſſe agir ma fureur, Laiſſe agir ma fureur, Amour,
rage, Fu- reur, Fureur, viens regner dans mon cœur, viens regner dans mon cœur, Fu-
BASSE-CONTINUE.


doux
fort.
Fin du Duo.
laiſſe agir ma fu- reur.
reur, viés regner dans mon cœur.
Qu'un Mõſtre furi- eux ſorte du ſein des
4 3
6 6
BASSE-CONTINUE.


On nous mé-
jusques au mot fin.
Eaux, Qu'il cause sur ces bords mil'e malheurs nou- veaux. On nous méprise,
jusques au mot fin.
6
BASSE-CONTINUE.
page 209.



On joüe le second Air des Vents, page 206. pour l'Entr'Acte.

FIN DU QUATRIE'ME ACTE.

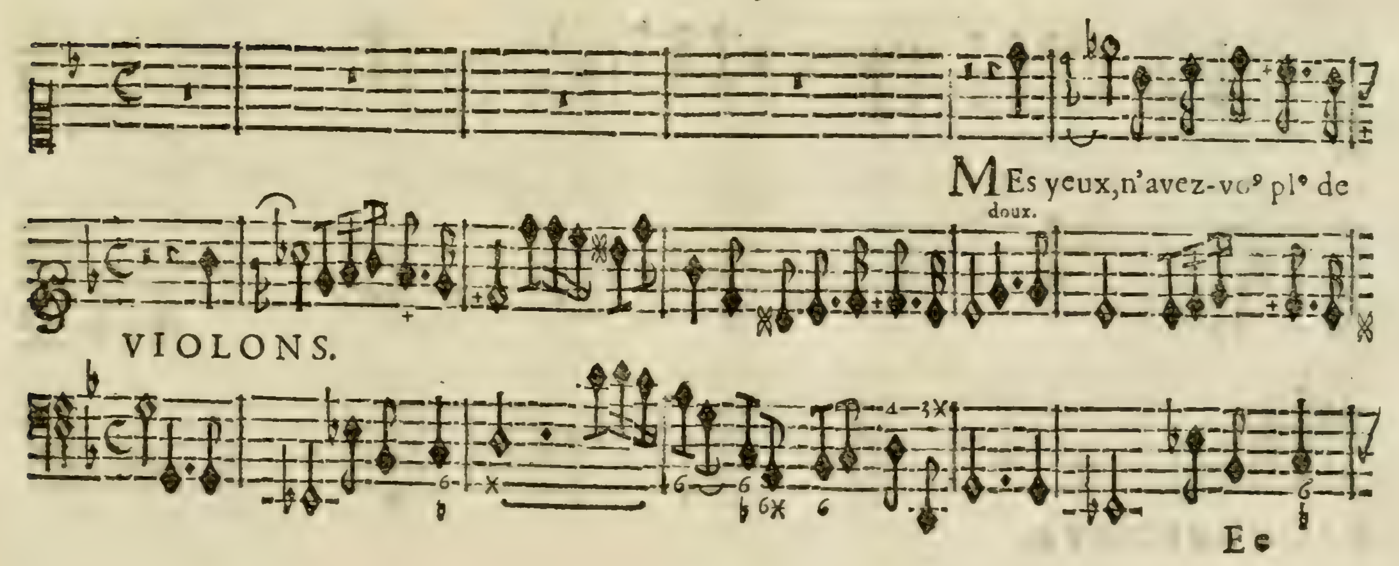


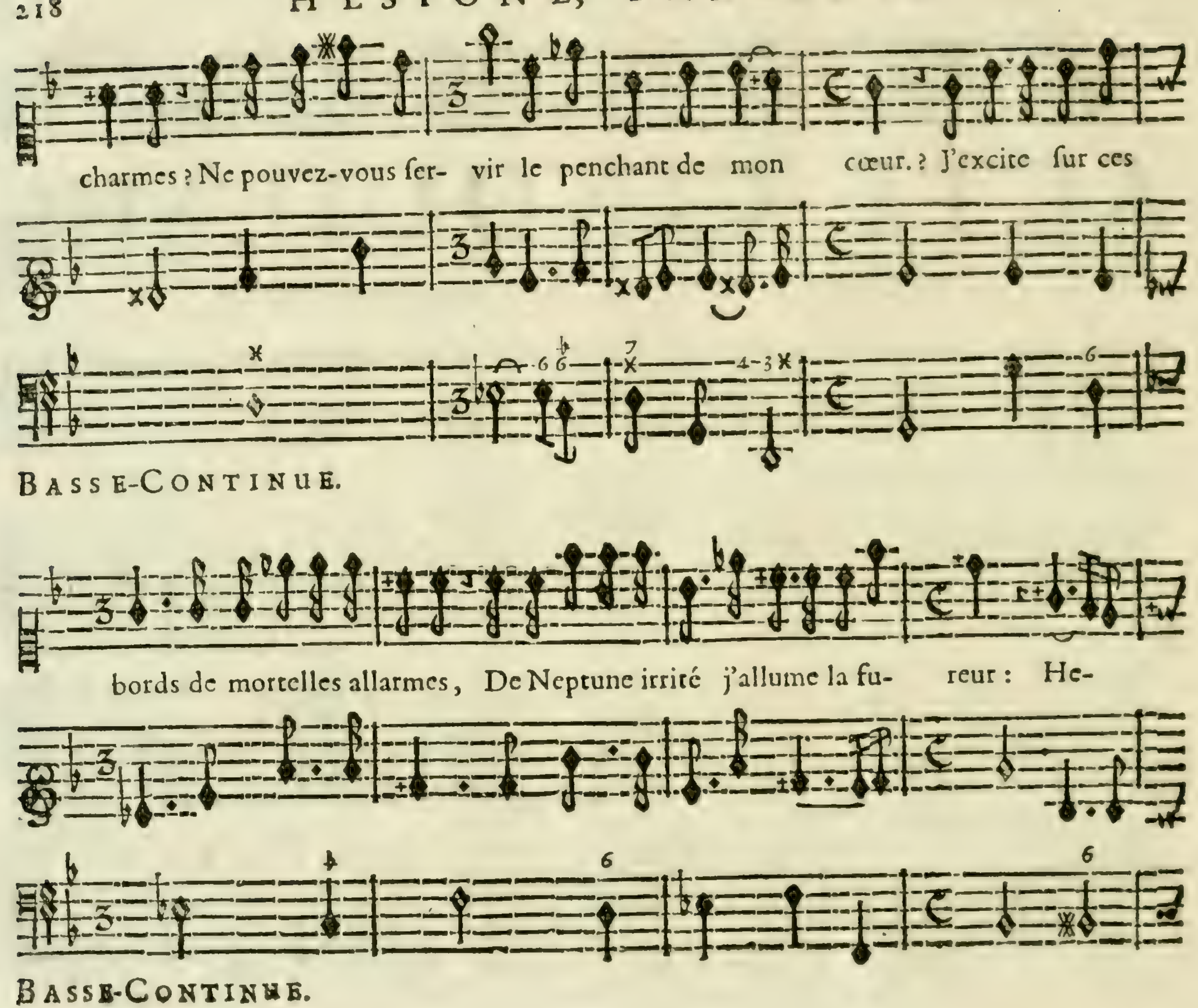
ACTE CINQUIE'ME.

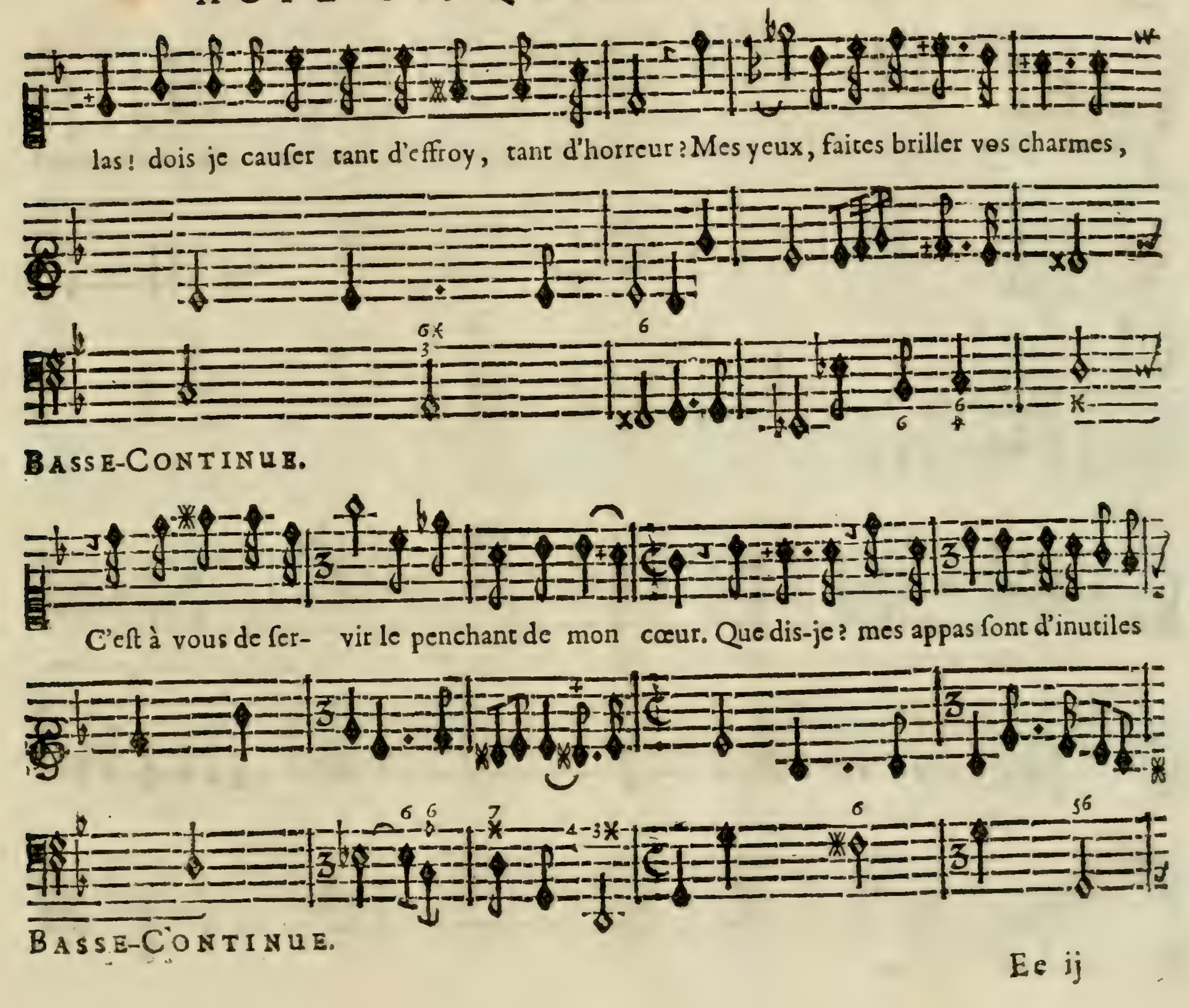
Le Theatre repreſente une Campagne deſolée.

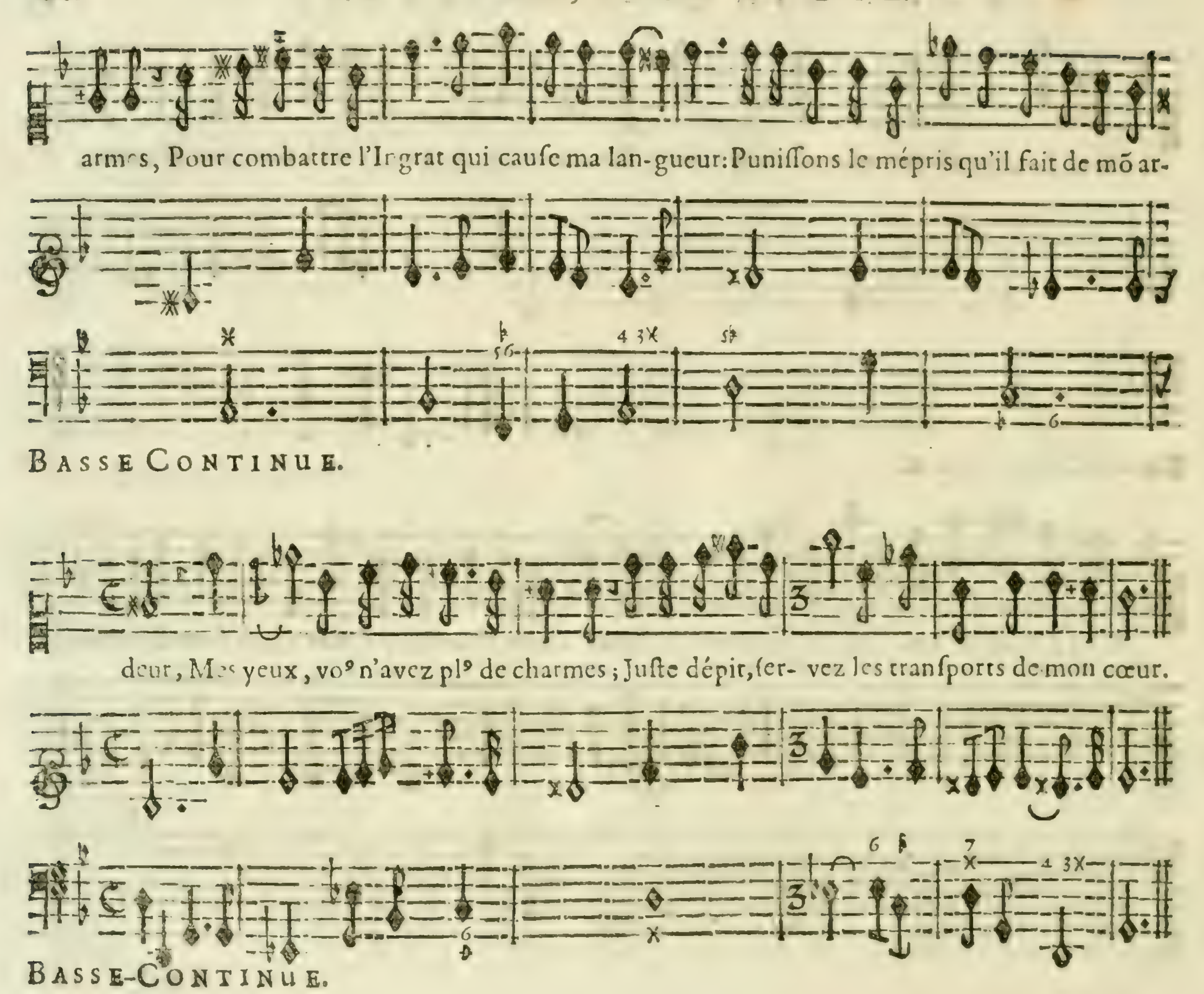
SCENE PREMIERE.

VENUS, ſeule.
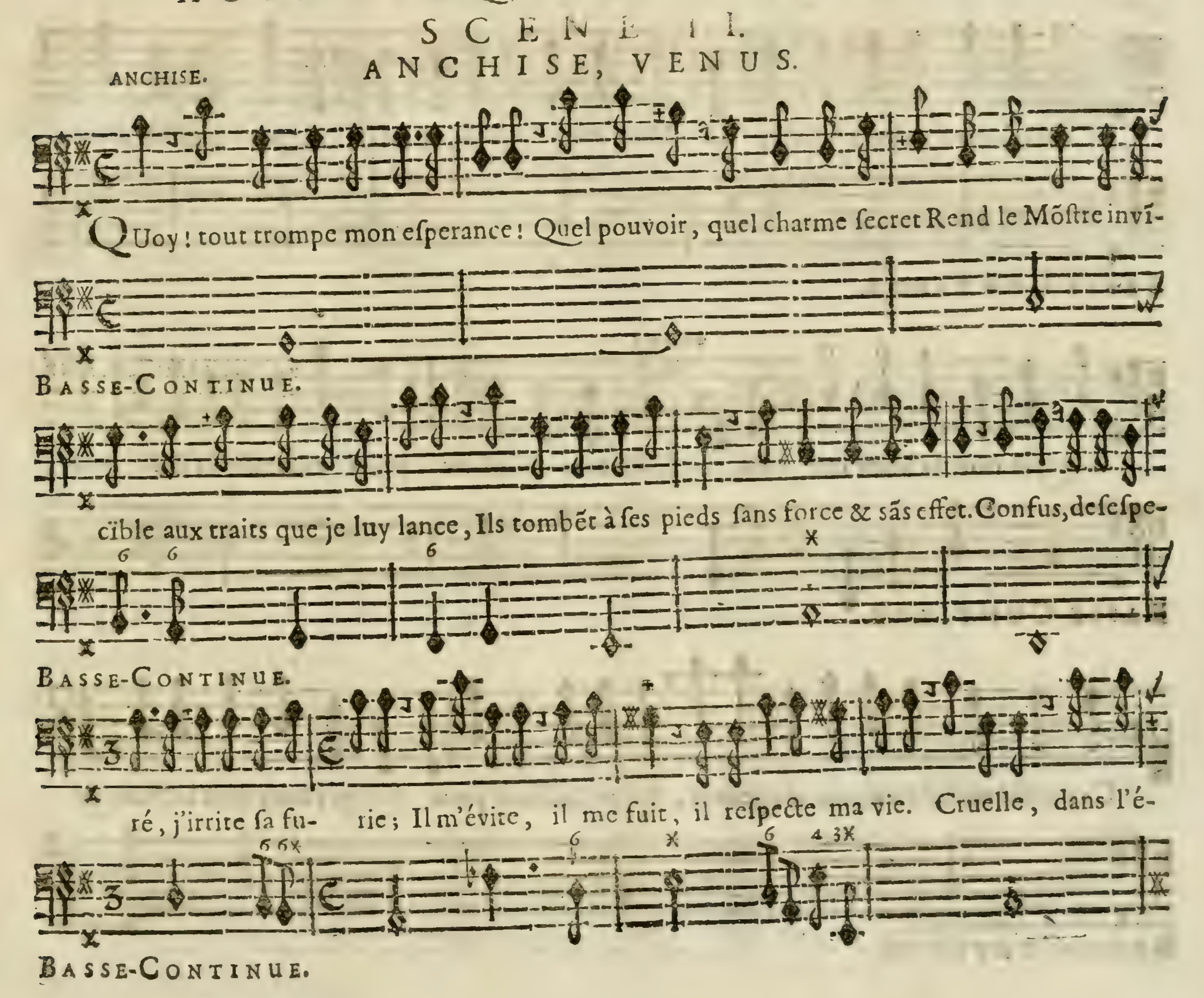



charmes ? Ne pouvez-vous ser- vir le penchant de mon cœur. ? J'excite sur ces
BASSE-CONTINUE.
bords de mortelles allarmes, De Neptune irrité j'allume la fu- reur : He-
BASSE-CONTINUE.

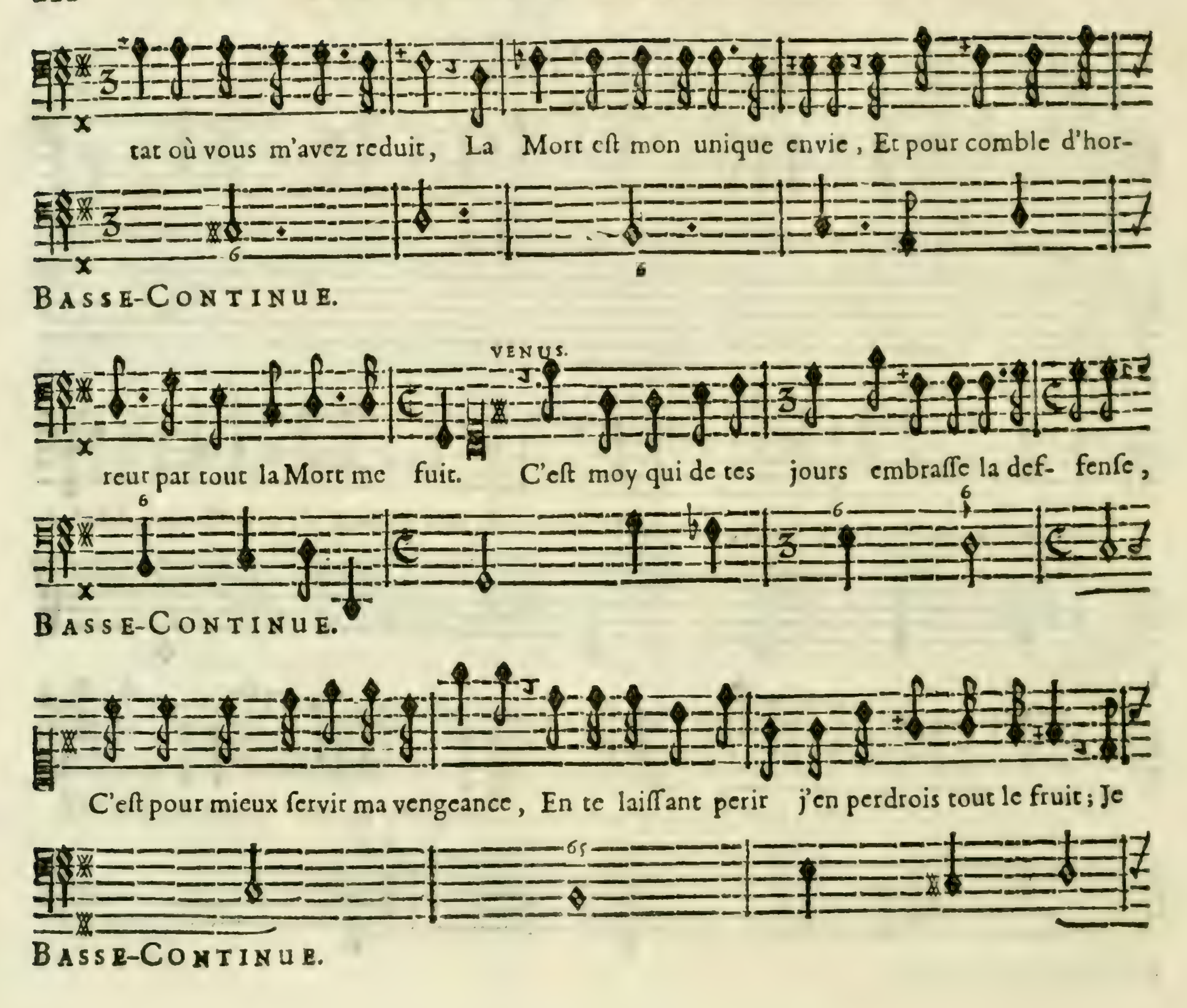

las! dois je causer tant d'effroy, tant d'horreur? Mes yeux, faites briller vos charmes,
BASSE-CONTINUE.
C'est à vous de ser- vir le penchant de mon cœur. Que dis-je? mes appas sont d'inutiles
BASSE-CONTINUE.
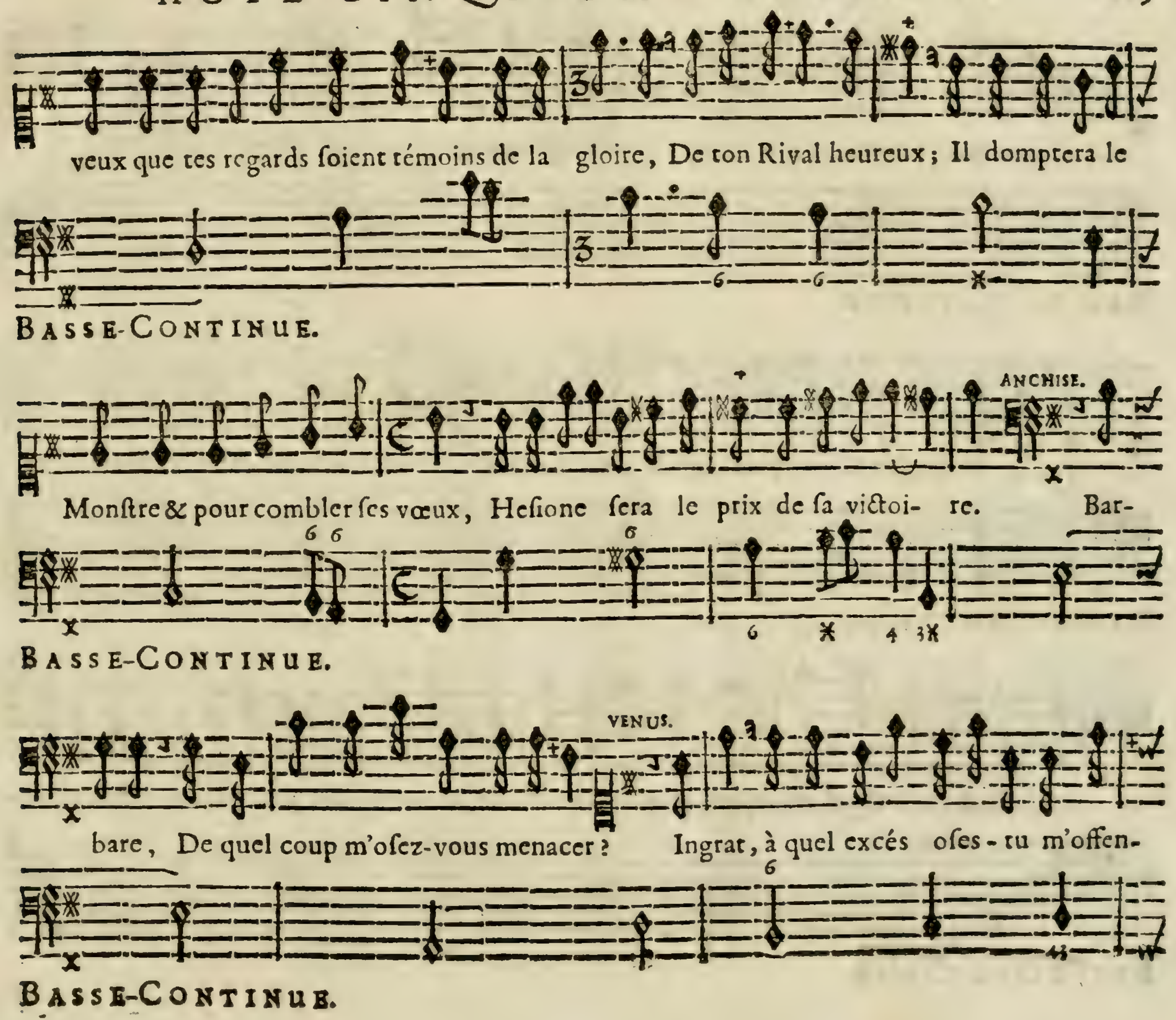

armes, Pour combattre l'Ingrat qui cause ma lan- gueur: Punissons le mépris qu'il fait de mõ ar-
BASSE CONTINUE.
deur, Mes yeux, vo⁹ n'avez pl⁹ de charmes; Juste dépit, ser- vez les transports de mon cœur.
BASSE-CONTINUE.

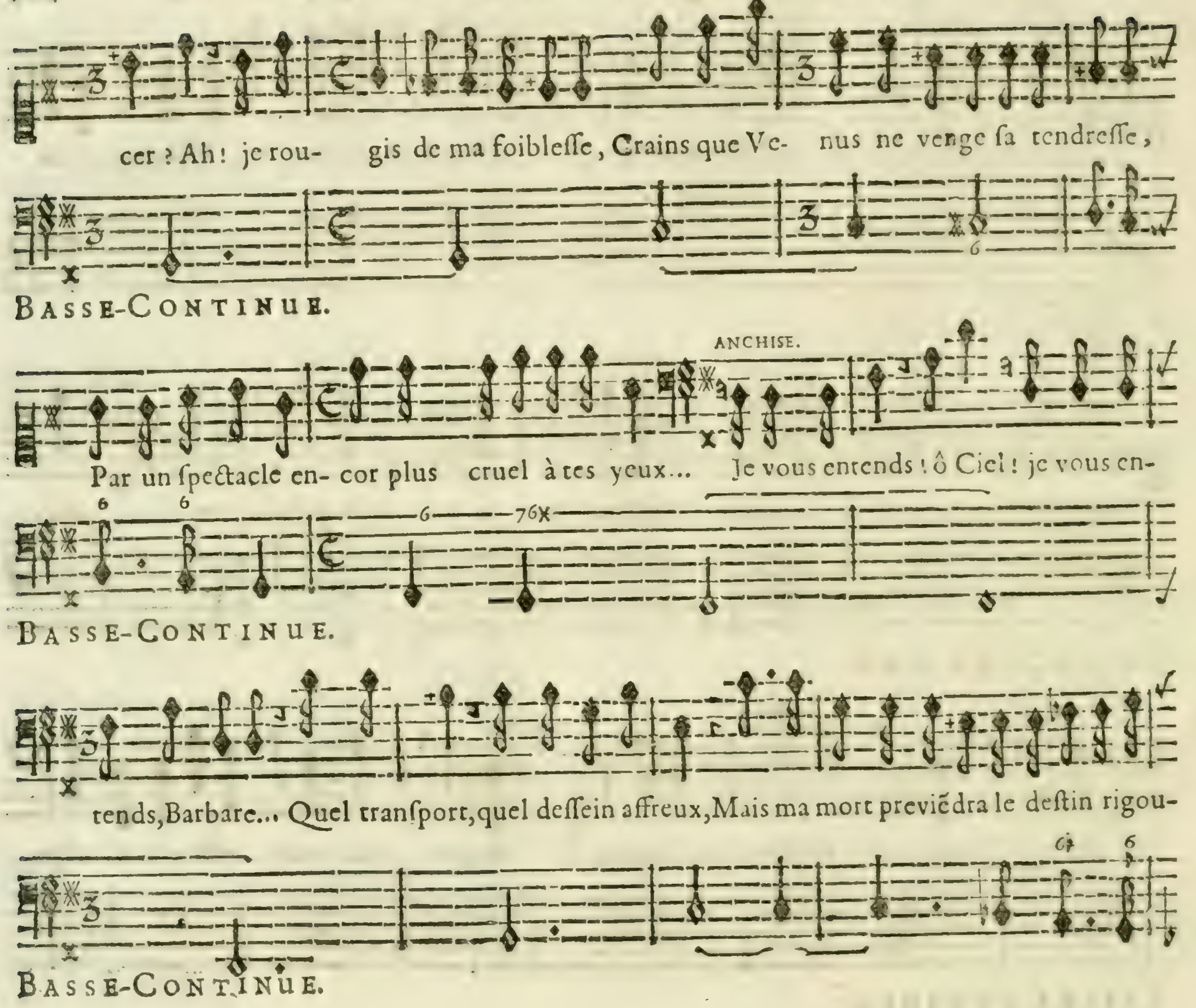
SCENE II.

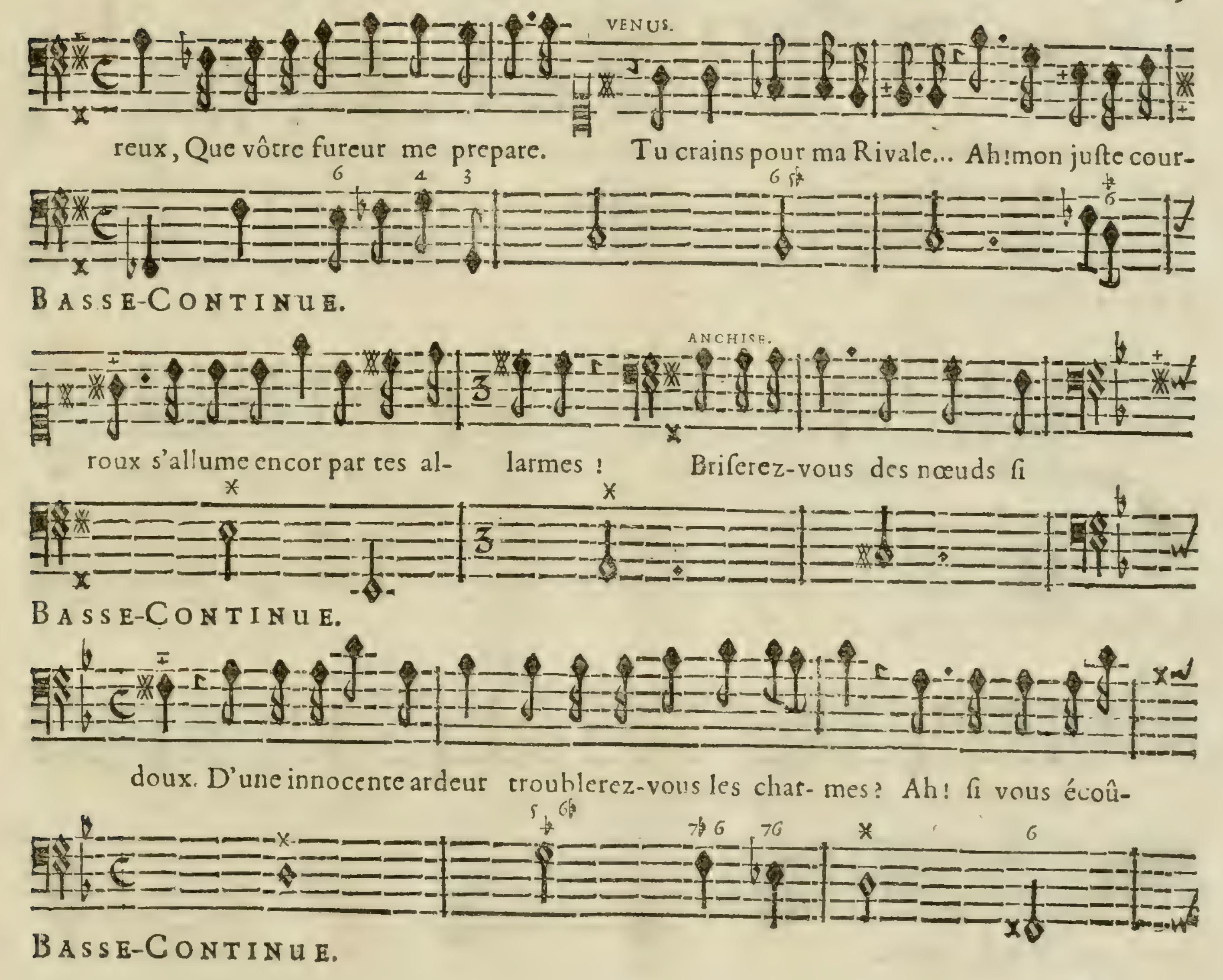
ANCHISE, VENUS.

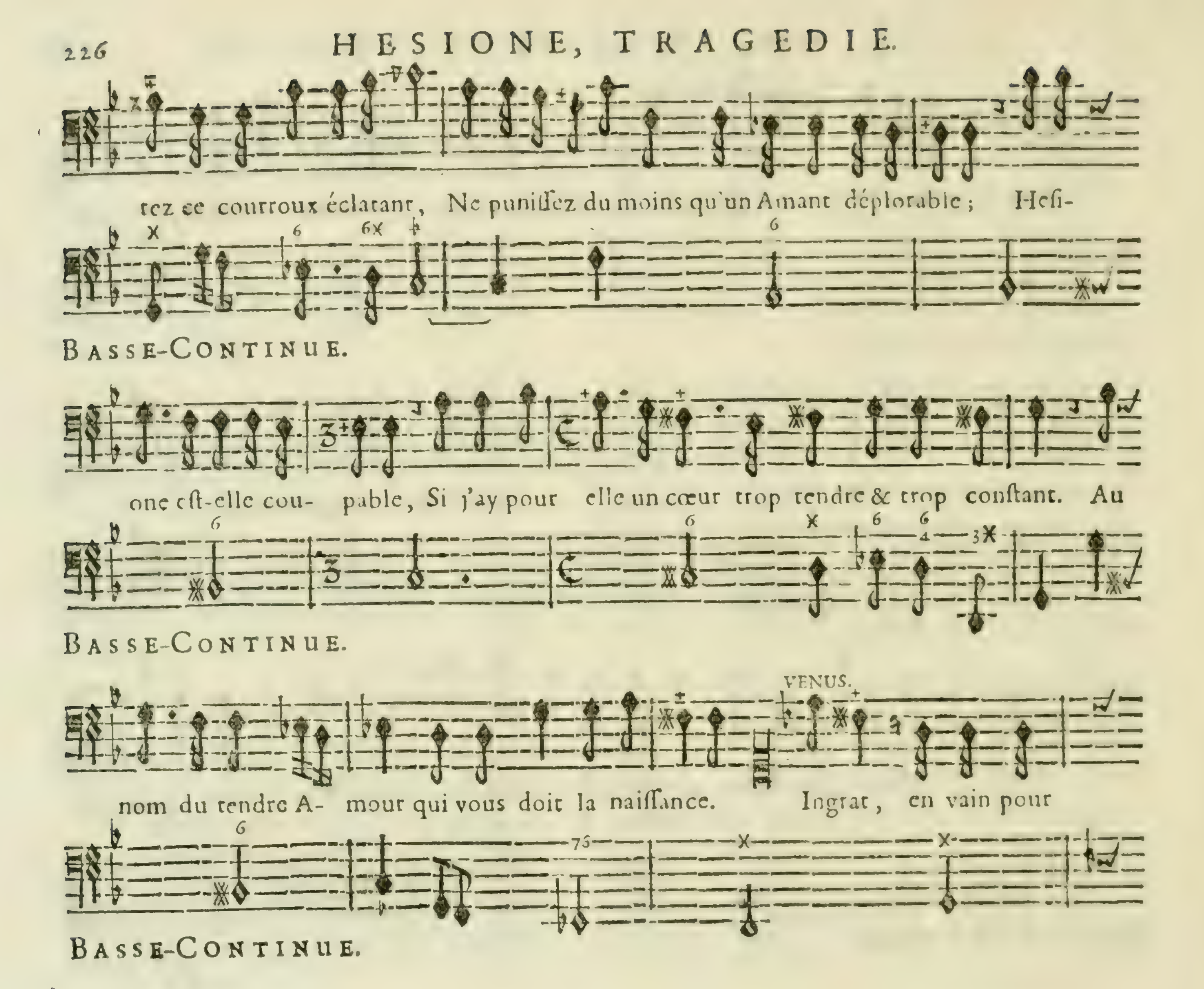


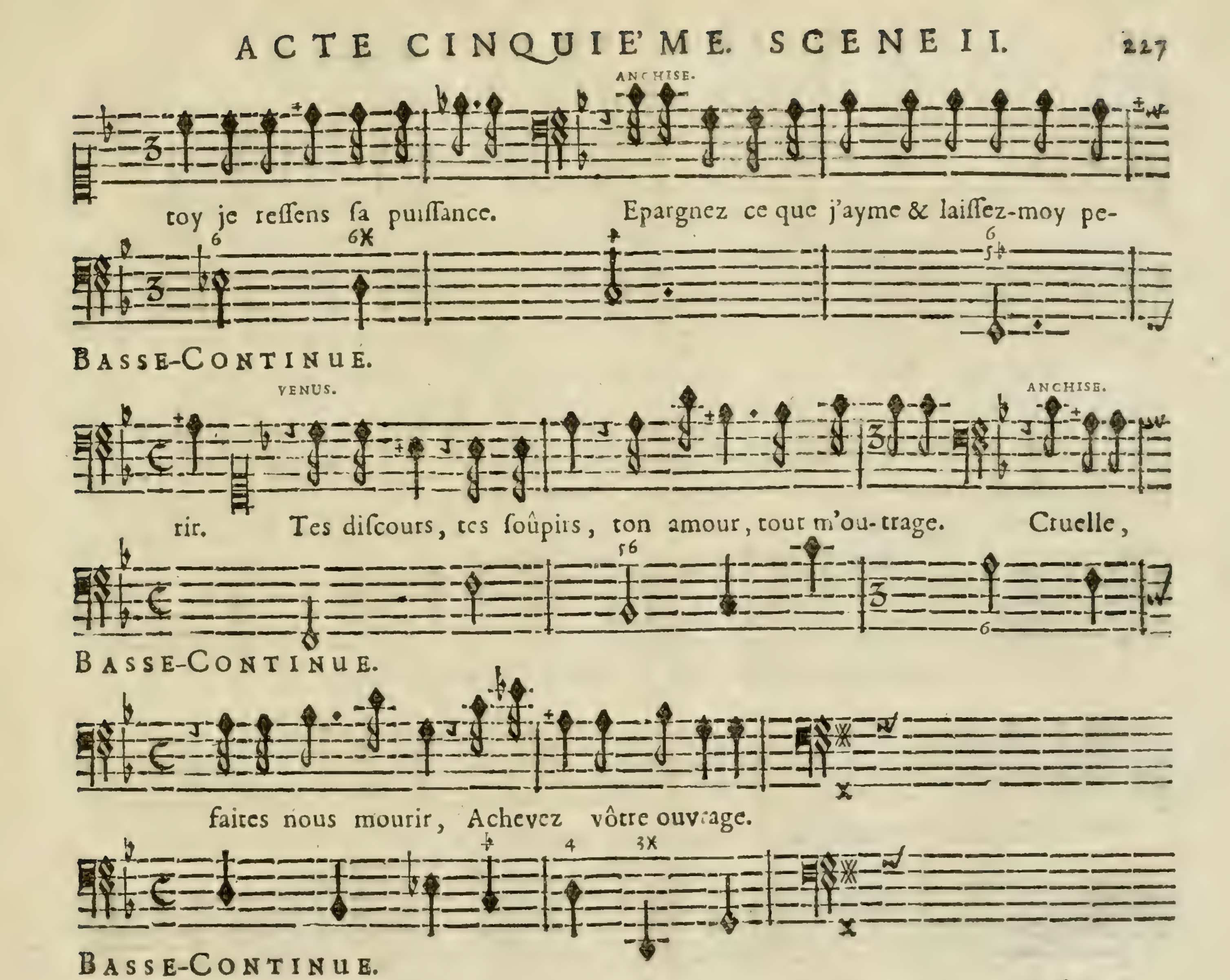

tat où vous m'avez reduit, La Mort est mon unique envie, Et pour comble d'hor-
6
6
BASSE-CONTINUE.
VENUS.
reur par tout la Mort me fuit. C'est moy qui de tes jours embrasse la def- fense,
6
6
6
BASSE-CONTINUE.
C'est pour mieux servir ma vengeance, En te laissant perir j'en perdrois tout le fruit; Je
65
BASSE-CONTINUE.

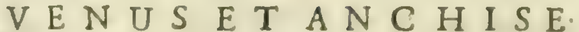

veux que tes regards ſoient témoins de la gloire, De ton Rival heureux; Il domptera le
BASSE-CONTINUE.
ANCHISE.
Monſtre & pour combler ſes vœux, Heſione ſera le prix de ſa victoi- re. Bar-
BASSE-CONTINUE.
VENUS.
bare, De quel coup m'oſez-vous menacer? Ingrat, à quel excés oſes-tu m'offen-
BASSE-CONTINUE.


cer ? Ah ! je rou- gis de ma foiblesse, Crains que Ve- nus ne venge sa tendresse,
BASSE-CONTINUE.
ANCHISE.
Par un spectacle en- cor plus cruel à tes yeux... Je vous entends ! ô Ciel ! je vous en-
BASSE-CONTINUE.
tends, Barbare... Quel transport, quel dessein affreux, Mais ma mort previẽdra le destin rigou-
BASSE-CONTINUE.


VENUS.
reux, Que vôtre fureur me prepare. Tu crains pour ma Rivale... Ah! mon juste cour-
BASSE-CONTINUE.
ANCHISE.
roux s'allume encor par tes al- larmes! Briserez-vous des nœuds si
BASSE-CONTINUE.
doux. D'une innocente ardeur troublerez-vous les char- mes? Ah! si vous écoû-
BASSE-CONTINUE.


tez ce courroux éclatant, Ne puniſſez du moins qu'un Amant déplorable; Heſi-
BASSE-CONTINUE.
one eſt-elle cou- pable, Si j'ay pour elle un cœur trop tendre & trop conſtant. Au
BASSE-CONTINUE.
VENUS.
nom du tendre A- mour qui vous doit la naiſſance. Ingrat, en vain pour
BASSE-CONTINUE.


ANCHISE.
toy je reſſens ſa puiſſance. Epargnez ce que j'ayme & laiſſez-moy pe-
BASSE-CONTINUE.
VENUS.
ANCHISE.
rir. Tes diſcours, tes ſoûpirs, ton amour, tout m'ou-trage. Cruelle,
BASSE-CONTINUE.
faites nous mourir, Achevez vôtre ouvrage.
BASSE-CONTINUE.



VENUS ET ANCHISE.

Mes feux ne touchent point ton cœur, Mes feux ne touchent point ton

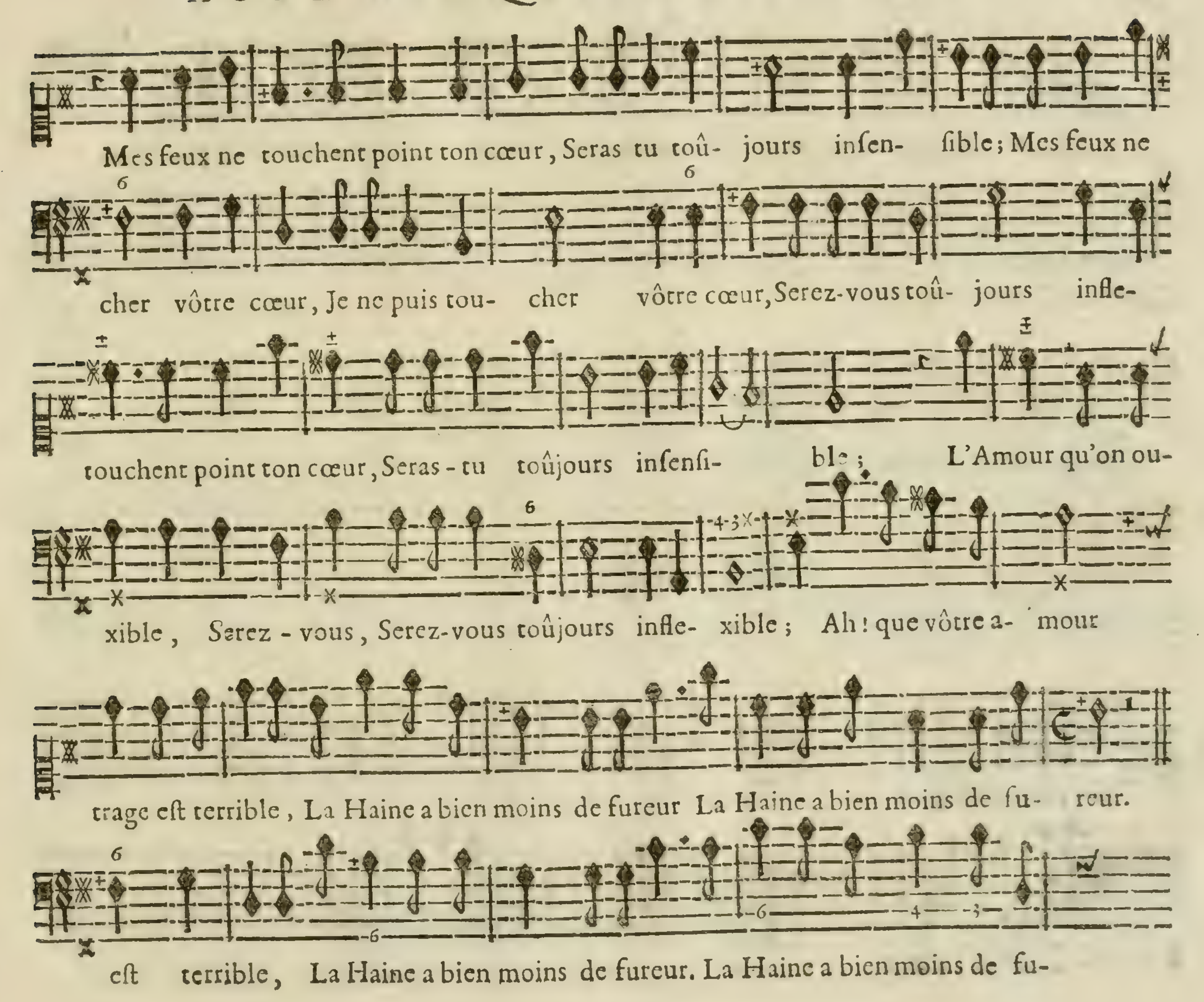
Je ne puis toucher vôtre cœur, Je ne puis toucher vôtre cœur, Serez-vo° toû-

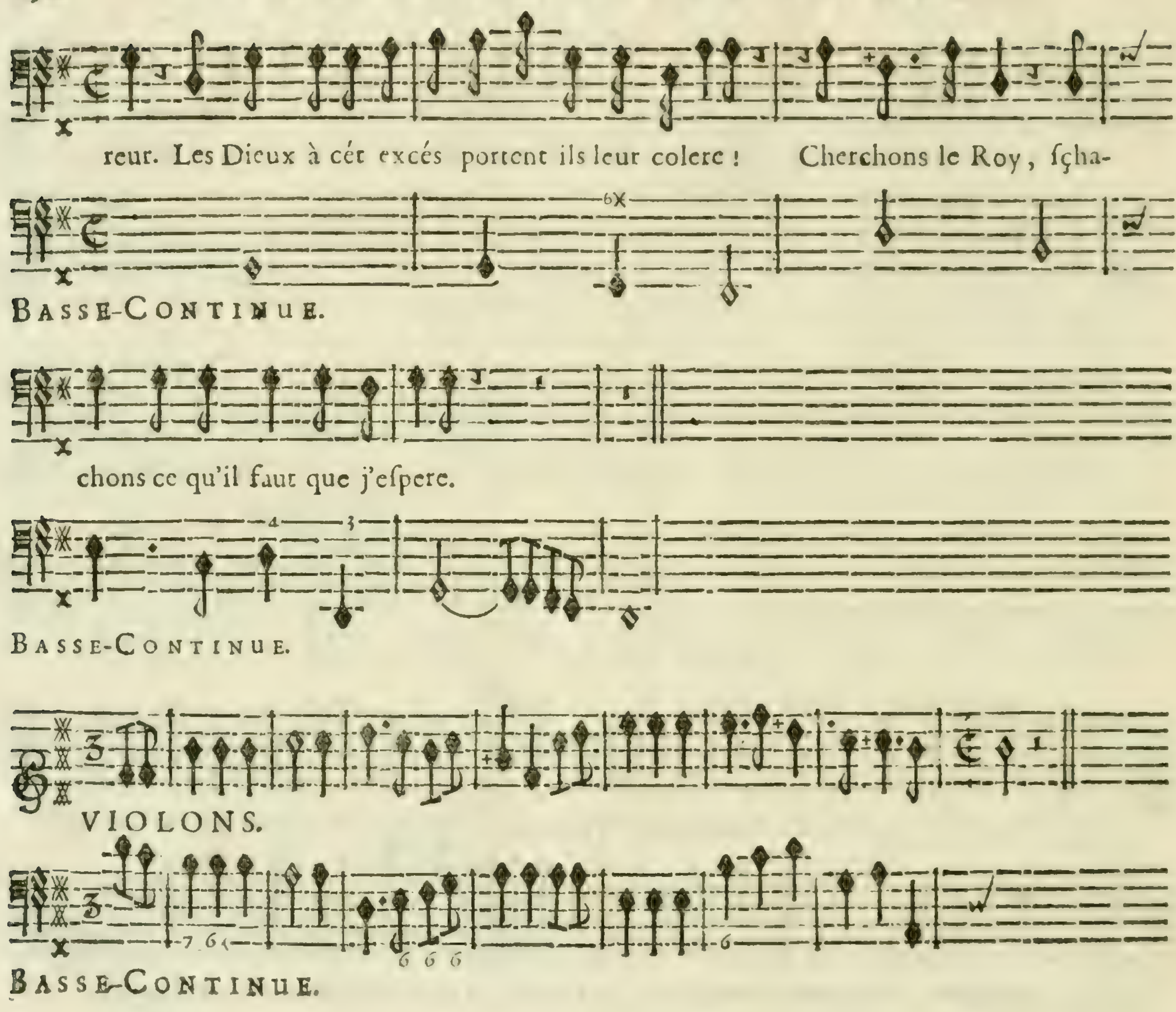
cœur, Seras - tu toûjours insensi- ble; L'Amour qu'on outrage est ter-

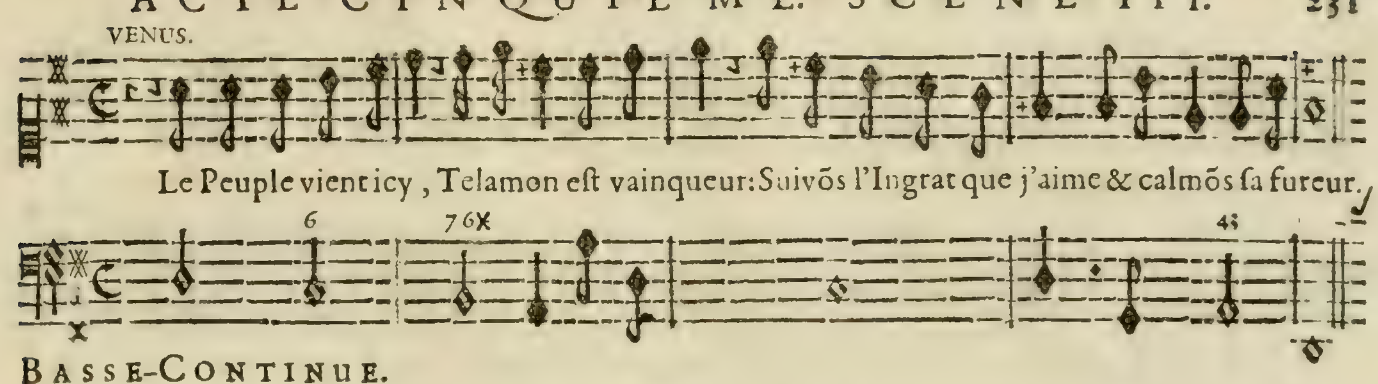
jours, Serez - vous toûjours infle- xi- ble; Ah! que vôtre a- mour est ter-

rible, La Haine a bien moins de fureur. La Haine a bi[illegible] [illegible]eur.

rible, La Haine a bien moins de fureur. La H[illegible] [illegible]. Je ne puis tou-


Mes feux ne touchent point ton cœur, Seras tu toû- jours insen- sible; Mes feux ne
cher vôtre cœur, Je ne puis tou- cher vôtre cœur, Serez-vous toû- jours infle-
touchent point ton cœur, Seras-tu toûjours insensi- ble; L'Amour qu'on ou-
xible, Serez-vous, Serez-vous toûjours infle- xible; Ah! que vôtre a- mour
trage est terrible, La Haine a bien moins de fureur La Haine a bien moins de fu- reur.
est terrible, La Haine a bien moins de fureur. La Haine a bien moins de fu-


reur. Les Dieux à cét excés portent ils leur colere! Cherchons le Roy, ſcha-
BASSE-CONTINUE.
chons ce qu'il faut que j'eſpere.
BASSE-CONTINUE.
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.



SCENE III.

Chœur de Phrygiens, de Troyens & de Troyennes.

CHOEUR.

VIOLONS.

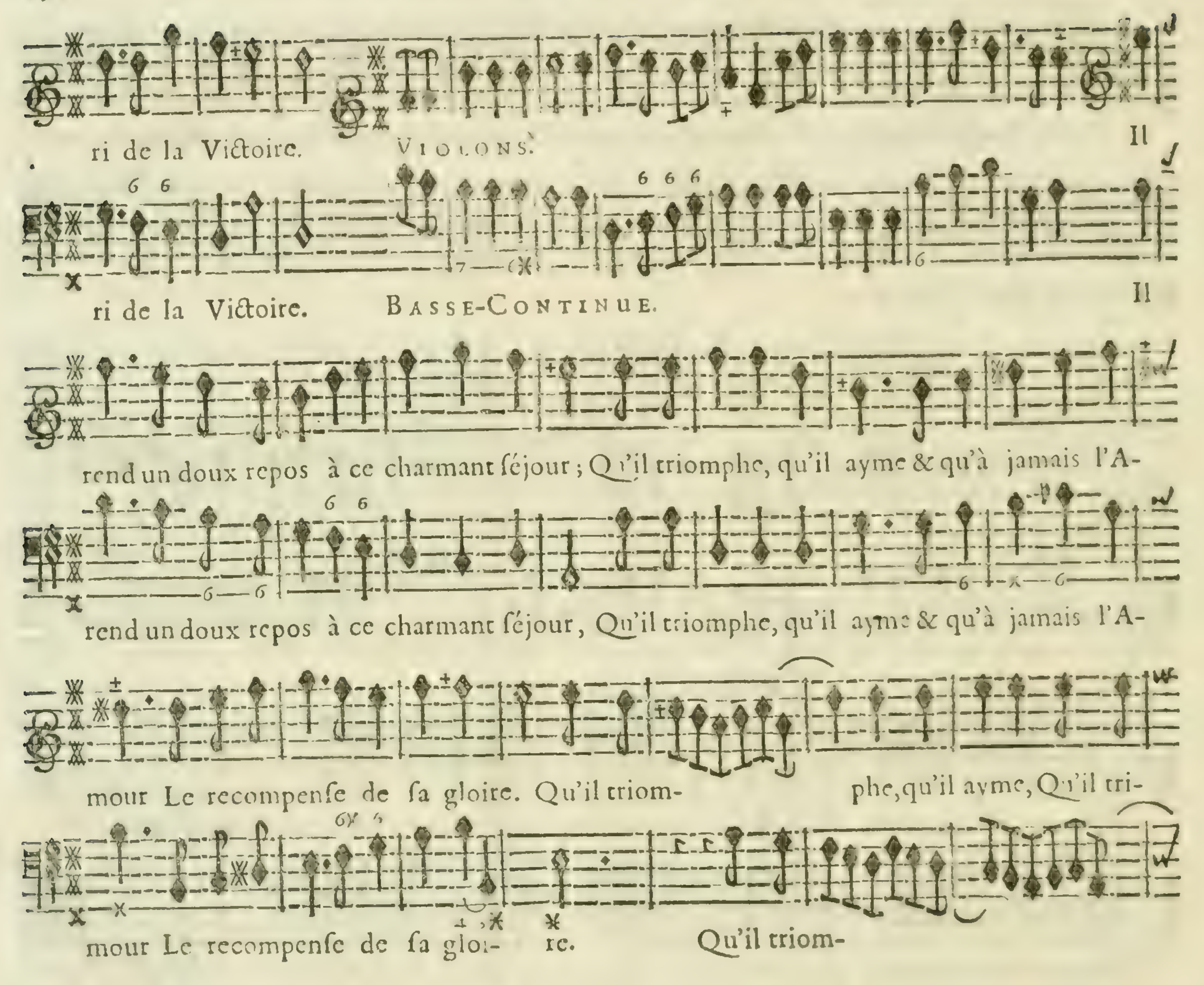
CEle-

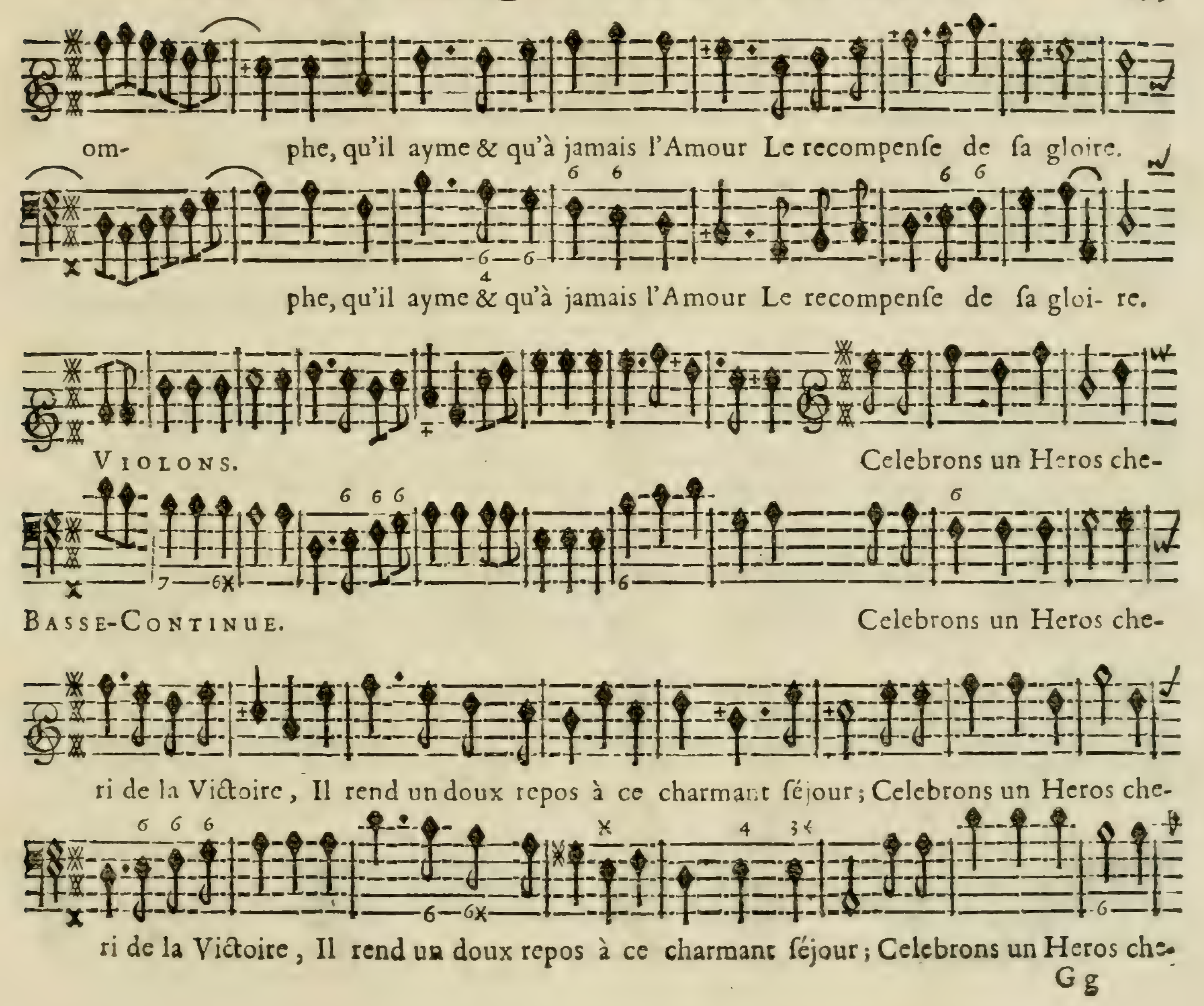
BASSE-CONTINUE
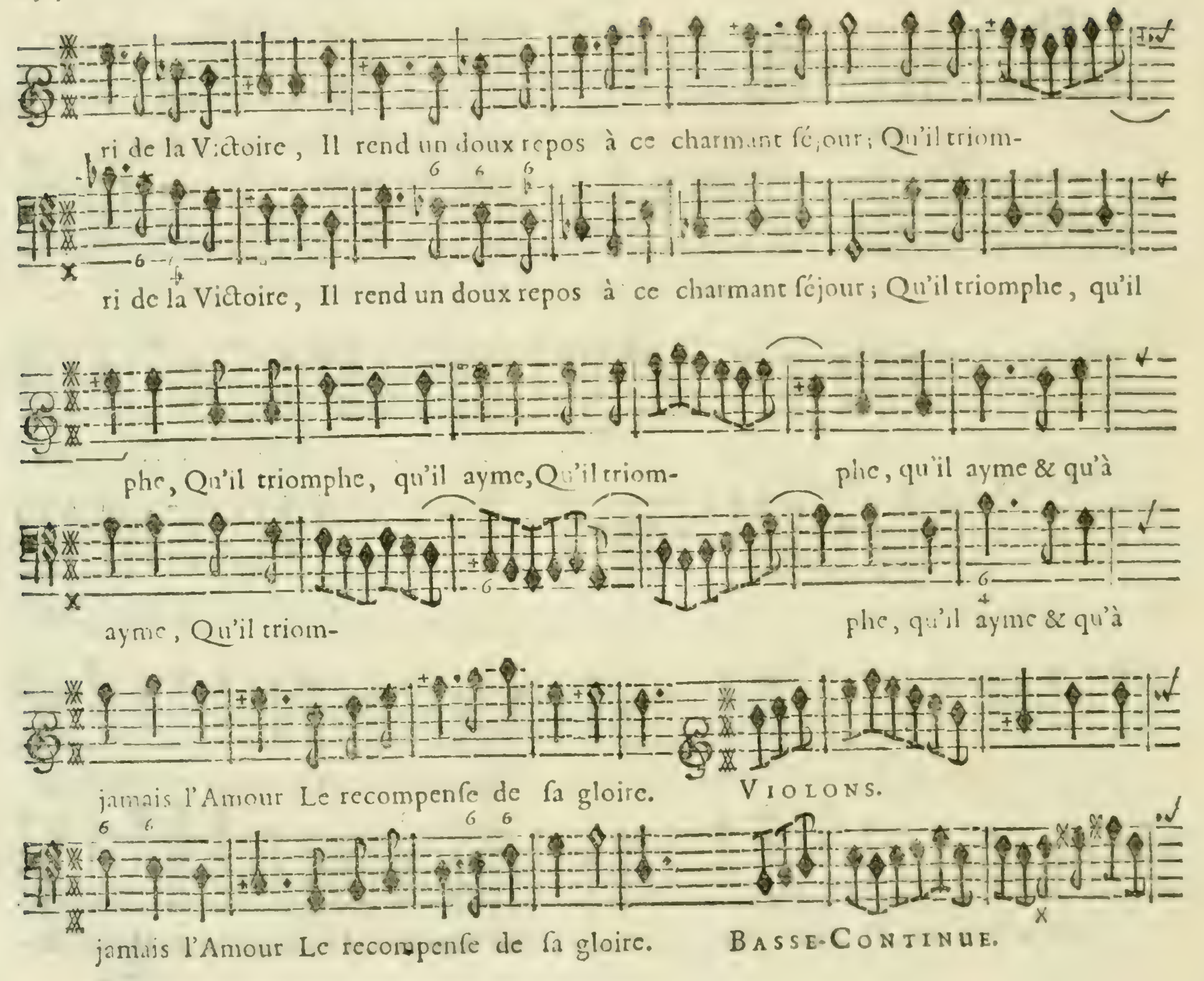
CEle-

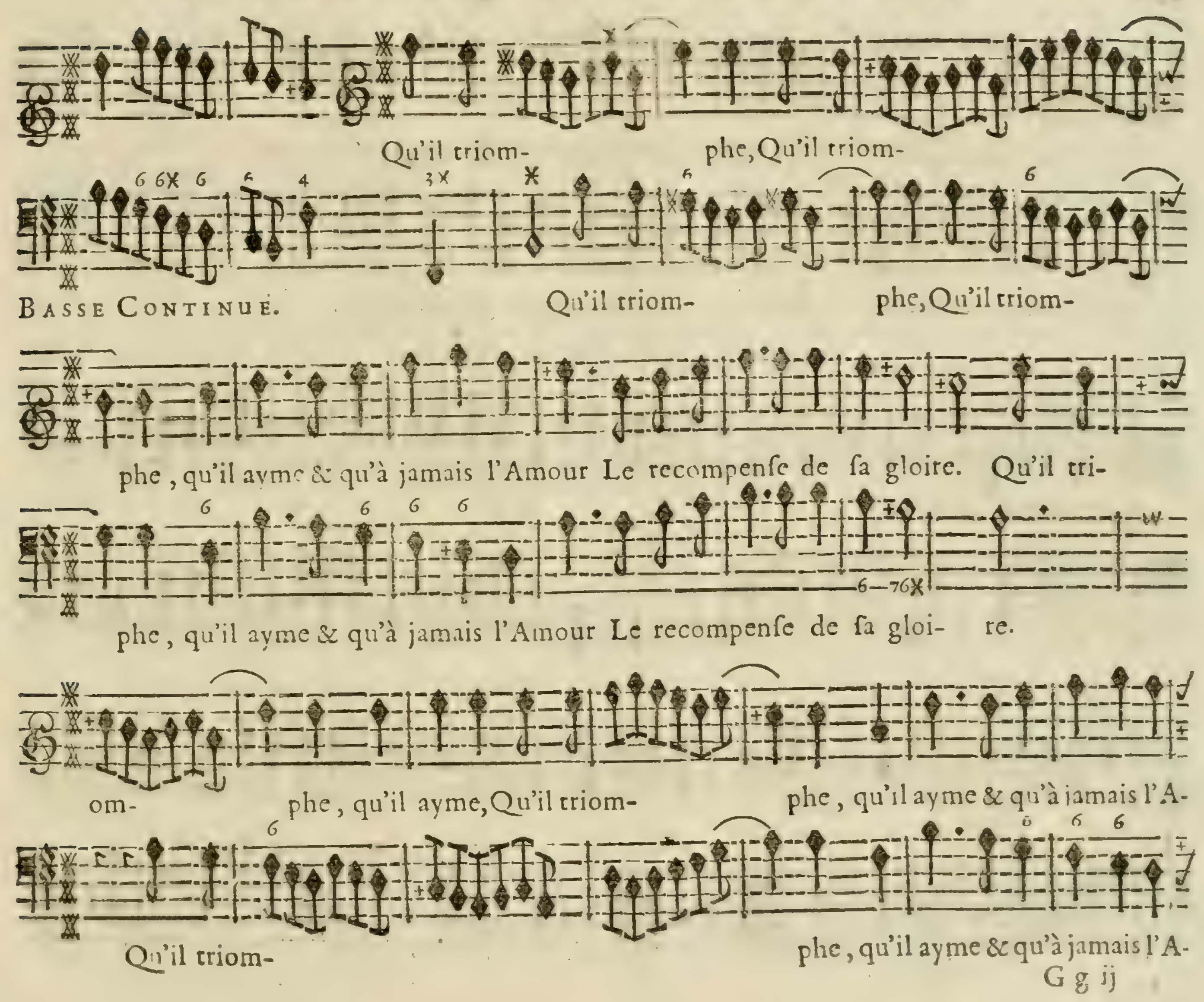
brons un Heros cheri de la Victoire, Celebrons un Heros, Celebrons un Heros che-

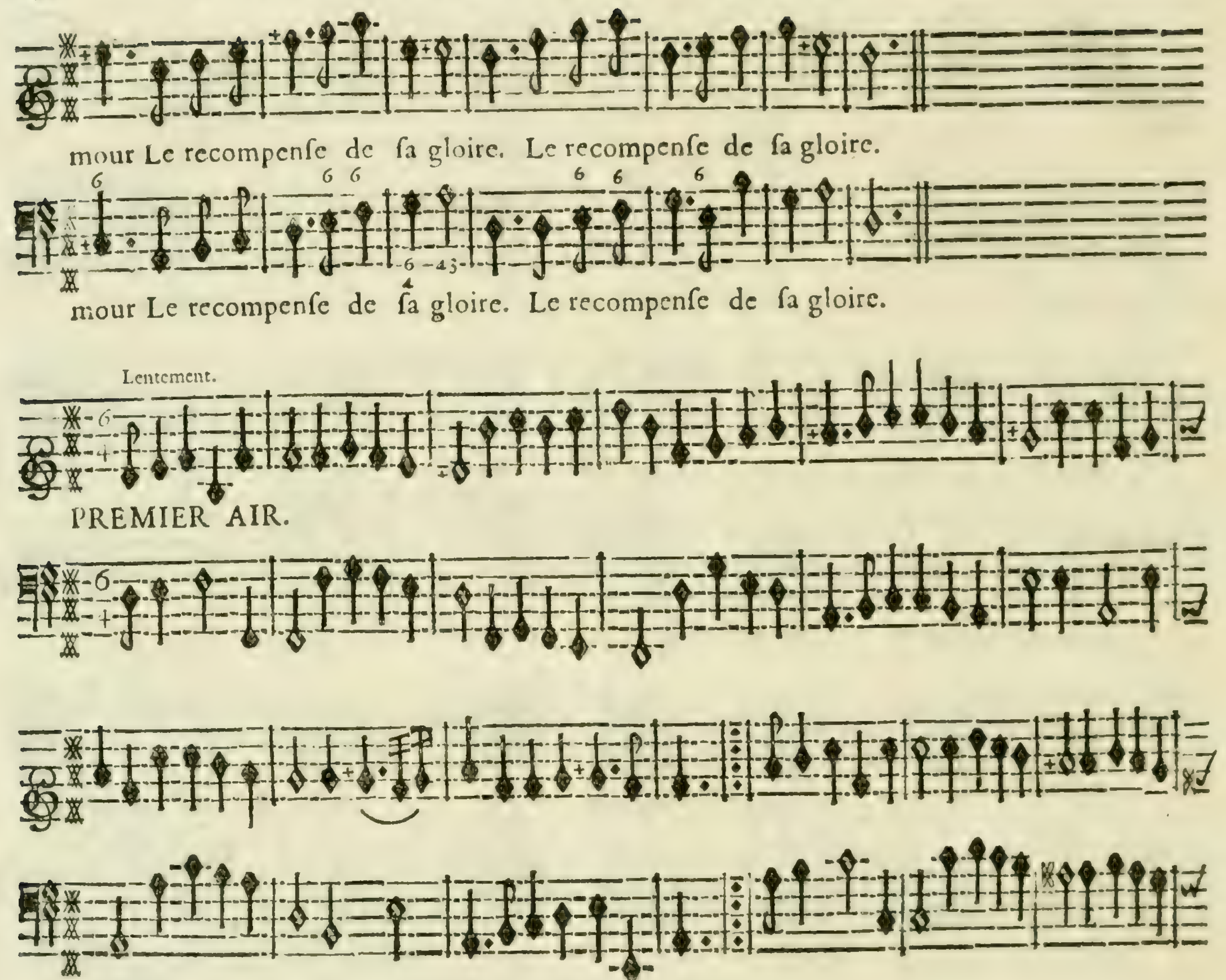
brons un Heros cheri de la Victoire, Celebrons un Heros, Celebrons un Heros che-

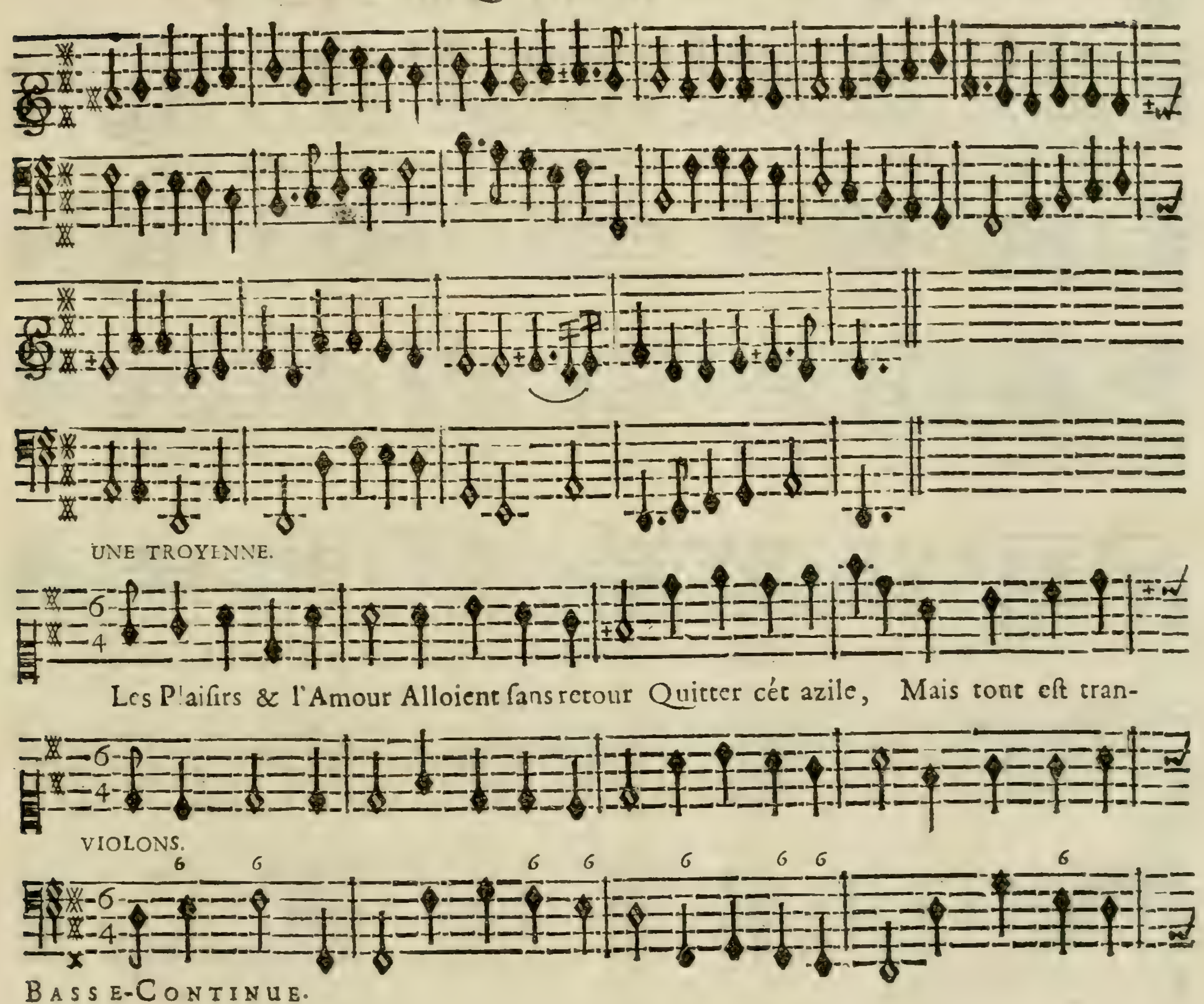

ri de la Victoire.
VIOLONS.
Il
6 6
6 6 6
ri de la Victoire.
BASSE-CONTINUE.
Il
rend un doux repos à ce charmant séjour; Qu'il triomphe, qu'il ayme & qu'à jamais l'A-
6 6
rend un doux repos à ce charmant séjour, Qu'il triomphe, qu'il ayme & qu'à jamais l'A-
mour Le recompense de sa gloire. Qu'il triom-
phe, qu'il ayme, Qu'il tri-
mour Le recompense de sa gloi- re.
Qu'il triom-

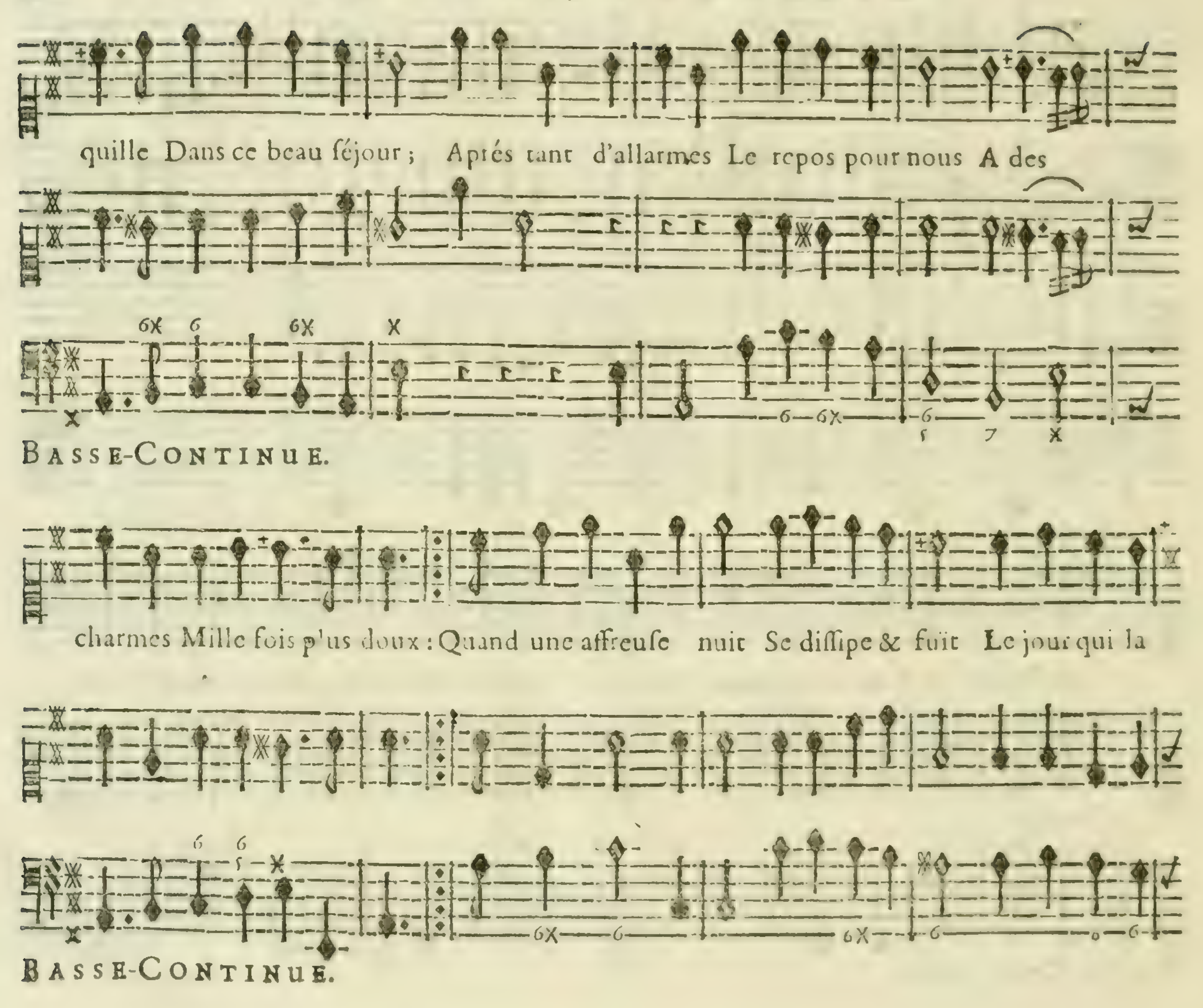

om- phe, qu'il ayme & qu'à jamais l'Amour Le recompense de sa gloire.
phe, qu'il ayme & qu'à jamais l'Amour Le recompense de sa gloi- re.
VIOLONS.
Celebrons un Heros che-
BASSE-CONTINUE.
Celebrons un Heros che-
ri de la Victoire, Il rend un doux repos à ce charmant séjour; Celebrons un Heros che-
ri de la Victoire, Il rend un doux repos à ce charmant séjour; Celebrons un Heros che-

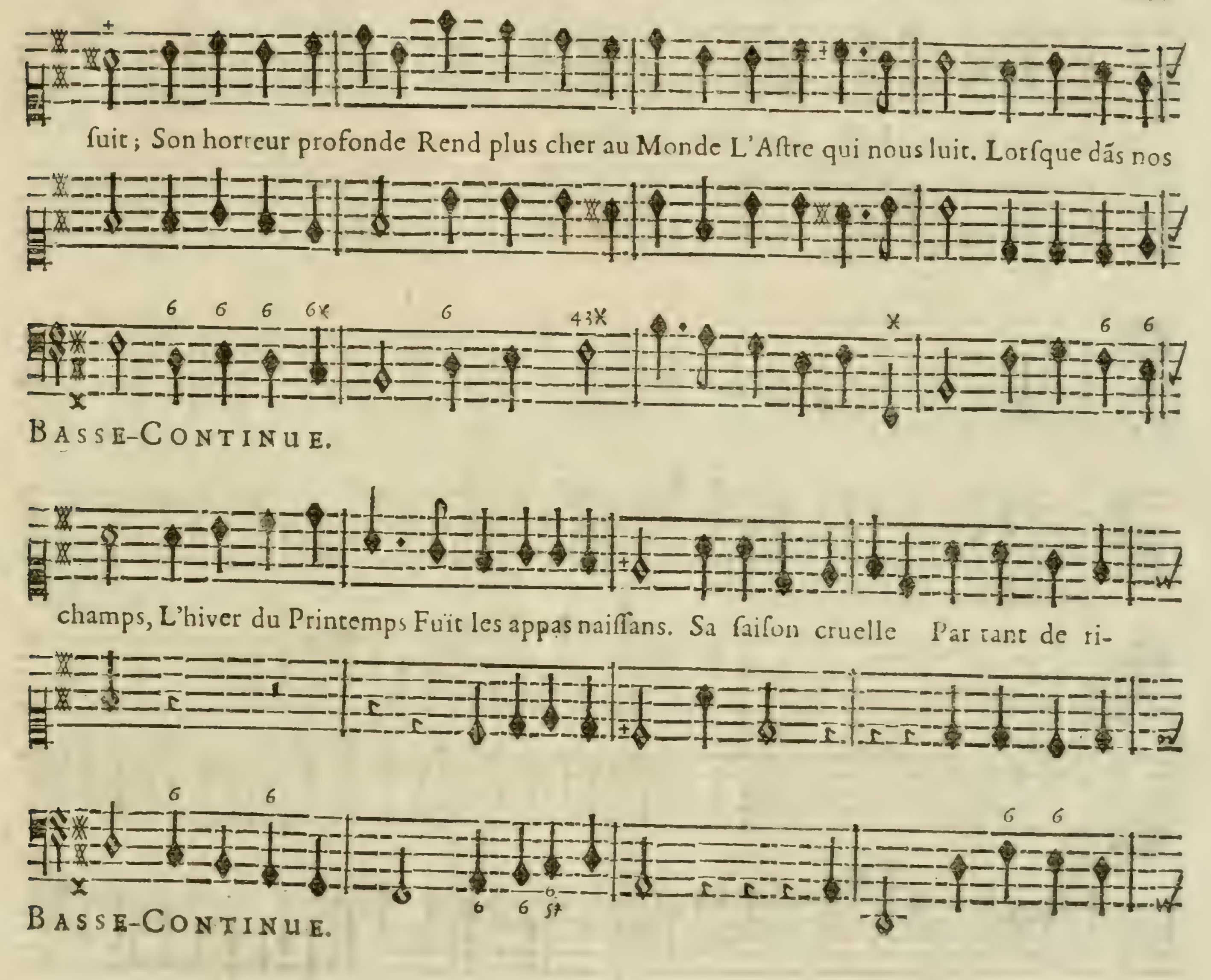

ri de la Victoire, Il rend un doux repos à ce charmant séjour; Qu'il triom-
ri de la Victoire, Il rend un doux repos à ce charmant séjour; Qu'il triomphe, qu'il
phe, Qu'il triomphe, qu'il ayme, Qu'il triom-
phe, qu'il ayme & qu'à
ayme, Qu'il triom-
phe, qu'il ayme & qu'à
jamais l'Amour Le recompense de sa gloire.
VIOLONS.
jamais l'Amour Le recompense de sa gloire.
BASSE-CONTINUE.

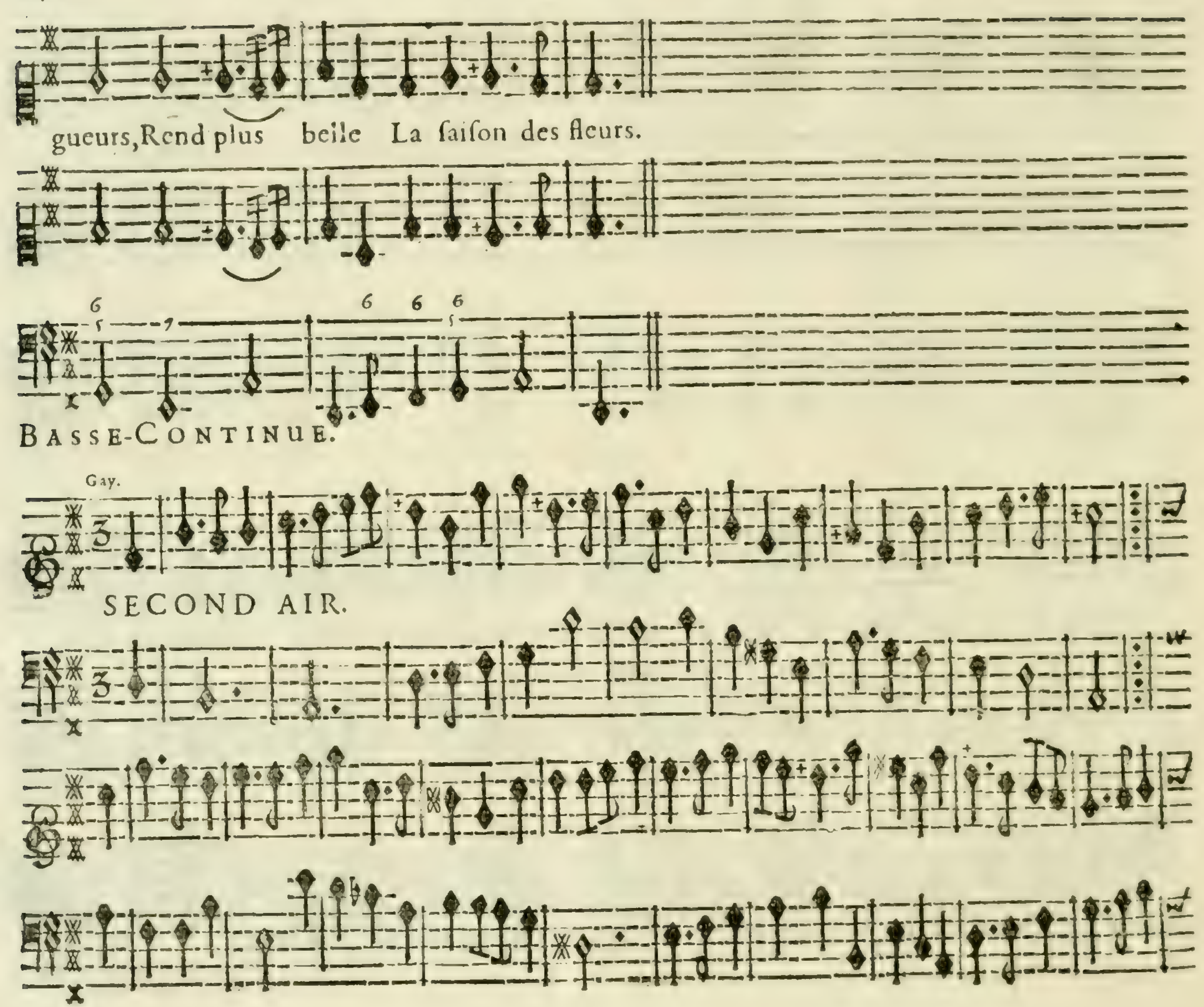

Qu'il triom- phe, Qu'il triom-
6 6 6 6 4 3 6 6
BASSE CONTINUE.
Qu'il triom- phe, Qu'il triom-
phe, qu'il ayme & qu'à jamais l'Amour Le recompense de sa gloire. Qu'il tri-
6 6 6 6 6 6 76
phe, qu'il ayme & qu'à jamais l'Amour Le recompense de sa gloi- re.
om- phe, qu'il ayme, Qu'il triom- phe, qu'il ayme & qu'à jamais l'A-
6 6 6 6
Qu'il triom- phe, qu'il ayme & qu'à jamais l'A-

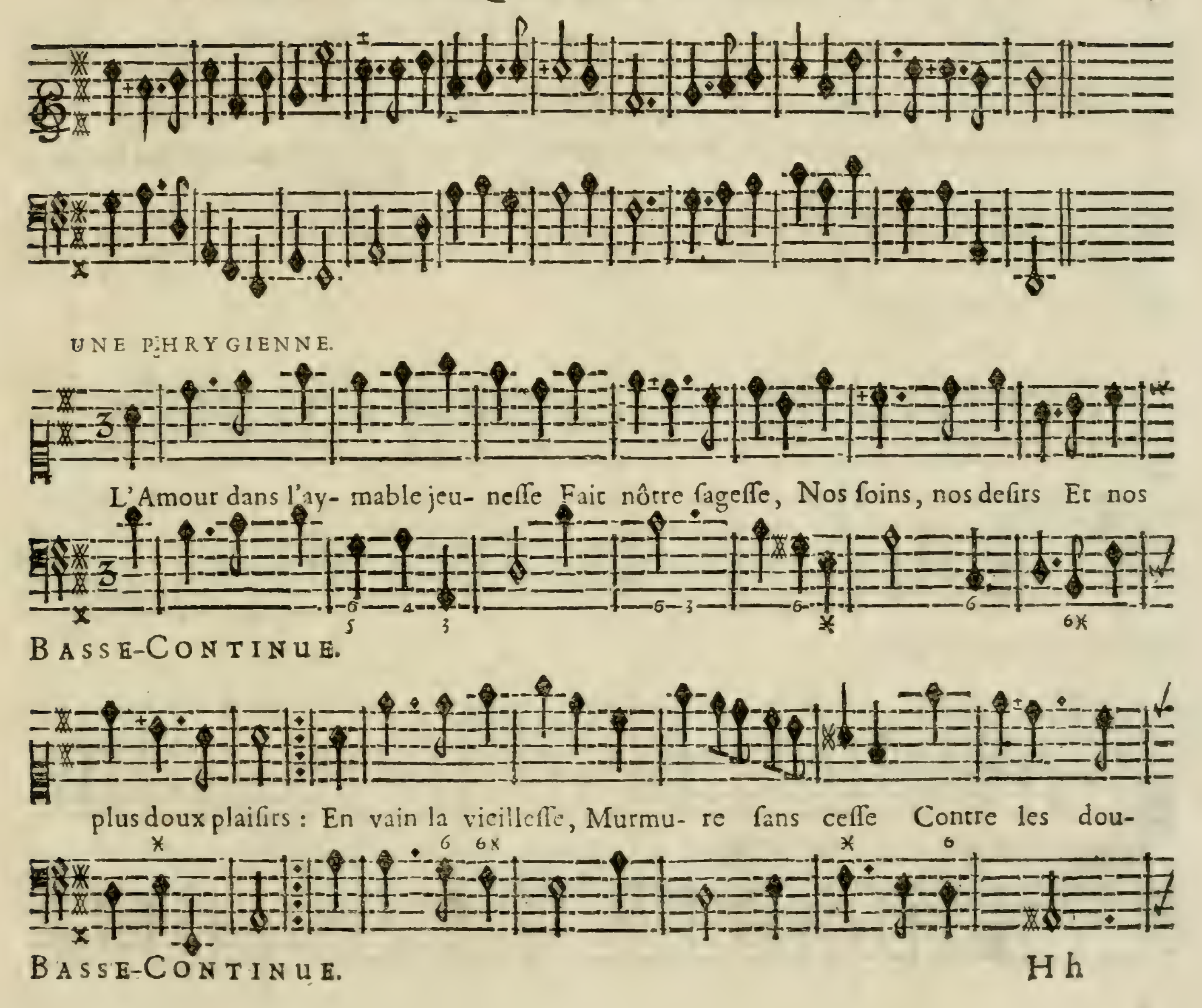

mour Le recompenſe de ſa gloire. Le recompenſe de ſa gloire.
mour Le recompenſe de ſa gloire. Le recompenſe de ſa gloire.
Lentement.
PREMIER AIR.

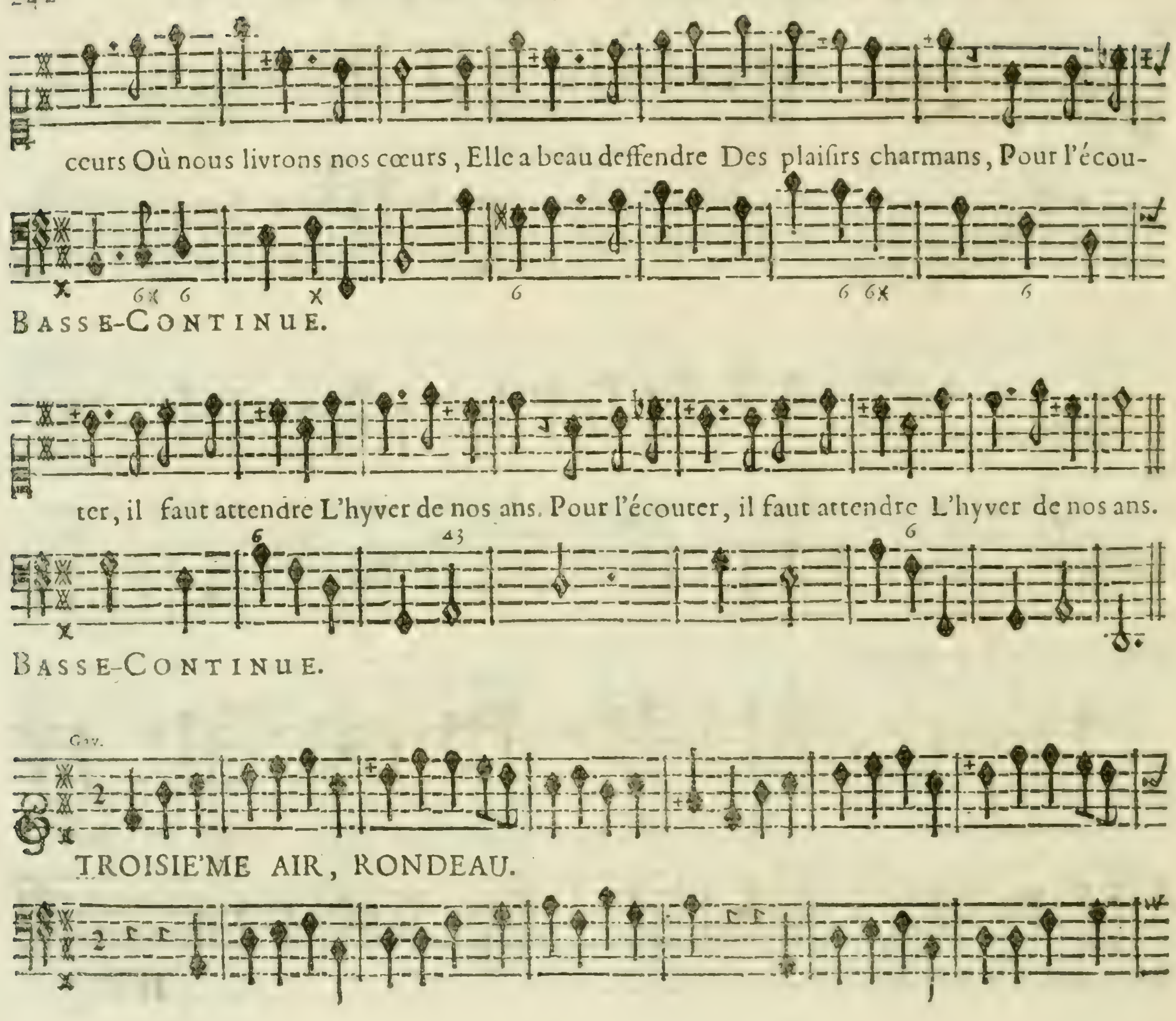

UNE TROYENNE.
Les Plaisirs & l'Amour Alloient sans retour Quitter cét azile, Mais tout est tran-
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.
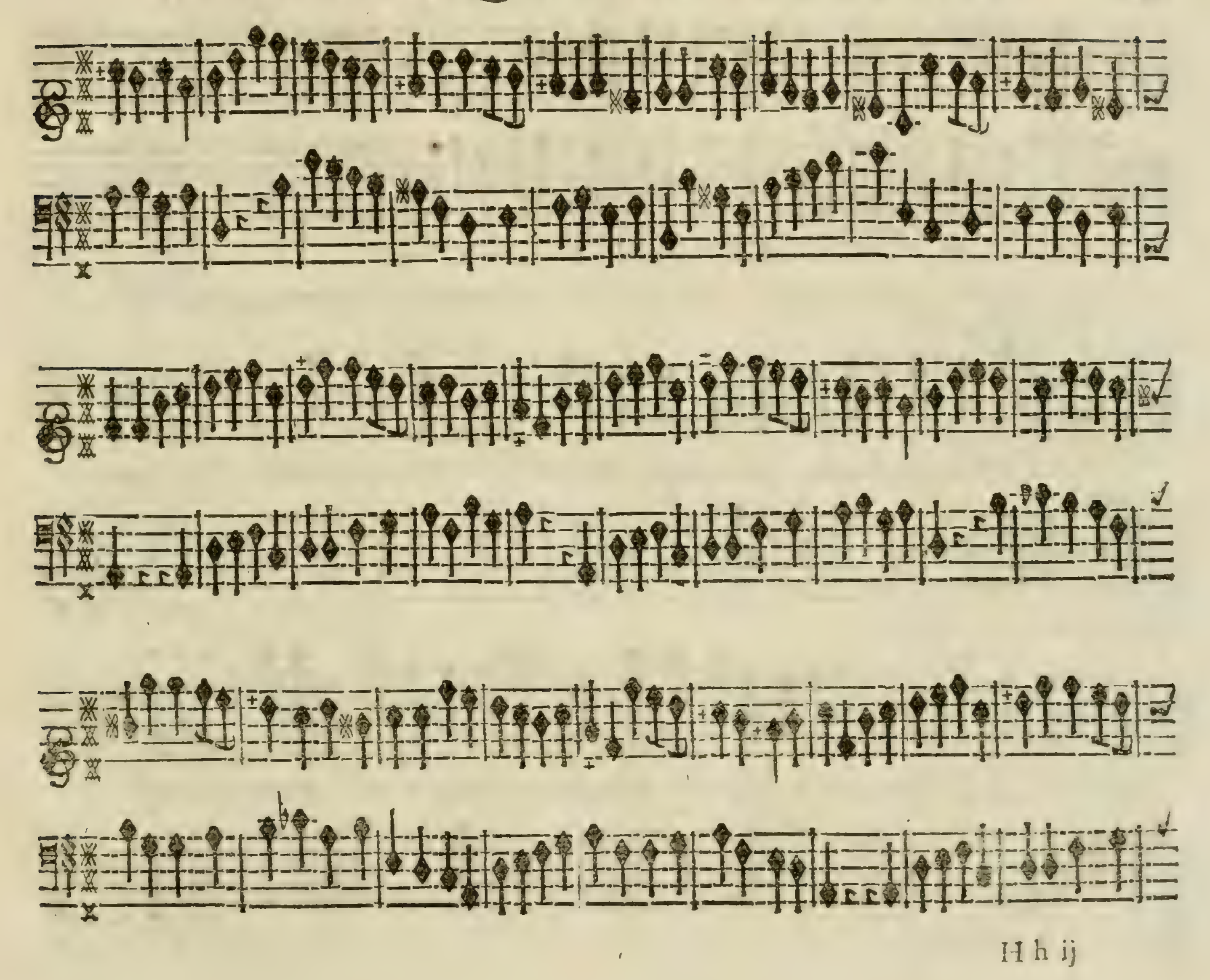

quille Dans ce beau séjour ; Aprés tant d'allarmes Le repos pour nous A des
BASSE-CONTINUE.
charmes Mille fois plus doux : Quand une affreuse nuit Se dissipe & fuït Le jour qui la
BASSE-CONTINUE.
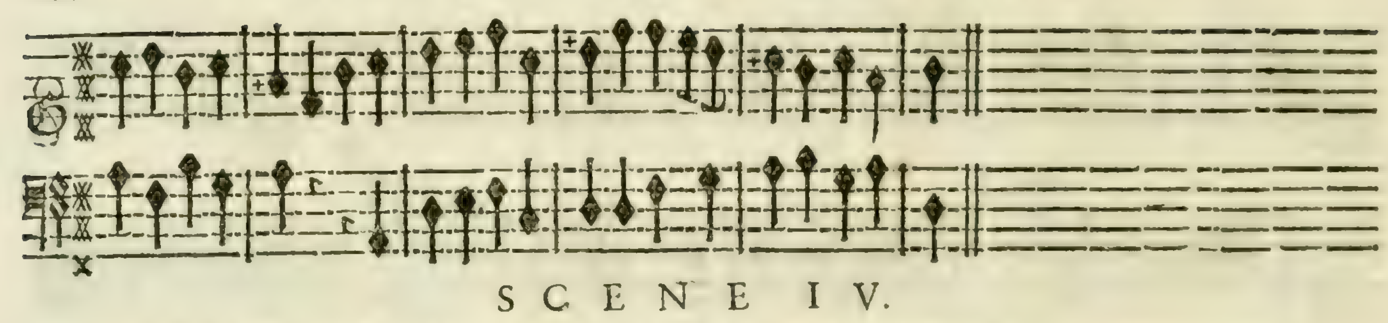

ſuit ; Son horreur profonde Rend plus cher au Monde L'Aſtre qui nous luit. Lorſque dãs nos
6 6 6 6
6
43
6 6
BASSE-CONTINUE.
champs, L'hiver du Printemps Fuït les appas naiſſans. Sa ſaiſon cruelle Par tant de ri-
6 6
6 6
6 6
BASSE-CONTINUE.


gueurs, Rend plus belle La saison des fleurs.
6 5 7 6 6 6 5
BASSE-CONTINUE.
Gay.
3
SECOND AIR.
3


UNE PHRYGIENNE.
L'Amour dans l'ay- mable jeu- nesse Fait nôtre sagesse, Nos soins, nos desirs Et nos
BASSE-CONTINUE.
plus doux plaisirs : En vain la vieillesse, Murmu- re sans cesse Contre les dou-
BASSE-CONTINUE.


cœurs Où nous livrons nos cœurs, Elle a beau deffendre Des plaisirs charmans, Pour l'écou-
BASSE-CONTINUE.
ter, il faut attendre L'hyver de nos ans. Pour l'écouter, il faut attendre L'hyver de nos ans.
BASSE-CONTINUE.
Gay.
TROISIE'ME AIR, RONDEAU.





SCENE IV.

LE ROY, ANCHISE, VENUS & les Acteurs de la Scene precedente.

ANCHISE au Peuple.

CEssez, interompez ces concerts odieux! *Au Roy.* Je vous cherchois, Sei- gneur, ô

6 6 6 ♮ 6

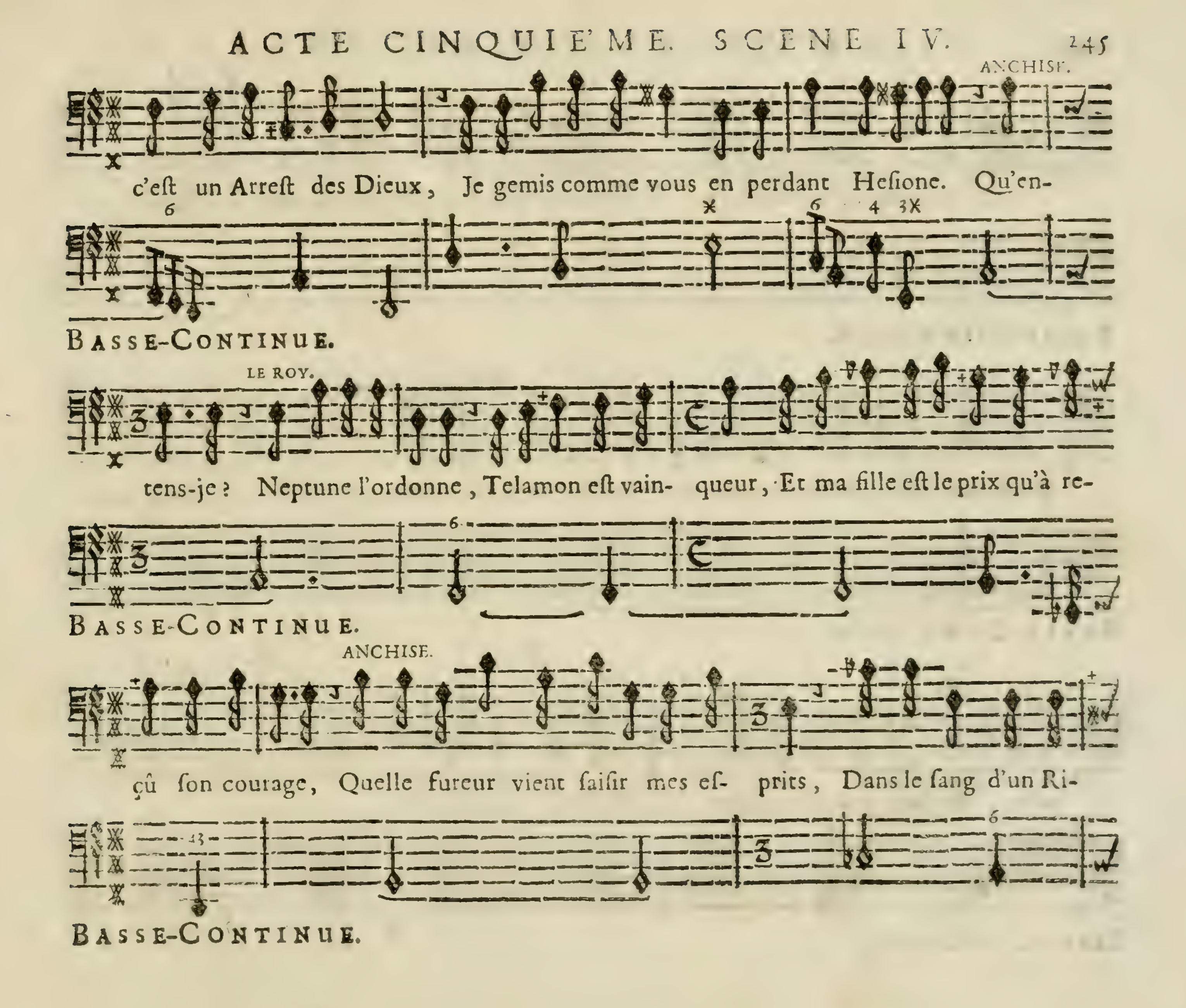
BASSE-CONTINUE.

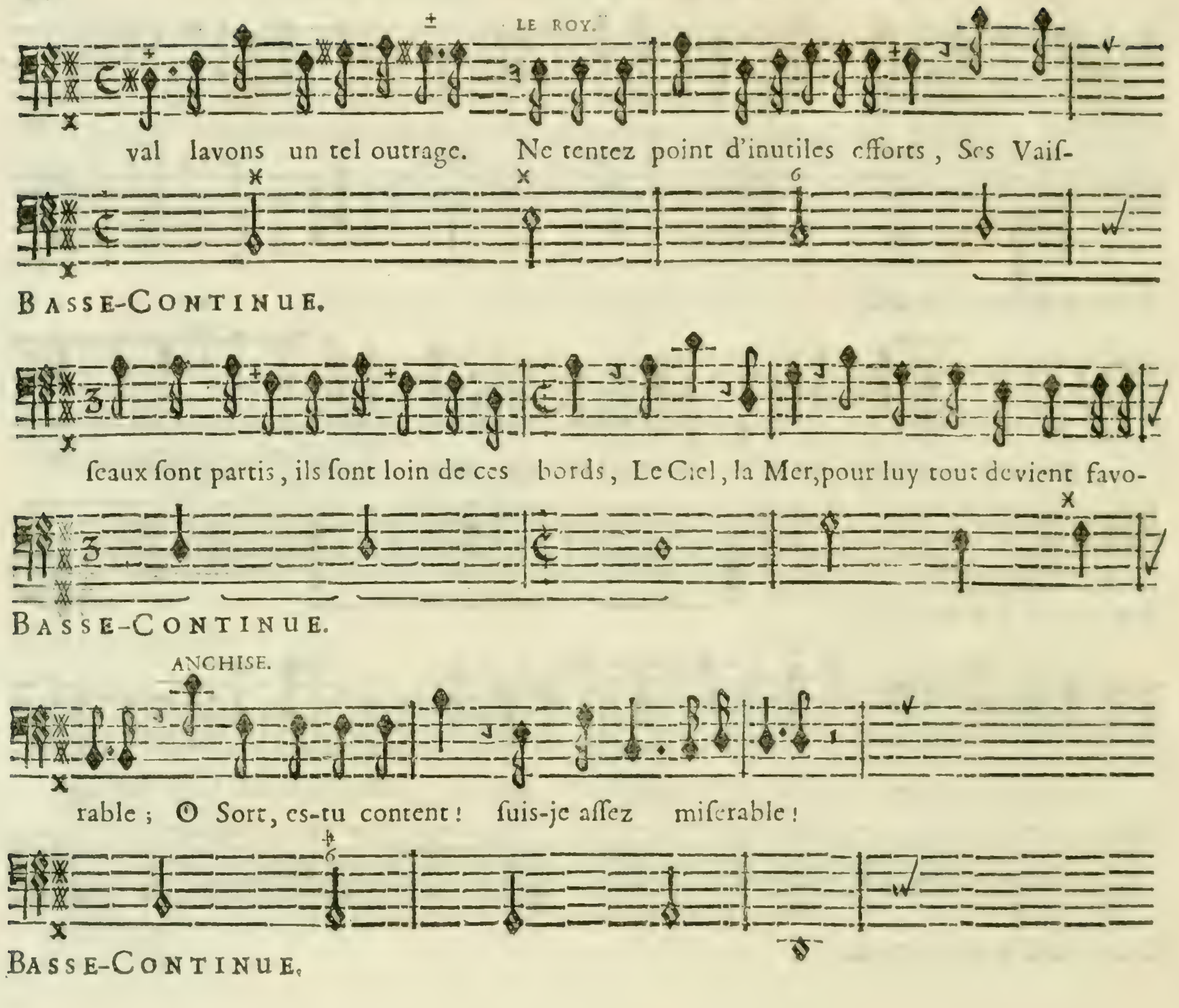
LE ROY.

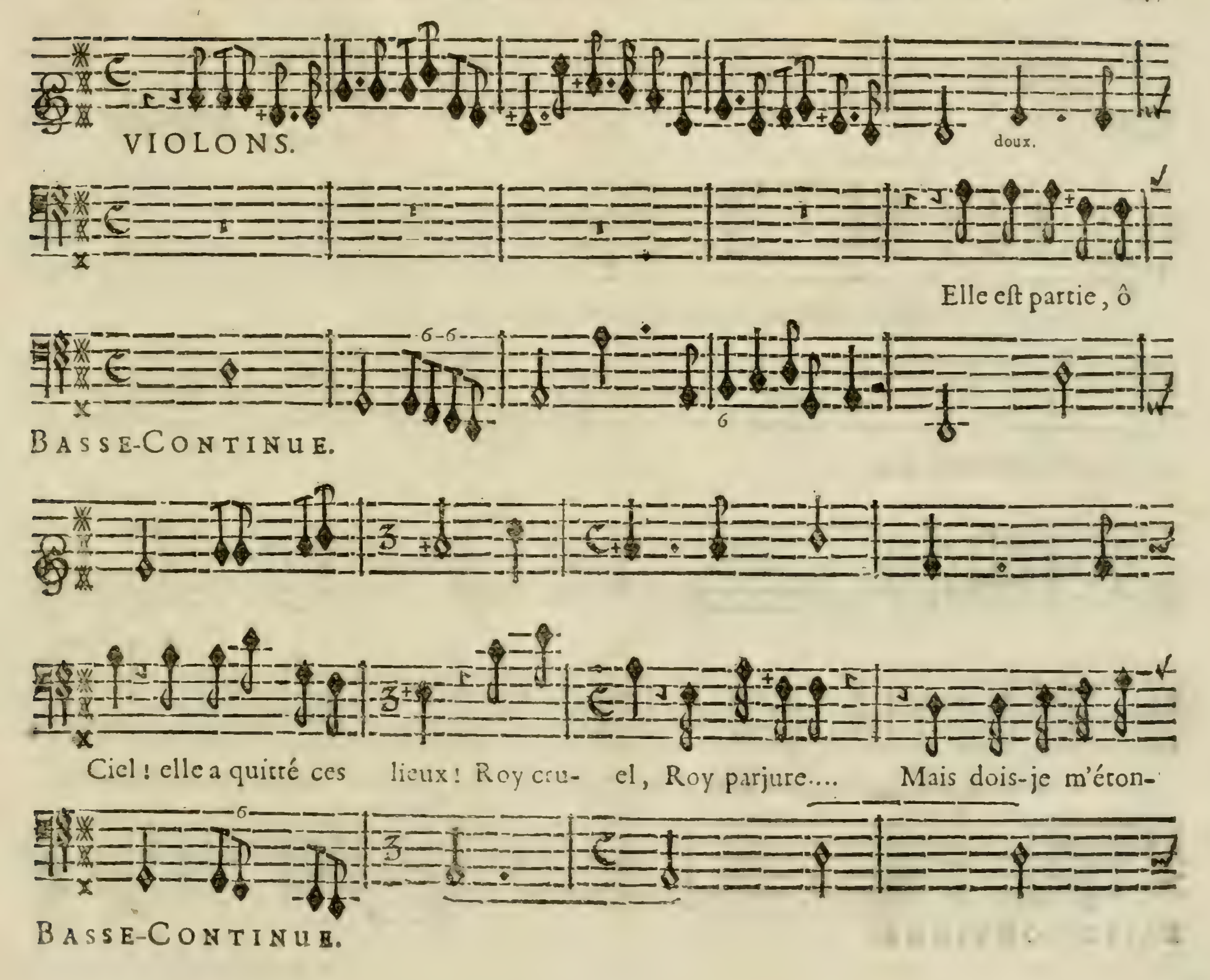
Ciel! le puis-je croire? Telamon sur mes feux remporte la vi- ctoire. Prince,

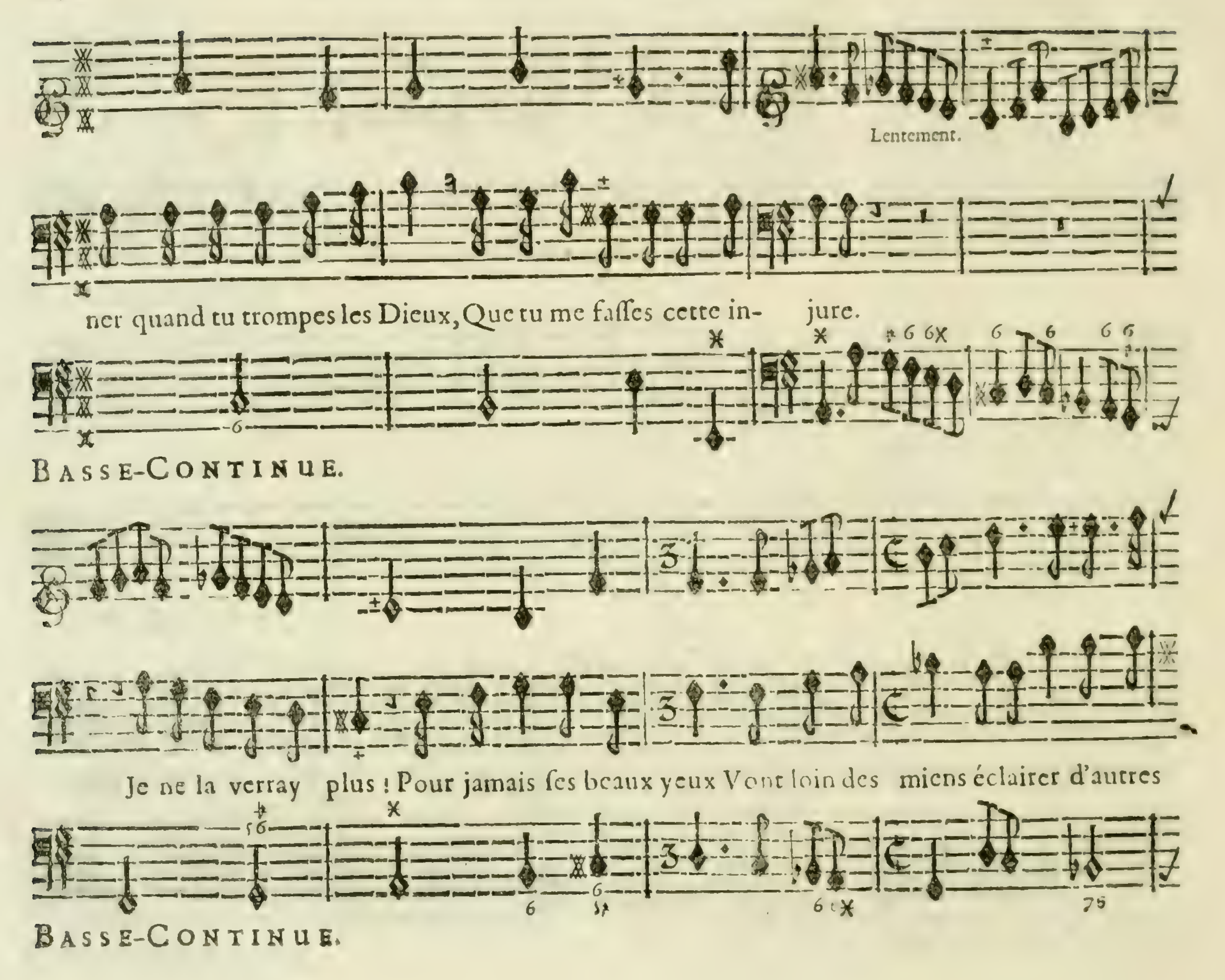
6 6
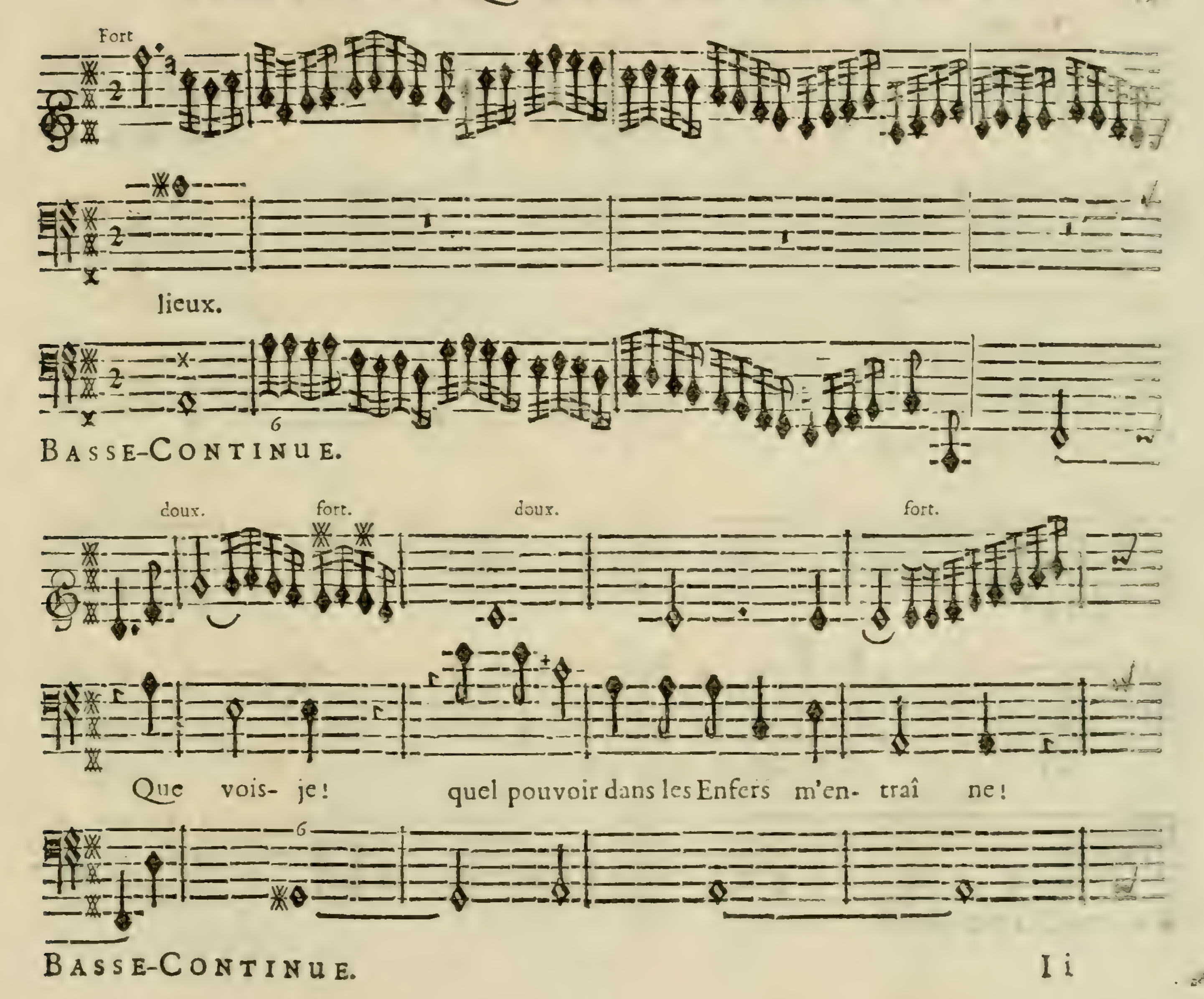
BASSE-CONTINUE.
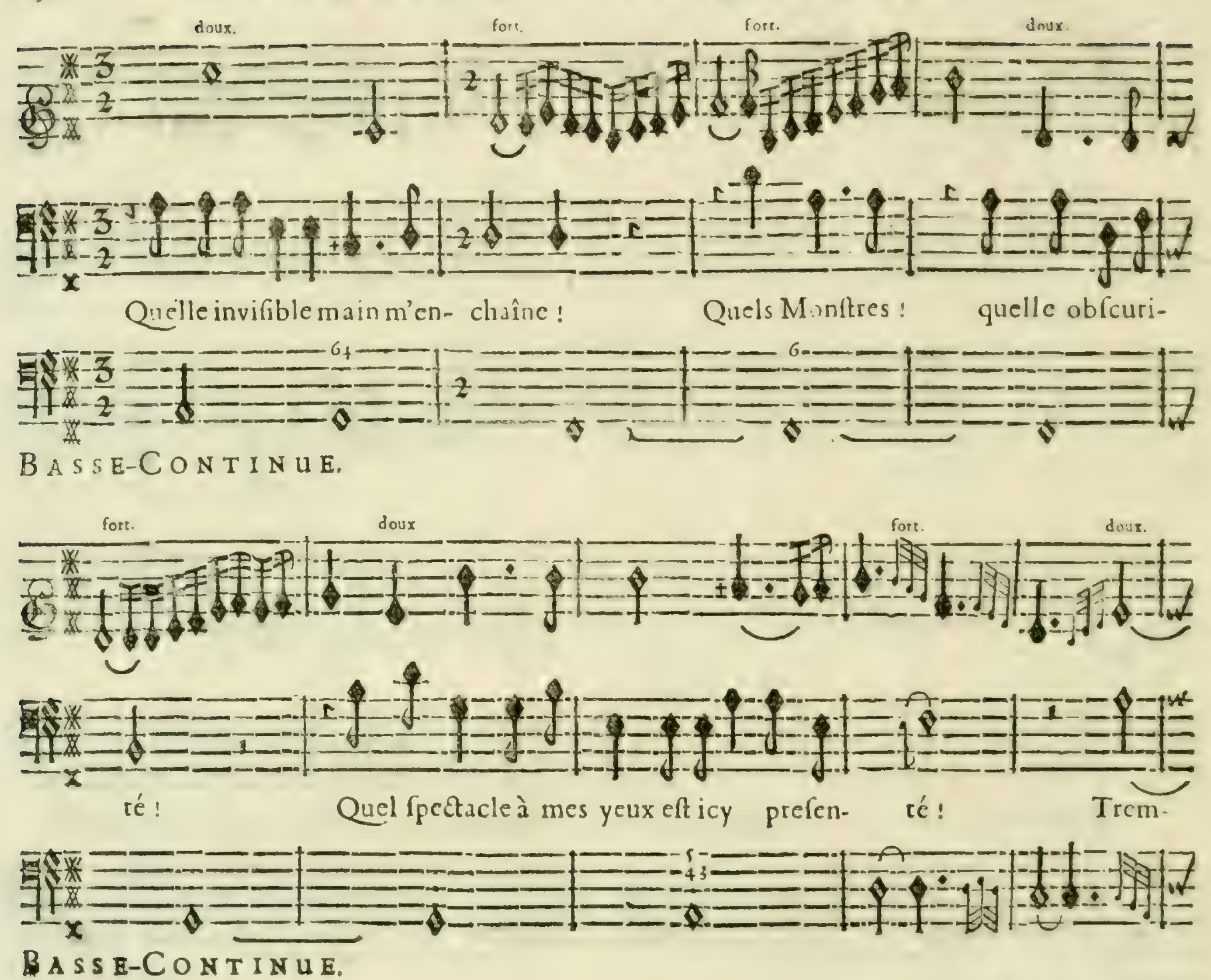

ANCHISE.
c'eſt un Arreſt des Dieux, Je gemis comme vous en perdant Heſione. Qu'en-
6
*
6 4 3✕
BASSE-CONTINUE.
LE ROY.
tens-je ? Neptune l'ordonne, Telamon eſt vain- queur, Et ma fille eſt le prix qu'à re-
6
BASSE-CONTINUE.
ANCHISE.
çû ſon courage, Quelle fureur vient ſaiſir mes eſ- prits, Dans le ſang d'un Ri-
6
BASSE-CONTINUE.
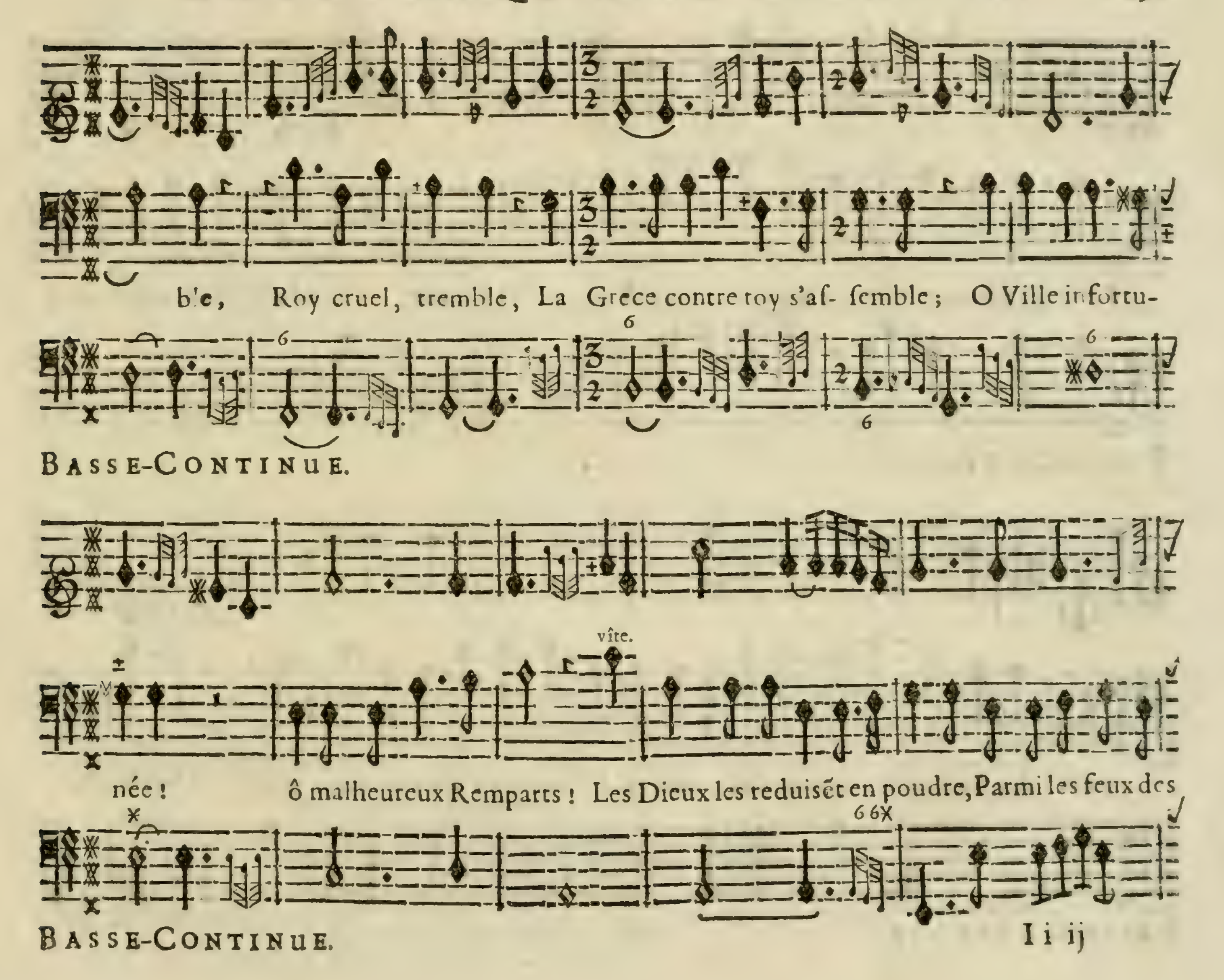

LE ROY.
val lavons un tel outrage. Ne tentez point d'inutiles efforts, Ses Vaif-
BASSE-CONTINUE.
feaux font partis, ils font loin de ces bords, Le Ciel, la Mer, pour luy tout devient favo-
BASSE-CONTINUE.
ANCHISE.
rable; O Sort, es-tu content! fuis-je affez miferable!
BASSE-CONTINUE.

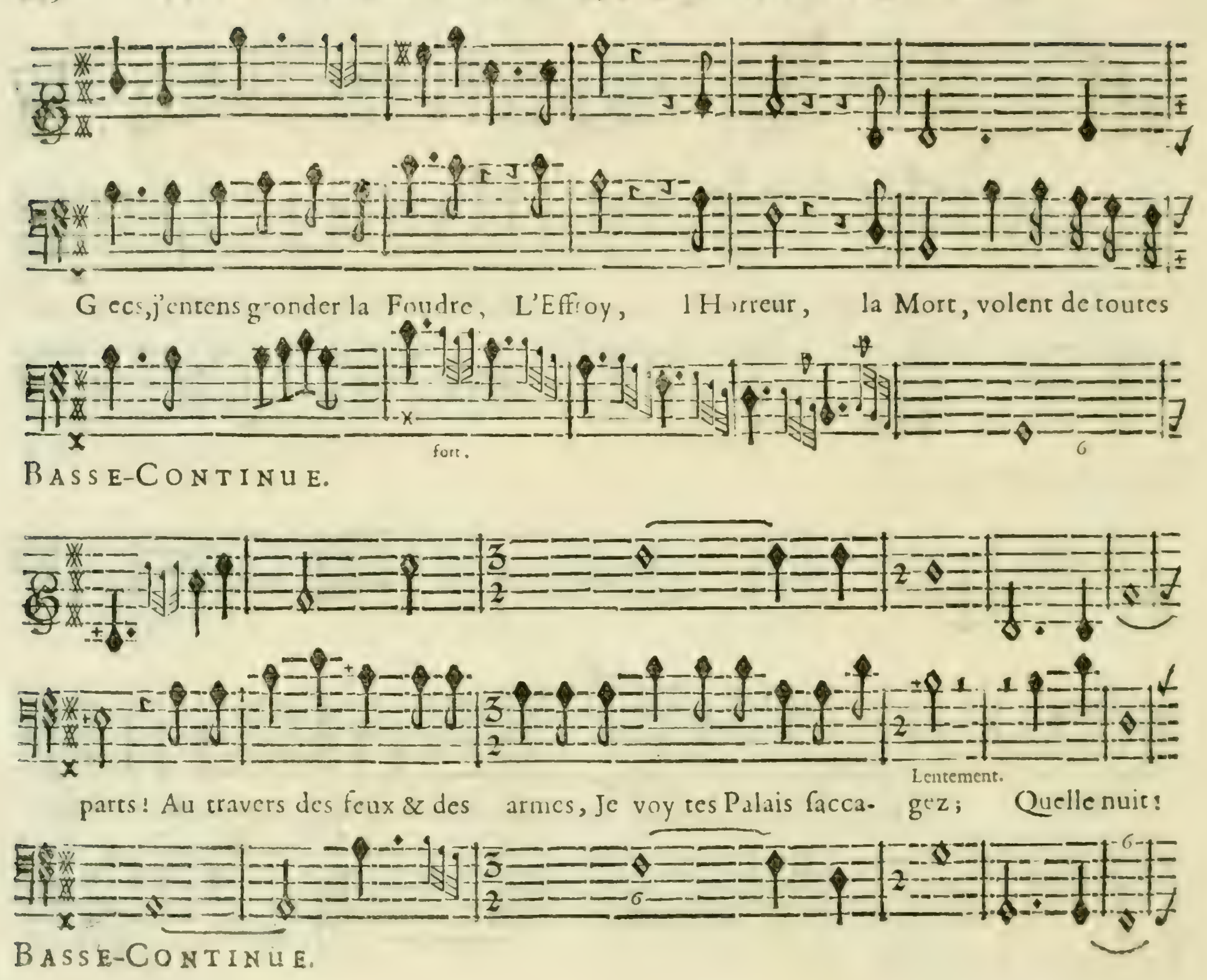

VIOLONS.
doux.
Elle est partie, ô
6-6
6
BASSE-CONTINUE.
Ciel! elle a quitté ces lieux! Roy cru- el, Roy parjure.... Mais dois-je m'éton-
6
BASSE-CONTINUE.
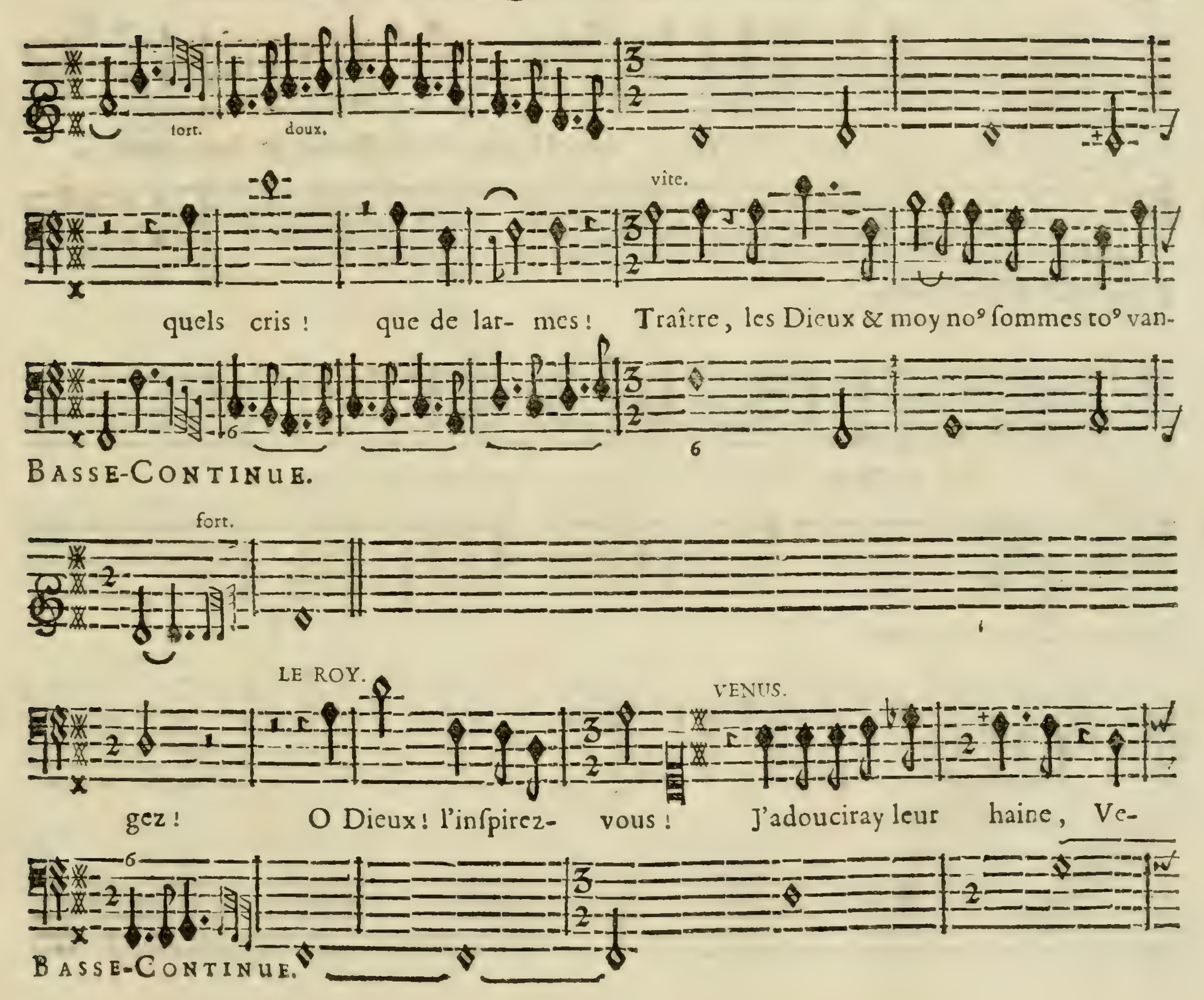

Lentement.
ner quand tu trompes les Dieux, Que tu me fasses cette in- jure.
BASSE-CONTINUE.
Je ne la verray plus ! Pour jamais ses beaux yeux Vont loin des miens éclairer d'autres
BASSE-CONTINUE.

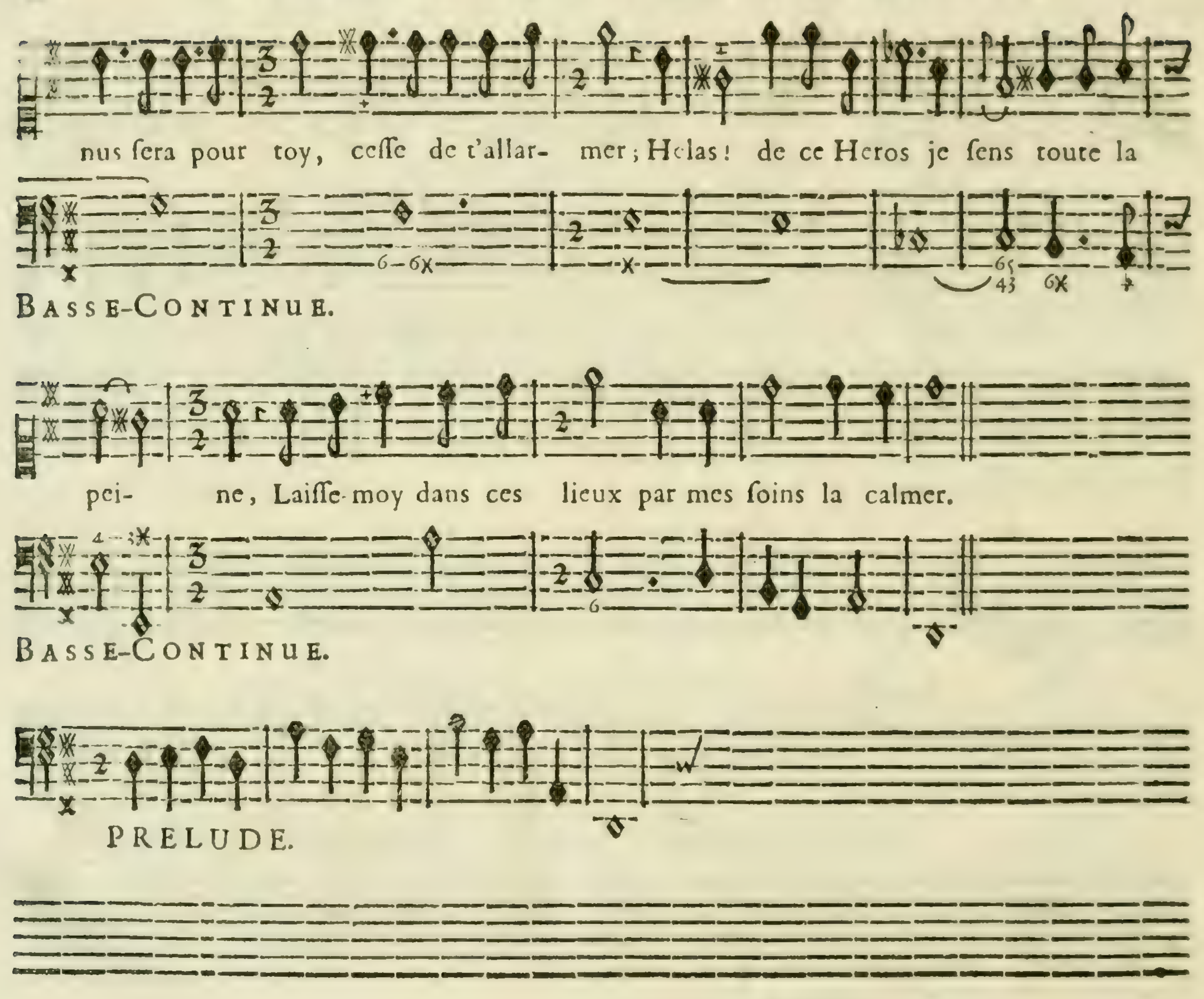

Fort
lieux.
BASSE-CONTINUE.
doux.
fort.
doux.
fort.
Que vois- je! quel pouvoir dans les Enfers m'en- traî ne!
BASSE-CONTINUE.
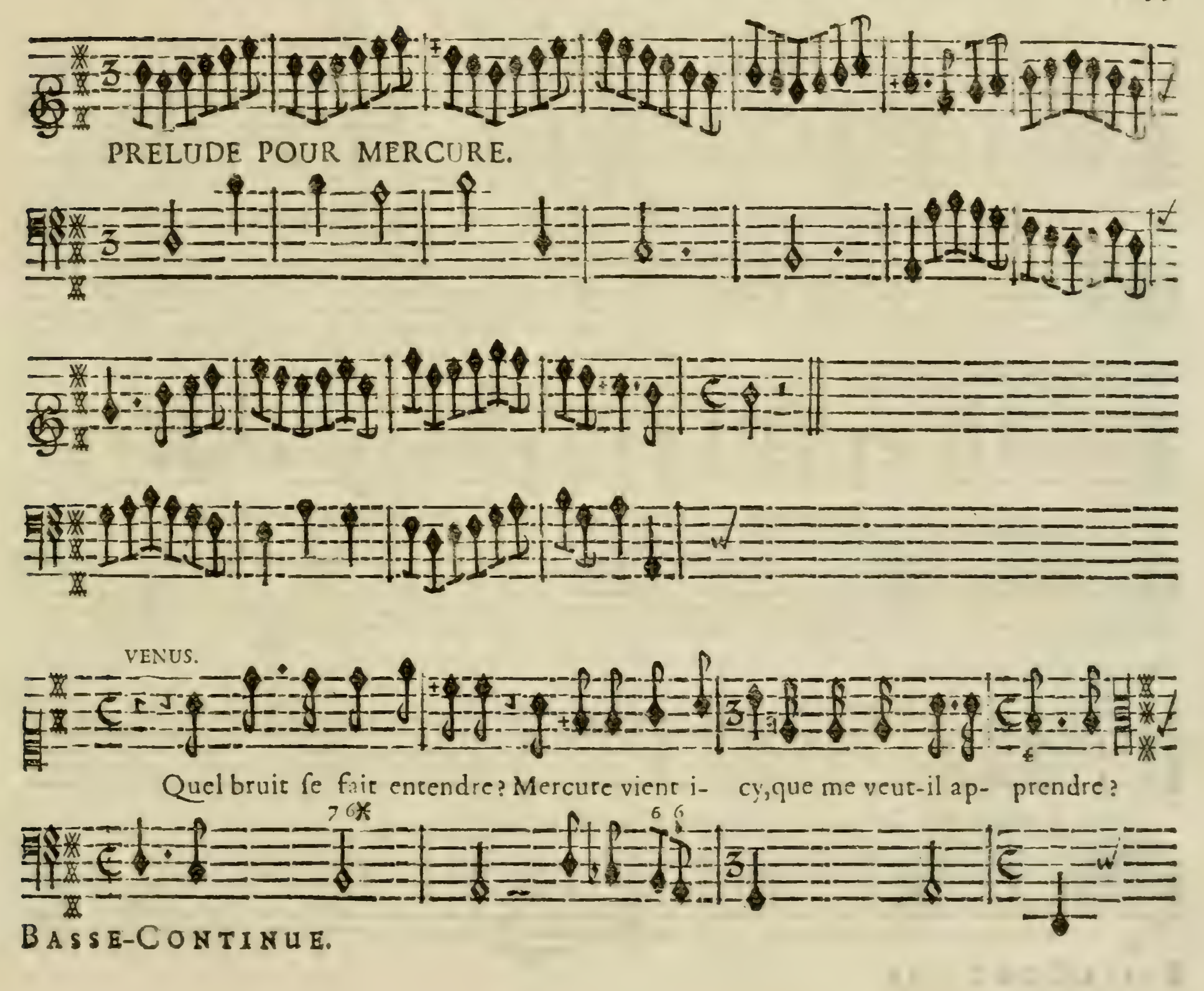

doux.
fort.
fort.
doux.
Quelle invisible main m'en- chaîne ! Quels Monstres ! quelle obscuri-
BASSE-CONTINUE.
fort.
doux
fort.
doux.
té ! Quel spectacle à mes yeux est icy presen- té ! Trem-
BASSE-CONTINUE.


ble, Roy cruel, tremble, La Grece contre toy s'aſ- ſemble ; O Ville infortu-
BASSE-CONTINUE.
vîte.
née ! ô malheureux Remparts ! Les Dieux les reduiſēt en poudre, Parmi les feux des
BASSE-CONTINUE.


Grecs, j'entens gronder la Foudre, L'Effroy, l'Horreur, la Mort, volent de toutes
fort.
6
BASSE-CONTINUE.
parts! Au travers des feux & des armes, Je voy tes Palais saccagez; Quelle nuit!
Lentement.
6
6
BASSE-CONTINUE.
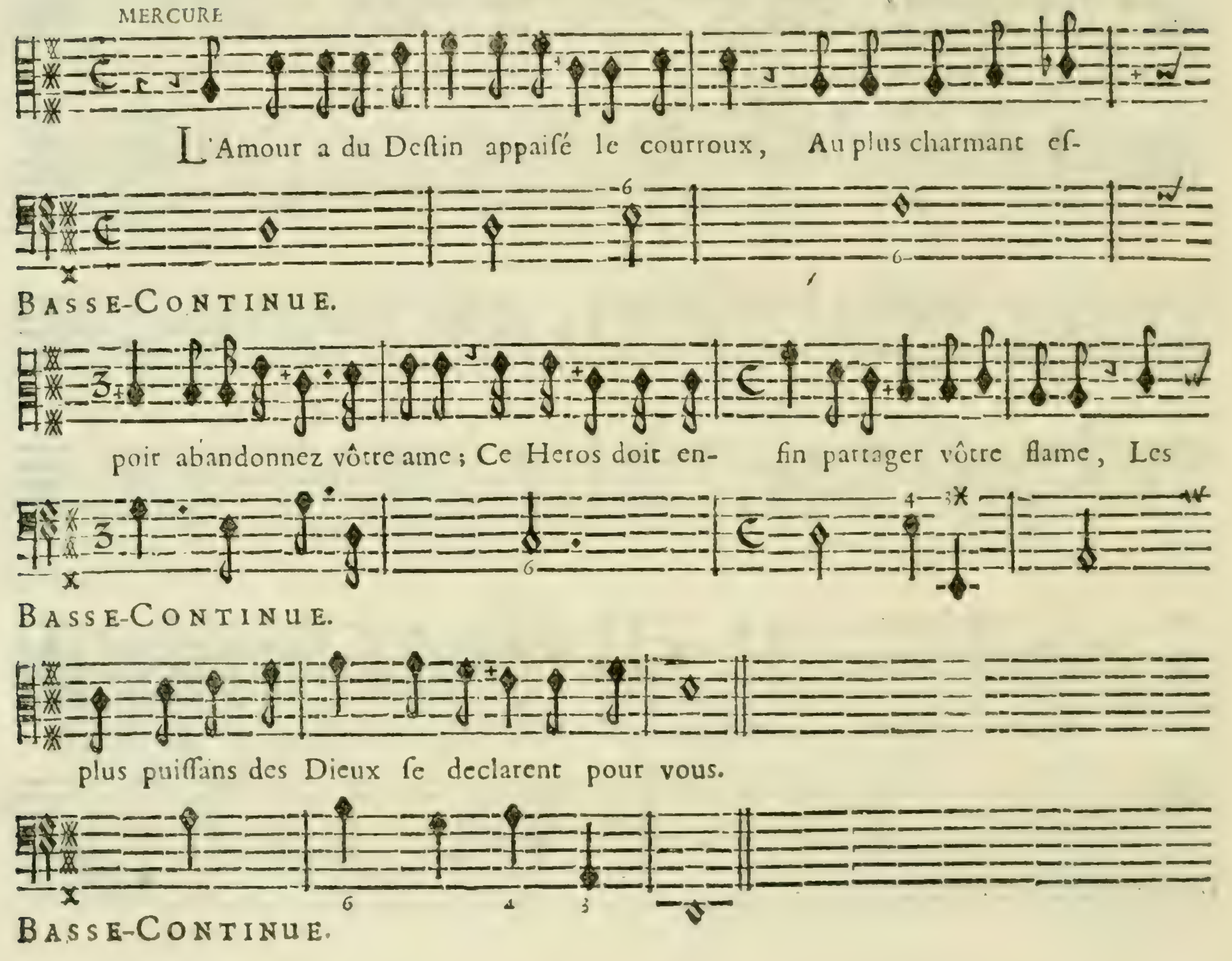

fort.
doux.
vîte.
quels cris ! que de lar- mes ! Traître, les Dieux & moy no⁹ ſommes to⁹ van-
6
6
BASSE-CONTINUE.
fort.
LE ROY.
VENUS.
gez ! O Dieux ! l'inſpirez- vous ! J'adouciray leur haine, Ve-
6
BASSE-CONTINUE.

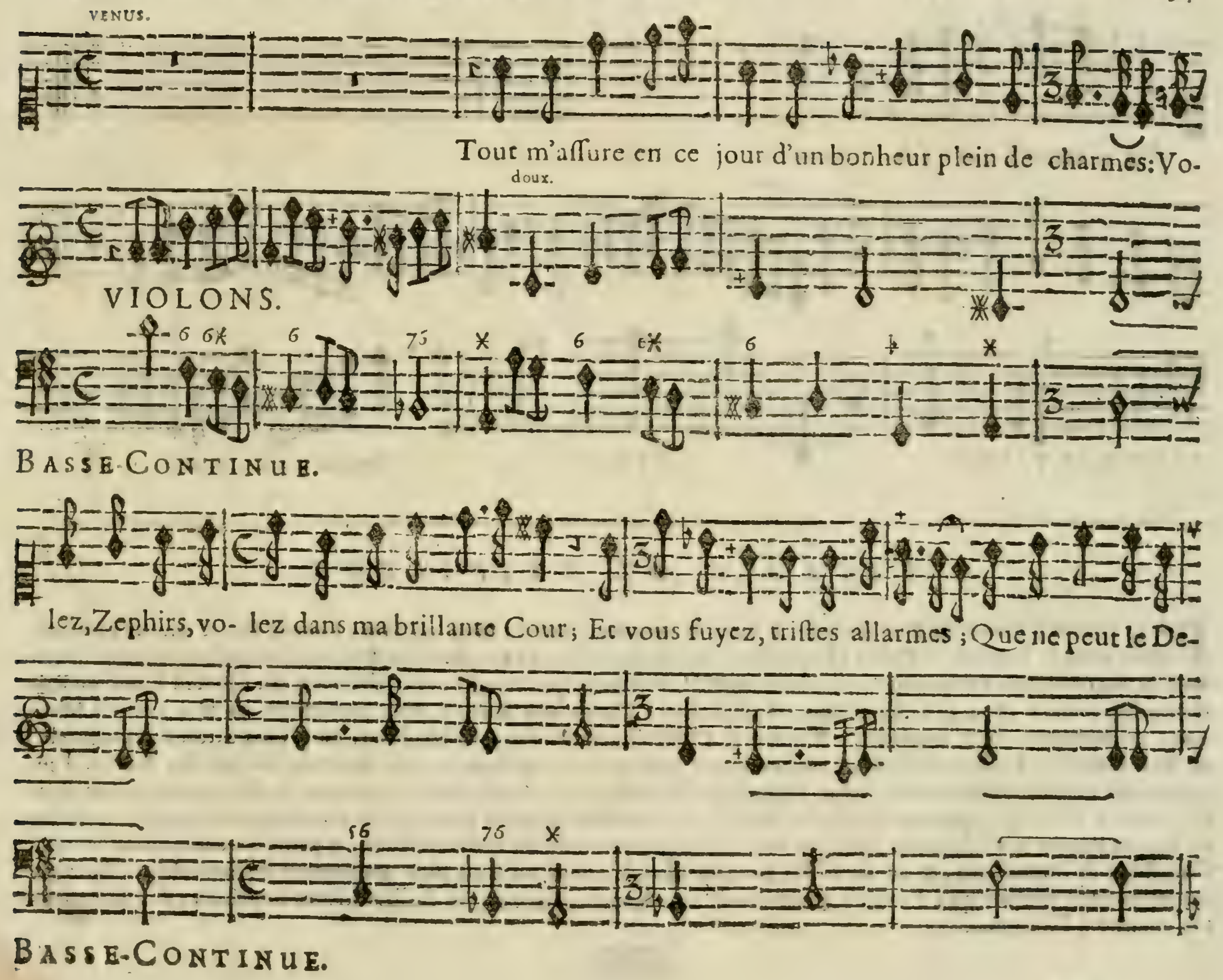

nus ſera pour toy, ceſſe de t'allar- mer; Helas! de ce Heros je ſens toute la
BASSE-CONTINUE.
pei- ne, Laiſſe-moy dans ces lieux par mes ſoins la calmer.
BASSE-CONTINUE.
PRELUDE.
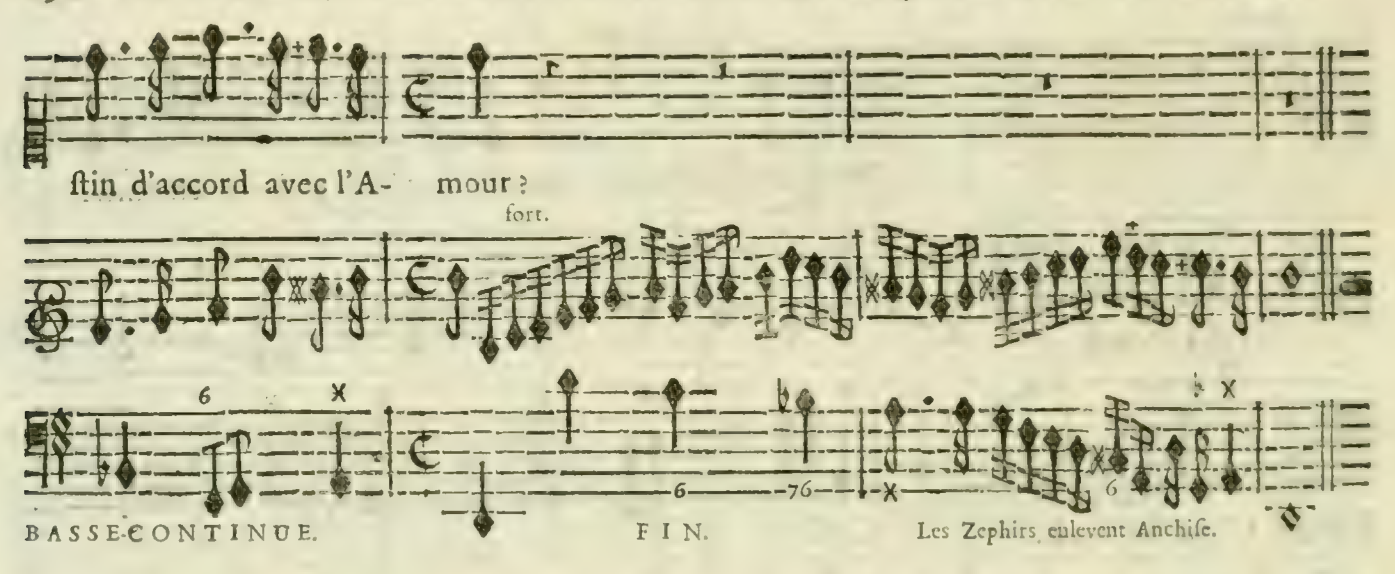

PRELUDE POUR MERCURE.
VENUS.
Quel bruit se fait entendre? Mercure vient i- cy, que me veut-il ap- prendre?
7 6
6 6
BASSE-CONTINUE.

SCENE V.

VENUS, MERCURE.




VENUS.
Tout m'aſſure en ce jour d'un bonheur plein de charmes: Vo-
doux.
VIOLONS.
BASSE-CONTINUE.
lez, Zephirs, vo- lez dans ma brillante Cour; Et vous fuyez, triſtes allarmes; Que ne peut le De-
BASSE-CONTINUE.



EXTRAIT DU PRIVILEGE.

PAR Lettres Patentes du Roy données à Arras le onziéme jour du mois de May, l'An de Grace mil ſix cent ſoixante-treize, Signées, LOUIS : Et plus bas, Par le Roy, COLBERT ; Scellées du grand Sceau de cire jaune : Verifiées & Regiſtrées en Parlement le 15. Avril 1678. Confirmées par Arreſts contradictoires du Conſeil Privé du Roy des 30. Septembre 1694. & 6. Aouſt 1696. Il eſt permis à Chriſtophe Ballard, ſeul Imprimeur du Roy pour la Muſique, d'Imprimer, faire Imprimer, Vendre & Diſtribüer toute ſorte de Muſique, tant vocale, qu'inſtrumentale, de tous Auteurs : Faiſant deffences à toutes autres perſonnes de quelque qualité & condition qu'elles ſoient, d'entreprendre ou faire entreprendre ladite Impreſſion de Muſique, ny autre choſe concernant icelle, en aucun lieu de ce Royaume, Terres & Seigneuries de ſon obeïſſance, nonobſtant toutes Lettres à ce contraires : ny meſme de tailler ny fondre aucuns Caracteres de Muſique ſans le congé & permiſſion dudit Ballard, à peine de confiſcation deſdits Caracteres & Impreſſions, & de ſix mille livres d'amande, ainſi qu'il eſt plus amplement déclaré eſdites Lettres : Sadite Majeſté voulant qu'à l'Extrait d'icelles mis au commencement ou fin deſdits Livres imprimez, foy ſoit ajoûtée comme à l'Original.

